



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

WWW.VGGI.RU

Программа

Принята Учебно-методическим советом АНО ВО «ВГГИ»
Протокол № 2 от «06» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО «ВГГИ»
С.М. Бельский
«11» октября 2022 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: ba60661853ff4e4ed072e96f287dec042ccdeda6

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 31.10.2022 по 31.01.2024

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ

Творческое испытание

Направление подготовки:

«Дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения **очная**

Волгоград, 2022 г.

1. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме выполнения эскиза и рисунка.

Испытание проводится на русском языке

2. Продолжительность вступительного испытания

Общая продолжительность испытания составляет 2 (два) астрономических часа. Общая продолжительность испытания включает выдачу материалов, объяснение правил заполнения, непосредственно ответы на задания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья продолжительность вступительного испытания увеличивается на 1,5 часа и составляет 3,5 часа.

3. Задания для подготовки к вступительному испытанию

Композиция является одной из важнейших областей дизайна и изобразительного искусства в целом, лежит в основе всех видов художественного творчества. Как предмет, композиция – одна из основных учебных дисциплин в системе профессиональной подготовки графического дизайнера, которая аккумулирует в себе все дисциплины: рисунок, живопись, узкоспециальные: типографику, шрифты и др.

Композиция в традиционном обучении, где результатом является ориентировка в некоторый предметный факт, расположенный в пространстве формата сводится к запрограммированной модели. Данный подход не способствует формированию полноценного специалиста высокой квалификации в области графического дизайна. Поэтому для решения задач по соответствующей подготовке специалистов в данной области следует учитывать, что изображение чего-либо всегда имеет выразительную и эмоционально-чувственные стороны, которые являются неотъемлемой частью композиции, а потому требующие соответствующего внимания в образовательном процессе подготовки графического дизайнера, наряду с необходимостью фактуального подхода.

В этой связи именно выявление подобных особенностей (изображение чего-либо, обладающее определенной выразительностью и остротой) у абитуриентов является главной задачей вступительных испытаний по композиции, в комплекс которых вошли элементы рисунка — задание №3 (выявление наличия элементарных навыков по рисунку) и общих колористических представлений — задание №2. Навыки по рисунку и работы с цветом рассматриваются в рамках композиции, где их взаимодействие регулируется композиционными приемами. Совокупность этих начал является основополагающей в работе графического дизайнера, поэтому вступительные испытания имеют подобную структуру, чтобы выявить такие взаимодействия, умение ими управлять у абитуриентов.

Такой комплекс особенностей присущ деятельности графического дизайнера, композиционные решения которого должны нести эмоциональную выразительность, фактуальность и простоту: айдентика, постер, леттеринг и пр. Поэтому выявление природного или выработанного умения абитуриента композиционно организовывать формат на основе взаимодействия тех или иных включений осуществляется через выполнение серии кратковременных заданий.

Задание №1

Организация формата А3: левая часть формата (1/3) отводится под эскизы, остальная (2/3) — итоговая композиция с размерами 150x150 мм.

Цель задания: выявить у абитуриента способности средствами черно-белой графики создать целостное выразительное изображение из предложенных геометрических фигур в предлагаемом формате, которые взаимодействуют между собой на основе того или иного принципа.

1. В заданном формате необходимо выполнить черно-белую графическую композицию. В качестве элементов композиции должны быть использованы геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник

Материалы и инструменты: бумага формат А4 (210x297 мм), простой карандаш, ластик, фломастеры, роллеры, тушь, перо и проч. Абитуриент свободен в выборе графического материала для его композиции.

Цель задания: выявить у абитуриента способности средствами черно-белой графики создать целостное выразительное изображение из предложенных геометрических фигур в предлагаемом формате, которые взаимодействуют между собой на основе того или иного принципа.

1. В заданном формате необходимо выполнить графическую композицию в цвете. В качестве элементов композиции должны быть использованы геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник.

Цель задания: выявить художественно-образное видение абитуриента, его способность к креативному мышлению, владение основами колористики, элементарными навыками композиционного мышления.

Материалы и инструменты: бумага формат А4 (210x297 мм), простой карандаш, ластик, акварель, гуашь. Возможно выполнение цветной композиции в технике аппликации.

Задание №2

Создание простого знака-монограммы на заданную тему. Тема задается непосредственно перед началом экзамена. Монограмма обыкновенно состоит из 1-2 букв, композиционно связанных в одно целое, отражая ту или иную тематическую особенность.

Выполняется черно-белая графическая композиция с габаритами монограммы не более 70 мм по большей стороне и главным образом приветствуется не степень проработки и идеальная чистота исполнения, а острота идеи.

Организация формата А3: левая часть формата (1/3) отводится под эскизы, остальная (2/3) — итоговая композиция с размерами 150x150 мм.

Цель задания: выявить художественно-образное видение, креативность мышления абитуриента, его способности к знакообразованию, а также простейшие знания шрифтовой культуры.

Материалы и инструменты: бумага формат А3 (297x420 мм), тушь (черная), гуашь или темпера (белила), кисть, чертежные инструменты, карандаш, ластик, фломастер.

Документальная фиксация итоговых результатов выполнения кратковременных заданий для абитуриентов по данному профилю:

Итоговым документом работы профильной комиссии является бланк, в котором указаны баллы за каждое выполненное абитуриентом задание и расчетом суммы баллов. В строке после перечня заданий выводится итоговая суммарная оценка, которая имеет цифровую индикацию и словесную расшифровку.

Далее идут подписи членов профильной комиссии и ее председателя. Заполненный в установленном порядке бланк является основным оценочным документом для приемной комиссии образовательного учреждения.

Литература к программе вступительных испытаний: Основная литература:

1. Феличи Д.

Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст]/Д. Феличи ; Пер. с англ. и коммент. С.И.Пономаренко.— СПб.: БХВ-Петербург, 2004.— 496 с.: ил.

Дополнительная литература

2. Лакшми Б.

Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы [Текст]/Б. Лакшми; Пер. с англ. В.Хорос.— М.: Астрель, RotoVision SA, 2006.— 256 с.: ил.

3. Лаптев В.

Типографика: порядок и хаос. [Текст]/В. Лаптев.— М.: АВАТАР, 2008.— 216 с.: ил.

4. Туэмлоу Э.

Графический дизайн: фирменный стиль. [Текст]/Э. Туэмлоу. — М.: Астрель, RotoVision SA, 2006.— 256 с.: ил.

5. Филь Ш.

Графический дизайн XXI века [Текст]/ Ш. Филь и П. Филь.- М.: Астрель, TASCHEM GmbH, 2008.— 192 с.: ил.

6. Lupton Ellen.

D.I.Y. design it yourself [Текст]/ Lupton Ellen.—NY.:Princeton Architectural Press, 2006.— 196 p.: ill.

7. Timothy Samara.

Typography Workbook[Текст]/ Timothy Samara. — Cloucester, Massachusetts, 2004.—Rockport Publishers.— 240 p.: ill.

5. Показатели и критерии оценки знаний и умений поступающих, шкала оценивания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто бальной шкале (100 баллов).

Оценка всех заданий осуществляется на основе выполнения частных целей каждого задания, т.е. степень соответствия графической композиции указанным целевым установкам является приоритетной. Настоящие вступительные испытания направлены на выявление у абитуриентов умений отвечать на поставленные задачи в рамках требований каждого из заданий, ибо данная особенность является одним из главных профессиональных критериев.

Оценивается каждое из 2-х заданий по 50-ти бальной системе, а итоговая оценка исчисляется как сумма оценок за каждое задание.

6. Правила проведения вступительного испытания

6.1. Правила проведения вступительного испытания разработаны в соответствии с Правилами приема в Институт на текущий учебный год, Положением об экзаменационной комиссии, Положением об апелляционной комиссии, утвержденным в Институте.

6.2. Вступительное испытание проводится на русском языке.

6.3. На вступительных испытаниях поступающим обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, гарантируется возможность наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

6.4. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Участники вступительных испытаний могут иметь при себе и использовать справочные материалы и электронно-вычислительную технику, разрешенные правилами приема, утвержденными организацией самостоятельно, к использованию во время проведения вступительных испытаний.

6.5. Накануне вступительных испытаний для поступающих проводятся консультации, как по содержанию программ вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядку конкурсного зачисления и т.п.

6.6. В день проведения вступительного испытания за 30 минут до его начала председатель Приемной комиссии выдает председателям Экзаменационных комиссий необходимое количество комплектов материалов вступительных испытаний.

6.7. Допуск в аудитории, в которых идут вступительные испытания, разрешен председателю Приемной комиссии, ответственному секретарю Приемной комиссии и членам соответствующей Экзаменационной комиссии.

6.8. Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц (включая представителей контролирующих и надзорных органов) без разрешения председателя Приемной комиссии не допускается.

6.9. Поступающие должны явиться на вступительное испытание в срок, указанный в расписании вступительных испытаний.

Поступающие допускаются на вступительное испытание по предъявлении документа, удостоверяющего личность.

6.10. Поступающим выдаются необходимые материалы вступительных испытаний (бланк тестового задания, бланк черновика и т.п.), заверенные печатью Приемной комиссии.

6.11. При подготовке ответа на вступительном испытании, проводимом в письменной форме, поступающий ведет записи на выданных ему бланках материалов вступительных испытаний, заверенных печатью Приемной комиссии.

6.12. Письменные экзаменационные работы (в том числе черновики) выполняются на листах, на которых недопустимы никакие условные пометки, раскрывающие авторство работы.

6.13. По истечении времени проведения вступительного испытания, проводимого в письменной форме, председатель Экзаменационной комиссии собирает материалы вступительных испытаний и передает их ответственному секретарю Приемной комиссии для проведения процедуры шифрования.

6.14. При нарушении поступающим порядка проведения вступительных испытаний уполномоченные должностные лица организации вправе удалить его с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении.

6.15. После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий (доверенное лицо) имеет право ознакомиться со своей работой (с работой поступающего) в день объявления результатов письменного вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня.

6.16. По результатам вступительного испытания, проводимого Институтом, поступающий (доверенное лицо) имеет право подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

6.17. Апелляция подается в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня.

Рассмотрение апелляции проводится не позднее следующего рабочего дня после дня ее подачи.

6.18. Поступающий (доверенное лицо) имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать один из родителей или законных представителей, кроме несовершеннолетних, признанных в соответствии с законом полностью дееспособными до достижения совершеннолетия.

6.19. После рассмотрения апелляции апелляционная комиссия принимает решение об изменении оценки результатов вступительного испытания или оставлении указанной оценки без изменения.

7. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

7.1. Вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

7.2. Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать 12 человек

7.3. Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

7.4. Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается на 1,5 часа и составляет 3,5 часа

7.5. Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме инструкция по порядку проведения вступительных испытаний.

7.6. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

7.7. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

письменные задания надиктовываются ассистенту;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

д) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводятся в письменной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности - по решению Института);

е) для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности - по решению Института).

7.7. Условия, указанные в разделе 7 настоящей программы, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

8. Перечень принадлежностей, необходимых поступающему в аудитории для сдачи вступительного испытания

Поступающий должен иметь с собой на экзамене ручку с синей пастой (не гелевую), карандаш.

Примеры работ



