

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 69e4a800e9ad31ae4e240d1485b70b23

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 23.11.2021 по 23.02.2023

Факультет психологии, журналистики и дизайна

Кафедра журналистики



Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВгГИ»

С.М. Бельский

«19» мая 2022 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине
«История отечественной литературы»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	8 июня 2017 г. N 524
Направление (шифр и название)	42.03.02 «Журналистика»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Индекс дисциплины по учебному плану ООП	Б1.Б.10
Дата утверждения, № протокола Ученого совета	19 мая 2022 г. Протокол №11

Волгоград 2022 г.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

Одобрено на заседании учебно-методического совета института

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра журналистики

Рассмотрено и утверждено
На заседании кафедры

Пр.№9 от «19» мая 2022г.

Зав. кафедрой



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Захарова

«19» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки
42.03.02 « Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Волгоград 2022 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины «История отечественной литературы»

Цель курса – сформировать навыки филологического анализа художе-ственного произведения, умение раскрыть особенности художественного мира, творче-ской индивидуальности, философско-этической проблематики творчества ведущих писа-телей, проявить самостоятельность в аргументации суждений и оценок литературного произведения, что является важным компонентом журналистского образования в вузе. Этим определяется особое место данного курса в системе профессиональной подготовки студента-журналиста.

Задачи:

- представить студентам многовековой путь русской литературы как процесс ее обогащения художественными возможностями;
- теоретически обосновать специфичность развития русской литературы в каждую историко-культурную эпоху;
- обучить студентов навыкам самостоятельного анализа произведений русской литературы и исследовательского подхода к явлениям литературы;
- сформировать у студентов умения самостоятельно добывать научную информацию и применять ее в практике анализа литературы; выработать у студентов базовые литературоведческие категории и понятия;
- приобрести навыки анализа произведений мировой литературы в аспектах художественного метода, жанра, композиции, образной системы, стиля, идейного своеобразия;
- освоить методологию различных литературных направлений и школ;
- проявить готовность к участию в дискуссиях и выражению мнения о значении и месте писателей отечественной литературы в духовной сфере современного общества.

2. Место дисциплины «История отечественной литературы» в структуре ООП.

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к дисциплинам базовой части (Б.1. Б.10) учебного плана направления подготовки бакалавра 42.03.02 Журналистика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» обеспечивается формирование **общепрофессиональных компетенций**:

способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)

Результаты обучения (компетенции ФГОС)	Составляющие результатов обучения
Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)	Знать: основные этапы и процессы развития отечественной литературы, понимание значения их опыта для практики современных российских СМИ
	Уметь: ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы и журналистики; выявлять архетипы в русской литературе, культурные и философские истоки отечественной литературы и журналистики; современные концепции художественного текста
	Формируемые навыки: ориентация в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) и использование опыта в практике профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины «История отечественной литературы» студент *должен знать*: базовые литературоведческие категории и понятия; факты литературного процесса в России; методологию литературоведческих учений; разные методы, виды и приемы литературоведческого анализа.

В результате изучения дисциплины «История отечественной литературы» студент *должен уметь*: ориентироваться в ключевых проблемах литературного развития; добывать и применять научную информацию, работать с исследовательской и справочной литературой; самостоятельно анализировать литературные произведения; применять выработанные в вузе навыки во время педагогической практики и в перспективе преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины «История отечественной литературы» студент должен владеть: умениями литературоведческого анализа как конкретных произведений, так и целостных явлений литературной жизни эпохи и исследовательского подхода к ним; – конспектирования литературоведческих и критических материалов, а также ведения читательского дневника и работы с ним. самостоятельного анализа произведений русской литературы и исследовательского подхода к явлениям литературы; сформировать у студентов умения самостоятельно добывать научную информацию и применять ее в практике анализа литературы; выработать у студентов базовые литературоведческие категории и понятия.

Очная форма обучения

4. Объем дисциплины «История отечественной литературы»

Общая трудоемкость дисциплины «История отечественной литературы» составляет семь зачетных единиц (252 часа), лекции - 58, практические занятия – 58, самостоятельная работа 100, зачет, в т. ч. трудоемкость экзамена – 36 часов.

5. Содержание дисциплины (очная форма обучения):

5.1. Учебно-тематический план дисциплины «История отечественной литературы»

№ п/п	Тема учебной дисциплины	Количество часов			
		лекции	практические занятия	самост. работа	всего
3 семестр					
1.	Древнерусская литература. Художественно-стилистическое своеобразие «Слова о полку Игореве»	2	2	4	8
2.	Реформа русского стихосложения Тредиаковского – Ломоносова.	4	4	6	14
3.	Идейно-художественное своеобразие оды М.В. Ломоносова.	4	2	4	10
4.	Трагедия эпохи классицизма: "Димитрий Самозванец" А. П. Сумарокова	2	2	6	10
5.	Новаторский характер оды Г.Р. Державина "Фелица"	2	2	6	10
6.	Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"	2	2	6	10
7.	"Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева.	2	2	6	10

	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			
	ИТОГО:	18	16	38	72
4 семестр					
8	Литературное движение 1800-1825 гг.	2	4	2	8
9	Романтизм как метод и направление. Романтические школы в русской литературе	2	2	2	6
10	Литературное творчество А.С. Грибоедова	2	2	2	6
11	Литературное творчество А.С.Пушкина	4	2	2	8
12	Литературное творчество М.Ю.Лермонтова	4	4	4	12
13	Творчество Н.В. Гоголя	2	4	2	8
14	Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)	4	4	6	14
15	Литература последней трети 19 века.	4	2	4	10
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			
		24	24	24	72
5 семестр					
16	Методологические основы и теоретические принципы изучения курса русской литературы второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы периодизации	2	2	4	8
17	Основные тенденции развития прозы 1950-1960-х гг.	2	2	2	6
18	Послевоенное творчество А.Т. Твардовского (1910-1971)	2	2	2	6
19	«Деревенская проза» в русской литературе XX века	2	2	4	8
20	Творчество В.П. Астафьева (1924-2001)	1	1	4	6
21	Творчество В. Г. Распутина (р. 1937)	1	1	4	6
22	«Городская проза» в русской литературе XX века	2	2	2	6
23	Историческая проза в русской литературе 1970-1990-х годов	2	2	4	8
24	Творчество А. И. Солженицына (1918-2008)	1	1	4	6

25	Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна)	1	1	4	6
26	Основные тенденции развития реалистической прозы 1990-х годов – начала XXI века	-	2	4	6
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен - 36			
ИТОГО:		16	18	38	108
Всего		58	58	100	252

3 семестр

Тема 1. Древнерусская литература. Художественно-стилистическое своеобразие «Слова о полку Игореве»

Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью. Характер средневекового историзма, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, понятие жанрово-стилевого канона, «литературный этикет». Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника.

Возникновение древнерусской литературы. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. Трансформация жанровой системы византийской литературы.

«Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея «Слова», сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи. Мифологические представления в «Слове». Образная система, жанровое своеобразие и стиль «Слова». Проблема автора «Слова». Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов.

Тема 2. Реформа русского стихосложения Тредиаковского – Ломоносова.

Основные системы стихосложения к началу XVIII века: силлабическая, метрическая, тоническая (народный стих) (ответы надо обосновать примерами). Начало реформирования стиха В.К. Тредиаковским: "Новый и краткий способ к сложению российских стихов". Завершение реформы М.В. Ломоносовым: "Письмо о правилах российского стихотворства". Вклад А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева в разработку формы поэзии.

Тема 3. Идеино-художественное своеобразие оды М.В. Ломоносова.

"Разговор с Анакреоном" как выражение поэтической программы поэта-гражданина. Ода – ведущий жанр классицистической поэзии. Анализ "Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Анализ строфики, размера стиха, приемов рифмовки (на примере одной строфы данной оды). Традиции ломоносовской оды в русской поэзии II половины XVIII – XX вв.

Тема 4. Трагедия эпохи классицизма: "Димитрий Самозванец" А. П. Сумарокова

Трагедия как жанр классицистической литературы. Трагедийное творчество А.П. Сумарокова. Анализ трагедии "Димитрий Самозванец". Значение классицистической трагедии для развития русской драматургии.

Тема 5. Новаторский характер оды Г.Р. Державина "Фелица"

Особенности сюжетостроения оды "Фелица". Образ Фелицы – Екатерины II. Новаторские принципы создания характера героини оды. Обобщенный сатирический портрет екатерининского вельможи в оде "Фелица". Композиционные принципы в оде "Фелица". Ритмика, строфика. Особенности языка оды "Фелица".

Тема 6. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"

Проблематика комедии "Недоросль". Конфликт комедии "Недоросль", его новаторский характер. Система персонажей комедии. Проблема характера героя в комедии "Недоросль". Особенности построения комедии. Средства создания сатирических образов. Проблема художественного метода комедии в литературоведении XX в.; значение комедии "Недоросль" для развития русской реалистической литературы.

Тема 7. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева.

Проблематика книги. Жанрово-композиционные особенности "Путешествия из Петербурга в Москву". Проблема характера в "Путешествии из Петербурга в Москву". Вопрос о художественном методе "Путешествия из Петербурга в Москву" в литературоведении XX века, а также обоснованное изложение Вашей позиции по данному вопросу.

4 семестр

Тема 8. Литературное движение 1800-1825 гг.

Литературная ситуация конца 18 – начала 19 в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы. Творчество Карамзина, Дмитриева и Крылова в 19 в.

Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Poleмика о балладе.

Тема 9. Романтизм как метод и направление. Романтические школы в русской литературе.

Гносеологические и социально-политические источники романтизма. Споры о нем. Принципы типизации, свойственные романтическому художественному методу. Гражданский романтизм». Общественно-политические и литературные воззрения писателей-декабристов. Декабристская идеология и эстетика. Журналы и альманахи. Тематическая, проблематическая и жанровая система творчества декабристов.

Литературная деятельность Рылеева. Взгляд поэта на задачи и функции литературы. Лирика, думы, поэмы. Особенности романтического метода.

Психологический романтизм». Творчество В. А. Жуковского. Периодизация творчества. Идейная и художественная эволюция поэта. Эстетика и поэтика его творчества. Жанровые особенности творчества Жуковского. Его роль в развитии русской поэзии. Романтика таинственного и чудесного – важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Элегии, лирические послания, баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Отражение событий 1812 г. («Певец во стане русских воинов»). Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»).

Тема 10. Литературное творчество А.С. Грибоедова.

Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова – комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным.

«Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Грибоедов и французская комедиография. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».

Незавершенные драматические произведения Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год». Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов (отрывки из трагедий «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»; социально-политические мотивы в них; усиление романтических тенденций).

Тема 11. Литературное творчество А. С. Пушкина.

Периодизация творчества. Основные идейно-художественные тенденции развития пушкинской лирики в разные периоды творчества. Эстетические законы романтических поэм. Эволюция художественного метода от «Братьев-разбойников» до «Цыган». Своеобразие пушкинского романтизма.

Эстетические законы реалистических поэм. Новые типы повествования в «Полтаве» и «Медном всаднике». Особенности поэтики. Синтез жанров.

Принципы реалистической типизации в романе «Евгений Онегин». Образная система романа. Стилизованные своеобразие: образ автора, лирическое и сатирическое в романе, средства создания иллюзии достоверности, композиция романа, онегинская строфа, интонационное многообразие.

Пушкин о драматическом искусстве. Трагедия «Борис Годунов». Принципы реалистической типизации. Особенности композиции. «Маленькие трагедии» Пушкина. Их философия и поэтика.

Метод, жанровое своеобразие «Повестей Белкина». «Повести Белкина» как пародия на романтические типы повествования. Особенности психологизма.

Проблематика и художественное своеобразие «Дубровского» и «Капитанской дочки». Новый тип героя в «Пиковой даме». Ее художественные особенности

Тема 12. Литературное творчество М.Ю. Лермонтова

Ранняя лирика Лермонтова, ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы. Трагедия Лермонтова. Роман «Вадим». Романтический характер главного героя.

Тема потеряннного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова («Гляжу на будущность с боязнью...»), «И скучно и грустно...», «На севере диком...»).

Романтические мотивы странничества и «земной неволи» в поздней лирике («Листок», «Горные вершины...», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»). Мистические стихотворения Лермонтова («Сон», «Ангел»). Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта – народного вождя («Поэт», «Пророк»). «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции народнопоэтического творчества в поэме.

Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова. «С небом гордая вражда» («Благодарность»). Романтические поэмы последнего периода. «Демон». Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Поэма «Мцыри». Утверждение активного героя. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Жанрово-стилистические особенности поэм.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Роман «Княгиня Лиговская». Образ разночинца. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера.

Лермонтов – создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

Тема 13. Творчество Н.В.Гоголя

Гоголь – классик русской литературы. Идеиный, религиозный и художественный смысл его творчества. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Ранний романтический период. Переход к национально-исторической тематике в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах...». «Миргород».

Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Воплощение в образах Тараса, Остапа и других казаков силы «русского товарищества». Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести.

«Старосветские помещики». Тема пошлости и измеления характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет». Образы жертв современного общества. «Записки сумасшедшего», «Шинель». Мастерство использования сказовой формы. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя.

«Ревизор». Сатирический пафос. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. Белинский о «Ревизоре». Образ Хлестакова и его значение в комедии. Свообразие развязки, смысл «немой сцены». Религиозно-психологическая интерпретация ее самим автором («Развязка «Ревизора»»). Постановка комедии на петербургской и московской сценах. Общественная полемика вокруг пьесы.

Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя. Лирические отступления в «Мертвых душах». Типические характеры главных героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: гипербола, ирония'80

Тема 14. Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)

Окончательное формирование и расцвет поэтики реализма. Приоритет повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие (очерк рассказ, повесть, цикл рассказов и очерковые циклы, роман классической формы), создание произведений внесистемных жанров (роман-эпопея, эпическая сатира, историко-философские мемуары, философско-публицистический роман и др.).

Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского, Л.Толстого, беллетристов круга «Современника». Обновление и развитие поэзии в «непоэтическую» эпоху. Некрасов как ключевая фигура этого времени. Формирование высокохудожественного репертуара для национального театра в творчестве Островского.

Повышенная идеологичность русской литературы в 1860-е гг. Литературная борьба, формирование журнально-литературных партий. Проблема героя и проблема народа как центральные в литературе второй трети 19 века; их структурообразующая роль в поэтике. Значение «Севастопольских рассказов» Л.Толстого и «Записок из Мертвого дома» Достоевского в понимании проблемы народа. «Не начало ли перемены?» Чернышевского и требование новых принципов изображения народа. Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 г., анализ пореформенной действительности в творчестве писателей разных политических взглядов. Споры о герое. Критика «лишнего человека».

Возникновение интереса к герою-деятелю. Становление типа героя-разночинца.

Тема 15. Литература последней трети 19 века.

Расцвет жанра романа (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин).

Причины господствующего положения романа в жанровой системе эпохи. Отражение в литературе перемен в жизни пореформенной России; вопросы о народном мирозерцании, крестьянской общине, судьбах русской деревни. Интерес к проблемам личности и народа.

Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей. Соединение «проклятых» русских вопросов с общечеловеческой проблематикой. Эволюция понятия «народ» от социологического к мифологемному значению. Литература как источник и выражение национальной мифологии. Усложнение психологизма, способов выражения авторской позиции.

Место творчества Островского, Тургенева, Гончарова в литературе 1870-х гг. Преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 1860-х гг.

Интенсивное развитие жанра очерка (Г. Успенский, Н. Наумов, П. Засодимский, Ф. Нефедов, Н. Каронин-Петропавловский).

Поэзия 1870-х гг. Воздействие романа на лирику Фета и А. Апухтина.

Начало признания мирового значения русской литературы.

5 семестр

Тема 16. Методологические основы и теоретические принципы Изучения курса русской литературы второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы периодизации

Основные особенности и тенденции развития русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. в контексте эпохальных событий в России и мире. Трансформация или исчезновение отдельных художественных течений и направлений. Реализм, духовный реализм, метафизический реализм, постреализм и их ответвления. Символизм, акмеизм, экспрессионизм, натурализм как основа возникновения вторичных художественных систем на рубеже XX–XXI вв. Русская литература третьей волны эмиграции. Взаимодействие и взаимопроникновение классических и неклассических художественных систем, синтез традиций и новаторства – стержень литературного процесса указанного периода. Проблемы периодизации русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. Методологические основы и теоретические принципы изучения курса. Концепция личности, творческий метод, стиль, жанр как составляющие категории художественной системы. Модель метода и её составляющие: принцип моделирования мира, художественное обобщение, тип эстетической оценки. Усиление субъективности художественного сознания в конце XX века. Жанровостилевая диффузия и синестезия. Тип связи между произведением и действительностью (реалистический, модернистский, постмодернистский), связь между произведениями (стилевое течение), связь внутри произведения (поэтика стиля и жанра). Ведущие художественные системы в современной русской литературе. Реализм, модернизм, постмодернизм и критерии их стилевой дифференциации.

Тема 17. Основные тенденции развития прозы 1950-1960-х гг.

Поиск новой концепции человека как стержень писательских исканий послевоенных лет и периода «оттепели». Возрождение жанра производственного романа. Роман В. Д. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956) и вы- званная им полемика. Переосмысление природы общественных конфликтов в романе Г. Е. Николаевой «Битва в пути» (1957). Личность руководителя и новизна способа обобщения характера в романе-исследовании А. А. Бека «Новое назначение» (1960-1964). Проблема «правды жизни» как краеугольная эстетическая формула времени. Выламывание из соцреалистической парадигмы и тяготение к традиционным соцреалистическим моделям в романах «Искатели» (1954) и «Иду на грозу» (1962) Д. А. Гранина, «Поиски и надежды» (1957) В. А. Каверина, «Братья Ершовы» (1958) В. А. Кочетова др. Производственные коллизии как основа нравственных и психологических конфликтов. Взлёт публицистики в начале «оттепели».

Критика схемы функционирования советской государственной системы в книге очерков В. В. Овечкина «Районные будни» (1952-1956). Её жанрово-стилевые особенности. «Овечкинская школа» в публицистике. Анализ психологического явления советской эпохи в рассказе А. Я. Яшина «Рычаги» (1957). Эволюция натуралистической линии в прозе В. Ф. Тендрякова. Вскрытие разлагающего воздействия на человека советской системы хозяйствования в рассказе «Ухабы» (1956).

Исследование негативных изменений в жизни в рассказе «Падение Ивана Чупрова» (1953), повести «Подёнка – век короткий» (1965), романе «Кончина» (1968). Проблемно-тематическое своеобразие рассказа «Пара гнедых» (1969). Лирическая тенденция развития прозы 1950-1960-х гг. Рождение новых жанровых и стилевых форм. Жанровые особенности книг «Золотая роза» (1956) К.Г. Паустовского, «Владимирские просёлки» (1957) В.А. Солоухина и «Дневные звёзды» (1959) О.Ф. Берггольц.

Биографизм как их особая стилевая доминанта. Типологические черты лирической прозы. «Мовизм» В.П. Катаева в книгах «Трава забвенья» (1967), «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» (1972), «Алмазный мой венец» (1977) и др. Тема поэтического существования как способ преодоления смерти. Восстановление прерванной нити литературного процесса и оживление поэтики модернизма. Симбиоз реалистической и модернистской традиций в «мовистских» произведениях В.П. Катаева 1960-1970-х гг.

Вариативность лирической тенденции и нравственно-психологический конфликт в повести П.Ф. Нилина «Жестокость» (1956). «Исповедальная (молодёжная) проза» в литературном процессе 1950- 1960-х гг. Тип молодого рефлектирующего героя и его конфликт с окружающей действительностью. Кризис «исповедальной прозы» к середине 1960-х гг. и её трансформация в новую версию «школьной повести» в 1970-е гг.

Тема 18. Послевоенное творчество А.Т. Твардовского (1910-1971)

Кризисный характер творчества А.Т. Твардовского конца 1940-х гг. Крайние полюса амплитуды его творческих колебаний: лиро-эпическая поэма «Дом у дороги» (1946) и ода «Слово советских писателей товарищу Сталину» (1949). Поэт и события 1953-1956 гг. Поэма-бурлеск «Тёркин на том свете» (1954-1963). Синтез условно- фантастического сюжета и реалистически-бытовых деталей. Сатирическое обличение советской государственной машины.

Поэма «За далью – даль» (1950-1960) – лирико-философская эпопея о современности и эпохе. История создания. Движение героя во времени и пространстве как основа сюжета произведения. Смена эмоционального настроения и её причины. Трансформация сюжета в исповедальный самоанализ автора. Трагическая тема массовых репрессий. Главы «Друг детства», «Литературный разговор», «С самим собой», «Так это было», «До новой дали».

