



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

Программа

Принята Учебно-методическим советом АНО ВО «ВГГИ»
Протокол № 2 от «06» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО «ВГГИ»
С.М. Бельский
«11» октября 2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: ba60661853ff4e4ed072e96f287dec042ccdeda6

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 31.10.2022 по 31.01.2024



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки:
54.03.01 «Дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Волгоград, 2022 г.

1. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по дисциплине «Литература» проводится в форме письменное тестирования. Испытание проводится на русском языке

Цель данного вступительного испытания состоит в выявлении уровня базовой литературной подготовки абитуриента. Его задачи обусловлены необходимостью определить степень читательской эрудиции абитуриента, способность к критическому и аналитическому восприятию произведений художественной литературы, выявлению уровня его культурного развития и профессиональной мотивации.

Настоящая программа отражает обязательный минимум содержания литературы как учебного предмета, установленный Министерством образования РФ. Она состоит из нескольких разделов, которые знакомят абитуриента с содержанием, системой требований, критериями оценки ответа на экзамене, и включает краткие рекомендации при подготовке к нему.

2. Продолжительность вступительного испытания

Общая продолжительность испытания составляет 2 (два) часа. Общая продолжительность испытания включает выдачу материалов, объяснение правил заполнения, непосредственно ответы на задания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, продолжительность вступительного испытания увеличивается на 1,5 часа и составляет 3,5 часа.

3. Темы дисциплины для подготовки к вступительному испытанию

Тема 1. Русская литература XIX века

Общее представление об основных этапах развития русского литературного процесса XIX в. Периодизация русской литературы XIX в. Ее эстетические, нравственно-философские достижения и общественное значение.

Русский романтизм

Национальные черты русского романтизма, идейное и художественное своеобразие, связь с национальным фольклором и традициями русской литературы предшествующих периодов. Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Характерные черты романтического метода: концепция двуединого мира, диалектическое изображение характера, духовный поиск, приоритет этических характеристик над социальными. Особенности романтической типизации. Система романтических жанров. Понятие о романтической иронии. Пути развития русского романтизма

Грибоедов А.С. (1795 – 1829). *«Горе от ума»* как просветительская драма. Своеобразие основного конфликта комедии, отражение в нем общественной ситуации эпохи 1810-20-х гг. Мировоззрение Чацкого и идейная позиция А.С. Грибоедова. Протест Чацкого против крепостничества, невежества, бездумного подражания иностранному; утверждение человеческого достоинства. Сложность характера Чацкого. Отражение русской общественной жизни начала XIX в. в комедии. *«Горе от ума»* как комедия. Способы создания комического эффекта. Смысл ее заглавия комедии. Два типа «ума» в комедии. Особое значение образа Молчалина. Развитие и исход конфликта между Чацким и фамусовским обществом. Традиции просветительской драмы XVIII в. (Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов) и новаторство А.С. Грибоедова. Личная и общественная драма Чацкого. Роль образа Софьи в комедии.

Художественное мастерство А.С. Грибоедова. Способы создания характеров и развития действия, переплетение личного и общественного конфликтов, внесценические персонажи. Своеобразие речевой формы комедии: речевые характеристики персонажей, приближенный к разговорному язык, свободные интонации (разностопный ямб), крылатые слова в комедии.

Историческое значение комедии *«Горе от ума»*. Традиции просветительского классицизма в литературе XIX в. Влияние комедии на развитие русской драматургии и русского театра.

Пушкин А.С. (1799 – 1837). Творчество А.С. Пушкина как выражение абсолютной духовной гармонии. Воплощение в творчестве Пушкина общечеловеческих ценностей: свободы, красоты, любви, дружбы, патриотизма, творчества, слияния с миром. Национальное и общечеловеческое значение творчества Пушкина. Общая характеристика творчества. Основные этапы творческого пути.

