

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 69e4a800e9ad31ae4e240d1485b70b23

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 23.11.2021 по 23.02.2023

Факультет психологии, журналистики и дизайна

Кафедра журналистики



Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВгГИ»

С.М. Бельский

«19» мая 2022 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине
«История зарубежной литературы»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	8 июня 2017 г. N 524
Направление (шифр и название)	42.03.02 «Журналистика»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Индекс дисциплины по учебному плану ООП	Б1.Б.11
Дата утверждения, № протокола Ученого совета	19 мая 2022 г. Протокол №11

Волгоград 2022 г.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

Одобрено на заседании учебно-методического совета института

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра журналистики

Рассмотрено и утверждено
На заседании кафедры

Пр.№9 от «19» мая 2022г.

Зав. кафедрой



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.А. Захарова

«19» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Волгоград 2022 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины «История зарубежной литературы»

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте.

Задачи освоения дисциплины:

- обрести целостное представление о закономерностях мирового литературного процесса в социокультурном контексте;
- определить гуманистический смысл словесно-художественного творчества разных эпох и стран, художественные принципы и приемы его выражения;
- приобрести навыки анализа произведений мировой литературы в аспектах художественного метода, жанра, композиции, образной системы, стиля, идейного своеобразия;
- освоить методологию различных зарубежных литературно-критических школ;
- проявить готовность к участию в дискуссиях и выражению мнения о значении и месте писателей отечественной и зарубежной литературы в духовной сфере современного общества.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «История зарубежной литературы», является журналистика и культура.

Профильными для данной дисциплины является журналистская и культурно-просветительская профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области журналистской деятельности:

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

в области культурно-просветительской деятельности:

- популяризация художественных знаний в широких слоях общества.

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История отечественной литературы»:

- знание основных этапов и закономерностей мирового литературного процесса;
- знание основных художественных направлений и методов;
- знание основных жанров литературы;
- знание основных принципов и приемов анализа литературного произведения;
- знание содержания преподаваемого предмета;
- умение использовать методы филологического анализа текста;
- умение находить и пользоваться научной и справочной литературой;
- владение способами проектной и инновационной деятельности в образовании.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части (Б1.Б 11) учебного плана направления подготовки бакалавра 42.03.02 Журналистика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» обеспечивается формирование **общепрофессиональных компетенций**:

- способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5)

Результаты обучения (компетенции ФГОС)	Составляющие результатов обучения
---	-----------------------------------

Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5)	<i>Знать:</i>
	<i>Уметь:</i>
	<i>Формируемые навыки:</i>

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- процессы, происходящие на различных этапах формирования зарубежной литературы;
- переводы произведений на русский язык;
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- выявлять стилистические особенности произведений зарубежной литературы;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- владение основными методами и приемами анализа литературного материала.

Очная форма обучения

4. Объем дисциплины «История зарубежной литературы»

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет пять зачетных единиц (180 часов), лекции - 32, практические занятия – 34, самостоятельная работа 78, зачет, в т. ч. трудоемкость экзамена – 36 часов.

5. Содержание дисциплины (очная форма обучения):

5.1. Учебно-тематический план дисциплины «История зарубежной литературы»

№ п/п	Тема учебной дисциплины	Количество часов			
		лекции	Практич. занят.	самост. работа	всего
	3 семестр				
1.	Античная литература.	2	2	6	10
2.	Литература Средневековья и Проторенессанса. Творчество Данте Алигьери.	2	2	4	8
3.	Литература эпохи Ренессанса.	2	2	4	8
4.	XVII в. как особая историческая и культурная эпоха.	2	2	4	8
5.	Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы.	2	2	4	8
6	Общая характеристика историко-литературного процесса 1789-1830 гг. Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX века.	2	2	6	10

7.	Общая характеристика историко-литературного процесса 1830-1871-х годов в странах западной Европы и США. Реализм.	2	2	6	10
8.	Зарубежная литература 1871-1917 гг.	2	4	4	10
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			
	Всего в 3 семестре:	16	18	38	72
9.	Общая характеристика литературы периода 1917-1945 гг. Судьба реализма в XX веке.	4	4	10	18
10.	Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века.	4	4	10	18
11.	Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. Взаимодействие реализма, модернизма и постмодернизма в литературе этого периода.	4	4	10	18
12.	Современная зарубежная литература	4	4	10	18
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен - 36			
	Всего в 4 семестре:	16	16	40	108
	ИТОГО:	32	34	78	180

5.2. Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Античная литература

Цель, задачи и структура курса. Понятие об античном обществе, античной культуре античной литературе. Античная мифология: а) понятие о мифе и мифологии: периоды развития греческой мифологии; своеобразие римской мифологии; б) мифология как наука; теории мифа; мифологическая школа в литературоведении; в) мифология как свод мифов: категории мифов; цикл мифов; г) источники сведений об античной мифологии.

Сказание о Троянской войне и сюжеты поэм Гомера *“Илиада”* и *“Одиссея”*: а) исторические и мифологические корни сказания; б) интерпретация сказания в поэмах Гомера; художественное время и художественное пространство поэм.

Система образов поэм; структура эпической характеристики; монументальность образов; эпический идеал человека: героическая этика.

Жанровое своеобразие поэм; композиция; особенности эпического действия и стиля: а) единство действия и эпизодичность; “закон хронологической несовместимости”; эпическая ретардация; б) особенности поэтики: стихотворный размер (гекзаметр); постоянные эпитеты; развёрнутые сравнения; повторы, рамочная композиция; детальность описаний; своеобразие речевых характеристик.

“Гомеровский вопрос”: авторство и время создания “Гомеровых гимнов”, *“Илиады”* и *“Одиссеи”*.

Гомер в России. Переводы *“Илиады”* и *“Одиссеи”* на русский язык.

Возникновение лирики в VII в. до н.э. как результат изменения общественного сознания и общественной психологии.

Развитие декламационной лирики (элегии Тиртея, Солона, Феогнида, ямбы Архилоха). Развитие сольной лирики в творчестве Сапфо, Алкея, Анакреонта. Хоровая лирика (Алкман, Арион, Пиндар, Вакхилид)

Античная лирическая традиция в последующие эпохи. Анакреонтика. Мотивы и образы древнегреческой лирики в русской поэзии.

Греческое общество и культура классического периода античности.

Устройство и общественное значение греческого театра. Организация театральных представлений. Подготовка и оформление спектаклей.

Возникновение греческой трагедии (концепция Аристотеля), Тематика, проблематика и структура трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческая комедия Аристофана. Новоаттическая комедия Менандра.

Римская литература. Драматургия Плавта и Теренция, проблематика их произведений, принципы изображения характеров. Поэзия Горация. Вергилий и его поэма “Энеида”. Творчество Овидия.

Тема 2. Литература Средневековья и Проторенессанса. Творчество Данте Алигьери.

Историческая и культурная основа формирования литературы эпохи средневековья. Периодизация.

Литература раннего средневековья (периода разложения родового строя и зарождения феодального). Эпос раннего средневековья: а) Скандинавский эпос – “Эдды”, б) англосаксонский эпос – “Песнь о Беовульфе”, в) Ирландский эпос – Характеристика основных циклов. “Сказание о Кухулине”. Клерикальная литература. Основные жанры, идеи, концепция человека в ней.

Героический эпос. Рыцарская литература и культура. Городская литература. Поэзия вагантов и голлиардов.

Литература Проторенессанса. Историческая основа ее формирования. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Общая характеристика и периодизация.

Флорентийский период творчества Данте. Его книга “Новая Жизнь”, ее идейные противоречия, художественные особенности, образная система, символика, значение.

Период изгнания в творчестве Данте. Его философско-теоретические трактаты (“Пир”, “О народной речи”, “О монархии”) и система философско-политических взглядов Данте-поэта, философа, гражданина.

Космография Данте. “Божественная комедия” Данте, история ее создания, особенности жанра, композиции, отражение в поэме космографических взглядов Данте. Символика и аллегория в “Комедии” Данте. Идейные и художественные противоречия поэмы.

Тема 3. Литература эпохи Ренессанса

Эпоха Возрождения. Ее хронология и особенности периодизации в разных странах. Историческая основа формирования гуманистической культуры. Основные идейные и художественные принципы культуры гуманизма и их сопоставление с ключевыми принципами традиционной религиозной средневековой морали. Гуманистическая концепция человека.

Эпоха Возрождения в Италии. Ее хронология, периодизация. Исторические условия формирования гуманистической культуры в Италии.

Творчество Ф. Петрарки как основоположника европейского гуманизма. Морально-философские трактаты Петрарки и отражение в них философских воззрений поэта. Билингвизм Петрарки и его значение. Книга “Канцоньере”, история ее создания, тематика и идейная направленность. Историческое значение деятельности Петрарки.

Основные этапы идейно-художественной эволюции Д. Боккаччо. Творчество Боккаччо 40-х начала 50-х годов XIV века (повесть “Фьяметта”, поэмы “Фьезоланские нимфы”). Книга Боккаччо “Декамерон”, ее композиция, проблематика, формы новелл.

Эпоха Возрождения в Англии, ее социально-историческая основа, периодизация. Идеино-художественные принципы гуманистической культуры в Англии.

Раннее Возрождение в Англии и творчество Томаса Мора. Книга Т.Мора “Утопия”, ее композиция, проблематика будущего и теория утопического социализма.

Зрелое Возрождение в Англии и развитие театра.

Творчество В.Шекспира и “Шекспировский вопрос” в науке. Основные этапы идейно-художественной эволюции Шекспира. Исторические хроники и отражение в них исторических воззрений Шекспира. “Высокие трагедии” Шекспира и их значение.