Осмысление лирическим героем «культы личности» И.В. Сталина и выламывание А.Т. Твардовского из канонических рамок соцреализма. Лирико-трагедийная поэма-цикл «По праву памяти» (1966-1969). Специфика её социально-философской проблематики и связь с поэмой «За далью – даль». Книга «Из лирики этих лет» (1969). Взаимокоррекция философского и социального планов. Мотивы вечности, рождения и смерти, подведения итогов. Усиление мотива нравственного самостояния, пафоса социального бесстрашия. «Поэтика безыскусности» как характерная черта лирики А.Т. Твардовского этих лет.

Тема 19. «Деревенская проза» в русской литературе XX века

«Деревенская проза» как писательская школа. Условность данного термина. Жанровое своеобразие «деревенской прозы». В.В. Овечкин, В.Ф. Тендряков, Г.И. Троепольский, Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, Б.А. Можаяев, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.И. Лихоносов как наиболее яркие её представители.

Вклад публицистики в «деревенскую прозу» в 1980-е гг.

Типологические черты и художественные открытия «деревенской прозы»: исследование русского национального характера, воплощение высокой нравственности, поиск религиозных основ бытия, образы праведников и «бунтарей». Правдивое изображение трагедии коллективизации в романах И.И. Акулова, В.И. Белова, М.А. Алексеева, Б.А. Можаяева, С.П. Антонова. Поэтика «деревенской прозы».

Тема 20. Творчество В.П. Астафьева (1924-2001)

Основные вехи биографии писателя. Начало творческого пути (книга рассказов «До будущей весны», 1953). Повести «Перевал» (1958-1959), «Звездопад» (1960-1972), «Кража»

(1961-1965), «Пастух и пастушка» (1967- 1971, новая ред. 1989) и их роль в творческом становлении В.П. Астафьева. Проза В.П. Астафьева как продолжение неоклассической линии в русской литературе XX века. Главные периоды творчества писателя и специфика его идейно-художественной эволюции. Своеобразие воплощения темы войны и мастерство психологизма в повести «Пастух и пастушка» (1971, 1989). Повесть «Ода русскому огороду» (1972) – поэтический гимн трудолюбию крестьянина. Повесть «Последний поклон» (1967-1992) как явление лирической прозы. Книга воспоминаний «Зрячий посох» (1982) и сборник миниатюр «Затёси» (1982). Философское осмысление темы «человек и природа» в повествовании в рассказах «Царь-рыба» (1976). Публицистическое начало и жестокий реализм повести «Печальный детектив» (1986). Тип героя-прокламиста. Патриотическая самокритичность автора в оценке характера русского человека. Проблемы сострадания, внутренней, духовной жизни «маленького» человека в рассказе «Людочка» (1989). Правда войны в монументальном романе «Прокляты и убиты» (1990- 1994). Натуралистическое изображение военного быта и изнанки армейской жизни. Противоречивость обличительного пафоса романа. Особенности жанра произведения. Проблемное своеобразие повестей «Так хочется жить» (1994-1995) и «Обертон» (1995-1996). Философско-автобиографический характер романа В.П. Астафьева «Весёлый солдат» (1987-1997). Смелость авторской позиции проповедника и обличителя. Место В.П. Астафьева в русской литературе XX века.

Тема 21. Творчество В. Г. Распутина

Начало творческой биографии. Сборники очерков и рассказов «Продаётся медвежья шкура», «Край возле самого неба» и «Костровые новых городов» (1966). Психологизм повести «Деньги для Марии» (1967). Проблема выбора и духовной связи поколений в повести «Последний срок» (1970). Переход к глубинному осмыслению сложных вопросов современности в повести «Живи и помни» (1974). Проблема преступления и наказания в социально-философском аспекте. Обращение писателя к традициям Ф.М. Достоевского. Реализм и символика произведения.

Нравственно-философские вопросы в повести-эпигамии «Прощание с Матёрой» (1976). Связь судьбы деревни с проблемами природы, культуры, экологии. Осмысление соотношения нравственности и прогресса, истоков и целей человеческого существования, воплощение русской идеи соборности. Система образов. Использование авторской символики и фольклорное начало.

Философско-публицистическая повесть «Пожар» (1985). Усиление авторской проповеднической функции. Достоинства и недостатки «Пожара» как произведения реалистической прозы переходного времени. Драматизм в изображении жизни, синтез публицистичности и глубокого психологизма в рассказе «Нежданно-негаданно» (1997). Нравственное противопоставление городской цивилизации и деревни. Символический смысл произведения. Образы русских женщин и проблема онтологического тупика в рассказах 1990-х гг. («Изба», «На Родине», «В ту же землю...», «В больнице», «Новая профессия»). Проблема национального катастрофизма в повести «Дочь Ивана мать Ивана» (2003). Мировоззренческие истоки творчества В.Г. Распутина.

Тема 23. «Городская проза» в русской литературе XX века

Возникновение «городской прозы» в русской литературе второй половины XX в. Условный характер термина. «Городская» и «деревенская» проза: проблема со- и противопоставления. Типологические черты «городской» прозы: сопряжение сюжета с комплексом нравственных вопросов, углублённый психологизм, обращение к важным интеллектуальным, идейно-философским проблемам времени. Специфика героев «городской» прозы.

Городская тема в прозе С.Д. Довлатова, С.Е. Каледина, М.Н. Кураева, В.С. Маканина, Л.С. Петрушевской, Ю.М. Полякова, В.А. Пьецуха и др. Выделение феномена женской прозы (Т.Н. Толстая, В.С. Нарбикова, В.С. Токарева). Творчество Ю.В. Трифонова (1925-1981). Изображение жизни московской интеллигенции в повестях «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970),

«Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975). Полисемантический характер названий. Особенности психологизма. Использование формы «романов сознания» и специфика выражения авторской позиции. Роман «Старик» (1978) как художественное исследование проблемы «человек в истории». Противопоставление образов Павла Летунова и Сергея Мигулина.

Авторское видение революции и трагедии донского казачества. Роль второстепенных персонажей в раскрытии проблематики произведения. Соотношение временных планов и особенности композиции романа. Утверждение философии жизни. Мастерство психологизма писателя. Творчество Ю.В. Трифонова и психологическое направление в реалистической прозе последней трети XX века.

Тема 24. Историческая проза в русской литературе 1970-1990-х годов

Причины активизации исторической темы в русской литературе указанного периода. Нравственно-философское постижение минувшего. Связь исторических романистов с традициями русской классики и опытом интеллектуального романа XX в. Преодоление эстетической узости и тенденциозности в отборе фактов, отказ от политизации истории и от идеализации исторических личностей. Историческая проза как форма ухода от идеологизированной современности.

Ведущие типы исторической прозы 1970-1990-х гг.: собственно исторические романы, книги, ищущие в истории ответы на современные вопросы, параболические сочинения, обращённые к вечным вопросам, конкретизированным историей. Цикл «Государя московские» Д.М. Балашова (1927-2000) – художественное воссоздание истории русской государственности. Основные особенности его романов: национально-патриотический пафос, постановка проблемы «человек и власть» в различных аспектах, особый язык, публицистические отступления, поэтика контрастов, воплощение созидательных сил русского народа и драматизма времени. Историческая концепция Д.М. Балашова.

Личностный уровень постижения истории в исторических романах В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю» (1971, 1974), Ю.В. Давыдова «Две связки писем» (1983), В.А. Чивилихина «Память» (1984). Параболические романы «Глоток свободы» («Бедный Авросимов», 1971), «Путешествие дилетантов» (1979), «Свидание с Бонапартом» (1983) Б.Ш. Окуджавы (1924-1997) и их место в исторической прозе 1970-1990-х гг. Ярко выраженное лирическое начало, условные формы изображения, увлекательность интриги и парадоксальность ситуаций.

Двуплановость метафорического повествования. Феномен исторической прозы В.С. Пикуля (1928-1990). Воскрешение жанра массовой исторической беллетристики. Противоречивость критических оценок его прозы. Патриотизм и стремление к исторической достоверности как характерные свойства исторических романов писателя. Типологические черты исторической прозы 1970-1990-х гг.

Тема 25. Творчество А. И. Солженицына (1918-2008)

Судьба писателя и эволюция его мировоззрения. Картины лагерной повседневности и широта художественного обобщения жизни в повести «Один день Ивана Денисовича» (1962). Образ главного героя как олицетворение русского, крестьянского начала. Специфика композиции. Особый речевой строй произведения как форма выражения народного сознания. Рассказ «Матрёнин двор» (1963) в контексте «деревенской» прозы. Размышления о сущности национального характера в рассказе «Случай на станции Кочетовка» (1963). Обращение к сложнейшему комплексу проблем («русскому вопросу») с начала 1960-х гг.

Роман «В круге первом» (1955-1968, 1990). Смысл названия, специфика времени и пространства. Характер философской дискуссии главных героев романа. Проблемы нравственного выбора, правоты и вины. Общечеловеческая проблема жизни и смерти в социально-психологической повести «Раковый корпус» (1966). «Архипелаг ГУЛАГ» (1968) – дань памяти жертвам политических репрессий XX в.

Метафорический смысл названия. Особенности жанра. Сочетание документализма и публицистики. Основная авторская идея и способы её выражения. Философия истории.

Проблема внутренней свободы человека и идея катарсиса. Концепция русской истории и революции в эпопее «Красное колесо» (1969-1983). Жанр «повествования в отмеренных сроках». Особенности композиционной формы. Идея прямого использования исторического документа и принцип работы с ним («газетные монтажи»). Виды повествования в «Красном колесе».

Символический смысл названия эпопеи. Синкретическая природа созданного писателем художественного мира. Традиции учительной прозы в цикле «Двучастные рассказы» (1990-е гг.). Реализация этического кодекса А.И. Солженицына. Переход этического начала в политическую область. Приверженность писателя реалистической манере. Автобиографическая проза А.И. Солженицына: «Угодило зёрнышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» (1978, 1998, 2001), «Бодался телёнок с дубом» (1996).

Языковые поиски А.И. Солженицына «Русский словарь языкового расширения» (1995). Основные идеи публицистики писателя. Статьи «Жить не по лжи» (1974), «Как нам обустроить Россию» (1990), книга «Россия в обвале» (1998). Русско-еврейский вопрос в книге «Двести лет вместе» (2003).

Тема 26. Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна)

Причины третьей волны эмиграции. Вопрос о литературной самобытности писателей третьей волны. Идеиное, тематическое, жанровое родство литературы «диаспоры» и «метрополии». Основные особенности эмигрантской литературы. Насыщенность и стремительность литературного процесса Русского зарубежья, бум периодических изданий, интенсивный поиск новых художественных решений. Основные направления в прозе: «традиционный реализм» и «гротеск и абсурд».

Продолжение и обновление реалистических традиций XIX в. в прозе Г.Н. Владимова (1931-2003). «Повесть о караульной собаке» «Верный Руслан» (1969). Традиции Л.Н. Толстого в романе «Генерал и его армия» (1994). Религиозно-философская направленность прозы Ф.Н. Горенштейна (1932-2002). Традиции Ф.М. Достоевского в повести «Искушение» (1967), романах «Псалом» (1975) и «Место» (1969-1977). Роман-притча «Псалом» как философское осмысление исторического пути страны.

Философско-религиозные романы В.Е. Максимова (1930-1995). Романхроника «Семь дней творения» (1971). Проблема смысла жизни и показ механизма сотворения человеческой души. Особенности композиции. Христианская концепция бытия. Жанр антиутопии в прозе третьей волны. «Социологический роман» «Зияющие высоты» (1976) А.А. Зиновьева (1922-2005) в контексте традиций книги М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». «Остров Крым» (1981) В.П. Аксёнова (р. 1932) как синтез утопии и антиутопии. Пародийно-игровое начало в романе «Москва 2042» (1987) В.Н. Войновича (р. 1932).

Показ абсурдности коммунистической доктрины. «Псевдодокументальная» проза С.Д. Довлатова (1941-1990). Сочетание автобиографичности и вымысла в его рассказах. Их жанровая природа. Книги «Компромисс» (1981), «Зона» (1982), «Заповедник» (1983), «Ремесло» (1984), «Чемодан» (1986). Своеобразие авторской манеры письма и традиции анекдота.

Тема 27. Основные тенденции развития реалистической прозы 1990-х годов – начала XXI века

Смена этических и эстетических ценностей в общественном сознании в конце 1980-х гг. Вопрос о «кризисе реализма» и обогащение реалистических принципов. Продолжение основных традиций русского классического реализма в прозе конца XX – начала XXI в. Отличие постмодернистского реализма от классического русского реализма. Основные течения в реалистической прозе конца XX – начала XXI в.

«Традиционная» (неоклассическая) проза, религиозная проза, условно-метафорическая проза, «другая» (альтернативная) проза. Стилиевая дифференциация внутри каждого из них. Усиление родовых черт русского реализма в «традиционной» реалистической прозе. Неопочвенничество, его истоки и причины возникновения. Художественно-публицистическое и

философическое направление. Формы отношения между автором и героем в реалистической прозе. Усиление экзистенциального начала.

Взаимодействие разных стилевых начал в произведениях «традиционной» прозы. Содержание, эмоциональная тональность, стилистические и жанровые особенности реалистической прозы конца XX – начала XXI в. Усиление влияния на художественную прозу документально- публицистических жанров.

Современная деревенская тема в прозе Б.П. Екимова (р. 1938). Проблематика повести «Пиночет» (1999). Образ Кобытина-младшего как ключевой характер переходного времени. Рассказ-притча «Посещение» (1989) Л.И. Бородина как явление религиозной прозы. Исследование русского национального характера в рассказе «Алюминиевое солнце» (1999) Е.И. Носова (1925-2002).

Своеобразие проблематики, композиции и языка произведения. Новые литературные «внутриреалистические» течения. «Символический (сентиментальный реализм) в повести А.Н. Варламова (р. 1963) «Рождение» (1995). Военная тема в романе А.А. Проханова (р. 1938) «Чеченский блюз» (1998). Конспирологический роман «Господин Гексоген» (2002). Сочетание документальности, мистических мотивов, символики и метафоричности – основная типологическая черта прозы А.А. Проханова.

5.3. Содержание практических занятий 3 семестр

Тема 1. Реформа русского стихосложения Тредиаковского – Ломоносова.

1. Основные системы стихосложения к началу XVIII века силлабическая, метрическая, тоническая (народный стих) (ответы надо обосновать примерами).

2. Особенности произведений К. Тредиаковского и основные этапы его творчества

3. Литература 18 в.

Задания:

а) Дайте характеристику каждого из типов стихосложения.

б) Подробнее следует остановиться на определении силлабического стиха; объясните, почему возникло осознание необходимости преобразования русского стиха в самом начале XVIII века.

1. Начало реформирования стиха В.К. Тредиаковским: "Новый и краткий способ к сложению российских стихов".

Задание: определите, какие принципы были заимствованы Тредиаковским из каждой системы стихосложения; проследите, в чем выражаются результаты его разысканий и в чем ограниченность его реформы.

2. Завершение реформы М.В. Ломоносовым: "Письмо о правилах российского стихотворства".

Задание: объясните, какие новые элементы были внесены ученым в созданную систему стихосложения; как разработанные им принципы реализовались в его поэтической практике.

3. Вклад А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева в разработку формы поэзии.

Задание: новаторские открытия поэтов проиллюстрируйте на конкретных примерах их поэзии.

Основные понятия: ритм; система стихосложения; стопа; двусложная стопа; трехсложная стопа; ямба; хорей; анапест; амфибрахий; дактиль; стих (строка); метр; размер; строфа; рифма; женская рифма; мужская рифма; перекрестная рифма; смежная рифма; опоясывающая (кольцевая) рифма.

Основная литература:

1. Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007

2. Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009

3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002

4. Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.

Дополнительная литература:

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966
- .Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.
3. Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.
4. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.
5. Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.
6. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).
7. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.
8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.
9. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

1. www.edulib.ru
2. www.feb-web.ru
3. www.ilibrary.ru
4. www.klassika.ru
5. www.pushkin.niv.ru
6. www.poetry.dax.ru
7. www.poetry.h1.ru
8. www.stihi-poezia.narod.ru

Тема 2. Идеино-художественное своеобразие оды М.В. Ломоносова.

1. "Разговор с Анакреоном" как выражение поэтической программы поэта-гражданина.
2. Этапы творчества М.Ломоносова
3. Особенности поэзии Ломоносова

Задание:

- а) Проследите в тексте стихотворения выражение взглядов поэта на назначение поэзии и роль поэта в общественной жизни, обратите внимание на жанровое своеобразие стихотворения.
- б) Установите, как эти взгляды поэта отвечают требованиям, предъявляемым эстетикой классицизма к жанру высокой оды.

1. Ода – ведущий жанр классицистической поэзии.

а) Дайте определение оды.

б) Кратко охарактеризуйте содержание (тематику) классицистической оды; повод ее написания, цель оды; героев оды; истоки оды в русской и мировой литературе; место оды в жанровой системе классицизма.

2. Анализ "Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".

Цель анализа: выявить идейно-художественное своеобразие жанра торжественной оды М.В. Ломоносова.

Задания: а) Рассматривая тематику оды, сопоставьте круг затрагиваемых в оде тем с названием оды, выявите, как они соотносятся.

б) Определите политическую концепцию ломоносовской оды.

в) Охарактеризуйте героев оды, при этом уделите внимание вопросу о принципах создания характера.

г) Выявите композиционные особенности ломоносовской оды; определите, как соотносятся в композиции произведения панегирик, публицистика, просветительские элементы.

д) Особенности стиля оды: охарактеризуйте лексический строй оды "На день восшествия..."; проследите, с какой целью использованы тропы (метафоры, эпитеты, аллегории, сравнения) и образы античных мифов; определите синтаксические приемы создания высокого стиля (инверсии, переносы, риторические фигуры).

3. Анализ строфики, размера стиха, приемов рифмовки (на примере одной строфы данной оды).

4. Традиции ломоносовской оды в русской поэзии II половины XVIII – XX вв.

Основные понятия: жанр; ода; панегирик; идеализация; принцип должного; аллегория; метафора; гипербола; эпитет; олицетворение; инверсия; перенос; риторический вопрос; риторическое восклицание; ораторское искусство; просвещенный монарх; композиция.

Основная литература:

1. Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007

2. Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009

3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002

4. Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.

Дополнительная литература:

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966

2. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.

3. Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.

4. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.

5. Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.

6. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).

7. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.

8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.

9. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 3. Трагедия эпохи классицизма: "Дмитрий Самозванец" А. П. Сумарокова

1. Трагедия как жанр классицистической литературы.

Задание: дайте жанровое определение классицистической трагедии; охарактеризуйте тематику, проблематику, характер конфликта, систему персонажей трагедии; проведите сопоставление классицистической трагедии с античной.

2. Трагедийное творчество А.П. Сумарокова.

Задание: определите место трагедий в творческом наследии поэта; обозначьте тематику его трагедий за период с 1747 по 1774 гг; объясните характер историзма пьес поэта; покажите эволюцию трагедии в творчестве поэта (от "Хорева" до "Дмитрия Самозванца").

3. Анализ трагедии "Дмитрий Самозванец".

Задания: а) Объясните, как соотносены история и современность, определите тип историзма трагедии.

б) Определите характер конфликта в трагедии, линии конфликта.

в) Проследите систему персонажей в трагедии по их роли в конфликте; важно указать, кто из героев является носителем постоянных функций трагических героев (идущих еще от античности).

- г) Охарактеризуйте главного героя трагедии; объясните принципы создания характера героя.
д) Рассмотрите композиционные особенности трагедии, при этом обратите внимание на композиционную роль правила "трех единств"; проследите, как развивается действие пьесы и какую роль выполняют в этом диалоги и монологи; выявите в тексте "немотивированные" монологи персонажей и объясните их художественную функцию.
е) Рассмотрите особенности стиха и стиля трагедии.

4. Значение классицистической трагедии для развития русской драматургии.

Основные понятия: трагедия; конфликт; система персонажей; драматическое действие; монолог; диалог; правило «трех единств».

Основная литература:

1. Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007
2. Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009
3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002
4. Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.

Дополнительная литература:

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966
2. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.
3. Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.
4. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.
5. Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.
6. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).
7. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.
8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.
9. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 4. Новаторский характер оды Г.Р. Державина "Фелица"

1. Особенности сюжетостроения оды "Фелица".
2. Особенности поэтического творчества Г.Державина
3. периоды творчества

Задания: а) Объясните смысл использования Державиным сказочного сюжета, аллегорических образов, восточного колорита в оде.

б) Сопоставьте содержание оды с ее названием (в данном случае – полное название) и выясните, какую роль играет включение в оду образа автора (биографического).

1. Образ Фелицы – Екатерины II. Новаторские принципы создания характера героини оды.

Задания: а) На основе анализа образа Фелицы покажите новый подход Державина к воплощению характера идеального монарха, для выявления этого надо сопоставить образ Фелицы – Екатерины II с образом Елизаветы Петровны у Ломоносова.