Лирика А. С. Пушкина: многообразие тем и мотивов. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина. Многообразие понимания свободы: политическая независимость («*Деревня*», «*Вольность*», «*К Чаадаеву*»), личная свобода («*К морю*»), свобода художника («*Поэту*», «*Памятник*»).

Патриотическая и гражданственная лирика Пушкина. Понимание поэтом России как великой державы, желание «в просвещении стать с веком наравне» («*Клеветникам России*», «*Бородинская годовщина*», «*К Чаадаеву*», «*Памятник*»). Русская история в произведениях А.С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Мысли о высшем предназначении поэзии и свободе поэтического творчества («*Поэт*», «*Поэту*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Памятник*», «*Из Пиндемонти*»). Пушкин о месте поэта в общественном движении эпохи («*Арион*»), взаимоотношениях поэта и власти, поэта и «черни».

Любовная и дружественная лирика Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике Пушкина («*19 октября*», «*К Чаадаеву*», «*Зимний вечер*», «*Я Вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я помню чудное мгновенье...*» и др.). Полнота человеческих чувств в поэзии А. С. Пушкина.

Философская лирика Пушкина. Глубина пушкинской проблематики, сложность философских вопросов, масштабность мирозерцания поэта, слияние человека и мира, постижение гармонии мироздания («*Элегия*», «*Когда по улицам, задумчив, я брожу...*» и др.). Оптимизм поэзии Пушкина.

Роман «*Евгений Онегин*» как «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX в. Проблема человека и культурной среды – главная проблема пушкинского романа. Проблема воспитания в романе. Воспитание и образование Онегина, Ленского, Ольги, Татьяны. Национальные корни русской культуры и ее взаимодействие с прогрессивной европейской культурой. Культурная среда и ее роль в процессе формирования личности.

Художественные особенности романа. Образ повествователя – один из важнейших образов романа. Система авторских отступлений в романе, их тематика, эмоциональная направленность, способы введения в повествование. Образ читателя и его значение в романе. Онегинская строфа.

Общечеловеческие и философские проблемы романа. Проблема смысла жизни. Образ Онегина. Незаурядность характера Онегина, его разлад со «светом», «русская хандра», скептицизм, влияние на его характер европейского и русского байронизма. Национальная самобытность характера Онегина. Трагические аспекты характера.

Проблема счастья и долга в романе. Образ Татьяны. Татьяна как воплощение народных, национальных понятий о добре и зле, счастье и совести. Нравственная цельность характера Татьяны. Открытый финал романа, его смысл. Возможность неоднозначного толкования характеров и поведения главных героев, идейного смысла всего романа.

«*Капитанская дочка*». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов; Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов.

Лермонтов М.Ю. (1814 – 1841). Общая характеристика творчества. Основные этапы творческого пути.

Лирика М.Ю. Лермонтова, ее проблематика, трагический и романтический пафос, стремление к героическому. Байронизм М.Ю. Лермонтова. Характеристика лермонтовской эпохи и ее влияние на творчество поэта. Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие проблематики, лирической позиции поэта. Образ лирического героя. Психологизм поэзии М.Ю. Лермонтова.

Роман *«Герой нашего времени»*. Смысл названия романа. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности, объединение в романе пяти повестей с самостоятельными сюжетами, смена повествователей. Романтическая загадочность и демонизм главного героя. Общий принцип композиции: от загадки к разгадке. Постепенное раскрытие образа Печорина. Своеобразие лермонтовского психологизма как способа раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Особое значение повести «Фаталист» как завершающего звена в философских поисках Печорина.

Философская и идейно-нравственная проблематика романа: проблемы свободы личности и предопределения, добра и зла, гуманизма и эгоизма. Романтическая трактовка характера Печорина как возвышенной, непонятной личности. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Идейная связь романа с лирикой М.Ю. Лермонтова. Возможность различных прочтений образа главного героя и целостного смысла романа. Общечеловеческое и социально-историческое звучание романа и образа его главного героя.