Эпоха Возрождения во Франции, ее социально-исторические основы, периодизация.

Раннее Возрождение во Франции. М. Монтень и его книга “Опыты”. Творчество М.Наваррской и ее книга “Гептамерон”. Творчество Клемана Маро. Творчество Пьера Ронсара и деятельность литературного объединения “Плеяды”, Значение творчество П.Ронсара и деятельность “Плеяды”.

Зрелое Возрождение во Франции. Место и значение творчества Ф.Рабле в литературе французского Возрождения. Поэтика романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Кризис гуманизма во Франции.

Эпоха Возрождения в Германии и Нидерландах, ее социально-историческая основа. Творчество Ульриха фон Гуттена и его значение. Бюргерское Возрождение в литературе Германии. Творчество Себастиана Бранта и его поэма “Корабль дураков”. Творчество Эразма Роттердамского и его книга “Похвала глупости”. Историческое значение творчества Э. Роттердамского. Народные книги в литературе немецкого Возрождения: о “Тиле Эйленшпигеле” и о Докторе Фаусте”.

Эпоха Возрождения в Испании, ее социально-историческая основа. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса и его роман “Дон Кихот”.

Тема 4. XVII в. как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко

Исторические судьбы Европы в XVII веке. Основные тенденции развития западноевропейских литератур в XVII веке. Искусство эпохи постренессанса (фламандская школа живописи, музыкальная культура Европы).

Барокко. Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Основные идейные и эстетические принципы. Основные темы литературы барокко. Эсхатологические мотивы. Особенности стиля и языка литературы барокко. Демократическое и аристократическое направления в искусстве барокко, их особенности и основные представители в разных странах. Стиль барокко в архитектуре, скульптуре и живописи.

Социально-историческая основа формирования испанской литературы 17 века. Ренессансный реализм в испанской литературе XVII века. Творчество Лопе де Вега как создателя национального испанского театра. Общий оптимистический характер его творчества. Полемика Лопе де Вега с писателями барокко и классицизма. Философская, политическая и эстетическая сущность этой полемики. Основные идейные и эстетические принципы драматургии Лопе де Вега. Национальные и демократические тенденции в его творчестве. Тирсо де Молина, Гильен де Кастро и Хуан Луис де Аларкон как драматурги школы Лопе де Вега.

Барокко в испанской литературе. Культурный и культуранизм в испанском барокко. Творчество Луиса де Гонгоры и Франсиско де Кеведо. Творчество Педро Кальдерона как главного выразителя политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии.

Классицизм в западноевропейской литературе. Социально-историческая и философская основа его формирования. Связь классицизма с идеологией абсолютной монархии. Основной конфликт классицизма и особенности его решения в искусстве. Основные идейные и эстетические принципы классицизма.

Жанр трагедии в классицистической литературе. Особенности стиля и языка. Основные представители. Классицизм в живописи и архитектуре.

Французская литература XVII века. Социально-историческая основа ее формирования. Периодизация. Барокко во французской литературе. Аристократическое направление во французском барокко (прециозная литература и творчество Оноре де Юрфе, Мадлены де Скюдери, Венсана де Вуатюра). Демократическое направление во французском барокко (французский бытописательный роман и творчество Ш. Сореля и П. Скаррона, поэзия либертинажа и творчество Теофиля де Вио).

Классицизм как главное художественное направление во французской литературе. Два этапа в истории французского классицизма. Творчество Корнеля как первый этап французского классицизма. Творчество Расина как второй этап французского классицизма.

Творческий путь Мольера. «Блистательный театр». Идеи и эстетические взгляды Мольера. Традиции народного театра и итальянской комедии дель арте в пьесах Мольера. Комедия "Смешные жеманницы" и ее идейный смысл. Новаторство Мольера в создании жанра высокой комедии: "Тартюф", "Мизантроп". Идеи и смысл образа Дона Жуана в комедии Мольера.

Тема 5. Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы.

Социально-историческая и философская основа формирования литературы и культуры эпохи Просвещения. Основные идеи и эстетические принципы, концепция личности в просветительской философии и литературе. Национальные особенности Просвещения в разных странах. Основные литературные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо и предромантизм. Ведущие жанры в литературе Просвещения. Основные тенденции развития просветительской литературы и их представители.

Английская литература XVIII века. Социально-историческая и философская основа ее формирования. Значение буржуазной революции XVII века в историческом и литературном развитии XVIII века. Основные этапы развития английской литературы XVIII века и ее характеристика. Раннее Просвещение в Англии и его идейно-художественные особенности. Зрелое просвещение. Просветительский реализм в романах Ричардсона, Филдинга, Смоллетта. Позднее Просвещение. Предромантизм и сентиментализм. Романы Стерна «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристама Шенди». Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» миру материальному. Отражение этого в манере повествования, в стиле писателя, в выборе им художественных средств. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.

Творчество Д. Дефо. Публицистика Дефо и отражение в ней политических воззрений писателя. Романы Дефо и их значение. Жанровое своеобразие романа «Робинзон Крузо». Концепция личности в романах Дефо. Творчество Джонатана Свифта. Публицистика Свифта и ее эволюция. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. Проблема Ирландии в публицистике Свифта 20-х годов.

Роман Свифта «Путешествие Гулливера», его сюжет, проблематика, образная система. Проблема государства в романе и особенности ее решения писателем. Социальная утопия Дефо и Свифта. Понимание проблемы будущего в романах «Робинзон Крузо» и «Путешествия Гулливера».

Просвещение во Франции. Его историческая база, периодизация, национальные особенности, основные представители. Вольтер и его место в развитии французского Просвещения. Жанр философской повести в творчестве Вольтера и ее идейно-художественные принципы. Повесть «Кандид, или Оптимизм», ее сюжет, проблематика и идейная направленность. Творчество Ж.-Ж. Руссо. «Юлия или Новая Элоиза» как образец французского сентиментализма. Политические и философские идеи Руссо (понятие руссоизма). Бомарше и его комедии. Творчество Дени Дидро и его значение. Дидро и «Энциклопедия».

Основные этапы развития немецкой просветительской литературы, их особенности и основные представители. Веймарский классицизм в раннем творчестве Шиллера и Гете. Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антифилистерский смысл бунта штюрмеров.

Культ «гениальной личности». Роль и значение деятельности Гердера в литературе «Бури и натиска». Творчество Гете и его историческое значение.

Тема 6. Общая характеристика историко-литературного процесса 1789-1830 гг. Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX века.

Своеобразие исторического процесса в странах Западной Европы конца XVIII – начала XIX вв. Влияние французской буржуазной революции 1789-1794 годов на развитие социальной и духовной жизни народов Европы. Национально-освободительные движения XIX века и их связь с литературой.

Основные закономерности возникновения и развития романтизма. Проблема национального своеобразия романтизм в различных странах Европы.

Исторические, философские и литературные предпосылки возникновения немецкого романтизма в 90-е гг. XVIII в. Этапы развития немецкого романтизма. Йенская группа романтиков. Братья Шлегели – теоретики романтизма. Творчество Новалиса. Символический образ «голубого цветка» в романе «Генрих фон Офтердинген». Творчество Л. Тика. Место в литературной жизни Германии творчества Ф. Гёльдерлина.

Своеобразие гейдельбергского романтизма, его филологическая направленность. Творчество Г. фон Клейста, А. Шамиссо. Эволюция мировоззрения и творческого метода Гофмана. Идеинная проблематика и поэтика сказок Гофмана: романтический герой, романтическое двоемирие (реальность и фантастика), ирония и гротеск в сказках «Золотой горшок», «Щелкунчик », «Крошка Цахес по прозванию Циннобер». Особенности анималистической сатиры, реальное и фантастическое в романе «Житейские воззрения кота Мура».

Особенности исторического процесса в Англии конца XVIII – начала XIX вв. Формирование романтизма в английской литературе, преромантизм (готический роман). Творчество У. Блейка и Дж. Китса. Эволюция творчества поэтов «Озерной школы», жанр баллады в поэзии У. Вордсворта, С. Кольриджа, Р. Саути. Особое место творчества Дж. Остин в английской литературе: соотношение романтизма и реализма в ее романах.

Формирование и развитие мировоззрения Байрона в тесной связи с его участием в национально-освободительной борьбе. Лирическая поэзия Байрона. Восточные поэмы Байрона: проблематика и поэтика. Байронический герой. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Художественное и политическое значение поэмы, жанровое своеобразие. Богоборческие мотивы в мистерии «Каин». Широта охвата действительности и острота социальной и политической сатиры в поэме «Дон Жуан».

Эстетические принципы В.Скотта и особенности его творческого метода. Балладное творчество В. Скотта. Основные этапы в развитии жанра исторического романа В.Скотта. Историзм В. Скотта и его влияние на развитие мировой литературы. Идеино-художественные особенности романа «Айвенго» (история и вымысел, «исторический колорит» и способы его воссоздания, характерология). Формирование мировоззрения и эстетические взгляды Шелли. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Освобожденный Прометей». Социальная и нравственно-философская проблематика трагедии «Ченчи».

Борьба направлений во французской литературе конца XVIII – первой трети XIX века. Эстетические принципы ранних романтиков (Шатобриан, Жермена де Сталь, П.де Виньи). Концепция личности и особенности психологизма в романах Б. Констана «Адольф» и А.де Мюссе «Исповедь сына века». Влияние Констана и Мюссе на появление образа «лишнего человека» и становление жанра социально-психологического романа в русской литературе.

Эволюция творчества В.Гюго, его мировоззрение, эстетические взгляды. Борьба с эстетикой классицизма. Гюго-поэт. Гюго как драматург-новатор. Роман «Собор Парижской богородицы»: тематика, проблематика, система образов, художественное своеобразие, особенности историзма. Идеинный замысел и основная проблематика романа «Отверженные». Роман Гюго «Девяносто третий год» – гимн французской буржуазной революции 1789 – 1794 гг.