б) Выявите авторскую точку зрения на героиню; определите, какую роль в раскрытии характера героини выполняют предположения, выраженные ссылками на "чужое слово": "слух идет", "говорят неложно".

в) В заключении надо высказать мнение о художественном методе поэта в оде "Фелица".

2. Обобщенный сатирический портрет екатерининского вельможи в оде "Фелица".

Задания: а) Рассмотрите средства построения образов вельмож; попытайтесь расшифровать систему намеков на конкретных людей из окружения императрицы для уяснения принципов создания образов; найдите в тексте оды примеры словесного натюрморта, выступающего своеобразным бытовым фоном для героя, служащим средством его характеристики.

б) Определите, по какому принципу соотнесены в композиции оды образы Фелицы и вельмож.

в) В заключении сделайте обобщение о приемах создания сатирического образа в оде.

3. Композиционные принципы в оде "Фелица".

4. Ритмика, строфика.

5. Особенности языка оды "Фелица".

Задание: на основе наблюдений над стилем оды обоснуйте новаторский его характер; установите, в чем прогрессивность "забавного русского слога" Державина.

Значение художественных открытий Державина в жанре оды для дальнейшего развития гражданской лирики.

Основные понятия: колорит; аллюзии; «чужое слово»; натюрморт; антитеза; ориентальная поэзия.

Основная литература:

1. Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007

2. Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009

3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002

4. Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.

Дополнительная литература:

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966

Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.

3. Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.

4. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.

5. Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.

6. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).

7. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.

8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.

9. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 5. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"

1. Особенности творчества Д.И. Фонвизина

2. Классицизм, и его отражение в комедии

3. Проблематика комедии "Недоросль".

Задания: а) Прежде чем приступить к анализу комедии, рассмотрите вопрос об общественно-политической обстановке в России во II половине XVIII в., выясните историческую основу проблематики и конфликта произведения, с целью конкретизации этого обратитесь к правительственным указам периода 1760-х – 1780-х годов, касающиеся положения крепостного крестьянства.

б) Выделите главные проблемы, определите, в чем новаторство проблематики комедии (по сравнению с классицистической комедией).

1. Конфликт комедии "Недоросль", его новаторский характер.

2. Система персонажей комедии.

Задание: исходя из характера конфликта, определите группы героев; охарактеризуйте каждую группу, выделив общие черты, объединяющие героев.

3. Проблема характера героя в комедии "Недоросль".

Задания: а) В процессе анализа образов т.н. отрицательных персонажей комедии определите новаторские принципы изображения человека у Фонвизина (по сравнению с классицистической комедией); в выводах сделайте обобщение о художественном методе драматурга.

б) Изложите мнения ученых о принципах изображения положительных героев комедии "Недоросль" (рекомендуется остановиться на концепциях В.О. Ключевского, К.В. Пигарева, Г.П. Макогоненко, Л.И. Кулаковой, В.А. Западова); изложите собственную позицию по данной проблеме.

4. Особенности построения комедии.

5. Средства создания сатирических образов.

6. Проблема художественного метода комедии в литературоведении XX в.; значение комедии "Недоросль" для развития русской реалистической литературы.

Основные понятия: комедия; социально-политическая комедия; среда; прием зоологизации; «говорящее» имя.

Основная литература:

1. Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007

2. Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009

3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002

4. Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.

Дополнительная литература:

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966

2. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.

3. Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.

4. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.

5. Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.

6. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).

7. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.

8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.

9. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 6. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева.

1. Творчество А. Радищева

2. Политические взгляды А. Радищева

3. Проблематика книги «Путешествие».

Задания: а) Проследите, как ставятся и решаются писателем в каждой главе книги актуальные для русской жизни XVIII века проблемы.

б) Выявите характер авторской позиции в решении основных проблем.

в) Объясните, в чем выражается своеобразный энциклопедизм произведения.

1. Жанрово-композиционные особенности "Путешествия из Петербурга в Москву".

Задания: а) Объясните смысл названия произведения.

- б) Подумайте о роли эпиграфа и посвящения в художественной структуре "Путешествия...".
в) Уясните место и значение каждой главы в композиции и общем идейном замысле книги.
г) Обратите внимание на полемику в литературоведении о композиции и жанре "Путешествия из Петербурга в Москву" (точки зрения А.С. Пушкина, Г.А. Гуковского, Л.И. Кулаковой); обозначьте собственную позицию по данному вопросу.

2. Проблема характера в "Путешествии из Петербурга в Москву".

Задания: а) Выявите новаторские принципы построения характера в книге, прежде всего – народного характера.

б) Покажите многообразие средств изображения представителей разных сословий (крестьянства, духовенства, чиновничества, дворянства).

в) Подумайте о соотношении образов автора и Путешественника в композиции книги.

3. Вопрос о художественном методе "Путешествия из Петербурга в Москву" в литературоведении XX века, а также обоснованное изложение Вашей позиции по данному вопросу.

Основные понятия: эпиграф; посвящение; «прямой взгляд»; автор произведения; путешествие (жанр); эстетический идеал; этический идеал; сентиментализм; реализм; просветительский реализм.

Основная литература:

1. Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007
2. Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009
3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002
4. Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.

Дополнительная литература:

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966
- Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.
3. Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.
4. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.
5. Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.
6. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).
7. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.
8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.
9. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

4 семестр

Тема 1. Литературное движение 1800-1825 гг.

1. Литературная ситуация конца 18 – начала 19 в.
2. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы.
3. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков.

2. Творчество Карамзина, Дмитриева и Крылова в 19 в.
3. Кружок Шаховского. Полемика о балладе.

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.
2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).
3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.
4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.
8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.
4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.
7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

1. www.edulib.ru
2. www.feb-web.ru
3. www.ilibrary.ru
4. www.klassika.ru
5. www.pushkin.niv.ru
6. www.poetry.dax.ru
7. www.poetry.hl.ru
8. www.stihi-poezia.narod.ru

Тема 2. Романтизм как метод и направление. Романтические школы в русской литературе.

1. Гносеологические и социально-политические источники романтизма.
2. Принципы типизации, свойственные романтическому художественному методу. «Гражданский романтизм».
3. Литературная деятельность Рылеева. Взгляд поэта на задачи и функции литературы. Лирика, думы, поэмы. Особенности романтического метода.
4. Психологический романтизм». Творчество В. А. Жуковского. Периодизация творчества.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Общественно-политические и литературные воззрения писателей-декабристов. Декабристская идеология и эстетика.
2. Журналы и альманахи. Тематическая, проблематическая и жанровая система творчества декабристов.
3. Жанровые особенности творчества Жуковского. Его роль в развитии русской поэзии. Романтика таинственного и чудесного – важнейшее завоевание романтизма Жуковского.
4. Элегии, лирические послания, баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»).

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).
2. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.
3. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
6. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.
7. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.
4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.
7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 3. Литературное творчество А.С. Грибоедова.

1. Литературная позиция.
2. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»
3. «Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы.

Круглый стол.

1. Жизнь и деятельность А.С. Грибоедова. История создания комедии, ее оценка А.С. Пушкиным, А.А. Бестужевым, В.Ф. Одоевским. Н.В. Гоголем, В.Г. Белинским, А.И. Герценом.
2. *Историческое содержание комедии.*
 - а) Образ времени в комедии. Отечественная война 1812 года – рубеж между «веком нынешним» и «веком минувшим». Исторические реалии и реминисценции в пьесе и их функции.
 - б) Образ героя времени – передового человека эпохи. Генезис декабристской идеологии как основа замысла драматурга.
 - в) Вопрос о соотношении мировоззрения А.С. Грибоедова и идей декабристов. Значение слов драматурга: «Сто прапорщиков хотят переменить весь государственный быт России». Политический и художественный реализм комедии.
 - г) Антикрепостнический пафос «Горя от ума».
3. *Сюжет и конфликт в комедии.*
 - а) Наличие двух сюжетных линий в пьесе: любовной (Чацкий – Софья – Молчалин) и социально-бытовой (распространение сплетни о сумасшествии Чацкого).
 - б) Общественно-политическая подоплека противостояния Чацкого и фамусовского общества.
 - в) Какие типы «ума» представлены в пьесе? Почему А.С. Грибоедов заменил первоначальный вариант названия комедии «Горе уму» окончательным «Горе от ума»? В чем различие этих вариантов? Как это связано с уяснением самим драматургом сущности и характера конфликта в комедии?

г) Значение и смысл «открытого финала» комедии. Соотнесите дату создания комедии с датой декабристского восстания и попытайтесь ответить на вопрос: Чацкий – победитель или побежденный? Как ответил на этот вопрос И.А. Гончаров («Милльон терзаний»)?

4. «Горе от ума» как *реалистическая* комедия.

а) Система персонажей в комедии.

– Назовите и охарактеризуйте сценических и внесценических, главных и второстепенных действующих лиц, имея в виду, что цель комедии – «характеры и резкая картина нравов» (А.С. Пушкин).

– Покажите, как происходит процесс художественной типизации, опираясь на суждение А.С. Грибоедова : «Портреты и только портреты входят в состав комедии и трагедии, в них, однако, есть черты, свойственные многим другим лицам, а иные – всему роду человеческому».

– Проследите по тексту, как возникает собирательный образ фамусовского общества.

– Покажите, что автор «Горя от ума» отказывается от односторонности, однолинейности образов классицистической комедии и создает многоплановые, противоречивые, достоверные образы.

Подтвердите справедливость автокомментария к пьесе: «Карикатур ненавижу, в моей картине ни одной не найдешь. Вот моя поэтика».

– Проанализируйте индивидуальные речевые характеристики действующих лиц комедии, расшифруйте «говорящие» имена и фамилии.

– Обозначьте психологическую канву образов комедии, используя наблюдения Пушкина: «Между мастерскими чертами этой прелестной комедии – недоверчивость Чацкого в любви Софии к Молчалину прелестна! – и как натурально! Вот на чем должна была бы вертеться вся комедия, но Грибоедов видно не захотел – его воля».

– Как можно оценить разницу суждений: «...в моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека» (Грибоедов); «Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловым» (Пушкин). Свяжите различие этих оценок с особенностями пушкинского и грибоедовского реализма.

б) Жанровое своеобразие «Горя от ума» («высокая комедия»).

в) Язык и стих комедии. У кого из русских писателей встречается стихотворный размер, использованный Грибоедовым? Каковы его изобразительно-выразительные возможности? Проиллюстрируйте высказывание Пушкина: «О стихах я не говорю: половина – должны войти в поговорку»

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Грибоедов и французская комедиография.

2. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».

3. Незавершенные драматические произведения Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год». Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов (отрывки из трагедий «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»; социально-политические мотивы в них; усиление романтических тенденций).

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д.

2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).

3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.

4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.

5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.

6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.

7. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.

8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.
4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.
7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 4. Литературное творчество А. С. Пушкина.

1. Основные идейно-художественные тенденции развития пушкинской лирики в разные периоды творчества. Своеобразие пушкинского романтизма.
2. Эстетические законы реалистических поэм. Новые типы повествования в “Полтаве” и “Медном всаднике”.
3. Принципы реалистической типизации в романе «Евгений Онегин». Образная система романа.
4. Пушкин о драматическом искусстве. Трагедия “Борис Годунов”. “Маленькие трагедии” Пушкина. Их философия и поэтика.
5. Метод, жанровое своеобразие “Повестей Белкина”.
6. Проблематика и художественное своеобразие “Дубровского” и “Капитанской дочки”.

Дискуссия

Тема поэта и поэзии в ранней («лицейской») лирике: «К другу стихотворцу» (1814), «К Батюшкову» (1814), «Князю А.М. Горчакову» (1814), «Лицинию» (1815), «Вольность» (1817). Обратите внимание на такие особенности, как декларативность и открытая тенденциозность в выражении взглядов поэта («Хочу воспеть свободу миру, // На тронах поразить порок»); использование высокой лексики, ораторских интонаций. В чем смысл обращений поэта к имени Ювенала / «Свой дух воспламеню жестоким Ювеналом...» и др./?

– Задачи поэта и назначение поэзии в зрелой лирике: «Арион» (1827), «Поэт» (1827), «Пророк» (1828), строфа XXXIII главы 6 «Евгения Онегина» («Приятно дерзкой эпиграммой // Взбесить оплошного врага...»). Какие формы художественной условности использует в этих стихотворениях Пушкин? Приведите примеры аллегории, аллюзии, антитезы, гиперболы, эпитетов; расшифруйте сложные метафоры, рассмотрите функции библейских и мифологических образов.

– Сопоставьте идею «Разговора книгопродавца с поэтом» (1824) со словами Пушкина: «Ради Бога не думайте, чтоб я смотрел на стихотворство с детским тщеславием рифмача или как на отдохновение чувствительного человека: оно просто мое ремесло, отрасль честной промышленности, доставляющая мне пропитание и домашнюю независимость» (А.И. Казначееву, 1824).

– Образы «толпы холодной», «черни тупой», «народа непосвященного» в поздней лирике: «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831). Обратите внимание на ритмическую организацию стихотворения «Эхо», которая является одним из способов создания центрального художественного образа в произведении. Сопоставьте «Эхо» со строками Ф.И. Тютчева: «Нам не дано предугадать, // Как слово наше отзовется...».

– Отображение творческого процесса и эпизодов творческой биографии Пушкина в его поэзии: «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (1830), «Осень» (1833), строфа I главы 8 «Евгения Онегина» («В те дни, когда в садах Лицея...»).

– Самооценка Пушкина в стихотворении «Памятник» (1836).

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Эстетические законы романтических поэм.
2. Эволюция художественного метода от “Братьев-разбойников” до “Цыган”.
3. Стилизовое своеобразие: образ автора, лирическое и сатирическое в романе, средства создания иллюзии достоверности, композиция романа, онегинская строфа, интонационное многообразие.
4. «Повести Белкина» как пародия на романтические типы повествования. Особенности психологизма.
5. Новый тип героя в “Пиковой даме”. Ее художественные особенности

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.
2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).
3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.
4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.
8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.
4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.
7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 5. Литературное творчество М.Ю.Лермонтова

1. Ранняя лирика Лермонтова, ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы, драматургия Лермонтова.

2. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»).

3. Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова («Гляжу на будущность с боязнью...», «И скучно и грустно...», «На севере диком...»).

4. Романтические мотивы странничества и «земной неволи» в поздней лирике («Листок», «Горные вершины...», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»).

5. Мистические стихотворения Лермонтова («Сон», «Ангел»). Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»).

6. «Поэма «Мцыри». Утверждение активного героя.

7. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Роман «Княгиня Лиговская». Образ разночинца.

8. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Образ поэта – народного вождя («Поэт», «Пророк»).
2. «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции народнопоэтического творчества в поэме.
3. Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова.
4. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Жанрово-стилистические особенности поэм.

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).
3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.
4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.
8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.
4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.
7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя

1. История создания и постановки комедии на сцене. Гоголь и Пушкин. Отзывы современников о «Ревизоре».

2. *Образ города* в комедии. Какими художественными средствами он создается? Обратите внимание на ремарки в тексте пьесы. «Микроскопический анализ» Гоголя (В.Г. Белинский).

3. *Система персонажей* в комедии.

– Иерархия литературных типов в комедии. Особенности гоголевской характерологии и типизации («говорящие» фамилии героев, яркие речевые характеристики, приемы гиперболизации и гротеска). «Замечания для господ актеров».

– Значение образов Бобчинского и Добчинского. Вспомните в связи с этим, какова функция образов господ N. и D. в «Горе от ума».

4. Ранний романтический период. Переход к национально-исторической тематике в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах...». «Миргород».

5. Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Воплощение в образах Тараса, Остапа и других казаков силы «русского товарищества». Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Гоголь – классик русской литературы. Идеиный, религиозный и художественный смысл его творчества.
2. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля.
3. «Старосветские помещики». Тема пошлости и измелчания характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»).
4. Петербургские повести. Образ Петербурга.

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).
3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.
4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
7. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.
8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.
4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.
7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 7. Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)

1. Формирование и расцвет поэтики реализма.
2. Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского, Л.Толстого, беллетристов круга «Современника».
3. Обновление и развитие поэзии в «непоэтическую» эпоху. Некрасов как ключевая фигура этого времени.
4. Творчество А. Островского.
5. Проблема героя и проблема народа как центральные в литературе второй трети 19 века; их структурообразующая роль в поэтике.
6. Значение «Севастопольских рассказов» Л.Толстого и «Записок из Мертвого дома» Достоевского в понимании проблемы народа. «Не начало ли перемены?» Чернышевского и требование новых принципов изображения народа.
7. Споры о герое. Критика «лишнего человека».
8. Возникновение интереса к герою-деятелю. Становление типа героя-разночинца.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Приоритет повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие (очерк рассказ, повесть, цикл рассказов и очерковые циклы, роман классической формы).
2. Создание произведений внесистемных жанров (роман-эпопея, эпическая сатира, историко-философские мемуары, философско-публицистический роман и др.).

3. Повышенная идеологичность русской литературы в 1860-е гг. Литературная борьба, формирование журнально-литературных партий.

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).
2. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.
3. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
6. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.
7. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.
4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.
7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 8. Литература последней трети 19 века.

1. Расцвет жанра романа (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин).
2. Творчество Л.Н.Толстого
3. Творчество Ф.М.Достоевского
4. Творчество М.Е Салтыкова-Щедрина
5. Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей.
6. Место творчества Островского, Тургенева, Гончарова в литературе 1870-х гг. Преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 1860-х гг.
7. Интенсивное развитие жанра очерка (Г.Успенский, Н.Наумов, П.Засодимский, Ф.Нефедов, Н.Каронин-Петропавловский).

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Причины господствующего положения романа в жанровой системе эпохи.
2. Отражение в литературе перемен в жизни пореформенной России; вопросы о народном мирозерцании, крестьянской общине, судьбах русской деревни.
3. Интерес к проблемам личности и народа.
4. Поэзия 1870-х гг. Воздействие романа на лирику Фета и А.Апухтина.
5. Начало признания мирового значения русской литературы.

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).
2. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.
3. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.

5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.
8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.
4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.
7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

5 семестр

Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы Изучения курса русской литературы второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы периодизации

1. Основные особенности и тенденции развития русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. в контексте эпохальных событий в России и мире. Трансформация или исчезновение отдельных художественных течений и направлений.

2. Русская литература третьей волны эмиграции. Взаимодействие и взаимопроникновение классических и неклассических художественных систем, синтез традиций и новаторства – стержень литературного процесса указанного периода.

3. Проблемы периодизации русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. Методологические основы и теоретические принципы изучения курса. Модель метода и её составляющие: принцип моделирования мира, художественное обобщение, тип эстетической оценки.

4. Усиление субъективности художественного сознания в конце XX века. Жанровостилевая диффузия и синестезия. Тип связи между произведением и действительностью (реалистический, модернистский, постмодернистский), связь между произведениями (стилевое течение), связь внутри произведения (поэтика стиля и жанра).

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Реализм, духовный реализм, метафизический реализм, постреализм и их ответвления.
2. Символизм, акмеизм, экспрессионизм, натурализм как основа возникновения вторичных художественных систем на рубеже XX-XXI вв.
3. Концепция личности, творческий метод, стиль, жанр как составляющие категории художественной системы.
4. Ведущие художественные системы в современной русской литературе. Реализм, модернизм, постмодернизм и критерии их стилевой дифференциации.

Основная литература:

1. Бусласова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.

3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

9. www.edulib.ru
10. www.feb-web.ru
11. www.ilibrary.ru
12. www.klassika.ru
13. www.pushkin.niv.ru
14. www.poetry.dax.ru
15. www.poetry.h1.ru
16. www.stihi-poezia.narod.ru

Тема 2. Основные тенденции развития прозы 1950-1960-х гг.

1. Поиск новой концепции человека как стержень писательских исканий послевоенных лет и периода «оттепели». Возрождение жанра производственного романа. Роман В. Д. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956) и вы- званная им полемика.

2. Личность руководителя и новизна способа обобщения характера в романе-исследовании А.А. Бека «Новое назначение» (1960-1964). Проблема «правды жизни» как краеугольная эстетическая формула времени.

3. Её жанрово-стилевые особенности. «Овечкинская школа» в публицистике. Анализ психологического явления советской эпохи в рассказе А.Я. Яшина «Рычаги» (1957). Эволюция натуралистической линии в прозе В.Ф. Тендрякова. Вскрытие разлагающего воздействия на человека советской системы хозяйствования в рассказе «Ухабы» (1956).

4. Исследование негативных изменений в жизни в рассказе «Падение Ивана Чупрова» (1953), повести «Подёнка – век короткий» (1965), романе «Кончина» (1968). Проблемно-тематическое своеобразие рассказа «Пара гнедых» (1969).