Русский реализм

Смена типов художественного сознания в русской литературе 1830-1840-х гг.: вытеснение поэзии прозой.

Утверждение реалистических тенденций в литературной практике 1850-60-х гг., в числе которых социально-историческая предопределенность в изображении жизненных явлений, социально-психологический анализ человеческих характеров и поступков, конфликт между правом человека на личное счастье и объективными условиями жизни, влияние содержания произведения на его стилевые особенности, доминанта средних (повесть) и крупных (роман) повествовательных форм.

1860-70-е гг. как эпоха расцвета русского классического романа. Основные жанровые черты романного жанра: единство материального и идеального, духовного и плотского, общего и частного в изображении жизненных явлений; «объемный» характер романного образа, его внутренняя полемичность и многозначность; историзм художественного мышления писателя-романиста.

Эпоха «литературного безвременья» 1880-90-х гг., для которой характерно господство средних и малых эпических жанров (повесть, рассказ, очерк, новелла).

Гоголь Н.В. (1809 – 1852). Место творчества Гоголя в русской литературе XIX века.

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. Своеобразие поэтики комедии («миражная интрига», всеобщность разоблачения, «ситуация ревизора», многозначность «немой сцены» и др.).

«Мертвые души». Особенности жанра произведения. Образ России как центральный образ поэмы. Гоголь о своем произведении («Вся Русь явится в нем...»). Система персонажей. Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль в произведении. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Мир вещей в поэме. Значение второстепенных и эпизодических персонажей. Многозначность образа «мертвых душ» в поэме. Смысл заглавия. Русь «мертвая» и Русь «живая». Своеобразие гоголевской типизации. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Образы чиновников в поэме. Образы крестьян в поэме, неоднозначная трактовка народа. Соотношение сатиры и юмора в поэме. Гоголевский «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Приемы и способы

создания комического эффекта. Особенности гоголевского повествования. Образ повествователя, повествователь и автор. «Мертвые души» как произведение критического реализма. Замысел поэмы, судьба второго и третьего томов.

Островский А.Н. (1818 – 1883) как мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А. Н. Островского.

Драмы А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» (по выбору).

«Темное царство» в изображении Островского. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Гуманизм пьес Островского и его роль в развитии русской драматургии.

Гончаров И.А. (1812 – 1891). Жизнь и творчество писателя. Традиции А.С. Пушкина в творчестве Гончарова.

«Обломов». Жанровые и художественные особенности (особенности композиции, сюжетосложения, повествовательной организации). Образ Обломова как смысловой и композиционный фокус романа. Символический смысл главы «Сон Обломова». «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа в их отношении к Обломову. Многозначность образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов» — роман И.А. Гончарова» А.В. Дружинина).

Тургенев И.С. (1818 – 1883). Место творчества писателя в русской литературе XIX в. и его мировое значение. Особенности тургеневского реализма. Эстетические и этические позиции Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы 1860-х гг. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Образ Базарова как разночинца-демократа. Авторская позиция повествователя. Возможность неоднозначной трактовки образа Базарова и идейного смысла романа в целом. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев, М.Н. Катков и др.). Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Художественное своеобразие романа. Особенности создания образов главных героев. Композиция романа. Роль пейзажа и художественных деталей в романе. Особенности психологизма. Роль женских образов и любовной интриги в романе. «Отцы и дети» как произведение критического реализма.

Некрасов Н.А. (1821 - 1878). Общая характеристика. Место в литературном процессе.

Лирика. Некрасов о поэте и поэзии. Идеи гражданственности и народности. Своеобразие лирического героя поэзии Некрасова. Сознательное подчинение творчества задачам общественной борьбы. Интимная лирика Некрасова, ее непреходящее значение. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире поэзии Некрасова. Повествовательная основа некрасовской лирики.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы и черты фольклорного восприятия мира в ней. Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы; образ повествователя и авторские отступления. Проблема счастья в поэме. Крестьяне-правдоискатели и борцы. «Люди холопского звания» в поэме. Нравственная проблематика поэмы, непреходящее значение этической позиции писателя. Образы «народных заступников» в поэме. Характер Гриши Добросклонова. Поэма Некрасова как энциклопедия народной жизни середины XIX в.