Основные этапы творчества Ж.Санд. Проблематика, основные образы, поэтика романа «Индиана». Искусство и действительность в романе «Консуэло»: концепция романтической личности, изображение жизни театра, изображение народа и национально-освободительного движения в романе. Разоблачение индивидуализма и фальшивой романтики в романе «Орас».

Развитие романтизма в американской литературе, его специфика и этапы. Романтизм в США как реакция на капиталистическое развитие стран после войны за независимость. Неприятие капиталистической цивилизации и противопоставление ей естественного человека в цикле романов Купера о Кожаном Чулке. Роман «Последний из могикан»: проблематика и поэтика. Новеллистика и лирика Э.По. Своеобразие жанра детективной новеллы в творчестве Э. По. Творчество Г. Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате».

Тема 7.Общая характеристика историко-литературного процесса 1830-1871-х годов в странах западной Европы и США. Реализм.

Социально-исторические предпосылки возникновения критического реализма. Философская основа и определяющие черты критического реализма. История термина. Реализм и романтизм: диалектика взаимодействия и взаимовлияния художественных методов в литературе 19 в. Новое понимание историзма. Сущность реалистической типизации и социального анализа: человек и среда в понимании писателей-реалистов.

Влияние революционных событий 1830 и 1848 годов на литературный процесс. Отличительные особенности французского критического реализма. Основные этапы творческого пути Стендаля. Мировоззрение и эстетика Стендаля. Эстетические взгляды Стендаля в его трактатах «О любви», «Расин и Шекспир». Социальная проблематика, политическая актуальность, особенности композиции и мастерство психологического анализа в романе Стендаля «Красное и черное». Стендаль и национально-освободительное движение в Италии. Проблема «итальянского характера» в творчестве Стендаля («Пармская обитель», «Ванина Ванини»). Основные особенности творческого метода Стендаля.

Творчество О.де Бальзака. Эволюция мировоззрения писателя и периодизация его творчества. Раннее творчество. Роман «Шуаны». Замысел, проблематика и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Критическое изображение французского дворянства и буржуазии в романах. Власть денег в романе «Евгения Гранде» и в повести «Гобсек». Вечное и конкретно-историческое в трагедии отца Горио. Тема «утраченных иллюзий» в романах. «Шагреновая кожа» как философский роман. Роль условно-фантастического в художественных обобщениях Бальзака-реалиста. Проблема положительного героя в творчестве Бальзака. Особенности творческого метода, языка и стиля писателя.

Формирование общественно-политических взглядов Мериме. Раннее творчество Мериме. Литературные «мистификации» «Театр Клары Гасуль», «Гюзла». Трактовка исторических событий в «Хронике времен Карла IX» и драме «Жакерия». Проблематика и социально-критические тенденции новелл П.Мериме. «Экзотические», «фантастические» новеллы и новеллы о жизни светского общества. Характер психологизма и особенности стиля Мериме. Мериме – популяризатор русской истории и культуры во Франции.

Усиление реакционных тенденция и борьбы литературных направлений в 50-60-е годы и концепция «искусства для искусства». Противоречивость эстетики поэтов-парнасцев. Поэзия Т. Готье (сборник «Эмали и камеи»), творчество Ш. Леконта де Лиля («Античные стихотворения» и «Варварские стихотворения»). Мировоззрение и эстетические взгляды Ш. Бодлера. Композиция и идейное содержание «Цветов зла» Бодлера. Тема поэта и поэзии, красота и смерть, богоборческие мотивы в стихах Бодлера. Бодлер и западноевропейская поэзия конца XIX – начала XX века.

Характер критического реализма во французской литературе 50-60-х годов XIX века. Противоречивость общественных и эстетических позиций Г.Флобера. Флобер и романтизм. Своеобразие постановки общественных проблем, изображение провинциальной среды, особенности стиля и языка в романе Флобера «Госпожа Бовари». Трагедия Эммы Бовари, специфика авторской позиции. Мифологические и критические источники, идейный смысл

романа “Саламбо”. Концепция личности в романе «Воспитание чувств». Политическая проблематика романа. Сущность «объективного метода» Флобера. Флобер и Тургенев.

Особенности политической и идеологической борьбы в Англии 30-40-х годов. Влияние чартистского движения на характер литературного процесса. Этические основы художественного мира Ч. Диккенса. Эволюция мировоззрения и периодизация творчества Диккенса. Особенности раннего периода творчества Ч. Диккенса: природа комического в «Посмертных записках Пиквикского клуба», тема «обездоленного ребенка» в «Приключениях Оливера Твиста». Становление жанра социального романа в творчестве Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын»: проблематика, система образов, художественное своеобразие. Романы Диккенса 50-х гг. «Тяжелые времена» как первый роман о рабочем классе. «Большие ожидания» как итоговое произведение Ч. Диккенса.

Формирование творческой манеры Теккерея, опыт журналистской работы. Пародии Теккерея и его «Книга снобов». Традиции английской сатирической литературы в прозе Теккерея. Особенности социальной сатиры в «Ярмарке тщеславия». Смысл заглавия. Образная система, проблематика, особенности психологизма в романе. Жанровое своеобразие «Ярмарки тщеславия»: черты романа-пикарески, сатирического, исторического и социально-психологического романов. Романы У. Теккерея 1850-х гг. (общая характеристика).

Германия после Венского конгресса, эпоха Реставрации в Германии. «Предмартовская литература». Немецкая поэзия и ее демократическая идейная направленность (Георг Гервег, Фердинанд Фрейлиграт, Георг Бюхнер). Становление реализма в творчестве Генриха Гейне. Философская и политическая проблематика сборника «Современные стихотворения». Идейно-художественное своеобразие поэмы «Германия. Зимняя сказка» (политическая сатира, фантастика и реальность в поэме, особенности поэтического языка).

Тема 8. Зарубежная литература 1871-1917 гг

Общая характеристика зарубежной литературы 1871-1917 годов. Историческая обстановка и ее воздействие на развитие литературы. Основные философские течения и их связь с реализмом и различными модернистскими явлениями.

Понятие о декадансе и модернизме. Развитие традиций критического реализма XIX века и становление пролетарской литературы и литературы революционно-социалистической ориентации.

Декаданс как мироощущение переломной эпохи.

Натурализм как литературное течение. Золя – теоретик и художник натурализма. Цикл романов Золя «Ругон-Маккары». Анализ романа «Жерминаль» как экспериментального романа. Достоинства и просчеты натурализма.

Символизм во Франции и Бельгии. Философские корни символизма, эстетические принципы, различие между использованием символов у символистов и реалистов, Творчество П.Верлена и А.Рембо. Метерлинк как художник и теоретик символистской драмы. Путь Метерлинка от пессимизма и мистицизма к романтизму и реалистическим тенденциям.

Английский эстетизм. Творчество О. Уайльда.

Неоромантизм в Англии и США. Творчество Дж. Конрада, Р. Киплинга, Р.Л. Стивенсона, Дж. Лондона.

Тема 9. Общая характеристика литературы периода 1917-1945 гг. Судьба реализма в XX веке.

Общая характеристика литературы первой половины XX века. Судьба реализма в XX веке. Феномен «массовой литературы»: социальные, психологические и художественные истоки. Мобильность «массовой» беллетристики и ее эволюция в XX столетии. Место «тривиальной» литературы в современной словесно-художественной культуре.

Французский реалистический роман 1920-1930-х годов (А. Барбюс, Р. Роллан, А. Моруа, Ф.Мориак, А. Мальро). Реализм во французской литературе первой половины XX столетия: традиции и обновление художественных принципов и приемов изображения жизни.

Французский реалистический роман 1920-1930-х годов (А. Барбюс, Р. Роллан, А. Моруа, Ф.Мориак, А. Мальро).

Философский роман Т. Манна. Поэтика философско-интеллектуальной прозы в творчестве Т. Манна (романы «Волшебная гора», «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус»); проблематика этих произведений.

Творческий путь Э. Хемингуэя (1920-е годы). Ранее творчество Э. Хемингуэя (новеллы «Кошка под дождем», «Белые слоны», «Дома», «Канарейка в подарок»; романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»). Принцип «айсберга» как ведущий поэтологический принцип прозы Хемингуэя.

Творческий путь Э. Хемингуэя (1930-1950-е годы). Участие Хемингуэя в борьбе испанского народа. Анализ романов «Иметь и не иметь», «По ком звонит колокол». Послевоенное творчество писателя: повесть «Старик и море».

Тема 10. Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века.

Модернизм как ведущее направление в литературе этого периода. Мирочувствование и основные эстетические принципы модернизма.

Сюрреализм как художественное направление: хронологические границы, основные эстетические принципы и представители этого направления.

Экспрессионизм как художественное направление: хронологические границы, основные эстетические принципы и представители этого направления.

Общая характеристика литературы Франции 20-40х гг. Роман М.Пруста «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея, реалистические и модернистские тенденции, новаторство, связь с философией А.Бергсона.

Французский экзистенциальный роман. Философия и художественное творчество Ж.-П. Сартра (роман «Тошнота», драмы). Творчество А. Камю (романы «Чужой», «Чума»).

Общая характеристика английского модернизма. Творчество Д. Джойса. Ранние произведения Джойса. «Улисс» Дж. Джойса – вершина творчества писателя: мифологическая основа романа, основные проблемы, новаторские художественные приемы.

Творчество В. Вульф. Периодизация творчества В. Вульф, модернистская поэтика романов «Миссис Деллоуэй» и «На маяк».