5. Лирическая тенденция развития прозы 1950-1960-х гг. Рождение новых жанровых и стиливых форм. Жанровые особенности книг «Золотая роза» (1956) К.Г. Паустовского,

«Владимирские просёлки» (1957) В.А. Солоухина и «Дневные звёзды» (1959) О.Ф. Берггольц. Биографизм как их особая стилевая доминанта. Типологические черты лирической прозы. «Мовизм» В.П. Катаева в книгах «Трава забвенья» (1967), «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» (1972), «Алмазный мой венец» (1977) и др.

б. Вариативность лирической тенденции и нравственно-психологический конфликт в повести П.Ф. Нилина «Жестокость» (1956). «Исповедальная (молодёжная) проза» в литературном процессе 1950- 1960-х гг. Тип молодого рефлектирующего героя и его конфликт с окружающей действительностью.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Переосмысление природы общественных конфликтов в романе Г. Е. Николаевой «Битва в пути» (1957).
2. Выламывание из соцреалистической парадигмы и тяготение к традиционным соцреалистическим моделям в романах «Искатели» (1954) и «Иду на грозу» (1962) Д.А. Гранина, «Поиски и надежды» (1957) В.А. Каверина, «Братья Ершovy» (1958) В.А. Кочетова др.
3. Производственные коллизии как основа нравственных и психологических конфликтов. Взлёт публицистики в начале «оттепели».
4. Критика схемы функционирования советской государственной системы в книге очерков В.В. Овечкина «Районные будни» (1952-1956).
5. Тема поэтического существования как способ преодоления смерти. Восстановление прерванной нити литературного процесса и оживление поэтики модернизма. Симбиоз реалистической и модернистской традиций в «мовистских» произведениях В.П. Катаева 1960-1970-х гг.
6. Кризис «исповедальной прозы» к середине 1960-х гг. и её трансформация в новую версию «школьной повести» в 1970-е гг.

Основная литература:

1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.

- 5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006.Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
- 6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема3. Послевоенное творчество А.Т. Твардовского (1910-1971)

1.Кризисный характер творчества А.Т. Твардовского конца 1940-х гг. Крайние полюса амплитуды его творческих колебаний: лиро-эпическая поэма «Дом у дороги» (1946) и ода «Слово советских писателей товарищу Сталину» (1949). Поэт и события 1953-1956 гг. Поэма-бурлеск «Тёркин на том свете» (1954-1963).

2.Синтез условно- фантастического сюжета и реалистически-бытовых деталей. Сатирическое обличение советской государственной машины.

3.Поэма «За далью – даль» (1950-1960) – лирико-философская эпопея о современности и эпохе. История создания. Движение героя во времени и пространстве как основа сюжета произведения. Смена эмоционального настроения и её причины. Трансформация сюжета в исповедальный самоанализ автора.

4.Трагическая тема массовых репрессий. Главы «Друг детства», «Литературный разговор», «С самим собой», «Так это было», «До новой дали».

5.Лирико-трагедийная поэма-цикл «По праву памяти» (1966-1969). Специфика её социально-философской проблематики и связь с поэмой «За далью – даль». Книга «Из лирики этих лет» (1969).

5.Взаимокоррекция философского и социального планов. Мотивы вечности, рождения и смерти, подведения итогов.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Осмысление лирическим героем «культы личности» И.В. Сталина и выламывание А.Т. Твардовского из канонических рамок соцреализма.
2. Усиление мотива нравственного самостояния, пафоса социального бесстрашия.
3. «Поэтика безыскусности» как характерная черта лирики А.Т. Твардовского последних х лет.

Основная литература:

- 1Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
- 2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
- 3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
- 4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
- 5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
- 6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
- 7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
- 8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
- 9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

- 1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.

2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 4. «Деревенская проза» в русской литературе XX века

1. «Деревенская проза» как писательская школа.
2. Условность данного термина. Жанровое своеобразие «деревенской прозы». В.В. Овечкин, В.Ф. Гендряков, Г.И. Троепольский, Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, Б.А. Можаяев, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.И. Лихоносов как наиболее яркие её представители.
3. Вклад публицистики в «деревенскую прозу» в 1980-е гг.
4. Типологические черты и художественные открытия «деревенской прозы»: исследование русского национального характера,

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Правдивое изображение трагедии коллективизации в романах И.И. Акулова, В.И. Белова, М.А. Алексева, Б.А. Можаяева, С.П. Антонова.
2. Поэтика «деревенской прозы».
3. Воплощение высокой нравственности, поиск религиозных основ бытия, образы праведников и «бунтарей».

Основная литература:

1. Бусласова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.

4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 5. Творчество В.П. Астафьева (1924-2001)

1. Основные вехи биографии писателя. Начало творческого пути (книга рассказов «До будущей весны», 1953). Повести «Перевал» (1958-1959), «Звездопад» (1960-1972), «Кража» (1961-1965), «Пастух и пастушка» (1967- 1971, новая ред. 1989) и их роль в творческом становлении В.П. Астафьева.

2. Проза В.П. Астафьева как продолжение неоклассической линии в русской литературе XX века. Главные периоды творчества писателя и специфика его идейно-художественной эволюции. Своеобразие воплощения темы войны и мастерство психологизма в повести «Пастух и пастушка» (1971, 1989). Повесть «Ода русскому огороду» (1972) – поэтический гимн трудолюбию крестьянина. Повесть «Последний поклон» (1967-1992) как явление лирической прозы. Философское осмысление темы «человек и природа» в повествовании в рассказах «Царь-рыба» (1976).

3. Патриотическая самокритичность автора в оценке характера русского человека. Проблемы сострадания, внутренней, духовной жизни «маленького» человека в рассказе «Людочка» (1989). Правда войны в монументальном романе «Прокляты и убиты» (1990- 1994). Натуралистическое изображение военного быта и изнанки армейской жизни. Противоречивость обличительного пафоса романа. Особенности жанра произведения.

4. Проблемное своеобразие повестей «Так хочется жить» (1994-1995) и «Обертон» (1995-1996). Смелость авторской позиции проповедника и обличителя.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Книга воспоминаний «Зрячий посох» (1982) и сборник миниатюр «Затёси» (1982).
2. Публицистическое начало и жестокий реализм повести «Печальный детектив» (1986). Тип героя-прокламиста.
3. Философско-автобиографический характер романа В.П. Астафьева «Весёлый солдат» (1987-1997).
4. Место В.П. Астафьева в русской литературе XX века.

Основная литература:

1. Бусласова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.

9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 6. Творчество В. Г. Распутина (р. 1937)

1. Начало творческой биографии. Сборники очерков и рассказов «Продаётся медвежья шкура», «Край возле самого неба» и «Костровые новых городов» (1966). Психологизм повести «Деньги для Марии» (1967). Переход к глубинному осмыслению сложных вопросов современности в повести «Живи и помни» (1974). Проблема преступления и наказания в социально-философском аспекте.

2. Нравственно-философские вопросы в повести-эпигамии «Прощание с Матёрой» (1976). Связь судьбы деревни с проблемами природы, культуры, экологии. Осмысление соотношения нравственности и прогресса, истоков и целей человеческого существования, воплощение русской идеи соборности. Система образов.

3. Использование авторской символики и фольклорное начало. Философско-публицистическая повесть «Пожар» (1985). Усиление авторской проповеднической функции. Достоинства и недостатки «Пожара» как произведения реалистической прозы переходного времени.

4. Символический смысл произведения. Образы русских женщин и проблема онтологического тупика в рассказах 1990-х гг. («Изба», «На Родине», «В ту же землю...», «В больнице», «Новая профессия»). Мировоззренческие истоки творчества В.Г. Распутина.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Проблема выбора и духовной связи поколений в повести «Последний срок» (1970).
2. Обращение писателя к традициям Ф.М. Достоевского. Реализм и символика произведения.
3. Драматизм в изображении жизни, синтез публицистичности и глубокого психологизма в рассказе «Нежданно-негаданно» (1997).
4. Нравственное противопоставление городской цивилизации и деревни.
5. Проблема национального катастрофизма в повести «Дочь Ивана мать Ивана» (2003).

Основная литература:

1. Бушлакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.

5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 7. «Городская проза» в русской литературе XX века

1. Возникновение «городской прозы» в русской литературе второй половины XX в. Условный характер термина. Специфика героев «городской» прозы.

2. Городская тема в прозе С.Д. Довлатова, С.Е. Каледина, М.Н. Кураева, В.С. Маканина, Л.С. Петрушевской, Ю.М. Полякова, В.А. Пьещуха и др. Выделение феномена женской прозы (Т.Н. Толстая, В.С. Нарбикова, В.С. Токарева).

3. Творчество Ю.В. Трифонова (1925-1981). Изображение жизни московской интеллигенции в повестях «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975). Полисемантический характер названий. Особенности психологизма. Использование формы «романов сознания» и специфика выражения авторской позиции.

4. Авторское видение революции и трагедии донского казачества. Роль второстепенных персонажей в раскрытии проблематики произведения. Соотношение временных планов и особенности композиции романа. Утверждение философии жизни. Мастерство психологизма писателя. Творчество Ю.В. Трифонова и психологическое направление в реалистической прозе последней трети XX века.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Типологические черты «городской» прозы: сопряжение сюжета с комплексом нравственных вопросов, углублённый психологизм, обращение к важным интеллектуальным, идейно-философским проблемам времени.
2. «Городская» и «деревенская» проза: проблема со- и противопоставления.
3. Роман Ю. Трифонова «Старик» (1978) как художественное исследование проблемы «человек в истории». Противопоставление образов Павла Летунова и Сергея Мигулина.

Основная литература:

1. Бусласова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.

3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 8. Историческая проза в русской литературе 1970-1990-х годов

1. Причины активизации исторической темы в русской литературе указанного периода. Нравственно-философское постижение минувшего. Связь исторических романистов с традициями русской классики и опытом интеллектуального романа XX в.

2. Ведущие типы исторической прозы 1970-1990-х гг.: собственно исторические романы, книги, ищущие в истории ответы на современные вопросы, параболические сочинения, обращённые к вечным вопросам, конкретизированным историей. Цикл «Государя московские» Д.М. Балашова (1927-2000) – художественное воссоздание истории русской государственности. Основные особенности его романов: национально-патриотический пафос, постановка проблемы «человек и власть» в различных аспектах, особый язык, публицистические отступления, поэтика контрастов, воплощение созидательных сил русского народа и драматизма времени.

3. Личностный уровень постижения истории в исторических романах В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю» (1971, 1974), Ю.В. Давыдова «Две связки писем» (1983), В.А. Чивилихина «Память» (1984). Ярко выраженное лирическое начало, условные формы изображения, увлекательность интриги и парадоксальность ситуаций.

4. Двуплановость метафорического повествования. Феномен исторической прозы В.С. Пикуля (1928-1990). Воскрешение жанра массовой исторической беллетристики. Противоречивость критических оценок его прозы. Типологические черты исторической прозы 1970-1990-х гг.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Историческая проза как форма ухода от идеологизированной современности.
2. Преодоление эстетической узости и тенденциозности в отборе фактов, отказ от политизации истории и от идеализации исторических личностей.
3. Историческая концепция Д.М. Балашова.

4. Параболические романы «Глоток свободы» («Бедный Авросимов», 1971), «Путешествие дилетантов» (1979), «Свидание с Бонапартом» (1983) Б.Ш. Окуджавы (1924-1997) и их место в исторической прозе 1970-1990-х гг.
5. Патриотизм и стремление к исторической достоверности как характерные свойства исторических романов писателя.

Основная литература:

1. Бушлакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 9. Творчество А. И. Солженицына (1918-2008)

1. Судьба писателя и эволюция его мировоззрения. Картины лагерной повседневности и широта художественного обобщения жизни в повести «Один день Ивана Денисовича» (1962). Образ главного героя как олицетворение русского, крестьянского начала. Специфика композиции. Особый речевой строй произведения как форма выражения народного сознания.
2. Обращение к сложнейшему комплексу проблем («русскому вопросу») с начала 1960-х гг. Роман «В круге первом» (1955-1968, 1990). Смысл названия, специфика времени и пространства. Характер философской дискуссии главных героев романа.
3. Проблемы нравственного выбора, правоты и вины. «Архипелаг ГУЛАГ» (1968) – дань памяти жертвам политических репрессий XX в. Метафорический смысл названия. Особенности жанра. Сочетание документализма и публицистики.
4. Основная авторская идея и способы её выражения. Философия истории. Проблема внутренней свободы человека и идея катарсиса. Концепция русской истории и революции в эпопее «Красное колесо» (1969-1983).

5. Жанр «повествования в отмеренных сроках». Особенности композиционной формы. Идея прямого использования исторического документа и принцип работы с ним («газетные монтажи»). Виды повествования в «Красном колесе».

6. Символический смысл названия эпопеи. Синкретическая природа созданного писателем художественного мира. Традиции учительной прозы в цикле «Двучастные рассказы» (1990-е гг.). Реализация этического кодекса А.И. Солженицына. Переход этического начала в политическую область. Приверженность писателя реалистической манере.

7. Языковые поиски А.И. Солженицына «Русский словарь языкового расширения» (1995). Основные идеи публицистики писателя.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Рассказ «Матрёнин двор» (1963) в контексте «деревенской» прозы.
2. Размышления о сущности национального характера в рассказе «Случай на станции Кочетовка» (1963).
3. Общечеловеческая проблема жизни и смерти в социально-психологической повести «Раковый корпус» (1966).
4. Автобиографическая проза А.И. Солженицына: «Угодило зёрнышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» (1978, 1998, 2001), «Бодался телёнок с дубом» (1996).
5. Статьи «Жить не по лжи» (1974), «Как нам обустроить Россию» (1990), книга «Россия в обвале» (1998). Русско-еврейский вопрос в книге «Двести лет вместе» (2003).

Основная литература:

1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 10. Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна)

1. Причины третьей волны эмиграции. Вопрос о литературной самобытности писателей третьей волны. Основные особенности эмигрантской литературы.

2. Насыщенность и стремительность литературного процесса Русского зарубежья, бум периодических изданий, интенсивный поиск новых художественных решений.

3. Основные направления в прозе: «традиционный реализм» и «гротеск и абсурд». Продолжение и обновление реалистических традиций XIX в. в прозе Г.Н. Владимова (1931-2003). «Повесть о караульной собаке» «Верный Руслан» (1969). Роман-притча «Псалом» как философское осмысление исторического пути страны.

4. Жанр антиутопии в прозе третьей волны. «Социологический роман» «Зияющие высоты» (1976) А.А. Зиновьева (1922-2005) в контексте традиций книги М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». «Остров Крым» (1981) В.П. Аксёнова (р. 1932) как синтез утопии и антиутопии.

5. Показ абсурдности коммунистической доктрины. «Псевдодокументальная» проза С.Д. Довлатова (1941-1990). Сочетание автобиографичности и вымысла в его рассказах. Их жанровая природа. Книги «Компромисс» (1981), «Зона» (1982), «Заповедник» (1983), «Ремесло» (1984), «Чемодан» (1986). Своеобразие авторской манеры письма и традиции анекдота.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Идейное, тематическое, жанровое родство литературы «диаспоры» и «метрополии».
2. Традиции Л.Н. Толстого в романе Г.Н. Владимова «Генерал и его армия» (1994). Религиозно-философская направленность прозы Ф.Н. Горенштейна (1932-2002). Традиции Ф.М. Достоевского в повести «Искушение» (1967), романах «Псалом» (1975) и «Место» (1969-1977).
3. Философско-религиозные романы В.Е. Максимова (1930-1995). Роман-хроника «Семь дней творения» (1971). Проблема смысла жизни и показ механизма сотворения человеческой души. Особенности композиции. Христианская концепция бытия.
4. Пародийно-игровое начало в романе «Москва 2042» (1987) В.Н. Войновича (р. 1932).

Основная литература:

1. Бушлакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.

- 3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
- 4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
- 5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
- 6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 11. Основные тенденции развития реалистической прозы 1990-х годов – начала XXI века

1. Смена этических и эстетических ценностей в общественном сознании в конце 1980-х гг. Вопрос о «кризисе реализма» и обогащение реалистических принципов. Отличие постмодернистского реализма от классического русского реализма.

2. Основные течения в реалистической прозе конца XX – начала XXI в. «Традиционная» (неоклассическая) проза, религиозная проза, условно-метафорическая проза, «другая» (альтернативная) проза.

3. Неопочвенничество, его истоки и причины возникновения. Художественно-публицистическое и философическое направление. Формы отношения между автором и героем в реалистической прозе. Усиление экзистенциального начала

4. Содержание, эмоциональная тональность, стилистические и жанровые особенности реалистической прозы конца XX – начала XXI в. Усиление влияния на художественную прозу документально- публицистических жанров. Современная деревенская тема в прозе Б.П. Екимова (р. 1938). Проблематика повести «Пиночет» (1999). Образ Корытина-младшего как ключевой характер переходного времени.

5.Исследование русского национального характера в рассказе «Алюминиевое солнце» (1999) Е.И. Носова (1925-2002). Своеобразие проблематики, композиции и языка произведения. Новые литературные «внутриреалистические» течения. «

6.Конспирологический роман «Господин Гексоген» (2002). Сочетание документальности, мистических мотивов, символики и метафорики – основная типологическая черта прозы А.А. Проханова.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Продолжение основных традиций русского классического реализма в прозе конца XX – начала XXI в.
2. Усиление родовых черт русского реализма в «традиционной» реалистической прозе.
3. Взаимодействие разных стилевых начал в произведениях «традиционной» прозы.
4. Рассказ-притча «Посещение» (1989) Л.И. Бородина как явление религиозной прозы.
5. Символический (сентиментальный реализм) в повести А.Н. Варламова (р. 1963) «Рождение» (1995).
- 6.Военная тема в романе А.А. Проханова (р. 1938) «Чеченский блюз» (1998).

Основная литература:

- 1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
- 2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
- 3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
- 4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.

5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

5.4. Самостоятельная работа студента

В процессе освоения учебной дисциплины «История отечественной литературы» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: изучают теоретический материал по учебникам и учебным пособиям; готовятся к практическим занятиям; готовят рефераты; выполняют задания; решают тесты; решают задачи; готовятся к экзамену.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Количество часов	Список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная)	Формы контроля
3 семестр				
1.	Реформа русского стихосложения Третьяковского – Ломоносова.	6	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007 2. Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009 3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002 4. Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p>	Практ. задание

		<p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p> <p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p> <p>3.Клейн Й. Реформа стиха Третьяковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p> <p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
2.	"Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева.	<p>Основная литература:</p> <p>1.Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007</p> <p>2.Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIXв. – М.: Изд-во УДН, 2009</p> <p>3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002</p> <p>4.Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p>	6 Практ.задание

		<p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p> <p>3.Клейн Й. Реформа стиха Третьяковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p> <p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
3.	Трагедия эпохи классицизма: "Димитрий Самозванец" А. П. Сумарокова	<p>Основная литература:</p> <p>1.Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007</p> <p>2.Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009</p> <p>3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002</p> <p>4.Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p> <p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p>	Практ. задание

		<p>3.Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p> <p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
4.	Новаторский характер оды Г.Р. Державина "Фелица"	<p>Основная литература:</p> <p>1.Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007</p> <p>2.Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIXв. – М.: Изд-во УДН, 2009</p> <p>3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002</p> <p>4.Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p> <p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p> <p>3.Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // "XVIII</p>	Практ.задание т

		<p>век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p> <p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
5.	Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"	<p>Основная литература:</p> <p>1.Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007</p> <p>2.Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIXв. – М.: Изд-во УДН, 2009</p> <p>3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002</p> <p>4.Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p> <p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p> <p>3.Клейн Й. Реформа стиха Третьяковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p>	6 Практ.задание

		<p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
6.	Идейно-художественное своеобразие оды М.В. Ломоносова.	<p>Основная литература:</p> <p>1.Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007</p> <p>2.Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIXв. – М.: Изд-во УДН, 2009</p> <p>3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002</p> <p>4.Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p> <p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p> <p>3.Клейн Й. Реформа стиха Третьяковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p> <p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб.</p>	Практ.задание

			<p>819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
Итого		38		
4 семестр				
1.	Литературное движение 1800-1825 гг	2	<p>Основная литература:</p> <p>1.История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М.,2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7.Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p>	реферат

			<p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	
2	Романтизм как метод и направление. Романтические школы в русской литературе	2	<p>Основная литература:</p> <p>1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p>	реферат

			<p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	
3	Литературное творчество А.С. Грибоедова	2	<p>Основная литература:</p> <p>1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p>	реферат

			<p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	
4	Литературное творчество А.С.Пушкина		<p>Основная литература:</p> <p>1.История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.</p> <p>2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М.,2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7.Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	реферат
5	Литературное творчество М.Ю.Лермонтова	4	Основная литература:	реферат

		<p>1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.</p> <p>2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	
6	Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)	<p>Основная литература:</p> <p>1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.</p> <p>2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p>	реферат

			<p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	
7	Литература последней трети 19 века.	4	<p>Основная литература:</p> <p>1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p>	реферат

		<p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7.Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>		
5 семестр				
1	<p>Методологические основы и теоретические принципы Изучения курса русской литературы второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы периодизации</p>	3	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное</p>	Реферат