Тютчев Ф.И. (1803 – 1873). Жизнь и творчество. Проблема художественного метода Тютчева-лирика. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» — и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэтических творений Тютчева.

Фет А.А. (1820 – 1892). Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер импрессионистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «милолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной тематики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Достоевский Ф.М. (1821 – 1881). Общая характеристика творчества. Жанровое своеобразие его произведений. Стилистые средства воплощений философской и идейно-нравственной проблематики: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.

Роман *«Преступление и наказание»*. Русская действительность в художественном мире романа. Философия и идейно-нравственная проблематика романа. Теория Родиона Раскольникова о праве на «кровь по совести» и ее последовательное опровержение в романе. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Идея» Раскольникова и «идея» Сонечки, их столкновение. Место и значение образа Свидригайлова. Мотив двойничества в романе. Идея страдания и очищения. Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе (символы крови, креста, воскресения). Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Гуманизм Достоевского.

Толстой Л.Н. (1828 – 1910). Общая характеристика творчества. Религиозные и нравственные искания писателя.

Роман-эпопея *«Война и мир»*. Художественные особенности романа. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Психологизм как форма изображения идейно-нравственных исканий. Жанровая природа «Войны и мира». Соединение в романе идеи личного с идеей целого, всеобщего, с идеей «роевой» жизни. Разобщенность людей, индивидуализм как центральная проблема эпохи. Развенчание индивидуализма и утверждение жизни «миром». Образ Наполеона. Многозначность категорий «мир» и «война» в романе. Искания героев романа. Различия путей нравственно-философского поиска у Андрея Болконского, Наташи Ростовской, Пьера Безухова, Николая Ростова. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира. Проблема истинного и ложного в романе. Отрицание писателем всего неестественного, искусственного, несовместимого с нормами вечной общечеловеческой морали («Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»). Изображение крестьянства в романе. Крестьянский «мир» как образ «роевой» жизни, противостоящий всякому взаимному отчуждению людей, идее индивидуализма. Патриотическое звучание романа. Образы солдат и офицеров, их героизм. Воззрение Л.Н. Толстого на роль личности и народных масс в истории.

Чехов А.П. (1860 – 1904). Общая характеристика творчества, своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях.

Рассказы Чехова. Жанровое своеобразие малой формы. «Мелочи жизни» в изображении писателя; воспроизведение идейно-нравственных процессов, характерных для обывачного сознания. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя; осознание истинных ценностей и отход от них. Своеобразие выражения авторской позиции. Проблема нравственной ответственности. Особенности поэтики писателя, связанные с использованием малых прозаических жанров. Роль художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор в творчестве Чехова. Смешное и серьезное.

Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия в пьесах Чехова. Споры о жанровой природе драматургии писателя, своеобразие его комедий. Комедия «*Вишневый сад*». Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Эмоциональный смысл финала пьесы. Значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации.

Тема 2 . Русская литература XX века

Литературное движение начала XX века. Русская культура и литература серебряного века как система. Термин «серебряный век», его истоки и значение. Особенности духовной атмосферы данного периода. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Рост интереса к вечным вопросам бытия (от идеологического к бытийному). Лирическое преображение всех литературных форм. Поиски новых средств художественной выразительности. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Формирование новых черт реализма: соединение историзма с антропологизмом, социальной причинности с философски всеобщим началом в осмыслении вопроса о взаимоотношениях личности и среды, переосмысление и принятие реализмом достояний других художественных систем и др.

Горький А.М. (1868 - 1936). Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений).

Раннее творчество. Суровая правда рассказов («*Челкаш*» и др.). Романтический пафос революционных песен, рассказа «*Старуха Изергиль*» и других произведений. Поэтическая условность и символика образов. Антитеза героического и индивидуалистического начал.

Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Натуралистическая и символическая основы пьесы. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Бунин И.А. (1870 - 1953). Своеобразие лирического повествования Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «*Деревня*». Размышления о прошлом, быстротечности человеческой жизни, тайнах мироздания, судьбе России. Обращение писателя к широким социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. Бунинская концепция любви. Мастерство Бунина-новеллиста в книге «*Темные аллеи*». Своеобразие проблематики.

Куприн А.И. (1870 - 1938). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские

традиции в прозе Куприна. Характер социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Поединок*» и «*Олеся*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.

Модернистские течения начала XX века. Появление новых эстетических тенденций в литературе.

Символизм. Философско-эстетические принципы: мистическое содержание, восприятие действительности как знака непознаваемого, идея Мировой Души, Вечной Женственности. Символ, его толкование, роль поэта в символизме, слово в символизме. Христианские мотивы в художественной практике символистов. Основные персоналии (Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А. Белый и др.).

Футуризм. Футуризм как явление культуры. Призыв к разрыву с классической литературной традицией. Антибуржуазный пафос эстетического бунта. Творческое экспериментаторство. Идея самоценного, «самовитого» слова. Статус поэта в поэзии футуристов. Основные персоналии (И. Северянин, А. Крученых, В. Маяковский, В. Каменский, В. Хлебников и др.).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как манифест акмеизма. «Цех поэтов» и акмеизм как литературное направление. Требование чистоты и ясности поэтического стиля. Идея диалога культур в творчестве акмеистов. Основные персоналии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузьмин и др.).

Блок А.А. (1880 – 1921). Своеобразие поэтического мироощущения А. Блока. Блок и символизм. Лирическая трилогия поэта. Принцип циклизации. Духовная эволюция героя трилогии как история его любви. Сочетание материального и духовного в цикле «*Стихи о Прекрасной Даме*». Образ-символ Прекрасной Дамы и его культурные истоки. Образ героя, характер его пути к ней. Поэтика цикла: антитеза, музыка стиха и средства словесного искусства, ее создающие, слова-абстракции, образы-символы и др. Блок как поэт стихии (революция, любовь, природа). Столкновение реальности и романтической фантастики («*Незнакомка*»). Цикл «*Снежная маска*», основные образы, роль и особенности метафоры. Героиня цикла как олицетворение демонического мира хаоса. Любовь к жизни и радости земного бытия в цикле «*Вольные мысли*». Тема исторических судеб России, связей ее прошлого, настоящего, будущего («*Родина*», «*На поле Куликовом*»). Революционные предчувствия Блока. Творчество А.Блока после Октябрьской революции. Поэма «*Двенадцать*», проблематика и поэтика. Полемика вокруг поэмы в современном литературоведении.

Есенин С.А. (1895 – 1925). Этапы формирования и развития поэтического дарования. Народно-поэтические истоки лирики. Образ крестьянской России – «земного рая» в раннем творчестве. Органическая связь с родным краем – доминанта лирического мироощущения поэта (сборники «*Радуница*», «*Голубень*»). Любовная лирика. Драматизм противоречий между «живым» и «железным» в лирике 1920-х годов. Постигновение послеоктябрьской действительности в лирике и поэмах С. Есенина («*Русь советская*», «*Стансы*»). Поэма «*Анна Снегина*» как лироэпическое произведение. Тема крестьянства и революции. Образ лирического героя, его идейно-художественная функция. Особенности поэтики. Философская лирика: элегические мотивы благословления жизни, душевного покоя, тема смерти. Гуманистический пафос лирики С. Есенина.