Творчество Г. Лоуренса: периодизация, тематика и проблематика. Анализ романа «Любовник леди Чаттерли».

Английская антиутопия XX века (Д.Оруэлл, О. Хаксли). Эволюция жанра антиутопии в XX столетии. Анализ романов Дж. Оруэлла «Скотный двор», О. Хаксли «О дивный новый мир».

Тема 11. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. Взаимодействие реализма, модернизма и постмодернизма в литературе этого периода.

Общая характеристика зарубежной литературы 1945 – 1980 гг.

Реалистический роман Франции. Продолжение развития традиционного семейно – бытовой романа (Э.Базен, А.Моруа, Ф.Мориак, А.Труайя). Актуальна тема молодого поколения – Ф.Саган, Ж.Перек, Л.Фор. Большое влияние на литературу оказали майские события 1968 года (Мерль в романе «За стеклом», П.Лене «Ирреволюция»).

Французский «новый роман». Творчество А. Роб-Грийе, Н. Саррот.

Театр абсурда. Творчество С. Беккета, Э. Ионеско.

Английская литература 1950 – 1980 гг. Тема молодого поколения, антиколониальная борьба, осмысление итогов Второй Мировой войны. Творчество Дж. Осборна. В творчестве Г.Грина, Д.Олдриджа, Д.Уэйна, Д.Брэйна во многом развиваются традиции классического реализма 19 века, Ч.Диккенса, У.Теккерея и др.

Английский философский роман. Творчество А.Мердок. Анализ романа «Черный принц»: своеобразие романной структуры, гамлетовская тема, идеи неоплатонизма, метафоричность.

Творчество У. Голдинга. Модификация художественной формы романов Голдинга: «Повелитель мух», «Шпиль», «Наследники» как романы-притчи. Мифологическое начало в прозе Голдинга.

Творчество Джона Фаулза как основоположника литературы постмодернизма в Великобритании. Роман «Женщина французского лейтенанта»: воплощение постмодернистских принципов построения произведения; интертекстуальность, пародия на «викторианский» роман, игра.

Общая характеристика литературы США 1945 – 1980гг. Тема политического и нравственного кризиса. Тема молодого поколения в творчестве Дж. Керуака, Дж Сэлинджера. Творчество Г. Белля. Осмысление немецкой истории XX века в романах «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». Поэтика «сопричастности».

Творчество Г. Грасса. Антифашистская позиция Грасса. «Данцигская трилогия»: «Жестяной барабан», «Кошки-мышки», «Собачьи годы».

Феномен латиноамериканской литературы: основные этапы становления, литературные направления, специфика тематики. «Магический реализм» и «необарокко» в латиноамериканской литературе. Судьба латиноамериканского континента в творчестве авторов стран Латинской Америки. Проблема национального самосознания в магическом реализме. Творчество Г.Г. Маркеса и его роман «Сто лет одиночества». Особенности поэтики романа Маркеса.

Творчество Х.Л. Борхеса. Творчество Х. Кортасара.

Тема 12. Современная зарубежная литература.

Сущность и смысл процесса, получившего в литературоведении следующие определения: андрогинная литература, глобальная, планетарная, мультикультурная, поликультурная модель. Связь этого явления с постмодернистскими понятиями «номадология», «ризома», «теория нелинейных процессов». Различия в решении проблем глобальной литературы: отрицание возможности взаимопонимания у представителей восточной и западной культур (К. Бойл «Восток есть восток»), проблема соединения западной и восточной культур (Э. Тан «Клуб радости и удачи»), органичное слияние традиций Востока и Запада (С. Рушди «Прощальный вздох мавра», А Байетт «Джин из бутылки из стекла “соловьиный глаз”»).

Постмодернистские эксперименты в зарубежном романе – нелинейное письмо, исчезающий текст.

Нелинейные структуры, фрагментарность и проблемы целостности постмодернистского романа. Полистилистика в «классических» образцах постмодернистского романа (У. Эко «Имя розы», Т. Пинчон «Выкрикивается лот 49», Дж. Барт «Химера», И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»). Соединение массовой и высокой традиции в современном постмодернистском романе (У. Эко), пародия как игра, виртуальные формы повествования, проблемы интертекстуальности синтез эссеистического и образно-изобразительного в романе.

Русская классика в контексте современного зарубежного постмодернизма. Достоевский и постмодернизм (Дж. Кутзее «Осень в Петербурге», А. Грей «Бедные-несчастные», Ежи Пильх «Монолог из норы»). Чехов и постмодернизм (Г. Херлинг-Гудзинский «Белая ночь любви», Мрожек «Любовь в Крыму»). Ироническое осмысление русской классики в повести Ф. Бегбедера «Идеаль».

5.3. Содержание практических (семинарских) занятий

Тема 1. Античная литература

Поэма Гомера «Одиссея»

План

1. Особенности сюжета.
2. Особенности композиции.
3. Образ Одиссея как идеального эпического героя античности.
4. Образы мифологических персонажей в поэме.

Задания:

1. Прочитайте поэму Гомера «Одиссея» в пер. В. А. Жуковского.
2. Определите особенности композиции поэмы.

3. Выпишите в читательский дневник постоянные эпитеты, характеризующие Одиссея, его речевые и портретные характеристики.

4. Проанализируйте приключения Одиссея и определите ключевые черты (не менее десяти), которые свойственны ему как идеальному эпическому герою античности. Докажите, что указанные вами характеристики действительно свойственны личности Одиссея на конкретных примерах (каждая черта — три — четыре примера).

5. Опираясь на мифологические словари, а также на комментарии к тексту, выпишите в читательский дневник характеристики следующих мифологических персонажей: *Эол, Гелиос, феакийцы, сирены, Скилла и Харибда, лотофаги, лестригоны, Цирцея (Кирка), циклопы, Каллипсо, Левкодея.*

Тема 2. Литература Средневековья и Проторенессанса

«Божественная комедия» Данте.

I. Образы итальянских современников поэта в поэме (часть I, “Ад”) и противоречия Данте как «последнего поэта средневековья и первого поэта нового времени».

1. Образ *Франчески да Римини* и проблема земной любви в поэме.
2. Образ *Фаринаты дельи Уберти* и политические взгляды Данте.
3. Образ *папы римского Николая III* и антицерковные идеи поэта.
4. Образы *графа Уголино* и *архиепископа Руджери*; проблема предательства и особенности её решения поэтом.
5. Образ «*ничтожных*» («равнодушных») и его обобщающий смысл; Данте и проблема активной жизненной позиции человека.

Задания:

Анализируя образы персонажей «Ада», имейте в виду повторяющиеся приёмы их характеристики у Данте; опирайтесь на следующий план:

- а) историческая (или литературная) основа образа;
- б) описание круга ада;
- в) форма наказания грешника и её символический смысл;
- г) содержание монолога грешника или диалога (грешник и Данте; грешник, Данте и Вергилий);
- д) отношение Данте к грешнику (однозначное или двойственное);
- е) противоречия Данте и их смысл.

II. Образы античных героев в поэме и противоречия Данте.

1. Отношение Данте к античной культуре и образы обитателей *Лимба*; противоречия Данте-теолога.
2. Данте и *Вергилий*; конкретно-исторический и символический аспекты образа Вергилия в поэме.
3. Образ *Улисса* в поэме (сравните с образом Одиссея у Гомера); философский смысл образа Улисса и особенности противоречий Данте.
4. Данте и античная мифология; образ *Капанея* и его смысл.
5. Образы *Цезаря* и *Брута* и политические убеждения Данте.

Тема 3. Литература Ренессанса

Трагедия Шекспира «Гамлет»

1. История сюжета трагедии.
2. Образ Гамлета

Задания:

- а) Выпишите из текста трагедии характеристики, данные Гамлету другими действующими лицами;

- б) Покажите, что Гамлет – сын своего времени, человек эпохи Возрождения;
- в) В чём состоит трагический конфликт Гамлета? Как в нём отражён основной конфликт эпохи? Вспомните о столкновении принципов Виттенберга и Эльсинора. Согласны ли вы с мнением молодого В.Г. Белинского, который считал, что Гамлет переживает лишь трагедию взросления, которую суждено в своё время пережить каждому человеку?
- г) Как решается вопрос о возрасте Гамлета?
- д) Расскажите об известных вам интерпретациях образа Гамлета. Обратитесь к статьям В.Г. Белинского «Гамлет». Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета» и И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот», к книге Н.В. Минц «Старое и всегда современное: Парадоксы Шекспира» (М., 1990).
3. Образная система в трагедии. Какие оттенки в настроение трагедии вносят женские образы, созданные Шекспиром? Для чего в пьесе нужны *Розенкранц* и *Гильденстерн*? *Фортинбрас*?
 4. Особенности композиции «Гамлета». Какие события пьесы произошли до начала её действия? Чем подобное построение способствует созданию многозначно звучащего текста?
5. Метафора и аллегория в трагедии. Как у Шекспира развивается метафора «мир – театр»? Есть ли в пьесе хотя бы один персонаж, который бы не притворялся, был бы самим собой? Почему Гамлет тщательно стремится разыграть роль безумца? Как относились в народе к юродивым? Как взаимодействуют в трагедии метафоры «мир – театр» и «мир – тюрьма»? Самостоятельно найдите в пьесе другие метафоры. О метафорах Шекспира вы можете прочитать, например, в книге В.П. Комаровой «Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира» (Л., 1989).