		<p>пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Terra. Спорт, 1998.</p> <p>2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>		
2	Основные тенденции развития прозы 1950-1960-х гг.	3	<p>Основная литература:</p> <p>1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций:</p>	Реферат

		<p>Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.:</p>	
--	--	---	--

		<p>Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>		
3	<p>Послевоенное творчество А.Т. Твардовского (1910-1971)</p>	3	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p>	Реферат

			<p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998. 2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989. 3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003. 4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004. 5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Poleмика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3. 6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978. 	
4	«Деревенская проза» в русской литературе XX века	3	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005. 2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006. 3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008. 4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001. 5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006. 	Реферат

		<p>6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Terra. Спорт, 1998.</p> <p>2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
5	Творчество В.П. Астафьева (1924-2001)	<p>Основная литература:</p> <p>1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века:</p>	Реферат

		<p>Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика.</p>	
--	--	---	--

			<p>Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
6	Творчество В. Г. Распутина (р. 1937)	4	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p>	Реферат

		<p>2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
7	«Городская проза» в русской литературе XX века	<p>Основная литература:</p> <p>1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш.</p>	3 Реферат

			<p>учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
8	Историческая проза в русской литературе 1970-1990-х годов	3	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф.</p>	Реферат

		<p>Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Poleмика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p>	
--	--	---	--

			6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.	
9	Творчество А. И. Солженицына (1918-2008)	4	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p>	Реферат

		<p>3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
10	Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна)	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное</p>	Реферат

			<p>пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Poleмика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
11	<p>Основные тенденции развития реалистической прозы 1990-х годов – начала XXI века</p>	4	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное</p>	Реферат

		<p>пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Terra. Спорт, 1998.</p> <p>2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
Итого	38		
Всего	100		

5.5. Образовательные технологии

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
3 семестр				
1.	Реформа русского стихосложения Тредиаковского – Ломоносова.	лекция	презентация	2
2.	Новаторский характер оды Г.Р. Державина "Фелица"	лекция	Компьютерная инсталляция	2
3	Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"	семинар	Дискуссия	2
4	"Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева.	семинар	Дискуссия	2
Всего				8
4 семестр				
1	Литературное движение 1800-1825 гг.	лекция	презентация	2
2	Романтизм как метод и направление. Романтические школы в русской литературе	лекция	Компьютерная инсталляция	2
3	Литературное творчество А.С. Грибоедова	семинар	Круглый стол	2
4	Литературное творчество А.С.Пушкина	семинар	Дискуссия	2
Всего				8
5 семестр				
	Методологические основы и теоретические принципы Изучения курса русской литературы второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы периодизации	лекция	презентация	2
	Основные тенденции развития прозы 1950-1960-х гг.	лекция	Компьютерная инсталляция	2
	«Деревенская проза» в русской литературе XX века	семинар	Дискуссия	2
	«Городская проза» в русской литературе XX века	семинар	Дискуссия	2
Всего				8
Итого				24

6. Содержание дисциплины (заочная форма обучения):

**6.1. Учебно-тематический план дисциплины
«История отечественной литературы»**

№ п/п	Тема учебной дисциплины	Количество часов			
		лекции	практические занят.	самост. работа	всего
2 курс					
8.	Реформа русского стихосложения Тредиаковского – Ломоносова.			9	9
9.	Идейно-художественное своеобразие оды М.В. Ломоносова.			9	9
10.	Трагедия эпохи классицизма: "Димитрий Самозванец" А. П. Сумарокова			9	9
11.	Новаторский характер оды Г.Р. Державина "Фелица"			9	9
12.	Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"	1	2	8	11
13.	"Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева.	1		9	10
7	Литературное движение 1800-1825 гг.	1		9	10
8	Романтизм как метод и направление. Романтические школы в русской литературе	1		9	10
9	Литературное творчество А.С. Грибоедова	1	2	9	12
10	Литературное творчество А.С.Пушкина	1	2	9	12
11	Литературное творчество М.Ю.Лермонтова	1	2	9	12
12	Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)	1	2	9	12
13	Литература последней трети 19 века.	2		9	11
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет-8			
		10	10	116	72
3 курс					
1	Методологические основы и теоретические принципы Изучения курса русской литературы	2	1	8	11
2	Основные тенденции развития прозы 1950-1960-х гг.	1	1	8	10
3	Послевоенное творчество А.Т. Твардовского (1910-1971)	1		8	9
4	«Деревенская проза» в русской литературе XX века		2	8	10

5	Творчество В.П. Астафьева (1924-2001)			8	8
6	Творчество В. Г. Распутина (р. 1937)			8	8
7	«Городская проза» в русской литературе XX века			8	8
8	Историческая проза в русской литературе 1970-1990-х годов			8	8
9	Творчество А. И. Солженицына (1918-2008)			9	9
10	Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна)			9	9
11	Основные тенденции развития реалистической прозы 1990-х годов – начала XXI века			9	9
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен - 9			
ИТОГО:		4	4	91	108
Всего		14	14	207	252

5.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"

Проблематика комедии "Недоросль". Конфликт комедии "Недоросль", его новаторский характер. Система персонажей комедии. Проблема характера героя в комедии "Недоросль". Особенности построения комедии. Средства создания сатирических образов. Проблема художественного метода комедии в литературоведении XX в.; значение комедии "Недоросль" для развития русской реалистической литературы.

Тема 2. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева.

Проблематика книги. Жанрово-композиционные особенности "Путешествия из Петербурга в Москву". Проблема характера в "Путешествии из Петербурга в Москву". Вопрос о художественном методе "Путешествия из Петербурга в Москву" в литературоведении XX века, а также обоснованное изложение Вашей позиции по данному вопросу.

Тема 3. Литературное движение 1800-1825 гг.

Литературная ситуация конца 18 – начала 19 в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы. Творчество Карамзина, Дмитриева и Крылова в 19 в.

Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Poleмика о балладе.

Тема 4. Романтизм как метод и направление. Романтические школы в русской литературе.

Гносеологические и социально-политические источники романтизма. Споры о нем. Принципы типизации, свойственные романтическому художественному методу. Гражданский романтизм». Общественно-политические и литературные воззрения писателей-декабристов. Декабристская идеология и эстетика. Журналы и альманахи. Тематическая, проблематическая и жанровая система творчества декабристов.

Литературная деятельность Рылеева. Взгляд поэта на задачи и функции литературы. Лирика, думы, поэмы. Особенности романтического метода.

Психологический романтизм». Творчество В. А. Жуковского. Периодизация творчества. Идеи и художественная эволюция поэта. Эстетика и поэтика его творчества. Жанровые особенности творчества Жуковского. Его роль в развитии русской поэзии. Романтика таинственного и чудесного – важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Элегии, лирические послания, баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Отражение событий 1812 г. («Певец во стане русских воинов»). Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»).

Тема 5. Литературное творчество А.С. Грибоедова.

Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова – комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным.

«Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Грибоедов и французская комедиография. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».

Незавершенные драматические произведения Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год». Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов (отрывки из трагедий «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»; социально-политические мотивы в них; усиление романтических тенденций).

Тема 6. Литературное творчество А. С. Пушкина.

Периодизация творчества. Основные идейно-художественные тенденции развития пушкинской лирики в разные периоды творчества. Эстетические законы романтических поэм. Эволюция художественного метода от «Братьев-разбойников» до «Цыган». Своеобразие пушкинского романтизма.

Эстетические законы реалистических поэм. Новые типы повествования в «Полтаве» и «Медном всаднике». Особенности поэтики. Синтез жанров.

Принципы реалистической типизации в романе «Евгений Онегин». Образная система романа. Стилизованные своеобразие: образ автора, лирическое и сатирическое в романе, средства создания иллюзии достоверности, композиция романа, онегинская строфа, интонационное многообразие.

Пушкин о драматическом искусстве. Трагедия «Борис Годунов». Принципы реалистической типизации. Особенности композиции. «Маленькие трагедии» Пушкина. Их философия и поэтика.

Метод, жанровое своеобразие «Повестей Белкина». «Повести Белкина» как пародия на романтические типы повествования. Особенности психологизма.

Проблематика и художественное своеобразие «Дубровского» и «Капитанской дочки». Новый тип героя в «Пиковой даме». Ее художественные особенности

Тема 7. Литературное творчество М.Ю. Лермонтова

Ранняя лирика Лермонтова, ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы. Романтизм Лермонтова. Роман «Вадим». Романтический характер главного героя.

Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова («Гляжу на будущность с боязнью...»), «И скучно и грустно...», «На севере диком...»).

Романтические мотивы странничества и «земной неволи» в поздней лирике («Листок», «Горные вершины...», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»). Мистические стихотворения Лермонтова («Сон», «Ангел»). Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта – народного вождя («Поэт», «Пророк»). «Песня про царя Ивана

Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции народнопоэтического творчества в поэме.

Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова. «С небом гордая вражда» («Благодарность»). Романтические поэмы последнего периода. «Демон». Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Поэма «Мцыри». Утверждение активного героя. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Жанрово-стилистические особенности поэм.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Роман «Княгиня Лиговская». Образ разночинца. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера.

Лермонтов – создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

Тема 8. Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)

Окончательное формирование и расцвет поэтики реализма. Приоритет повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие (очерк рассказ, повесть, цикл рассказов и очерковые циклы, роман классической формы), создание произведений внесистемных жанров (роман-эпопея, эпическая сатира, историко-философские мемуары, философско-публицистический роман и др.).

Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского, Л.Толстого, беллетристов круга «Современника». Обновление и развитие поэзии в «непоэтическую» эпоху. Некрасов как ключевая фигура этого времени. Формирование высокохудожественного репертуара для национального театра в творчестве Островского.

Повышенная идеологичность русской литературы в 1860-е гг. Литературная борьба, формирование журнально-литературных партий. Проблема героя и проблема народа как центральные в литературе второй трети 19 века; их структурообразующая роль в поэтике. Значение «Севастопольских рассказов» Л.Толстого и «Записок из Мертвого дома» Достоевского в понимании проблемы народа. «Не начало ли перемены?» Чернышевского и требование новых принципов изображения народа. Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 г., анализ пореформенной действительности в творчестве писателей разных политических взглядов. Споры о герое. Критика «лишнего человека».

Возникновение интереса к герою-деятелю. Становление типа героя-разночинца.

Тема 9. Литература последней трети 19 века.

Расцвет жанра романа (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин).

Причины господствующего положения романа в жанровой системе эпохи. Отражение в литературе перемен в жизни пореформенной России; вопросы о народном мирозерцании, крестьянской общине, судьбах русской деревни. Интерес к проблемам личности и народа.

Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей. Соединение «проклятых» русских вопросов с общечеловеческой проблематикой. Эволюция понятия «народ» от социологического к мифологемному значению. Литература как источник и выражение национальной мифологии. Усложнение психологизма, способов выражения авторской позиции.

Место творчества Островского, Тургенева, Гончарова в литературе 1870-х гг. Преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 1860-х гг.

Интенсивное развитие жанра очерка (Г.Успенский, Н.Наумов, П.Засодимский, Ф.Нефедов, Н.Каронин-Петропавловский).

Поэзия 1870-х гг. Воздействие романа на лирику Фета и А.Апухтина.

Начало признания мирового значения русской литературы.

3 курс

Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы Изучения курса русской литературы второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы периодизации

Основные особенности и тенденции развития русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. в контексте эпохальных событий в России и мире. Трансформация или исчезновение отдельных художественных течений и направлений. Реализм, духовный реализм, метафизический реализм, постреализм и их ответвления. Символизм, акмеизм, экспрессионизм, натурализм как основа возникновения вторичных художественных систем на рубеже XX-XXI вв. Русская литература третьей волны эмиграции. Взаимодействие и взаимопроникновение классических и неклассических художественных систем, синтез традиций и новаторства – стержень литературного процесса указанного периода. Проблемы периодизации русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. Методологические основы и теоретические принципы изучения курса. Концепция личности, творческий метод, стиль, жанр как составляющие категории художественной системы. Модель метода и её составляющие: принцип моделирования мира, художественное обобщение, тип эстетической оценки. Усиление субъективности художественного сознания в конце XX века. Жанровостилевая диффузия и синестезия. Тип связи между произведением и действительностью (реалистический, модернистский, постмодернистский), связь между произведениями (стилевое течение), связь внутри произведения (поэтика стиля и жанра). Ведущие художественные системы в современной русской литературе. Реализм, модернизм, постмодернизм и критерии их стилевой дифференциации.

Тема 2. Основные тенденции развития прозы 1950-1960-х гг.

Поиск новой концепции человека как стержень писательских исканий послевоенных лет и периода «оттепели». Возрождение жанра производственного романа. Роман В. Д. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956) и вы- званная им полемика. Переосмысление природы общественных конфликтов в романе Г. Е. Николаевой «Битва в пути» (1957). Личность руководителя и новизна способа обобщения характера в романе-исследовании А.А. Бека «Новое назначение» (1960-1964). Проблема «правды жизни» как краеугольная эстетическая формула времени. Выламывание из соцреалистической парадигмы и тяготение к традиционным соцреалистическим моделям в романах «Искатели» (1954) и «Иду на грозу» (1962) Д.А. Гранина, «Поиски и надежды» (1957) В.А. Каверина, «Братья Ершовы» (1958) В.А. Кочетова др. Производственные коллизии как основа нравственных и психологических конфликтов. Взлёт публицистики в начале «оттепели».

Критика схемы функционирования советской государственной системы в книге очерков В.В. Овечкина «Районные будни» (1952-1956). Её жанрово-стилевые особенности. «Овечкинская школа» в публицистике. Анализ психологического явления советской эпохи в рассказе А.Я. Яшина «Рычаги» (1957). Эволюция натуралистической линии в прозе В.Ф. Тендрякова. Вскрытие разлагающего воздействия на человека советской системы хозяйствования в рассказе «Ухабы» (1956).

Исследование негативных изменений в жизни в рассказе «Падение Ивана Чупрова» (1953), повести «Подёнка – век короткий» (1965), романе «Кончина» (1968). Проблемно-тематическое своеобразие рассказа «Пара гнедых» (1969). Лирическая тенденция развития прозы 1950-1960-х гг. Рождение новых жанровых и стилевых форм. Жанровые особенности книг «Золотая роза» (1956) К.Г. Паустовского, «Владимирские просёлки» (1957) В.А. Солоухина и «Дневные звёзды» (1959) О.Ф. Берггольц.

Биографизм как их особая стилевая доминанта. Типологические черты лирической прозы. «Мовизм» В.П. Катаева в книгах «Трава забвенья» (1967), «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» (1972), «Алмазный мой венец» (1977) и др. Тема поэтического существования как способ преодоления смерти. Восстановление прерванной нити литературного процесса и

оживление поэтики модернизма. Симбиоз реалистической и модернистской традиций в «мовистских» произведениях В.П. Катаева 1960-1970-х гг.

Вариативность лирической тенденции и нравственно-психологический конфликт в повести П.Ф. Нилина «Жестокость» (1956). «Исповедальная (молодёжная) проза» в литературном процессе 1950- 1960-х гг. Тип молодого рефлектирующего героя и его конфликт с окружающей действительностью. Кризис «исповедальной прозы» к середине 1960-х гг. и её трансформация в новую версию «школьной повести» в 1970-е гг.

Тема3. Послевоенное творчество А.Т. Твардовского (1910-1971)

Кризисный характер творчества А.Т. Твардовского конца 1940-х гг. Крайние полюса амплитуды его творческих колебаний: лиро-эпическая поэма «Дом у дороги» (1946) и ода «Слово советских писателей товарищу Сталину» (1949). Поэт и события 1953-1956 гг. Поэма-бурлеск «Тёркин на том свете» (1954-1963). Синтез условно- фантастического сюжета и реалистически-бытовых деталей. Сатирическое обличение советской государственной машины.

Поэма «За далью – даль» (1950-1960) – лирико-философская эпопея о современности и эпохе. История создания. Движение героя во времени и пространстве как основа сюжета произведения. Смена эмоционального настроения и её причины. Трансформация сюжета в исповедальный самоанализ автора. Трагическая тема массовых репрессий. Главы «Друг детства», «Литературный разговор», «С самим собой», «Так это было», «До новой дали».

Осмысление лирическим героем «культы личности» И.В. Сталина и выламывание А.Т. Твардовского из канонических рамок соцреализма. Лирико-трагедийная поэма-цикл «По праву памяти» (1966-1969). Специфика её социально-философской проблематики и связь с поэмой «За далью – даль». Книга «Из лирики этих лет» (1969). Взаимокоррекция философского и социального планов. Мотивы вечности, рождения и смерти, подведения итогов. Усиление мотива нравственного самостояния, пафоса социального бесстрашия. «Поэтика безыскусности» как характерная черта лирики А.Т. Твардовского этих лет.

6.3. Содержание практических занятий

2 курс

Тема 1. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"

1. Особенности творчества Д.И. Фонвизина
2. Классицизм, и его отражение в комедии
3. Проблематика комедии "Недоросль".

Задания: а) Прежде чем приступить к анализу комедии, рассмотрите вопрос об общественно-политической обстановке в России во II половине XVIII в., выясните историческую основу проблематики и конфликта произведения, с целью конкретизации этого обратитесь к правительственным указам периода 1760-х – 1780-х годов, касающиеся положения крепостного крестьянства.

б) Выделите главные проблемы, определите, в чем новаторство проблематики комедии (по сравнению с классицистической комедией).

7. Конфликт комедии "Недоросль", его новаторский характер.

8. Система персонажей комедии.

Задание: исходя из характера конфликта, определите группы героев; охарактеризуйте каждую группу, выделив общие черты, объединяющие героев.

9. Проблема характера героя в комедии "Недоросль".

Задания: а) В процессе анализа образов т.н. отрицательных персонажей комедии определите новаторские принципы изображения человека у Фонвизина (по сравнению с классицистической комедией); в выводах сделайте обобщение о художественном методе драматурга.

б) Изложите мнения ученых о принципах изображения положительных героев комедии "Недоросль" (рекомендуется остановиться на концепциях В.О. Ключевского, К.В. Пигарева, Г.П.

Макогоненко, Л.И. Кулаковой, В.А. Западова); изложите собственную позицию по данной проблеме.

10. Особенности построения комедии.

11. Средства создания сатирических образов.

12. Проблема художественного метода комедии в литературоведении XX в.; значение комедии "Недоросль" для развития русской реалистической литературы.

Основные понятия: комедия; социально-политическая комедия; среда; прием зоологизации; «говорящее» имя.

Основная литература:

1. Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007

2. Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009

3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002

4. Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.

Дополнительная литература:

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966

Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.

3. Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.

4. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.

5. Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.

6. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).

7. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.

8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.

9. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

9. www.edulib.ru

10. www.feb-web.ru

11. www.ilibrary.ru

12. www.klassika.ru

13. www.pushkin.niv.ru

14. www.poetry.dax.ru

15. www.poetry.h1.ru

16. www.stihi-poezia.narod.ru

Тема 2. Литературное творчество А.С. Грибоедова.

1. Литературная позиция.

2. Ранние комедии («Своя семья», «Студент

3. «Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы.

Круглый стол.

1. Жизнь и деятельность А.С. Грибоедова. История создания комедии, ее оценка А.С. Пушкиным, А.А. Бестужевым, В.Ф. Одоевским, Н.В. Гоголем, В.Г. Белинским, А.И. Герценом.

2. Историческое содержание комедии.

а) Образ времени в комедии. Отечественная война 1812 года – рубеж между «веком нынешним» и «веком минувшим». Исторические реалии и реминисценции в пьесе и их функции.

б) Образ героя времени – передового человека эпохи. Генезис декабристской идеологии как основа замысла драматурга.

в) Вопрос о соотношении мировоззрения А.С.Грибоедова и идей декабристов. Значение слов драматурга: «Сто прапорщиков хотят переменить весь государственный быт России». Политический и художественный реализм комедии.

г) Анतिकрепостнический пафос «Горя от ума».

3. *Сюжет и конфликт в комедии.*

а) Наличие двух сюжетных линий в пьесе: любовной (Чацкий – Софья – Молчалин) и социально-бытовой (распространение сплетни о сумасшествии Чацкого).

б) Общественно-политическая подоплека противостояния Чацкого и фамусовского общества.

в) Какие типы «ума» представлены в пьесе? Почему А.С. Грибоедов заменил первоначальный вариант названия комедии «Горе уму» окончательным «Горе от ума»? В чем различие этих вариантов? Как это связано с уяснением самим драматургом сущности и характера конфликта в комедии?

г) Значение и смысл «открытого финала» комедии. Соотнесите дату создания комедии с датой декабристского восстания и попытайтесь ответить на вопрос: Чацкий – победитель или побежденный? Как ответил на этот вопрос И.А. Гончаров («Милльон терзаний»)?

4. «Горе от ума» как *реалистическая* комедия.