Маяковский В.В. (1893 – 1930). Маяковский и футуризм. Синтез живописи и поэзии, поэзии и музыки в творчестве Маяковского. Лирический герой. Конфликт мещанского и

подлинно человеческого («Скрипка и немножко нервно», «Нате», «Послушайте», поэма «Облако в штанах» и др.). Сатира в творчестве Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского 1920-х годов («Юбилейное», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос»). Образный строй поэтической речи. Открытия Маяковского в области стиха, поэтического синтаксиса, стиля (нестандартная метрика, неожиданная рифма, ее характер, образ говорящего – площадного митингового оратора, неологизм, метафоризация речи, неологизмы и др.). Роль Маяковский в развитии отечественной поэзии.

Литературное движение 1920-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивизм, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Журналы («Красная новь», «На литературном посту» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Разгром» А. Фадеева, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Донские рассказы» М. Шолохова). Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Литературное движение 1930-х гг. Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства. Героизация революции и гражданской войны в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М. Шолохова, Н. Островского и др. Трагедия и надежды поколения 30-х годов в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов (А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам и др.).

Булгаков М.А. (1891 – 1940). Жизнь, творчество, личность. Реалистические и мистические начала в произведениях писателя. Булгаков и революция. Синтез конкретно-исторического и символического в романе «Белая гвардия». Семья и культура как выражение высших нравственных ценностей. Голос автора в структуре романа. Сатира Булгакова 20-х годов (повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной деятельности.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие сюжета и композиции романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Проблема добра и свободы человека. Сатира и глубокий психологизм. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в контексте мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.

Платонов А.П. (1899 – 1951). Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Своеобразная стилистика произведений Платонова. Проблема «частичного» и «общего существования» как содержательная основа творчества Платонова. «Чевенгур» – роман о судьбе народа в условиях революции. Поиски путей к общему счастью. Жанрово-стилевое своеобразие романа (синтез пафоса и иронии, трагического и комического). Открытость финала. Повесть «Котлован». Поиски путей построения всеобщего и отдельного счастья. Выражение надежд и разочарований писателя.

Ахматова А.А. (1889 – 1966). Лирика Ахматовой. Образ лирической героини. Глубина и яркость переживаний. Приемы прозаизации стиха, роль деталей. Драматизм, психологизм и тематическое многообразие лирики Ахматовой (тема любви, тема поэта и поэзии, тема Пушкина, тема Родины и гражданского мужества). Художественная специфика лирики Ахматовой. Трагизм и жанровое своеобразие поэмы *«Реквием»*. Творчество А. А. Ахматовой и русская поэзия XX века.

Цветаева М.И. (1892 – 1941). Сложная судьба Цветаевой. Основные темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», эволюция к сближению с народным искусством (*«Царь-Девушка»*, стихи послереволюционных лет и др.), динамизм, выявление конфликтности, противостояния миров и их общечеловеческого единства.

Шолохов М.А. (1905 – 1984) как крупнейший эпический писатель XX века. Истоки судьбы и творчества. Трагедийность и гуманистический пафос *«Донских рассказов»*.

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Объективное изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Язык прозы Шолохова. Полемика вокруг авторства.

«Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок.

Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; поэмы: *«Зоя»* М. Алигер, *«Лиза Чайкина»* и *«Двадцать восемь»* М. Светлова, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Сын»* П. Антокольского, *«Россия»* А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, Л. Соболева, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубина нравственных конфликтов, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова.

Литература второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, И. Бродский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Тема судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях Б. Пастернака, В. Шаламова, А. Солженицына и др.

Проблема нравственного выбора в творчестве писателей 1970-90-х гг. (В. Астафьева, Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Шукшина и др.).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, А. Дольского, А. Макаревича, В. Цоя и др.

Твардовский А.Т. (1910 – 1971). Формирование творческой индивидуальности. Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Стремление понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность и исповедальность интонаций поэта.

Поэма «*Василий Теркин*» – героический эпос о народном подвиге в годы Великой Отечественной войны. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Жанрово-композиционное своеобразие произведения. Реализация фольклорных и литературных традиций.