Тема 4. XVII в. как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко

Комедии Мольера “Мещанин во дворянстве” и “Тартюф”

1. Комедия “Мещанин во дворянстве” как фарсовая комедия.
2. История создания. Особенности сюжета и жанра.
3. Образ Журдена. Его социальная сущность, сатирическое и карнавалльно-комическое в его характере.
4. Образ Доранта как типичного представителя дворянского сословия.
5. Особенности художественного конфликта.
6. Особенности идейного содержания комедии.
7. “Тартюф” как образец жанра высокой комедии.
8. История создания и жизненная основа комедии.
9. Сюжет и композиция. Соответствие правилам классицизма.
10. Основные образы комедии, принципы их создания. Роль резонера.
11. Идейная направленность комедии.

Тема 5. Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы.

Трагедия Гете “Фауст”

1. Жизнь и деятельность Гете.
2. Трагедия “Фауст”.
3. История создания трагедии.
4. Особенности жанра.
5. Особенности композиции.
6. Особенности сюжета:
 - а) История сюжета трагедии;
 - б) Прологи в трагедии (*Посвящение, Театральное вступление, Пролог на небе*). Их значение в общем идейном замысле произведения;

б) история жизни Фауста (начиная от разочарования в оторванной от жизни науке и до конца первой части)

7. Система и смысл образов:

а) *Образ Фауста*. Фауст как личность. Философский смысл образа Фауста (Фауст как символ человека вообще). Смысл исканий Фауста. Проследите все этапы, которые проходит Фауст вместе с Мефистофелем по “малому кругу” (I часть);

б) *Фауст и Мефистофель*. Центральное значение этих двух образов в философской концепции трагедии;

в) *Фауст и Вагнер*. Смысл их сопоставления в поэме.

г) *Фауст и Гретхен*. Значение образа Гретхен в общем идейном замысле произведения. В чем видит Гете причину невозможности их счастья? Психологические и духовные различия между Фаустом и Гретхен. Социальные причины их трагедии. В чем заключается трагедия Фауста и трагедия Гретхен?

8. Общая характеристика II части трагедии (“большой круг”). Итог поисков Фауста.

Задания:

1. Прочитайте трагедию Гете “Фауст” (I и II части) в пер. *Б. Пастернака* или *Н. Холодковского*.
2. Законспектируйте монографию: *Аникст А.А.* “Фауст” Гете. Литературный комментарий. М., Просвещение, 1979.
3. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве И.-В. Гете.

Тема 6. Общая характеристика историко-литературного процесса 1789-1830 гг. Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX века

Сказки Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок», «Щелкунчик» и «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»

1. Центральный герой сказки (особенности его характера, отличающие его от мира обывателей, типологические черты «героев-музыкантов», «героев-энтузиастов» у Гофмана).
2. Романтическое двоение и его образное воплощение в сказках Гофмана. Какой смысл имеет противопоставление мира реального и мира идеального, фантастического? Какие художественные средства использует Гофман при описании каждого из миров?
3. Романтическая ирония и сатирический гротеск, их роль в сказках (охарактеризовать специфику финала гофмановских сказок).

Тема 7. Общая характеристика историко-литературного процесса 1830-1871-х годов в странах западной Европы и США. Реализм.

Объективный роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»

I. Проблематика романа и ее воплощение в художественном мире романа

1. Сюжет и композиция, художественное пространство

2. Система образов, характерология:

- Эмма и Шарль Бовари
- Родольф и Леон
- Аптекарь Омэ, ростовщик Лере.

Задания:

I. Поэтика романа:

1. Автор в романе, авторская ирония (найти в тексте примеры пародии на романтическую литературу)

2. Особенности стиля, новаторство Флобера (особенности портретных характеристик, описания предметного мира, несобственно-прямая речь в романе, приемы «монтажа» в сцене сельскохозяйственной выставки и др.)

3.

Тема 8. Зарубежная литература 1871-1917 гг.

I. Мастерство Мопассана-новеллиста. Мопассановская традиция в рассказах XIX-XX веков.

1. Общая характеристика новеллистики Мопассана (темы, проблемы, характер отдельных сборников).
2. Творческий метод Мопассана-новеллиста, традиции и новаторство в его методе (в оценке критиков).
3. Анализ новелл Мопассана «В лоне семьи», «Прогулка», «Прощай», «Правдивая история», «Драгоценности», «Мой дядя Жюль», «Пышка».
4. Чехов и Мопассан, сходство и различие их отношения к жизни и в творческой манере. Сопоставление рассказа Мопассана «Прощай» с чеховским рассказом «Красавицы», рассказа «Прогулка» со «Скрипкою Ротшильда».

II. Драматургия Б.Шоу. Развитие традиций «новой драмы». Анализ драмы Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»

1. Характеристика творчества Б.Шоу (1 период). Шоу и Ибсен.
2. История создания пьесы Шоу «Дом, где разбиваются сердца», ее место в творчестве драматурга.
3. Основные проблемы и образы пьесы.
4. Своеобразие творческого метода Б.Шоу на примере пьесы «Дом, где разбиваются сердца» (проблемность, полемичность, парадоксальность, сочетание реального, конкретного и символики, эксцентричности, аллегии, приемы создания характеров).
5. Чехов и Шоу (специальный вопрос).

Тема 9. Общая характеристика литературы периода 1917-1945 гг. Судьба реализма в XX веке.

I. Мастерство Эрнеста Хемингуэя-новеллиста

1. Замысел и композиция книги Хемингуэя «В наше время».
2. Смысловая нагрузка миниатюр, предваряющих рассказы.
3. Какое место принадлежит рассказам «Дома» и «Кошка под дождем» в раннем творчестве Хемингуэя и в структуре книги «В наше время»?
4. Рассказ «Дома» в контексте творчества писателей «потерянного поколения».
5. Решение темы дома и образ дома в этом рассказе,
6. Анализ рассказа «Кошка под дождем».
 - Композиция рассказа.
 - Принципы изображения героев и своеобразие психологизма Хемингуэя.
 - Роль повторов.
 - Реализация «принципа айсберга».
 - Функция ключевой фразы.
 - Идеино-композиционная функция мотива дождя и сумерек.
7. Психологическое мастерство Хемингуэя в новеллах "Кошка под дождем", "Там, где чисто, светло", "Белые слоны" и "Биг-ривер".
8. Анализ повести Хемингуэя "Старик и море". Новое в мировосприятии и художественной манере автора.

II. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл)

1. Какова история возникновения и развития жанров утопия и антиутопия? (Платон, Т. Мор, Свифт, Г.Уэллс) В чем сходство и различие этих жанров на содержательном и формально-стилистическом уровне?

2. Роман Е.Замятина "Мы" и его влияние на романы О. Хаксли и Д. Оруэлла.

3. "О дивный новый мир" О. Хаксли как антиутопия, раскрывающая отрицательные тенденции развития буржуазного общества. Почему, по вашему мнению, выбирая название своего романа, О. Хаксли остановился на шекспировской строке из «Бури»?

- Эпиграф и его функции в романе.

- Реализация основных признаков антиутопии в содержании романа.

- Композиция романа. Пространственно-временная организация повествования.

- Мир большой (социум) в романе: цели, законы, принципы и ценности этого мира.

- Мир малый: система персонажей и принципы ее формирования. Истоки образа Дикаря и его функция в романе.

- Ирония и сатира в романе. Прием игры.

4. Роман Дж. Оруэлла "1984" как антиутопия, раскрывающая черты тоталитарного общества.

- Структура Ангсоца: Внутренняя партия, Внешняя партия, пролы. Исторические аналогии. Основные принципы идеологии как отражение сути тоталитарной философии (Война - это мир. Свобода - это рабство. Незнание - сила). Образ Старшего брата как метафора режима.

- Социальные, идеологические и политические функции войны в тоталитарном государстве.

- Тип нового человека - «человек-функция». Детерминированность поведения героев языком и типом мышления (способы подавления личности). Основной конфликт - столкновение У. Смита и системы.

- Концепция любви. Любовь-ненависть. Диалектика взаимоотношений

- О'Брайен - У. Смит - Джулия. Любовь сакральная и земная.

- Идеология «новояза» как языка тоталитаризма. Власть «масс-медиа» и способы манипуляции сознанием.

- Приемы иронии и сатиры в романе.

5. В чем актуальность жанра антиутопии в XXI веке?

Тема 10. Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века.

1. Франц Кафка как представитель "высокого" модернизма.

1. Жизненный и творческий путь Кафки

2. Кафка – представитель пражской группы немецкоязычных писателей

3. Кафкианство как проявление высокого модернизма. Обращение к классическим реалистическим традициям (Гете, Диккенс, Достоевский), связь с современными модернистическими течениями (сюрреализмом, экспрессионизмом), переключки с экзистенциализмом (отчуждение, абсурд)

4. Новеллы и притчи Кафки из сборников "Созерцание", "Сельский врач", "Голодарь", "Новеллы из наследия". Афоризмы как выражение взглядов на жизнь и человека.

5. Анализ романа "Процесс".

6. Анализ романа "Замок".

7. Анализ новеллы "Превращение".

а) Идеи и художественные особенности новеллы. Сочетание натуралистических деталей и фантастики, сюрреализма и экспрессионизма.

б) Различные интерпретации метафорического смысла рассказа (психологическая, социальная, философская, религиозная). Оригинальные интерпретации, например, в лекции В. Набокова о Кафке, интерпретация, предложенная В. Д. Седельник в учебнике под редакцией В. М. Толмачева, В. А. Пронина – в учебнике под редакцией Н. П. Михальской. Какая интерпретация вам ближе, можете ли вы предложить свою?

II. Экзистенциализм во французской литературе

1. Общая характеристика экзистенциализма как философского направления и отражение его идей в литературе.
2. Т.П. Сартр — философ и художник-экзистенциалист. Рассказ Сартра «Стена» как воплощение основных проблем экзистенциализма. Роман «Тошнота». Драммы Сартра.
3. Роман А. Камю «Посторонний». Проблема экзистенциального героя.
4. Эволюция экзистенциализма в годы антифашистского сопротивления. Роман А. Камю «Чума» как свидетельство этих изменений.