а) Система персонажей в комедии.

– Назовите и охарактеризуйте сценических и внесценических, главных и второстепенных действующих лиц, имея в виду, что цель комедии – «характеры и резкая картина нравов» (А.С. Пушкин).

– Покажите, как происходит процесс художественной типизации, опираясь на суждение А.С. Грибоедова : «Портреты и только портреты входят в состав комедии и трагедии, в них, однако, есть черты, свойственные многим другим лицам, а иные – всему роду человеческому».

– Проследите по тексту, как возникает собирательный образ фамусовского общества.

– Покажите, что автор «Горя от ума» отказывается от односторонности, однолинейности образов классицистической комедии и создает многоплановые, противоречивые, достоверные образы.

Подтвердите справедливость автокомментария к пьесе: «Карикатур ненавижу, в моей картине ни одной не найдешь. Вот моя поэтика».

– Проанализируйте индивидуальные речевые характеристики действующих лиц комедии, расшифруйте «говорящие» имена и фамилии.

– Обозначьте психологическую канву образов комедии, используя наблюдения Пушкина: «Между мастерскими чертами этой прелестной комедии – недоверчивость Чацкого в любви Софии к Молчалину прелестна! – и как натурально! Вот на чем должна была бы вертеться вся комедия, но Грибоедов видно не захотел – его воля».

– Как можно оценить разницу суждений: «...в моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека» (Грибоедов); «Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловым» (Пушкин). Свяжите различие этих оценок с особенностями пушкинского и грибоедовского реализма.

б) Жанровое своеобразие «Горя от ума» («высокая комедия»).

в) Язык и стих комедии. У кого из русских писателей встречается стихотворный размер, использованный Грибоедовым? Каковы его изобразительно-выразительные возможности? Проиллюстрируйте высказывание Пушкина: «О стихах я не говорю: половина – должны войти в поговорку»

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Грибоедов и французская комедиография.

2. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».

3. Незавершенные драматические произведения Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год». Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов (отрывки из трагедий

«Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»; социально-политические мотивы в них; усиление романтических тенденций).

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).
2. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.
3. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
6. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.
7. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.
4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.
7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 3. Литературное творчество А. С. Пушкина.

1. Основные идейно-художественные тенденции развития пушкинской лирики в разные периоды творчества. Своеобразие пушкинского романтизма.
2. Эстетические законы реалистических поэм. Новые типы повествования в “Полтаве” и “Медном всаднике”.
3. Принципы реалистической типизации в романе «Евгений Онегин». Образная система романа.
4. Пушкин о драматическом искусстве. Трагедия “Борис Годунов”. “Маленькие трагедии” Пушкина. Их философия и поэтика.
5. Метод, жанровое своеобразие “Повестей Белкина”.
6. Проблематика и художественное своеобразие “Дубровского” и “Капитанской дочки”.

Дискуссия

Тема поэта и поэзии в ранней («лицейской») лирике: «К другу стихотворцу» (1814), «К Батюшкову» (1814), «Князю А.М. Горчакову» (1814), «Лицинию» (1815), «Вольность» (1817). Обратите внимание на такие особенности, как декларативность и открытая тенденциозность в выражении взглядов поэта («Хочу воспеть свободу миру, // На тронах поразить порок»); использование высокой лексики, ораторских интонаций. В чем смысл обращений поэта к имени Ювенала / «Свой дух воспламеню жестоким Ювеналом...» и др./?

– Задачи поэта и назначение поэзии в зрелой лирике: «Арион» (1827), «Поэт» (1827), «Пророк» (1828), строфа XXXIII главы 6 «Евгения Онегина» («Приятно дерзкой эпиграммой // Взбесить оплошного врага...»). Какие формы художественной условности использует в этих стихотворениях Пушкин? Приведите примеры аллегории, аллюзии, антитезы, гиперболы, эпитетов; расшифруйте сложные метафоры, рассмотрите функции библейских и мифологических образов.

– Сопоставьте идею «Разговора книгопродавца с поэтом» (1824) со словами Пушкина: «Ради Бога не думайте, чтоб я смотрел на стихотворство с детским тщеславием рифмача или как на отдохновение чувствительного человека: оно просто мое ремесло, отрасль честной промышленности, доставляющая мне пропитание и домашнюю независимость» (А.И. Казначееву, 1824).

– Образы «толпы холодной», «черни тупой», «народа непосвященного» в поздней лирике: «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831). Обратите внимание на ритмическую организацию стихотворения «Эхо», которая является одним из способов создания центрального художественного образа в произведении. Сопоставьте «Эхо» со строками Ф.И. Тютчева: «Нам не дано предугадать, // Как слово наше отзовется...».

– Отображение творческого процесса и эпизодов творческой биографии Пушкина в его поэзии: «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (1830), «Осень» (1833), строфа I главы 8 «Евгения Онегина» («В те дни, когда в садах Лицея...»).

– Самооценка Пушкина в стихотворении «Памятник» (1836).

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Эстетические законы романтических поэм.
2. Эволюция художественного метода от “Братьев-разбойников” до “Цыган”.
3. Стилизовое своеобразие: образ автора, лирическое и сатирическое в романе, средства создания иллюзии достоверности, композиция романа, онегинская строфа, интонационное многообразие.
4. «Повести Белкина» как пародия на романтические типы повествования. Особенности психологизма.
5. Новый тип героя в “Пиковой даме”. Ее художественные особенности

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).
3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.
4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.
8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.
4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.
7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 4. Литературное творчество М.Ю. Лермонтова

1. Ранняя лирика Лермонтова, ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы. драматургия Лермонтова.

2. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»).

3. Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова («Гляжу на будущность с боязнью...», «И скучно и грустно...», «На севере диком...»).

4. Романтические мотивы странничества и «земной неволи» в поздней лирике («Листок», «Горные вершины...», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»).

5. Мистические стихотворения Лермонтова («Сон», «Ангел»). Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»).

6. «Поэма «Мцыри». Утверждение активного героя.

7. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Роман «Княгиня Лиговская». Образ разночинца.

8. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Образ поэта – народного вождя («Поэт», «Пророк»).

2. «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции народнопоэтического творчества в поэме.

3. Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова.

4. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Жанрово-стилистические особенности поэм.

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д.

2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).

3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.

4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.

5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.

6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.

7. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.

8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.

2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.

3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.

4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.

5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.

6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.

7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема 5. Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)

1. Формирование и расцвет поэтики реализма.

2. Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского, Л.Толстого, беллетристов круга «Современника».

3. Обновление и развитие поэзии в «непоэтическую» эпоху. Некрасов как ключевая фигура этого времени.

4. Творчество А. Островского.

5. Проблема героя и проблема народа как центральные в литературе второй трети 19 века; их структурообразующая роль в поэтике.

6. Значение «Севастопольских рассказов» Л.Толстого и «Записок из Мертвого дома» Достоевского в понимании проблемы народа. «Не начало ли перемены?» Чернышевского и требование новых принципов изображения народа.

7. Споры о герое. Критика «лишнего человека».

8. Возникновение интереса к герою-деятелю. Становление типа героя-разночинца.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Приоритет повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие (очерк рассказ, повесть, цикл рассказов и очерковые циклы, роман классической формы).

2. Создание произведений внесистемных жанров (роман-эпопея, эпическая сатира, историко-философские мемуары, философско-публицистический роман и др.).

3. Повышенная идеологичность русской литературы в 1860-е гг. Литературная борьба, формирование журнально-литературных партий.

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.

2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).

3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.

4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.

5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.

6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.

7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.

8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.

2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.

3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.

4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.

5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.

6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.

7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

5 семестр

Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы Изучения курса русской литературы второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы периодизации

1. Основные особенности и тенденции развития русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. в контексте эпохальных событий в России и мире. Трансформация или исчезновение отдельных художественных течений и направлений.

2. Русская литература третьей волны эмиграции. Взаимодействие и взаимопроникновение классических и неклассических художественных систем, синтез традиций и новаторства – стержень литературного процесса указанного периода.

3. Проблемы периодизации русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. Методологические основы и теоретические принципы изучения курса. Модель метода и её

составляющие: принцип моделирования мира, художественное обобщение, тип эстетической оценки.

4. Усиление субъективности художественного сознания в конце XX века. Жанровостилевая диффузия и синестезия. Тип связи между произведением и действительностью (реалистический, модернистский, постмодернистский), связь между произведениями (стилевое течение), связь внутри произведения (поэтика стиля и жанра).

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Реализм, духовный реализм, метафизический реализм, постреализм и их ответвления.
2. Символизм, акмеизм, экспрессионизм, натурализм как основа возникновения вторичных художественных систем на рубеже XX-XXI вв.
3. Концепция личности, творческий метод, стиль, жанр как составляющие категории художественной системы.
4. Ведущие художественные системы в современной русской литературе. Реализм, модернизм, постмодернизм и критерии их стилевой дифференциации.

Основная литература:

1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

17. www.edulib.ru
18. www.feb-web.ru
19. www.ilibrary.ru

20. www.klassika.ru
21. www.pushkin.niv.ru
22. www.poetry.dax.ru
23. www.poetry.h1.ru
24. www.stihi-poezia.narod.ru

Тема 2. Основные тенденции развития прозы 1950-1960-х гг.

1. Поиск новой концепции человека как стержень писательских исканий послевоенных лет и периода «оттепели». Возрождение жанра производственного романа. Роман В. Д. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956) и вы- званная им полемика.

2. Личность руководителя и новизна способа обобщения характера в романе-исследовании А.А. Бека «Новое назначение» (1960-1964). Проблема «правды жизни» как краеугольная эстетическая формула времени.

3. Её жанрово-стилевые особенности. «Овечкинская школа» в публицистике. Анализ психологического явления советской эпохи в рассказе А.Я. Яшина «Рычаги» (1957). Эволюция натуралистической линии в прозе В.Ф. Тендрякова. Вскрытие разлагающего воздействия на человека советской системы хозяйствования в рассказе «Ухабы» (1956).

4. Исследование негативных изменений в жизни в рассказе «Падение Ивана Чупрова» (1953), повести «Подёнка – век короткий» (1965), романе «Кончина» (1968). Проблемно-тематическое своеобразие рассказа «Пара гнедых» (1969).

5. Лирическая тенденция развития прозы 1950-1960-х гг. Рождение новых жанровых и стиливых форм. Жанровые особенности книг «Золотая роза» (1956) К.Г. Паустовского, «Владимирские просёлки» (1957) В.А. Солоухина и «Дневные звёзды» (1959) О.Ф. Берггольд. Биографизм как их особая стилевая доминанта. Типологические черты лирической прозы. «Мовизм» В.П. Катаева в книгах «Трава забвенья» (1967), «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» (1972), «Алмазный мой венец» (1977) и др.

6. Вариативность лирической тенденции и нравственно-психологический конфликт в повести П.Ф. Нилина «Жестокость» (1956). «Исповедальная (молодёжная) проза» в литературном процессе 1950- 1960-х гг. Тип молодого рефлектирующего героя и его конфликт с окружающей действительностью.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Переосмысление природы общественных конфликтов в романе Г. Е. Николаевой «Битва в пути» (1957).
2. Выламывание из соцреалистической парадигмы и тяготение к традиционным соцреалистическим моделям в романах «Искатели» (1954) и «Иду на грозу» (1962) Д.А. Гранина, «Поиски и надежды» (1957) В.А. Каверина, «Братья Ершовы» (1958) В.А. Кочетова др.
3. Производственные коллизии как основа нравственных и психологических конфликтов. Взлёт публицистики в начале «оттепели».
4. Критика схемы функционирования советской государственной системы в книге очерков В.В. Овечкина «Районные будни» (1952-1956).
5. Тема поэтического существования как способ преодоления смерти. Восстановление прерванной нити литературного процесса и оживление поэтики модернизма. Симбиоз реалистической и модернистской традиций в «мовистских» произведениях В.П. Катаева 1960-1970-х гг.
6. Кризис «исповедальной прозы» к середине 1960-х гг. и её трансформация в новую версию «школьной повести» в 1970-е гг.

Основная литература:

1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.

- 2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
- 3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
- 4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
- 5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
- 6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
- 7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
- 8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
- 9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

- 1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
- 2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
- 3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
- 4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
- 5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
- 6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

Тема3. «Деревенская проза» в русской литературе XX века

- 1.«Деревенская проза» как писательская школа.
- 2.Условность данного термина. Жанровое своеобразие «деревенской прозы». В.В. Овечкин, В.Ф. Гендряков, Г.И. Троепольский, Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, Б.А. Можаяев, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.И. Лихоносов как наиболее яркие её представители.
- 3.Вклад публицистики в «деревенскую прозу» в 1980-е гг.
- 4.Типологические черты и художественные открытия «деревенской прозы»: исследование русского национального характера,

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

- 1.Правдивое изображение трагедии коллективизации в романах И.И. Акулова, В.И. Белова, М.А. Алексеева, Б.А. Можаяева, С.П. Антонова.
2. Поэтика «деревенской прозы».
3. Воплощение высокой нравственности, поиск религиозных основ бытия, образы праведников и «бунтарей».

Основная литература:

- 1Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
- 2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
- 3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.

4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы см. к теме 1 практических занятий

5.4. Самостоятельная работа студента

В процессе освоения учебной дисциплины «История отечественной литературы» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: изучают теоретический материал по учебникам и учебным пособиям; готовятся к практическим занятиям; готовят рефераты; выполняют задания; решают тесты; решают задачи; готовятся к экзамену.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Количеств о часов	Список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная)	Формы контроля
2 курс				
7.	Реформа русского стихосложения Тредиаковского – Ломоносова.	9	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> 1. Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007 2. Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009 3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002 4. Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.	Практ. задание

			<p>Дополнительная литература:</p> <p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p> <p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p> <p>3.Клейн Й. Реформа стиха Третьяковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p> <p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
8.	"Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева.	9	<p>Основная литература:</p> <p>1.Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007</p> <p>2.Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009</p> <p>3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002</p> <p>4.Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p>	Практ.задание

		<p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p> <p>3.Клейн Й. Реформа стиха Третьяковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p> <p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
9.	Трагедия эпохи классицизма: "Димитрий Самозванец" А. П. Сумарокова	<p>Основная литература:</p> <p>1.Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007</p> <p>2.Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009</p> <p>3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002</p> <p>4.Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p> <p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p>	Практ. задание

		<p>3.Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p> <p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
10.	Новаторский характер оды Г.Р. Державина "Фелица"	<p>Основная литература:</p> <p>1.Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007</p> <p>2.Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009</p> <p>3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002</p> <p>4.Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p> <p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p> <p>3.Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // "XVIII</p>	Практ.задание т

			<p>век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p> <p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
11.	Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"	8	<p>Основная литература:</p> <p>1.Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007</p> <p>2.Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIXв. – М.: Изд-во УДН, 2009</p> <p>3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002</p> <p>4.Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p> <p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p> <p>3.Клейн Й. Реформа стиха Третьяковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p>	Практ. задание

		<p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
12.	Идейно-художественное своеобразие оды М.В. Ломоносова.	<p>Основная литература:</p> <p>1.Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007</p> <p>2.Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIXв. – М.: Изд-во УДН, 2009</p> <p>3. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002</p> <p>4.Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1..Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966</p> <p>.Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.</p> <p>3.Клейн Й. Реформа стиха Третьяковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.</p> <p>4.Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб.</p>	Практ.задание

		<p>819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.</p> <p>5.Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.</p> <p>6.Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах русского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).</p> <p>7.Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.</p> <p>8.Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.</p> <p>9.Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.</p>	
1.	Литературное движение 1800-1825 гг	<p>Основная литература:</p> <p>1.История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.</p> <p>2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М.,2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7.Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века</p>	реферат

		<p>(проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	
2	Романтизм как метод и направление. Романтические школы в русской литературе	<p>9</p> <p>Основная литература:</p> <p>1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.</p> <p>2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p>	реферат

			<p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	
3	Литературное творчество А.С. Грибоедова	9	<p>Основная литература:</p> <p>1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	реферат

4	Литературное творчество А.С.Пушкина	9	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. 2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания). 3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4. 4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М.,2002. 5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983. 6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997. 7.Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001. 8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979. 2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976. 3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979. 4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993. 5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991. 6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983. 7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996. 	реферат
5	Литературное творчество М.Ю.Лермонтова	9	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. 2. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания). 	реферат

			<p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	
6	Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)	9	<p>Основная литература:</p> <p>1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.</p>	реферат

			<p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p> <p>7. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	
7	Литература последней трети 19 века.	9	<p>Основная литература:</p> <p>1. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).</p> <p>3. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.</p> <p>4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.</p> <p>5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.</p>	реферат

		<p>7.Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.</p> <p>8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.</p> <p>3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века (проблематика и поэтика жанра). Л., 1979.</p> <p>4. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.</p> <p>5. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.</p> <p>6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). М., 1983.</p> <p>7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.</p>	
	116		
3 курс			
1	<p>Методологические основы и теоретические принципы Изучения курса русской литературы второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы периодизации</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p>	Реферат

		<p>5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Terra. Спорт, 1998.</p> <p>2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
2	Основные тенденции развития прозы 1950-1960-х гг.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Бусласова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p>	Реферат

		<p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Terra. Спорт, 1998.</p> <p>2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института</p>	
--	--	---	--

		<p>социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006.Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
3	<p>Послевоенное творчество А.Т. Твардовского (1910-1971)</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p>	<p>Реферат</p>

			<p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
4	«Деревенская проза» в русской литературе XX века		<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p>	Реферат

		<p>7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Terra. Спорт, 1998.</p> <p>2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
5	Творчество В.П. Астафьева (1924-2001)	<p>Основная литература:</p> <p>1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p>	Реферат

		<p>3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.:</p>	
--	--	---	--

		Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3. 6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.	
6	Творчество В. Г. Распутина (р. 1937)	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды,</p>	Реферат

		<p>реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
7	«Городская проза» в русской литературе XX века	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p>	Реферат

		<p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
8	Историческая проза в русской литературе 1970-1990-х годов	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p>	Реферат

		<p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2.Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3.Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
--	--	--	--

9	Творчество А. И. Солженицына (1918-2008)	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Terra. Спорт, 1998.</p> <p>2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p>	Реферат
---	--	---	---------

		<p>4.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6.Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
10	Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна)	<p>Основная литература:</p> <p>1.Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>2.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.</p> <p>3.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.</p> <p>4.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.</p> <p>5.Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8.Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9.Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш.</p>	Реферат

		<p>пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998. 2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989. 3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003. 4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004. 5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3. 6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978. 	
11	<p>Основные тенденции развития реалистической прозы 1990-х годов – начала XXI века</p>	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005. 2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006. 3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008. 4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001. 	<p>Реферат</p>

		<p>5. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.</p> <p>7. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>8. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.</p> <p>9. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.</p> <p>2. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.</p> <p>3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.</p> <p>4. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.</p> <p>5. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.</p> <p>6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.</p>	
Итого	91		
Всего	207		

6.5. Образовательные технологии

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
2 курс				
1	Литературное творчество А.С. Грибоедова	семинар	Круглый стол	2
2	Литературное творчество А.С.Пушкина	семинар	Дискуссия	2
	Всего			4
3 курс				
1	«Деревенская проза» в русской литературе XX века	семинар	Дискуссия	2
	Всего			2
Итого				6

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения всех видов учебных занятий как аудиторных лекционных, так и практических, в процессе подготовки рефератов и выполнения самостоятельной работы кафедра располагает учебно-методической, учебно-практической, учебной литературой, учебно-методическими комплексами.

Раздаточный материал: бланки и образцы определенных документов, наглядный графический материал и т.д.

Оборудование, позволяющее просматривать фильмы на соответствующих носителях (видеомагнитофон, оборудование для воспроизведения фильмов в DVD-формате).

Изложение лекционного материала производится в режиме презентаций, с применением компьютерной программы MS PowerPoint. Применяются ноутбук и проектор для демонстрации слайдов.

Основная литература:

1. Беликова А.В., Артемьева И.П., Кочетов В.Н., Конюхова Е.С., История русской литературы X – XX вв., первая часть – М.: Ред. Изд. Совет МОЦ МГ, 2002
2. Бусласова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2005.
3. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).
4. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М.: Высшая школа, 2004; 2006.
5. Западов В.А. Русский стих XVIII – начала XIX века: (Ритмика). – Л., 1974.
6. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.
7. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 2002.
8. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 4. 1970-2000 годы. Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008.
9. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.
10. Коваленко А.Г., Шматенко К.П., Русская литература XIX в. – М.: Изд-во УДН, 2009
11. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
12. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.

13. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
14. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
15. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002.
16. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
17. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 2001.
18. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
19. Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издат. центр «Академия», 2002.
20. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 2005.
21. Степанян Г.Л., Русская литература. – М.: РУДН, 2007

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998.
2. Аннинский Л. Структура лабиринта. Маканин и литература срединного человека // Аннинский Л. Локти и крылья – М., 1989.
3. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
4. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
5. Белая Г.А. Закономерности стилевого развития советской
6. Белая Г. Неповторимые надежды. Философско-этическая тема в прозе Ю. Трифонова // Литературное обозрение. - №5. – 1985.
7. Белая Г. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
8. Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов. М., 1989.
9. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
10. Бондаренко В.Г. Живи опасно. М.: ИД «ПоРог», 2006. Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Советский писатель, 1988-1991. Вып. 1-3.
11. Борис Пильняк. Опыт сегодняшнего прочтения – М., 1995.
12. Бочаров А. Г. Человек и война. Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне. – М., 1978.
13. Бочаров А.Г. Бесконечность поиска. Художественные поиски современной советской прозы. М., 1982.
14. Булгаков М.А. - драматург и художественная культура его времени.
15. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978.
16. Вулис А. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
17. Гаспаров Б.М. Язык, Память, Образ. М., 1996.
18. Головчинер В.Е. Эпическая драма в русской литературе XX века, Томск, 2000.
19. Головчинер В. Е. Эпический театр Евгения Шварца – Томск, 1992.
20. Голубков М.М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции современной литературы. 1920-30-е годы. М., 1992.
21. Дедков И. Василь Быков. Очерк творчества. – М., 1980.
22. Дедков И. Вертикали Юрия Трифонова // Новый мир. 1985. № 8.
23. Ерофеев В. Памятник прошлому времени // Октябрь. - №6. 1988 (об А. Битове).
24. Замятин Е., Толстой А., Платонов А., Набоков В. (Из серии «Перечитывая классику»), М., 1997.
25. Зорин А. Круче, круче, круче... Чернуха в культуре последних лет // Знамя. - №10. – 1992.

26. Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. М.: 1984.
27. Иванова Н. Точка зрения – М., 1988 (об А. Битове).
28. Ивбулис В. От модернизма к постмодернизму // Вопросы литературы - №12. – 1989.
29. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.
30. История русского советского романа. Кн. 1. Л., 1965.
31. История русской литературы XX века (1920-90-е годы). М., 1998.
32. История русской советской литературы (1917-40). М., 1975.
33. История русской советской литературы (40-80-е годы). М., 1983.
34. История русской советской литературы. В 4 т. Т. 1, 2. М.: 1967-71.
35. История русской советской поэзии 1941-1980. Л., 1984.
36. История русской советской поэзии. 1917-41. Л., 1983.
37. Карабичевский Ю. Точки боли. О романе А. Битова «Пушкинский дом» // Новый мир. - №10. - 1993.
38. Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966
39. Келдыш В. Е. Замятин – М., 1989.
40. Клейн Й. Реформа стиха Третьяковского в культурно-историческом контексте // "XVIII век": Сб. 19. – СПб., 1995. – С. 15-42.
41. Колмановский Евгений Шварц // Очерки развития русской советской драматургии. Т. 3. – Л., 1968.
42. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т.4 – Стб. 810-811; – М., 1971. – Т.6 – Стб. 819-820; – М., 1972. – Т.7 – Стб. 575-577.
43. Лапченко А. Ф. Человек и земля в социально-философской прозе 70-х – Л., 1985.
44. Латынина А. За открытым шлагбаумом. – М., 1991 (об А. Битове).
45. Латынина А. Крушение идиократии: От «Одного дня Ивана Денисовича» к «Архипелагу ГУЛАГ» // Литературное обозрение -№4. – 1990.
46. Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. Жанровые закономерности развития советской прозы в 60-70-е гг. Свердловск, 1982.
47. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Новый учебник по литературе в 3-х книгах. М., 2001.
48. Липовецкий М. Против течения. Авторская позиция в прозе В. Маканина // Урал. - №1. – 1985.
49. Липовецкий М. Разгром музея // Новое литературное обозрение. - №11. – 1995 (об А. Битове).
50. Липовецкий М. Уроки музыки. О прозе Л. Петрушевской - Свердловск, 1991.
51. Литературные движения советской эпохи. Материалы и документы. М., 1986.
52. Литературный авангард. Особенности развития – М., 1993.
53. Лотман Ю.М. Заметки о художественном пространстве // Труды по знаковым системам. Семиотика пространства и пространство семиотики. XIX. Тарту, 1986. Или Лотман Ю.М. Дом в «Мастере и Маргарите» // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.
54. Малыгина Н. Художественный мир А. Платонова. М., 1995.
55. Михайлов В. Гроссмейстер литературы // Е. Замятин. Избранное – М., 1989.
56. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.
57. Нива Ж. Солженицын // Дружба народов. - №4. – 1990.
58. Новиков В. Тайная свобода // Знамя. - №3. – 1988 (об А. Битове).
59. Новиков В. Творческий путь Б. Пильняка // Борис Пильняк. Целая жизнь – Минск, 1989.
60. Нойхаузер Р. Авангард и авангардизм // Вопросы литературы. Вып. 3. – 1992.
61. Овчаренко А. Большая литература (60-80-е гг.). М., 1986.
62. Оклянский Ю. Юрий Трифонов. Портрет-воспоминание. М.: 1987.
63. Панки Б. Строгая литература. М., 1982.
64. Панны Л. Вместо интервью, или Опыт прочтения прозы Людмилы Петрушевской вдали от литературной жизни метрополии // Звезда. 1994. № 5.

65. Платонов А. Исследования и материалы. Воронеж, 1993.
66. Полтавцева Н.Г. Философская проза А. Платонова. Ростов-на-Дону, 1991.
67. Русская советская повесть 1920-30-х годов. Л., 1976.
68. Русские писатели XX века. Биографический словарь. М., 2000.
69. Семенова С. Валентин Распутин. – М., 1987.
70. Серго Ю. Н. Принципы воплощения идеала в драмах Л. Петрушевской // Сб. науч. Трудов. Драма и театр – Тверь, 2001. – С. 115 – 122.
71. Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 1970.
72. Современная русская советская литература. М., 1987.
73. Современная русская советская литература: в 2-х частях. М., 1987.
74. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
75. Соколов Б. Роман Булгакова. Очерк творческой истории. М., 1991.
76. Сурганов Вс. Один в поле воин // Литературное обозрение. - №8. – 1990. (об А. Солженицыне).
77. Суханов В. А. Романы Ю. В. Трифонова как художественное единство – Томск, 2001.
78. Творчество А. Платонова. СПб., 1995.
79. Топоров В. Феномен исчезновения. «Лишние люди» в произведениях современной прозы // Литературное обозрение. - №1. – 1988.
80. Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979. – С. 83–85; С. 93–97 (и др. источники).
81. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.
82. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.
83. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.
84. Цимбал С. Евгений Шварц – Л., 1961.
85. Чалмаев В. Андрей Платонов – М., 1999.
86. Чудакова М. Л. Жизнеописание Михаила Булгакова. - М.: 1988.
87. Эпштейн М. Искусство авангарда и религиозное сознание // Новый мир. - №12. – 1989.
88. Яблоков Е. А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. - М.: 1997.
89. Яблоков Е.А. Роман Михаила Булгакова «Белая гвардия». - М.: 1997.
90. Яновская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. - М.: 1983.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Компьютерный класс
2.	Специализированная мебель и оргсредства	Интерактивная доска, наглядные пособия
3.	Специальное оборудование:	Проектор, DVD
4.	Технические средства обучения:	-
5.	Иное	-

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалами, устанавливающими содержание и порядок проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов является:

- тестовые задания,
контрольные работы,
- рефераты.

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Фонды оценочных средств	Место размещения
1.	текущий контроль	Дискуссии, рефераты	Темы рефератов	УМК по дисциплине
2.	рубежный контроль	тестирование	Комплект тестовых заданий для рубежного контроля	УМК по дисциплине
3.	промежуточный контроль	тестирование	комплект тестовых заданий для промежуточного контроля	УМК по дисциплине
4.	промежуточная аттестация	зачет	вопросы к зачету	УМК по дисциплине

Оценка уровня освоения дисциплины осуществляется в виде текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости студентов института, и на основе критериев оценки уровня освоения дисциплины.

В процессе обучения студент должен полностью выполнить учебный план, предусмотренный учебной программой дисциплины. Студент должен выполнить все предусмотренные программой практические задания и самостоятельные виды работы.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры

Фонд оценочных средств

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания

№ раздела	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1	Способность осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности (ОПК-1)	<p>Темы. Сущность мировых процессов глобализации</p> <p>Демографическая проблематика на страницах СМИ</p> <p>Современные миграционные проблемы в СМИ</p> <p>Проблемы экологии на страницах СМИ</p> <p>Политическая проблематика в СМИ</p> <p>Экономическая информация в структуре российской журналистики</p>	<p>Знать: понимать природу современного информационного общества, знать основы теории коммуникации, специфику журналистики, ее функции и принципы, особенности массовой информации, понимать взаимосвязанность проблем свободы и социальной ответственности в журналистике, важность следования принципам информационной безопасности</p> <p>Уметь: осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности</p> <p>Формируемые навыки: владеть профессиональным опытом лучших отечественных и зарубежных СМИ в целях совершенствования профессионального мастерства.</p>
2	Способность анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ (ОПК-6)	<p>Темы. Социальная проблематика в СМИ</p> <p>Культурные феномены нашего времени</p> <p>Духовно-религиозные проблемы в освещении СМИ</p> <p>Отражение в СМИ проблем детства</p> <p>Гендерная проблематика в СМИ</p> <p>Освещение на страницах периодических изданий антикриминальной проблематики</p>	<p>Знать: природу современного информационного общества, специфику журналистики, ее функции и принципы, особенности массовой информации, понимать взаимосвязанность проблем свободы и социальной ответственности в журналистике, важность следования принципам</p> <p>Уметь: базируясь на полученных знаниях анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ</p> <p>Формируемые навыки: владеть навыками работы с источниками информации, разнообразными методами</p>

			ее, их проверки, селекции и анализа в различных сферах жизни общества, которые освещаются в СМИ
--	--	--	---

К разделам № 1-12 (устный ответ, активные и интерактивные формы, зачет)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>систематизированные, полные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</p> <p>свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;</p> <p>систематизированные, полные знания по всем вопросам;</p> <p>свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение обосновать излагаемый материал практическими примерами; - умение использовать научные достижения журналистских и других связанных с ними дисциплин; - ориентирование в специальной литературе и знание положений руководящих разъяснениях высших судебных инстанций; - знание основных проблем базовых дисциплин.
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки не в полной мере:</p> <p>систематизированные, неполные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</p> <p>свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p>

	<p>развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p> <p>развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p> <p>умение оперировать литературоведческими понятиями и категориями;</p> <p>умение грамотно анализировать произведения;</p> <p>умение правильно использовать полученные навыки и знания.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он проявил фрагментированные и неполные знания, умения, навыки:</p> <p>систематизированные, неполные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</p> <p>фрагментарные знания при ответе;</p> <p>владение терминологией;</p> <p>не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о медиатексте;</p> <p>неумение владеть терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков;</p> <p>отсутствие сформированной компетенции</p>
Зачтено	<p>Выставляется студенту, если он проявил фрагментированные знания, умения, навыки:</p> <p>систематизированные, неполные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</p> <p>свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>нечеткое представление о сущности, характере и взаимосвязях изучаемых понятий и значимых явлений;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>умение использовать теоретические знания по дисциплине, и других связанных с ними дисциплин;</p> <p>ориентирование в специальной литературе и знание литературных источников;</p> <p>знание основных проблем.</p>
Не зачтено	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, медиатекста, интернет технологий</p> <p>неумение владеть терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков</p>

К разделам № 1-12 (контрольная работа)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей специальности; использование правовой терминологии правильное, практическая ситуации решена правильно;</p>

хорошо	ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя, практическая ситуация решена правильно
удовлетворительно	ответ обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки; в решении практической ситуации имеются грубые недостатки;
неудовлетворительно	ответ неправильный, показывает незнание основного материала, грубые ошибки в определении понятий, неумение работать с документами, источниками, нормативно-правовыми актами, практическая ситуация не решена или решена, но не правильно.

1.3. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ раздела	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
1	Способность осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности (ОПК-1)	Темы. Сущность мировых процессов глобализации Демографическая проблематика на страницах СМИ Современные миграционные проблемы в СМИ Проблемы экологии на страницах СМИ Политическая проблематика в СМИ Экономическая информация в структуре российской журналистики	Контрольная работа , рефераты
2	Способность анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ (ОПК-6)	Темы. Социальная проблематика в СМИ Культурные феномены нашего времени Духовно-религиозные проблемы в освещении СМИ Отражение в СМИ проблем детства Гендерная проблематика в СМИ Освещение на страницах периодических изданий антикриминальной проблематики	Контрольная работа , рефераты

Тесты для промежуточного контроля знаний

Правила тестирования: Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов, получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов, получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов, получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов, получают оценку «неудовлетворительно».

1. Предпосылки возникновения древней русской литературы:
 - а) появление письменности;
 - б) освобождение от монголо-татарского ига;
 - в) образование древнерусского государства;
 - г) расцвет устного народного творчества;
 - д) принятие христианства;
 - е) объединение русских земель вокруг Москвы.

2. Специфические особенности древней русской литературы:
 - а) анонимность;
 - б) следование литературным канонам;
 - в) метафоричность;
 - г) вариативность;
 - д) реалистичность.

3. Жанр бытовой повести возник:
 - а) в XVI в.;
 - б) во второй половине XVII в.;
 - в) в XVIII в.

4. Поэтика классицизма предполагает:
 - а) ориентацию на античные образцы;
 - б) отсутствие характера героя;
 - в) нормативность;
 - г) доминирование личных интересов над государственными;
 - д) гражданственность позиции автора; е) внимание к внутреннему миру человека.

5. Реформу русского стихосложения осуществили:
 - а) Симеон Полоцкий;
 - б) Ф. Прокопович;
 - в) М. Ломоносов;
 - г) А. Кантемир;
 - д) В. Тредиаковский.

6. Произведения Г.Р. Державина:
 - а) "На рождение в Севере порфирородного отрока";
 - б) "На взятие Хотина";

- в) "Разговор с Анакреоном";
- г) "На смерть князя Мещерского";
- д) "Фелица".

7. Жанр лубочного произведения предполагает:
- а) развернутое сюжетное повествование;
 - б) афористичность;
 - в) визуализацию образов;
 - г) кумулятивную композицию.
8. Повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза" относится к литературному направлению:
- а) романтизм;
 - б) сентиментализм;
 - в) классицизм;
 - г) реализм.
9. Герои комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль":
- а) Простакова,
 - б) Чацкий,
 - в) Митрофан,
 - г) Скалозуб, д
 -) Стародум.
10. Кто из русских писателей и поэтов принадлежал к направлению классицизма:
- а) Ломоносов,
 - б) Карамзин,
 - в) Державин
11. Кто из русских писателей и поэтов принадлежал к направлению сентиментализма:
- а) Фонвизин,
 - б) Карамзин,
 - в) Радищев

Ключ:

1	а		в	г	д	е
2	а	б		г		
3		б	в			
4	а	б			д	
5	а					
6	а		в		д	
7	а	б	в		д	
8	а					
9			в	г	д	
10	а			г	д	
11		б	в			
12		б				
13	а		в		д	
14	а		в			
15		б	в			

Тесты для рубежного контроля знаний

Правила тестирования: Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов, получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов, получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов, получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов, получают оценку «неудовлетворительно».

1. Какие проблемы интересуют Достоевского в романе "Преступление и наказание" в первую очередь? а) философско-психологические, б) исторические, в) социальные.

2. Какой цвет преобладает в описании Петербурга в "Преступлении и наказании"? а) желтый, б) серый, в) черный.

3. Какой смысл имеет сон Раскольникова о лошадке: а) предсказывает готовящееся преступление, б) оказывает эмоциональное воздействие на Раскольникова, в) вводит в композицию "ложного убийцу" Миколку.

4. Почему во сне Раскольников убивает старуху-процентщицу, а она смеётся? а) сон дискредитирует идею героя о своём величии, б) сон показывает бессмысленность преступления, в) сон усиливает страх героя.

5. Почему Миколка сознаётся в преступлении, которого не совершал? а) побоялся, "что засудят", б) захотел "пострадать", в) под давлением следователя.

6. Какой христианский образ не встречается в системе романа? а) образ блудницы, б) образ креста, в) образ воскресения Лазаря, г) образ гефсиманского сада.

7. Почему не состоялась попытка покаяния Раскольникова перед народом? а) народ принял его за пьяного, б) Раскольников еще не дошёл до внутренней необходимости покаяния, в) форма покаяния выбрана неудачно.

8. Почему Раскольников пошел с покаянием к Соне? а) был уверен, что она его не выдаст, б) у него была потребность в женском участии, в) знал, что Соня, как грешница, простит и не осудит его.

9. Почему Раскольников не воспользовался награбленным? а) из страха, б) понял, что с помощью этих денег нельзя сделать добро, в) помня об убийстве, забыл о краже.

10. Кто ближе всего подошёл к пониманию теории Раскольникова? а) Свидригайлов, б) Лужин, в) Разумихин.

11. Почему Свидригайлов не воспользовался беспомощным положением Дуни, в которое сам её поставил? а) испугался смерти от Дуниного револьвера, б) действительно любил Дуню, в) считал, что "насилие - мерзость"

12. Какой смысл имеет сон Раскольникова на каторге? а) показывает, до чего неизбежно дойдут люди, если будут следовать его теории, б) символически показывает конец мира, в) выражает болезненное состояние психики героя.

13. С какой точки зрения Раскольников делил людей на два разряда? а) богатых и бедных, б) могущих при необходимости совершить преступление или нет, в) православных и иноверцев.

14. Как Достоевский развенчивает теорию Раскольникова? а) прямо говорит, что она неверна, б) заставляет кого-либо из героев победить Раскольникова в теоретическом споре, в) нравственно-психологическим развитием героя заставляет его убедиться в ложности теории

15. Зачем в романе нужен эпилог? а) чтобы показать возможность возрождения героя, б) чтобы показать, что итогом нравственного развития героя стал не отказ от самого себя (как в конце 6 главы), а отказ от ложной теории, в) чтобы показать дальнейшие судьбы героев.

17. Чем вызвано большое количество прямой речи героев в тексте романа "Преступление и наказание"? а) их потребностью высказаться, б) их "переполненностью" мыслями и чувствами, в) тем, что этот роман – идеологический и полифонический.

18. В чём вы видите особенности мастерства Достоевского-психолога? а) в умении создать интересные и запоминающиеся человеческие характеры, б) в умении ярко передать психологическое состояние героев, в) в особой психологической "насыщенности" атмосферы его романов.

Ключ:

1	а			
2	а			
3		Б		
4	а	Б		
5		Б		
6				Г
7	а	б		
8	а		в	
9		б		
10	а			
11		б		
12	а		в	
13		б		
14		б	в	
15		б	в	
16			в	
17			в	
18	а		в	

Вопросы к экзамену:

1. Предпосылки возникновения литературы на Руси. Специфические особенности древнерусской литературы. Система жанров.
2. Литературное развитие конца XVII – начала XVIII веков. Возникновение стихотворства, драматургии, сатиры.
3. Характеристика развития русской литературы XVIII в. Система жанров, периодизация.
4. Поэтика классицизма. Принципы нормативности. Основные представители (М. Ломоносов, Г. Державин, Д. Фонвизин и др.).
5. Поэтика сентиментализма. Отрицание классицистических норм. Основные представители (А. Радищев, Н. Карамзин и др.).
6. Русский романтизм. Возникновение. Поэтика. Ведущие представители.
7. Творчество В.А. Жуковского - основоположника русского романтизма. Элегии, лирика, баллады. Традиции и новаторство.
8. А.С. Пушкин как основоположник нового литературного периода. Традиции и новаторство лирики. Художественные особенности прозы.
9. Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики.
10. Художественные особенности фантастических образов в творчестве Н.В. Гоголя. Эволюция фантастического (циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»).
11. Творчество И.С. Тургенева. Поэтика повестей («Первая любовь», «Ася» и др.). Поэтика романов («Отцы и дети», «Дворянское гнездо» и др.). Традиции и новаторство.
12. Натуральная школа как необходимый момент эволюции русской литературы. Сдвиг от возвышенного изображения человека к изображению его как существа социального. Становление русского реализма. Поэтика. Ведущие представители.
13. Философская проблематика творчества Ф.М. Достоевского.
14. Поэтика драматургии А.Н. Островского. Новаторство.
15. Поэзия второй половины XIX века (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов и др.).
16. Творчество Л.Н. Толстого. Проблематика. Поэтика. Психологизм.
17. Творчество А.П. Чехова: новеллистика и драматургия. Синтез реализма и модернизма.
18. Своеобразие литературы рубежа XIX-XX веков и её значение для последующего литературного развития. Литературные течения.
19. Творчество А. Блока. Художественные особенности «трилогии вочеловеченья». Поэма «Двенадцать»: проблемы интерпретации.
20. Поэтика творчества А. Ахматовой.
21. Особенности поэтического мира В. Маяковского: темы, мотивы, традиции и новаторство.
22. Проблемы изучения и интерпретации творчества М. Горького. Ранние рассказы. Особенности драматургии. Вариативность интерпретаций пьесы «На дне». Споры в литературоведении.
23. Творчество С. Есенина. «Завязь» человека и природы. Проблема лирического «Я». Эволюция образов. Тема трагедии поэта. Двойничество в поэме «Чёрный человек».
24. Особенности поэтической системы И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско» и др.).
25. Поэтика литературы «промежутка» (Л. Андреев, А. Ремизов, Ф. Сологуб и др.).
26. Литературное развитие 1917 - 1920-х гг. Основные тенденции и направления. Особенности поэтики литературных произведений.
27. Советская действительность 20 – 30-х гг. в зеркале сатиры (М. Зощенко, М. Булгаков, И. Ильф, Е. Петров, Н. Эрдман и др.).
28. Творчество Е. Замятина. Новаторство писателя. Художественные особенности и значение романа-антиутопии «Мы».
29. Рассказы и повести М. Булгакова: мифологизм, орнаментальность. Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита». Значение романа для эволюции литературы XX в.