Солженицын А.И. (1918 – 2008). Роль и значение Солженицына в общественной жизни 2-ой половины XX века. Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Герой Солженицына как тип русского национального характера в экстремальных условиях тоталитарной системы. Рассказ «*Матренин двор*». Поиски писателем праведности в российской действительности. Проблематика и жанровое своеобразие книги «*Архипелаг ГУЛАГ*».

Шукшин В.М. (1929 – 1974). Жанрово-стилевая многогранность творчества, многоликость народного характера в рассказах писателя. Тема человеческой самобытности и красоты («*Чудик*», «*Микроскоп*», «*Сапожки*», «*Упорный*», «*Забуксовал*»). Изображение драмы нереализованных возможностей («*Миль пардон, мадам!*»). Повесть «*Калина красная*». Судьба Егора Прокудина и концепция народного характера в творчестве Шукшина. Сатира Шукшина. Роль и значение Шукшина в литературе 2-й половины XX века.

Распутин В.Г. (1937) как крупнейший представитель русской классической традиции в современной литературе. Современная народная жизнь в свете национальных духовных ценностей в повести «*Живи и помни*». Нравственно-философская проблематика в контексте современной действительности. Преемственность духовного наследия и драма его разрушения в повести «*Прощание с Матерой*». Женский тип русского национального характера в творчестве Распутина. Мастерство психологизма.

4. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию. Литература для подготовки

Список литературных произведений, обязательных для прочтения

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Пушкин А.С. Лирика (Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. Поэту. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Капитанская дочка.

Лермонтов М.Ю.* Лирика (Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. «Когда волнуется желтеющая нива...»). Поэт. Дума. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». Родина. Утес. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк и др. по выбору). Герой нашего времени.

Гоголь Н.В. Ревизор. Мертвые души.

Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Снегурочка (одна из пьес по выбору).

Гончаров И.А. Обломов.

Тургенев И.С. Отцы и дети.

Некрасов Н.А. Лирика (В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...»). «Мы с тобой бестолковые люди...». Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...» и др. по выбору). Кому на Руси жить хорошо.

Тютчев Ф.И. Лирика (Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?..". "Тени сизые смешались...". Два голоса. "Я очи знал - о, эти очи!..". "О, как убийственно мы любим...". Последняя любовь и др. по выбору).

Фет А.А. Лирика («Кот поет, глаза прищуря...»). «На заре ты ее не буди...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору).

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.

Толстой Л.Н. Война и мир.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Крыжовник. О любви. Человек в футляре. Душечка. Ионыч. Вишневый сад.

Горький М. Челкаш. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. На дне.

Бунин И.А. Деревня. Суходол. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник (и др. по выбору).

Куприн А.И. Гранатовый браслет. Поединок. Олеся. Гамбринус (и др. по выбору).

Блок А.А. Лирика («Мы встречались с тобой на закате...»). «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Художник. Цикл «На поле Куликовом». Россия). Двенадцать.

Есенин С.А. Лирика («Гой ты, Русь моя родная...»). «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. по выбору). Анна Снегина.

Маяковский В.В. Лирика (Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Натe. Послушайте. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю и др. по выбору). Во весь голос. Облако в штанах.

Ахматова А.А. Лирика («Смуглый отрок бродил по аллеям...»). «Сжала руки под темной вуалью...». Вечером. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Творчество. Мужество. Приморский сонет. Родная земля. «Небывалая осень построила купол высокий...» и др. по выбору). Реквием.

Замятин Е.И. Мы.

Фадеев А.А. Разгром.

Платонов А.П. Котлован. Чевенгур.

Булгаков М.А. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

Шолохов М.А. Тихий Дон (или Поднятая целина). Судьба человека.

Твардовский А.Т. Лирика («Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном звене...»), Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...», «Не стареет твоя красота...» и др. по выбору). Василий Теркин.