Тема 11. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. Взаимодействие реализма, модернизма и постмодернизма в литературе этого периода

Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

План

1. Проблема жанровой формы романа «Над пропастью во ржи».
2. Особенности языка и стиля романа. Тип композиции.
3. Понятие «фальшь» и его оценочный смысл у Холдена.
4. Мотив бегства в романе Сэлинджера и предшествующая традиция американской литературы.
5. Скитания Холдена: среди «полых людей» на «бесплодной земле».
6. Метафора *жизнь— игра* и ее смысловое проявление в романе.
7. Символы Смерти и Любви в романе: характер их соотнесения.
8. Авторский образ Ловца. Трактовка желаний Холдена стать «ловцом во ржи».
9. Философско-религиозный характер финала романа.

Вопросы для обсуждения

I. Свой знаменитый роман «Ловец во ржи» («The Catcher in the Rye»; в рус. пер. «Над пропастью во ржи») Сэлинджер опубликовал в 1951 году. Есть свидетельства о том, что роман объемом в 90 страниц был готов уже в 1946 г. и даже сдан в редакцию, но в последний момент Сэлинджер забрал его для переработки. В окончательном виде роман состоит из 26 глав, часть из которых, а именно 15, 17, 19, 20, являются переработанными вариантами новеллы «Легкий бунт на Мэдисон-авеню» («Slight Rebellion of Madison»).

По своей жанровой форме «Ловец во ржи» — это роман-исповедь, роман-монолог, представляющий собой воспоминания рассказчика, Холдена, об истории, которая произошла с ним в прошлом году накануне рождества.

Почему Сэлинджер обращается к разговорному, а не литературному языку в своем романе? Кто составляет «аудиторию», перед которой произносит свой монолог Холден?

II. Рассказ Холдена строится не как последовательное событийное повествование, а как своеобразная «история болезни», в которой фиксируются малейшие изменения его душевного и физического состояния.

Тема одиночества, ставшая одной из центральных тем в литературе XX века, получает свою разработку в романе и трактуется автором не как индивидуальное духовное одиночество героя-бунтаря, а как следствие общечеловеческой разобщенности.

Назовите авторов в истории американской литературы, ранее обращавшихся к данной теме. Какие уровни сопоставления возможны между «Ловцом во ржи» и «Приключениями Гекльберри Финна» М. Твена?

III. Во всей художественной и стилевой структуре романа «Ловец во ржи» есть своя строгая логика, обусловленная задачей раскрытия темы. Особую роль при этом в словесно-образной, художественной ткани романа играет ряд неоднократно повторяющихся в тексте и приобретающих ярко выраженную метафорическую окрашенность слов-образов: *game* (игра), *on the other side* (на другой стороне), *dark* (тьма). Так, *game* в начале обозначает лишь

спортивную игру, а затем приобретает метафорическую окрашенность: *Lifeisagame — жизнь — игра*.

Как проявляется эта метафора в тексте романа? Расширяется ли ее смысловое поле?

IV. По игровым позициям характеризуются все действующие лица романа. Холден пытается найти свое место в этой игре (жизни), но оно просто не существует.

Охарактеризуйте игровые позиции действующих лиц романа.

V. Авторский образ Ловца ассоциативно обращает нас к библейской метафоре апостолов как «ловцов человеков».

Что говорит Холден о своей «религиозности» и как он сам характеризует апостолов?

VI. Движение Холдена обозначено двумя символами: Смерть, связанная с образом Алли, и Любовь, связанная с образом Фиби.

Проследите движение этих символов в романе. К чему ведет путь отшельника и в чем состоит авторская концепция любви?

VII. Бегство Холдена является таковым лишь по своему формальному значению, так как больше напоминает движение по кругу. В действительности же оно обозначает поиск Холденом смысла жизни, который воплощается для него в нелепом вопросе «Куда деваются утки зимой из парка?», то есть куда деваться ему от холода непонимания окружающего его мира?

Все произошедшее с ним воспринимается героем как бессмысленный круговорот, истинная сущность которого открывается ему, когда он смотрит на детишек, катающихся под дождем на карусели.

Что означает, на ваш взгляд, символический подтекст фигуры «карусели»?

VIII. Идейной основой романа «Ловец во ржи» является своеобразная доктрина «Спасение через любовь». Спасение и возвращение героя в несправедливый и фальшивый мир происходит посредством озарения, открытия им своего общечеловеческого единства с этим миром. Понятие *любовь* носит у Сэлинджера не светский, а исключительно духовный характер.

В чем состоит на философском уровне проблематика финала романа?

II. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» как произведение в стиле магического реализма

План:

1. Феномен «магического реализма» в латиноамериканской прозе второй половины XX века.
2. Г. Гарсиа Маркес и его роман «Сто лет одиночества».
 - краткий обзор творчества Г. Гарсиа Маркеса.
 - история создания романа «Сто лет одиночества».
3. Социальные и нравственно-психологические проблемы романа.
4. Жанровое своеобразие романа «Сто лет одиночества»:
 - карнавальные истоки и библейские аллюзии в произведении;
 - сказка и притча в романе;
 - литературные ассоциации: традиции Рабле, влияние европейского модернизма, фольклорное начало.
5. История рода Буэндиа как композиционный стержень романа.
 - мотив инцеста;
 - смысл повторяющихся имен;
 - функции персонажей, связанных с родом Буэндиа;
 - образ Мелькиадеса: его роль в произведении.
6. Категория времени и пространства в книге. Макондо: смысл названия, история возникновения и существования селения.
7. Тема одиночества – многообразие форм ее проявления. Смысл названия романа.

Тема 12. Современная зарубежная литература

I. «Имя розы» Умберто Эко как постмодернистский роман-палимпсест

План

1. Творческий путь У. Эко, его научные интересы, этические и философско-эстетические взгляды.
2. Детективный сюжет романа «Имя розы», его взаимодействие с научными, философскими и нравственными проблемами. Интертекстуальность.
3. Средневековое (Адсон, слепой Хорхе) и новое, свободное миропонимание (Баскервильский).
4. Смысл спора о смехе, его аналогия в романе, переключки с идеями М.Бахтина. Мысль о разомкнутости, изменчивости культуры как необходимом условии ее существования.
5. Раскодирование литературных аллюзий и символов (библиотека, лев, роза).

II. Диспут по роману Тима О.Брайена «На лесном озере»

Вопросы к диспуту

1. Политические, детективные и психологические аспекты романа. Насколько удачно они сочетаются?
2. Как вы относитесь к тому, что автор предлагает несколько вариантов решения главной ситуации – исчезновения героини. Какой вариант кажется вам наиболее убедительным и почему?
3. Какие черты постмодернистской поэтики характерны для романа?

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1	Античная литература.	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p> <p>1. Шталь И. В. «Одиссея» — героическая поэма странствий. М., 1978. 2. Шталь И. В. Гомеровский эпос. М., 1975. 3. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> <p>4.</p>	Реферат
2	Литература Средневековья и Проторенессанса. Творчество Данте Алигьери.	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p>	Реферат

		<p>1. Голенищев-Кутузов М.Н. Творчество Данте и мировая культура. М., 1981.</p> <p>2. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.</p> <p>3. Ионин Герман. Данте. СПб., 1996.</p> <p>4. Илюшин А.А. Эпизод Уголино в «Божественной комедии» / Дантовские чтения. М., 1976.</p> <p>5. Федосова О.В. Данте Алигьери. У истоков гуманизма. Волгоград, Перемена, 2000.</p> <p>6. Данте Алигьери. Божественная комедия. (Часть I, «Ад») / БВЛ, Т.28, М., Худож., лит., 1967.</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	
3	Литература эпохи Ренессанса.	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1. Минц Н.В. Старое и всегда современное: Парадоксы Шекспира / М., 1990.</p> <p>2. Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир: Его герой и его время / М., 1964</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> <p>3.</p>	Реферат
4	XVII в. как особая историческая и культурная эпоха.	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон.</p>	Реферат

		<p>текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература: 1. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. М., 1991. 2. Мультиатули В.М. Мольер. М., 1988</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru 3. .</p>	
5	<p>Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы.</p>	<p>Основная литература: 1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература 1. Гете И.-В. Фауст / Пер. Б. Пастернака. М., 1969. – БВЛ. Т. 50. 2. Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 2006. 3. Аникст А.А. Гете и “Фауст”. М., 2003. 4. Свасьян К.А. Гете И.В. О жизни и творчестве // Шиллер. Гете. М., 1999. – С. 307 –319. 5. Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе 16-20 вв. М., 2002. 6. Иоганн Вольфганг Гете. М., 2006.</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	<p>Реферат</p>
6	<p>Общая характеристика историко-литературного процесса 1789-1830 гг. Романтизм как ведущее</p>	<p>Основная литература 1. Руднев В.Н. История зарубежной</p>	<p>Реферат</p>

	<p>направление в литературе первой трети XIX века.</p>	<p>литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс]/ Гиленсон Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26494.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1.Лейтес Н.С. От Фауста до наших дней. М., 1987. гл. 2</p> <p>2.Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.</p> <p>Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	
7	<p>Общая характеристика историко-литературного процесса 1830-1871-х годов в странах западной Европы и США. Реализм.</p>	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1 .Моруа А. Гюстав Флобер «Госпожа Бовари» // Моруа А. Литературные портреты (любое издание).2007</p> <p>2. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе (гл. о Флобере) 2002</p>	<p>Реферат</p>