30. Литературный процесс 1930 – 1950-х гг. Основные тенденции. Зарождение тоталитарного искусства. Возрождение утраченного многообразия в литературе 40-х гг. Роль детской литературы.

31. Художественные особенности и эволюционное значение поэзии ОБЭРИУтов (А. Введенский, Д. Хармс, Н. Заболоцкий и др.).

32. Литература русского зарубежья: причины возникновения, периодизация, основные представители (В. Набоков, В. Ходасевич, С. Чёрный, И. Бунин, В. Аксёнов, В. Войнович и др.)

33. Тема войны в литературе XX в. (И. Бабель, Э. Казакевич, А. Платонов, В. Катаев, М. Шолохов, С. Алексиевич, В. Маканин и др.). Эволюция художественных принципов и приёмов воссоздания т.н. «военных» образов.

34. Художественные особенности лирики военных лет (К. Симонов, М. Исаковский, А. Сурков, П. Антокольский и др.).

35. Литературный процесс 60-70-х гг. XX века.

36. Художественные особенности «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов и др.). Зарождение «городской прозы» (Ю. Трифонов и др.).

37. Особенности поэтической системы В. Шукшина. Проблемы интерпретации.

38. Расцвет поэзии в 50-60-е гг. XX века (Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский и др.). Значение творчества русских советских поэтов-бардов 60 – 80-х гг. Особенности поэтического мира В. Высоцкого.

39. Проблематика творчества А.И. Солженицына.

40. Явление постмодернизма в современной русской литературе, особенности поэтики произведений (В. Ерофеев, В. Пелевин, Э. Лимонов, Л. Петрушевская, Э. Успенский и др.).

41. Особенности литературного процесса конца 1980 гг.- начала XX века. Культурная атмосфера. Смена эстетических, идеологических и нравственных парадигм. Возвращение запрещённой литературы как главный фактор литературного подъёма.

42. Современная рок-поэзия как факт литературы. Творчество В. Цоя, И. Талькова, Ю. Шевчука, И. Сукачёва и др. Синтез литературных традиций (творчества Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, В. Высоцкого, городского фольклора и пр.) в преломлении нового конструктивного принципа.

43. Массовая литература конца XX века, её функция в процессе эволюции литературы. Жанровая специфика: детектив, триллер, женский роман и пр. (А. Маринина, Т. Полякова, Д. Донцова и др.).

44. Проблема использования классических сюжетов и образов в современной литературе: функционирование пересказа, римейка, имитации, подделки. Феномен Б. Акунина: произведения-интеллектуальные ребусы. Споры о творчестве писателя.

РЕФЕРАТЫ

1. Национальное своеобразие русской классической литературы. Основные идейно-эстетические тенденции ее развития. Периодизация русской литературы XIX века.
2. Литературное движение первой трети XIX века: литературные альманахи, общества, салоны, журналы и журнальная полемика.
3. Эстетика и поэтика «психологического» романтизма. Элегия, отрывок и дружеское послание как ведущие жанры «психологического» направления.
4. Общая характеристика творчества К. Н. Батюшкова. Анакреонтические мотивы. Жанр элегии в творчестве поэта. Жанр «опытов» в творчестве поэта.
5. Романтическая баллада В.А. Жуковского. Специфика поэтических переводов Жуковского: автобиографизм, связь с русским фольклором, «поэтическая адаптация», национальные мотивы.
6. Своеобразие романтизма Жуковского. Медитативно-психологическая элегия в творчестве поэта. Жанр фрагмента как воплощение романтического мироощущения.
7. Позднее творчество Крылова. Мастерство Крылова-баснописца. Специфика жанра стихотворной басни. Новаторство Крылова в области метрики и ритмики. Связь басенных аллегорий Крылова с традицией русского фольклора.
8. Эстетика и поэтика «гражданского» романтизма. Идеал гражданственности в поэзии К.Ф. Рылеева. Мотивы цареубийства и народного мщения. Модель авантюрно-романтического поведения в лирике поэта.
9. Социально-политические и литературно-художественные воззрения писателей-декабристов. Модель декабристского поведения и ее литературно-романтические истоки.
10. Думы и агитационные песни К.Ф. Рылеева. История и цель создания «Дум». Специфика жанра, особенности сюжета, своеобразие композиции. Функция исторических персонажей в «Думах».
11. Поэты пушкинского круга. Общая характеристика творчества кн. П.А. Вяземского, Н.М. Языкова, А.А. Дельвига, Д. Давыдова.
12. Поэзия Е.А. Баратынского. Жанр «аналитической» элегии в творчестве поэта. «Эда» как романтическая поэма: функция пейзажных описаний, национальная «экзотика», своеобразие сюжета.
13. Октябрьская революция в восприятии современников.
14. Группы литературного авангарда.
15. Человек и государство: тенденции изображения (проблемы, жанры и др. аспекты).
16. Природа и человек: разные аспекты художественного изображения.
17. Изображение героя и массы в произведениях о гражданской войне.
18. Образный мир романа М. Булгакова «Белая гвардия».
19. Судьбы русской интеллигенции в драматургии М. Булгакова.
20. Сатирическое и комическое в прозе 20—30-х годов.
21. Художественный мир романа «Мастер и Маргарита».
22. Творческая эволюция А. Платонова. Особенности поэтики.
23. Образная система романа А. Платонова «Чевенгур». Художественный мир романа «Котлован».
24. Ранняя лирика М. Цветаевой, тема поэзии. Пражский и парижский периоды творчества М. Цветаевой.
25. Периодизация литературного процесса 1960-1990-х годов.
26. Концепция природы, истории, человека в онтологической прозе.
27. Проблематика повести В. Распутина «Последний срок». Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» как явление онтологической прозы.
28. Эволюция героя в новеллистике В. Шукшина. Поэтика рассказов В. Шукшина.
29. Ситуация «подведения итогов» в «московских» повестях Ю. Трифонова («Обмен»).
30. Конфликт и поэтика «новой драмы» 1970-1980-х годов («Три девушки в голубом»).

31. Ситуация «утраты» в прозе Л. Петрушевской. Конформизм и неконформизм в прозе В. Маканина.
32. Картина мира и концепция человека в литературе экзистенциального реализма.
33. Человек в потоке реальности в романе А. Битова «Пушкинский дом». Человек и культура в романе А. Битова «Пушкинский дом».
34. Военная проза 1970-1990-х годов.
35. Документально-психологическая проза о войне.
36. Творческая и публицистическая деятельность А.И. Солженицына.
37. Художественная беллетристика А. Солженицына периода «оттепели»: проблематика, поэтика («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
38. Экзистенциальная проблематика повести В. Быкова «Сотников».
39. Современный постмодернизм. Причины формирования и особенности эстетики.
40. Культурные архетипы в прозе Т. Толстой (сб. «На золотом крыльце сидели...», рассказы «Петере», «Река Оккервиль»).

Методические указания студентам

по изучению дисциплины «История отечественной литературы»

Изучения курса «История отечественной литературы» обусловлено большой как теоретической, так и практической значимостью. Специфический вклад изучения зарубежной литературы в профессиональную подготовку будущего специалиста связан не только с получением новой информации о историко-литературных феноменах и расширением диапазона его мышления, но и формированием особой ориентации этого мышления, которая суммируется в виде установок: на формирование критического отношения к упрощенному и однозначному объяснению литературных явлений; на использование особого метода исследования литературного процесса, отличного от «простого здравого смысла»; на признание существования множества равноправных художественных систем, обуславливающих во многом развитие национальных литератур.

В этой связи представляется важным овладение студентами знаниями в этой области.

Изучение дисциплины заключается *в посещении лекций, семинарских занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают **лекции**, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью изучения лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами изучения лекционного материала является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Учитывая специфику преподаваемой дисциплины, задачами, которые стоят перед студентом на лекционных занятиях, является изучение основных коммуникативно-стилистических аспектов речи. Также в соответствии с поставленной задачей студент должен научиться грамотно выражать свои мысли, аргументировать свои доказательства.

Помимо изучения теоретического и законодательного материала студент должен уметь грамотно применить его на практике, знать особенности профессиональных групп общества, их иерархию. Важно также иллюстрировать изученный материал примерами. Это позволит студентам не только лучше усвоить и понять учебный материал, но способствует лучшему запоминанию.

На семинарских занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения семинарских занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

Для повышения эффективности подготовки студентов *к семинарскому занятию* рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

Во-первых, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если студент по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

Во-вторых, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на семинарском занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо

обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

В-третьих, материалы учебно-методического комплекса содержат методические рекомендации для подготовки к семинарскому занятию. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

В-четвертых, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

При подготовке к семинарским занятиям так же следует обратить внимание на следующие моменты:

При решении заданий студент должен использовать следующий алгоритм:

- внимательно прочитать задачу;
- определить, какой изучаемой проблеме посвящено задание;
- изучить основную и дополнительную литературу, лекционный материал;
- определить норму, подлежащую применению для правильного решения задачи;
- привести обоснование своей позиции;
- письменно изложить ответ.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к итоговому контролю (экзамену), студенты выполняют аудиторские контрольные работы и тесты.

При подготовке **к контрольной работе** студент должен использовать следующий алгоритм: внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задания, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

При подготовке **к тесту** студент должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Одним из основных методов овладения знаниями является **самостоятельная работа студентов**, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «История зотечественной литературы». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет

самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и задания, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проверки выполнения индивидуального задания, проведения коллоквиума, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов. Все эти задания, а также содержат задачи, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

Завершающей формой контроля изучения курса «История отечественной литературы» является *экзамен*. Вопросы к экзамену содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины. При подготовке к экзамену студент должен руководствоваться следующими положениями:

- определить к какой из изученных тем относится вопрос;
- при помощи учебно-методического комплекса определить объем содержания данного вопроса;
- изучить основные положения данного вопроса, используя конспекты лекций, основную и дополнительную литературу, указанную в материалах учебно-методического комплекса

В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания законодательства, практики его применения, теоретических источников, уметь применять полученные знания в процессе практической деятельности, грамотно составлять правовые документы. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.

Словарь основных терминов

Просвещение – идейное общественное движение, распространившееся в 17-18 в.в. и направленное на просветительство масс. Оно отличалось новыми политическими принципами, отрицанием феодализма с абсолютной монархией и церковной схоластикой. Просвещение выдвинуло идеи буржуазной демократии, социального равенства и свободного развития личности.

Романтическая литература (кон.18-первая пол.19в.). Литературное направление, провозгласившее самоценность человеческой личности. Его представители проповедовали универсальный взгляд на мир, объявив духовную свободу человека высшей ценностью и отказавшись от идей прямой зависимости человека от социальных обстоятельств. Они призывали избавиться от всепоглощающего интереса к повседневности, звали к необычному и возвышенному. Романтики представляли все главные европейские страны: Англию – Байрон, Скотт, Шелли; Германию – Гофман, Гейне, Новалис, Тик, братья Шлегели, Братья Гримм; Францию – Гюго, Шатобриан, Ламартин, Мюссе, Дюма-отец, Мериме, Жорж Санд; Россию – Батюшков, Жуковский, Пушкин, Вяземский, Рылеев, Кюхельбекер, Одоевский, Вельтман, Языков, Полежаев, Лермонтов, Баратынский, Тютчев. Были писатели-романтики в США, Италии, Венгрии, Польше, Швеции, Румынии, Дании.

Критический реализм (19-20в.в.). Литературное направление, где человек рассматривается в его связях с социальной средой. Писатель данного направления осуществляет художественный анализ общественных обстоятельств, в которых изображаемый персонаж черпает мотивы и стимулы своего поведения. Здесь художественная правдивость возникает на основе представлений писателя о мире во всей его сложности и противоречивости. А воссозданная личность явлена в диалектике своего психологического развития. Писателя-реалиста в науке называли «доктором социальных наук». Эпитет «критический» означает то, что автор соответствующего произведения сосредоточил свое внимание на негативных сторонах воспроизводимой действительности, которую он соответствующе рассматривает и оценивает. В 19 веке в европейской литературе крупными и представителями этого направления были: Бальзак, Стендаль, Флобер, Золя, Ги де Мопассан, Диккенс, Теккерей, Ш. де Костер, Ибсен; в русской литературе: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Достоевский, Гончаров, Салтыков-Щедрин, А.Островский, Л.Толстой, Чехов. В 20 веке: Голсуорси, Франс, Уэллс, Т.Манн, Неруда, Брехт, Белль, Фолкнер, Хемингуэй, Кобо Абэ, Гарсиа Маркес, Чапек, Бунин, Горький, Замятин, Булгаков, Платонов, Зощенко, Бабель, Набоков, Солженицын, Пастернак.

«Лишний человек» в литературе. Художественный тип нравственно и социально несостоятельного человека. Был распространен в русской литературе в первой половине 19 века (Евгений Онегин в одноименном романе Пушкина, Печорин в «Герое нашего времени» Лермонтова, Лаврецкий в «Дворянском гнезде» Тургенева). Подобный тип существовал и в западноевропейской литературе («Исповедь сына века» Мюссе).

«Маленький человек» в литературе. Персонаж, представляющий низшие слои в социальной иерархии. Изображение такого человека, как правило, свидетельствует о стремлении писателя выразить свое гуманистическое отношение к судьбе общественно не защищенных людей, робких, материально бедных. Но такие личности представлены в произведении в большом психологическом разнообразии: смирившиеся со своей участью, пытающиеся отстаивать свое достоинство, даже философствующие («Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Гоголя, «Бедные люди» Достоевского). На Западе «маленький человек» присутствовал в романах и повестях Золя, Гашека, Камю и др.

Модернизм (20в.). Литературное течение, в основе которого лежит философия отчуждения. В ней речь идет об отдалении индивидуальной личности от социального мира, об одиночестве

человека, готового признать абсурдность своего существования и погрузиться в собственные индивидуальные переживания, иногда физиологического (в частности, эротического) свойства. Главными представителями этого направления были австриец Кафка и ирландец Джойс. Модернизм дал и многих других заметных писателей: Пруст, Сартр, Беккет, Ионеско, Элиот, Жид, Вулф. В России с модернизмом было связано такое направление, как футуризм (Маяковский, Бурлюк, Крученых, Каменский) и его разновидности – эгофутуризм (Хлебников, Северянин, Гнедов). Он влиял на Пастернака.

Социалистический реализм. Литературное направление, возникшее как антитеза критическому реализму, поэтому иногда определяется словосочетанием «утверждающий реализм». Термин «социалистический реализм» появился в советской печати в 1932 году и был закреплен в «Уставе Союза советских писателей СССР», принятом на Первом съезде советских писателей в 1934 году. Там содержится главная формула этого реализма: «основной метод советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии». Рациональное начало в трактовке литературы социалистического реализма состояло в том, что ее авторы должны изображать реалистически не только отрицательные стороны жизни (как в классике), но и положительные (в классике часто в этом случае присутствовал утопический элемент и соответствующая ему художественная схема). Уставное положение также требовало от писателя выражать социалистические идеи. Социалистический реализм в художественной практике существовал уже в 19 веке и в начале 20 века в периоды появления и распространения марксистского учения об обществе и культуре: в Германии – творчество Фрейлиграта, Гервега, во Франции – Потье, Барбюса, в Дании – Андерсена-Нексе, в США – Рида. В России лидерами этого течения были Горький и Маяковский. В период существования Советской власти в рамках программы и принципов социалистического реализма творило много хороших писателей: Серафимович, Фадеев, Шолохов, А.Толстой, Леонов, Федин, Твардовский, Айтматов, Гамзатов, Смуул, Ауэзов. Среди западноевропейских сторонников названного метода выделяются имена: Арагон, Зегерс, Пуйманова, Бехер, Элюар.

Литература постмодернизма. Европейский и американский постмодернизм сложился в конце 60-х – начале 70-х г.г. В отличие от классического модернизма с его культом эстетической новизны и высокой эстетической формы, а также тяготением к системности в мировоззрении, постмодернизм основывается на культивировании художественной цитаты, заимствованного сюжета, языкового упрощенчества, ориентируется на плебейский вкус. Он возник, имея в своей основе философию конца человеческой истории, философию «естественного» человека, поддающегося диктату психофизиологических потребностей. На первых порах постмодернизм имел некоторые позитивные художественные результаты (творчество Гарсиа Маркеса, Умберто Эко, Х.-Л.Борхеса, частично В.Набокова («Лолита»). Позднее он измельчал в содержательном, стилевом и жанровом отношении. И хотя в основе постмодернистских деклараций лежал протест против чрезмерного идеологизирования общественного сознания, что исторически вполне целесообразно и продуктивно, творческие результаты, особенно в сфере художественной практики, в постмодернизме оказались малозначительными. Ложная теоретическая посылка постмодернистов об умирании художественной классики и одновременное стремление тех же авторов доказать превосходство своего эстетического опыта привели к образованию некоего кентавра, когда части построенного здания постмодернизма (теория и ее воплощение) оказывались мало связанными между собой. Отрицая возможность жизненной гармонии, принимая жизнь как некий общечеловеческий хаос, постмодернисты, по существу, отказались от главных законов искусства, в которых цельность миропорядка и мироздания хотя и не абсолютные, но все же реальные истины. Эстетически губительным было стремление постмодернистов создать некий художественный гибридный мир, где явления никак не могут быть соединены в реальности. Эстетические компромиссы постмодернистов между «высоким» и «низменным», составлявшие сердцевину их поэтики, привели к разрушению художественной

целостности в конкретном произведении. В научной литературе постмодернистская поэтика обозначается термином оксюморон (остроумно-глупое).

Среди крупных явлений этого литературного течения выделяется роман А.Битова «Пушкинский дом» (1971г.). Здесь делается попытка восстановить разрушенную тоталитарной системой связь с классической модернистской традицией. Есть в романе моменты, которые напоминают вполне реалистическую традицию. Так, в сцене изображения смерти Сталина звучит тема симуляции всеобщей скорби по тирану. В романе звучит тезис: «нереальность – условие жизни». Такое симулятивное бытие героев – характерная черта постмодернистского текста.

Вторым серьезным художественным произведением является повесть Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» (1969г.). Она и разрушает классическую традицию художественной словесности, и странным образом связана с ней: комедийные споры по вопросам вселенского бытия, бесконечно варьирующиеся мотивы «телесного низа», карнавальная интонация сама становится предметом карнавальной характеристики. Юродивые, парадоксальные проповеди и пророчества, резкая ирония по отношению к подвигу и героизму – наиболее заметное из давно сложившейся традиции трагического юмора. Это показательная черта постмодернизма.

Третье произведение в этом ряду крупных – роман Саши Соколова «Школа для дураков» (1975г.). В этой «трагической и трогательной книге» (слова В.Набокова о романе) постмодернизм выступает в образах многочисленных персонажей, как бы случайно встретившихся друг с другом и оказывающихся в хаотической близости. Отсюда в романе вытекают мотивы абсурда, унижения, тупости в этом скоплении. А в итоге – ощущение миражности существования людей в социальном общежитии.

Постмодернисты, позднее вступившие в литературу, представили упрощенный вариант указанных мотивов в произведениях родоначальников данного течения в России. Напротив, чрезмерно усилен в их книгах пафос таких направлений, которые уже были в России более ста лет назад, например, натурализм. Последний, заявив об отказе от установления «каузальной» (причинной) зависимости человека от социальных обстоятельств полностью сосредоточил свое внимание на трактовке человека как биологического существа. Это особенно заметно в книгах модных ныне постмодернистов: Виктора Ерофеева, В.Сорокина, В.Пелевина, И.Яркевича. Общественно значимым событием стало неприятие многими читателями ненормативной лексики, скабрёзных деталей в их повествованиях.