Шаламов В.Т. Колымские рассказы (4-5 по выбору).
Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
Астафьев В.П. Царь-рыба.
Айтматов Ч.Т. Плаха.
Распутин В.Г. Живи и помни. Прощание с Матерой.
Шукшин В.М. Рассказы (4-5 по выбору).

Художественная проза о Великой Отечественной войне («Живые и мертвые К. Симонова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Иван» В. Богомолова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Сотников» В. Быкова и др. по выбору).

Лирическая поэзия 1960-90-х гг. (Н. Рубцов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий, И. Бродский и др. по выбору)*.

Основная литература

1. *Ионин Г.Н.* Русская литература XIX века: 10 класс: В 2 ч. – М.: Мнемозина, 1997.
2. *Коровин В.И.* Литература. Учебник. 10 класс. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2007.
3. *Коровина В.Я.* Литература: 9 класс – М.: Просвещение, 2000.
- Лебедев Ю.В.* Русская литература XIX века: 10 класс: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2000.
4. Литература: учебник для 10 класса (базовый уровень): В 2 ч. / Под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2008.
5. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень): В 2 ч. / Под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2009.
6. *Кутузов А.Г.* и др. В мире литературы: 10 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2008.
7. *Кутузов А.Г.* и др. В мире литературы: 11 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2008.
8. *Курдюмова Т.Ф.* Литература: 9 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2007.
9. *Курдюмова Т.Ф.* Литература: 10 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2008.
10. *Курдюмова Т.Ф.* Литература: 11 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2008.
11. *Ладыгин М.Б.* Литература: 9 класс – М.: Дрофа, 1999-2000.
12. Русская литература XX века: 11 класс Хрестоматия: В 2 ч. / Сост. В.В. Агеносов и др. – М.: Дрофа, 1998.
13. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2-х ч. – М.: Русское слово, 2007.

Дополнительная литература

1. *Амелина Е.В.* Литература. Для выпускников и абитуриентов. – М.: Эксмо, 2008.
2. *Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И.* Краткий справочник по русской литературе для старших классов. – М., Феникс, 2009.
3. *Булакова Т.П.* Как анализировать лирическое произведение: Филологический практикум для абитуриента. – М.: Высшая школа, 2005.
4. *Нефагина Г.Л.* Пособие по русской литературе для поступающих в вузы. – М.: ТетраСистемс, 2008.
5. *Потапуренко З.Н.* Литература. Для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2005.
6. Русская литература XIX-XX вв. Материалы для подготовки к устным ответам и сочинениям. – М.: Феникс, 2001
7. Русские писатели. XIX век. Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. Антология. – М.: Дрофа, 2000.
8. *Серафимова В.Д.* Русская литература второй половины двадцатого века. Учебный минимум для абитуриентов. – М.: Высшая школа, 2008.
9. *Чаусова И.А.* Основы анализа художественного произведения. – М.: Изд-во КДУ, 2008.

Интернет-ресурсы

1. <http://slovar.lib.ru/links.htm>
2. <http://next.feb-web.ru>
3. <http://az.lib.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>

5. Шкала оценивания и критерии оценки знаний и умений поступающих, шкала оценивания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто бальной шкале (100 баллов).

Критерии оценки знаний поступающих:

90-100 БАЛЛОВ: систематизированные, полные знания по всем вопросам теста; свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений; умение обосновать излагаемый материал практическими примерами; -умение использовать научные источники; ориентирование в специальной литературе; знание основных проблем базовых дисциплин.

85-89 БАЛЛОВ: глубокие и полные знания по всем вопросам теста; свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений; умение обосновать излагаемый материал практическими примерами; умение использовать научные источники; ориентирование в специальной литературе;

32-84 БАЛЛОВ: достаточно полный ответ на вопросы теста; владение терминологией; представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов; умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

Менее 32 БАЛЛОВ: - фрагментарные знания и компетенции; неполное представление о сущности значимых явлений;

0 БАЛЛОВ - отсутствие знаний и компетенций; отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений; неумение владеть терминологией