		<p align="center">Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	
8	Зарубежная литература 1871-1917 гг.	<p align="center">Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p align="center">Дополнительная литература</p> <p>1.Ерофеев В. Стилевое выражение этической позиции (стиля Чехова и Мопассана) // Теория литературных стилей. – М., 1977. 2.Лану А. Мопассан. – М.,1971. 3.Евнина Е. Западно-европейский реализм на рубеже 19-20 веков. – М., 1967 (с. 42-80, гл. «Мопассан»).</p> <p align="center">Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	Реферат
9	Общая характеристика литературы периода 1917-1945 гг. Судьба реализма в XX веке.	<p align="center">Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p align="center">Дополнительная литература</p> <p>1. Маяц "Человек один не может". - М., 1966. С. 196-229.</p>	Реферат

		<p>2. Оленева В. "Современная американская новелла". - Киев, 1973.</p> <p>3. Грибанов В. "Хемингуэй". - М., 1970</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> <p>4.</p>	
10	Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века.	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1.Белобратов А. В. Франц Кафка как проблема литературоведения // Поэтика и история: литература Австрии и Германии XIX – XX веков. - Спб, 2007.</p> <p>2.Канетти Э. Человек нашего столетия. - М., 1990.</p> <p>3.Зусман В. Г. Художественный мир Ф. Кафки: малая проза. - Нижний Новгород, 1996.</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	Реферат

11	<p>Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века.</p> <p>Взаимодействие реализма, модернизма и постмодернизма в литературе этого периода.</p>	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p> <p>1.Белобратов А. В. Франц Кафка как проблема литературоведения // Поэтика и история: литература Австрии и Германии XIX – XX веков. - СПб, 2007. 2.Канетти Э. Человек нашего столетия. - М., 1990. 3.Зусман В. Г. Художественный мир Ф. Кафки: малая проза. - Нижний Новгород, 1996.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	Реферат
12	<p>Современная зарубежная литература</p>	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p> <p>1. Козлов С. Умберто Эко в поисках границ // Там же. 2. Костюкович Е. Умберто Эко "Имя розы" // Современная художественная литература за рубежом, 1982, №5. 3. Костюкович Е. Маятник Фуко и маятник Эко // И.Л. 1989, №10.</p>	Реферат

		<p>4. Рейнгольд С. Отравитель монаха, или Человеческие ценности по Умберто Эко // И.Л. 1994, №4.</p> <p>5. Лотман Ю.М. Выход из лабиринта // Эко У. «Имя розы». —М. 1997.</p> <p>6. Костюкович Е. Орбиты Эко // Эко У. Имя розы. —М., 1997.</p> <p>7. Сурова О.Ю. Постмодернизм и творчество У.Эко // Зарубежная литература XX века. Под редакцией В.М. Толмачева. —М., 2003.</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	
--	--	--	--

5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)

ЭБС «IPRbooks» [URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ (_____@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «История зарубежной литературы». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать источники;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

– умение оперировать понятиями и категориями;

– умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними

отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

5.5. Образовательные технологии

Компетентностные задачи, решаемые в процессе освоения разделов дисциплины «История зарубежной литературы», предполагают широкое использование традиционных и современных форм, методов и технологий обучения, направленных на развитие творческого мышления, овладение методами анализа информации, выявления проблемных областей и нахождения оптимальных вариантов решения, выработку навыков критического оценивания различных точек зрения, четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме, приобретение опыта работы в команде, стимулирование к организации систематической и ритмичной самостоятельной работы по дисциплине, самоанализ, самоконтроль и самооценку.

Лекционный курс основывается на сочетании классических образовательных технологий с элементами проблемного обучения, дискуссии и лекций-практикумов. Часть лекционных занятий проводится с использованием информационных технологий (комплекты слайдов).

На практических занятиях применяются современные образовательные технологии: ролевая игра, метод проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта, метод мозгового штурма и др.

В рамках освоения раздела «Литература средних веков и эпохи Возрождения» используются такие образовательные технологии, как:

- *исследовательский групповой проект* «Своеобразие литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения». Реализация проекта осуществляется в мини-группах (5-7 чел.). В рамках проекта предполагается самостоятельное планирование студентами деятельности по проекту, обработка и анализ результатов изучения литературного процесса заданного периода, оформление их в виде ментальной карты, презентация и публичная защита результатов проектной деятельности.

По разделу «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» применяются следующие образовательные технологии:

- *мини-проект*, предполагающий составление таблицы «Литературные направления XVII-XVIII веков», где в систематизированном виде будут представлены результаты изучения теоретических и историко-литературных вопросов;

По разделу «История зарубежной литературы XIX века» запланировано проведение:

- *литературного КВНа*, предполагающего творческую и исследовательскую работу студентов в мини-группах;

По разделу «История зарубежной литературы конца XIX - начала XX веков» запланировано проведение:

- *ролевой игры* «Новая драма» в творчестве Б. Шоу», предполагающей распределение между студентами ролей «актер», «постановщик», «автор», «критик» с целью определения художественных особенностей драматургии Б. Шоу, видоизменения драмы на рубеже XIX-XX веков.

По разделу «История зарубежной литературы XX века» используются следующие образовательные технологии:

- *метод мозгового штурма* для определения студентами тематики литературоведческого эссе по предмету;
- *индивидуальный проект по выбору студента* «Портфолио моих достижений в изучении курса по истории зарубежной литературы», в рамках которого студент самостоятельно определяет структуру портфолио; собирает, разрабатывает и оформляет необходимый материал; готовит презентацию портфолио.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
1.	Литература эпохи Ренессанса	семинар	Дискуссия по теме Трагедия Шекспира «Гамлет»	2
2.	Зарубежная литература 1871-1917 гг.	семинар	Ролевая игра по теме Драматургия Б.Шоу. Развитие традиций «новой драмы». Анализ драмы Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	4
3	Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. Взаимодействие реализма, модернизма и постмодернизма в литературе этого периода.	семинар	Круглый стол Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	4
4	Современная зарубежная литература	семинар	Дискуссия по теме Роман Тима О.Брайена «На лесном озере»	4
Итого				14

Заочная форма обучения

Объем дисциплины «История зарубежной литературы»

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет пять зачетных единиц (180 часов), лекции - 8, практические занятия – 10, самостоятельная работа 149, зачет, в т. ч. трудоемкость экзамена – 13 часов.

6. Содержание дисциплины (заочная форма обучения):

6.1. Учебно-тематический план дисциплины

№ п/п	Тема учебной дисциплины	Количество часов			
		лекции	Практич. занят.	самост. работа	всего
	3 семестр				
1.	Античная литература.	1	1	12	14
2.	Литература Средневековья и Проторенессанса. Творчество Данте Алигьери.	1	1	12	14

3.	Литература эпохи Ренессанса.	1	1	12	14
4.	XVII в. как особая историческая и культурная эпоха.	1	1	12	14
5.	Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы.	1	1	12	14
6.	Общая характеристика историко-литературного процесса 1789-1830 гг. Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX века.	1	1	12	14
7.	Общая характеристика историко-литературного процесса 1830-1871-х годов в странах западной Европы и США. Реализм.	1	1	12	14
8.	Зарубежная литература 1871-1917 гг.	1	1	12	15
9.	Общая характеристика литературы периода 1917-1945 гг. Судьба реализма в XX веке.	-	1	12	13
10.	Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века.	-	1	13	14
11.	Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. Взаимодействие реализма, модернизма и постмодернизма в литературе этого периода.	-	-	14	14
12.	Современная зарубежная литература	-	-	14	14
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен - 13			
	Всего:	8	10	149	180

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Античная литература

Цель, задачи и структура курса. Понятие об античном обществе, античной культуре античной литературе. Античная мифология: а) понятие о мифе и мифологии: периоды развития греческой мифологии; своеобразие римской мифологии; б) мифология как наука; теории мифа; мифологически школа в литературоведении; в) мифология как свод мифов: категории мифов; цикл мифов: г) источники сведений об античной мифологии.

Сказание о Троянской войне и сюжеты поэм Гомера *“Илиада”* и *“Одиссея”*: а) исторические и мифологические корни сказания; б) интерпретация сказания в поэмах Гомера; художественное время и художественное пространство поэм.

Система образов поэм; структура эпической характеристики; монументальность образов; эпический идеал человека: героическая этика.

Жанровое своеобразие поэм; композиция; особенности эпического действия и стиля: а) единство действия и эпизодичность; “закон хронологической несовместимости”; эпическая ретардация; б) особенности поэтики: стихотворный размер (гекзаметр); постоянные эпитеты;

развёрнутые сравнения; повторы, рамочная композиция; детальность описаний; своеобразие речевых характеристик.

“Гомеровский вопрос”: авторство и время создания “Гомеровых гимнов”, “Илиады” и “Одиссеи”.

Гомер в России. Переводы “Илиады” и “Одиссеи” на русский язык.

Возникновение лирики в VII в. до н.э. как результат изменения общественного сознания и общественной психологии.

Развитие декламационной лирики (элегии Тиртея, Солона, Феогнида, ямбы Архилоха). Развитие сольной лирики в творчестве Сапфо, Алкея, Анакреонта. Хоровая лирика (Алкман, Арион, Пиндар, Вакхилид)

Античная лирическая традиция в последующие эпохи. Анакреонтика. Мотивы и образы древнегреческой лирики в русской поэзии.

Греческое общество и культура классического периода античности.

Устройство и общественное значение греческого театра. Организация театральных представлений. Подготовка и оформление спектаклей.

Возникновение греческой трагедии (концепция Аристотеля), Тематика, проблематика и структура трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческая комедия Аристофана. Новоаттическая комедия Менандра.

Римская литература. Драматургия Плавта и Теренция, проблематика их произведений, принципы изображения характеров. Поэзия Горация. Вергилий и его поэма “Энеида”. Творчество Овидия.

Тема 2. Литература Средневековья и Проторенессанса. Творчество Данте Алигьери.

Историческая и культурная основа формирования литературы эпохи средневековья. Периодизация.

Литература раннего средневековья (периода разложения родового строя и зарождения феодального). Эпос раннего средневековья: а) Скандинавский эпос – “Эдды”, б) англосаксонский эпос – “Песнь о Беовульфе”, в) Ирландский эпос – Характеристика основных циклов. “Сказание о Кухулине”. Клерикальная литература. Основные жанры, идеи, концепция человека в ней.

Героический эпос. Рыцарская литература и культура. Городская литература. Поэзия вагантов и голлиардов.

Литература Проторенессанса. Историческая основа ее формирования. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Общая характеристика и периодизация.

Флорентийский период творчества Данте. Его книга “Новая Жизнь”, ее идейные противоречия, художественные особенности, образная система, символика, значение.

Период изгнания в творчестве Данте. Его философско-теоретические трактаты (“Пир”, “О народной речи”, “О монархии”) и система философско-политических взглядов Данте-поэта, философа, гражданина.

Космография Данте. “Божественная комедия” Данте, история ее создания, особенности жанра, композиции, отражение в поэме космографических взглядов Данте. Символика и аллегория в “Комедии” Данте. Идейные и художественные противоречия поэмы.

Тема 3. Литература эпохи Ренессанса

Эпоха Возрождения. Ее хронология и особенности периодизации в разных странах. Историческая основа формирования гуманистической культуры. Основные идейные и художественные принципы культуры гуманизма и их сопоставление с ключевыми принципами традиционной религиозной средневековой морали. Гуманистическая концепция человека.

Эпоха Возрождения в Италии. Ее хронология, периодизация. Исторические условия формирования гуманистической культуры в Италии.

Творчество Ф. Петрарки как основоположника европейского гуманизма. Морально-философские трактаты Петрарки и отражение в них философских воззрений поэта. Билингвизм

Петрарки и его значение. Книга “Канцоньере”, история ее создания, тематика и идейная направленность. Историческое значение деятельности Петрарки.

Основные этапы идейно-художественной эволюции Д. Боккаччо. Творчество Боккаччо 40-х начала 50-х годов XIV века (повесть “Фьяметта”, поэмы “Фьезоланские нимфы”). Книга Боккаччо “Декамерон”, ее композиция, проблематика, формы новелл.

Эпоха Возрождения в Англии, ее социально-историческая основа, периодизация. Идейно-художественные принципы гуманистической культуры в Англии.

Раннее Возрождение в Англии и творчество Томаса Мора. Книга Т.Мора “Утопия”, ее композиция, проблематика будущего и теория утопического социализма.

Зрелое Возрождение в Англии и развитие театра.

Творчество В.Шекспира и “Шекспировский вопрос” в науке. Основные этапы идейно-художественной эволюции Шекспира. Исторические хроники и отражение в них исторических воззрений Шекспира. “Высокие трагедии” Шекспира и их значение.

Эпоха Возрождения во Франции, ее социально-исторические основы, периодизация.

Раннее Возрождение во Франции. М. Монтень и его книга “Опыты”. Творчество М.Наваррской и ее книга “Гептамерон”. Творчество Клемана Маро. Творчество Пьера Ронсара и деятельность литературного объединения “Плеяды”, Значение творчество П.Ронсара и деятельность “Плеяды”.

Зрелое Возрождение во Франции. Место и значение творчества Ф.Рабле в литературе французского Возрождения. Поэтика романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Кризис гуманизма во Франции.

Эпоха Возрождения в Германии и Нидерландах, ее социально-историческая основа. Творчество Ульриха фон Гуттена и его значение. Бюргерское Возрождение в литературе Германии. Творчество Себастиана Бранта и его поэма “Корабль дураков”. Творчество Эразма Роттердамского и его книга “Похвала глупости”. Историческое значение творчества Э. Роттердамского. Народные книги в литературе немецкого Возрождения: о “Тиле Эйленшпигеле” и о Докторе Фаусте”.

Эпоха Возрождения в Испании, ее социально-историческая основа. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса и его роман “Дон Кихот”.

Тема 4. XVII в. как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко

Исторические судьбы Европы в XVII веке. Основные тенденции развития западноевропейских литератур в XVII веке. Искусство эпохи постренессанса (фламандская школа живописи, музыкальная культура Европы).

Барокко. Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Основные идейные и эстетические принципы. Основные темы литературы барокко. Эсхатологические мотивы. Особенности стиля и языка литературы барокко. Демократическое и аристократическое направления в искусстве барокко, их особенности и основные представители в разных странах. Стиль барокко в архитектуре, скульптуре и живописи.

Социально-историческая основа формирования испанской литературы 17 века. Ренессансный реализм в испанской литературе XVII века. Творчество Лопе де Вега как создателя национального испанского театра. Общий оптимистический характер его творчества. Poleмика Лопе де Вега с писателями барокко и классицизма. Философская, политическая и эстетическая сущность этой полемики. Основные идейные и эстетические принципы драматургии Лопе де Вега. Национальные и демократические тенденции в его творчестве. Тирсо де Молина, Гильен де Кастро и Хуан Луис де Аларкон как драматурги школы Лопе де Вега.

Барокко в испанской литературе. Культурный и культуранизм в испанском барокко. Творчество Луиса де Гонгоры и Франсиско де Кеведо. Творчество Педро Кальдерона как главного выразителя политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии.

Классицизм в западноевропейской литературе. Социально-историческая и философская основа его формирования. Связь классицизма с идеологией абсолютной монархии. Основной

конфликт классицизма и особенности его решения в искусстве. Основные идейные и эстетические принципы классицизма.

Жанр трагедии в классицистической литературе. Особенности стиля и языка. Основные представители. Классицизм в живописи и архитектуре.

Французская литература XVII века. Социально-историческая основа ее формирования. Периодизация. Барокко во французской литературе. Аристократическое направление во французском барокко (прециозная литература и творчество Оноре де Юрфе, Мадлены де Скюдери, Венсана де Вуатюра). Демократическое направление во французском барокко (французский бытописательный роман и творчество Ш. Сореля и П. Скаррона, поэзия либертинажа и творчество Теофиля де Вио).

Классицизм как главное художественное направление во французской литературе. Два этапа в истории французского классицизма. Творчество Корнеля как первый этап французского классицизма. Творчество Расина как второй этап французского классицизма.

Творческий путь Мольера. «Блистательный театр». Идейные и эстетические взгляды Мольера. Традиции народного театра и итальянской комедии дель арте в пьесах Мольера. Комедия "Смешные жеманницы" и ее идейный смысл. Новаторство Мольера в создании жанра высокой комедии: "Тартюф", "Мизантроп". Идейный смысл образа Дона Жуана в комедии Мольера.

Тема 5. Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы.

Социально-историческая и философская основа формирования литературы и культуры эпохи Просвещения. Основные идейные и эстетические принципы, концепция личности в просветительской философии и литературе. Национальные особенности Просвещения в разных странах. Основные литературные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо и предромантизм. Ведущие жанры в литературе Просвещения. Основные тенденции развития просветительской литературы и их представители.

Английская литература XVIII века. Социально-историческая и философская основа ее формирования. Значение буржуазной революции XVII века в историческом и литературном развитии XVIII века. Основные этапы развития английской литературы XVIII века и ее характеристика. Раннее Просвещение в Англии и его идейно-художественные особенности. Зрелое просвещение. Просветительский реализм в романах Ричардсона, Филдинга, Смоллетта. Позднее Просвещение. Предромантизм и сентиментализм. Романы Стерна «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристама Шенди». Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» миру материальному. Отражение этого в манере повествования, в стиле писателя, в выборе им художественных средств. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.

Творчество Д. Дефо. Публицистика Дефо и отражение в ней политических воззрений писателя. Романы Дефо и их значение. Жанровое своеобразие романа «Робинзон Крузо». Концепция личности в романах Дефо. Творчество Джонатана Свифта. Публицистика Свифта и ее эволюция. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. Проблема Ирландии в публицистике Свифта 20-х годов.

Роман Свифта «Путешествие Гулливера», его сюжет, проблематика, образная система. Проблема государства в романе и особенности ее решения писателем. Социальная утопия Дефо и Свифта. Понимание проблемы будущего в романах «Робинзон Крузо» и «Путешествия Гулливера».

Просвещение во Франции. Его историческая база, периодизация, национальные особенности, основные представители. Вольтер и его место в развитии французского Просвещения. Жанр философской повести в творчестве Вольтера и ее идейно-художественные принципы. Повесть «Кандид, или Оптимизм», ее сюжет, проблематика и идейная направленность. Творчество Ж.-Ж. Руссо. «Юлия или Новая Элоиза» как образец французского сентиментализма. Политические и философские идеи Руссо (понятие руссоизма). Бомарше и его комедии. Творчество Дени Дидро и его значение. Дидро и «Энциклопедия».

Основные этапы развития немецкой просветительской литературы, их особенности и основные представители. Веймарский классицизм в раннем творчестве Шиллера и Гете. Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антифилистерский смысл бунта штюрмеров. Культ «гениальной личности». Роль и значение деятельности Гердера в литературе «Бури и натиска». Творчество Гете и его историческое значение.

Тема 6. Общая характеристика историко-литературного процесса 1789-1830 гг. Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX века.

Своеобразие исторического процесса в странах Западной Европы конца XVIII – начала XIX вв. Влияние французской буржуазной революции 1789-1794 годов на развитие социальной и духовной жизни народов Европы. Национально-освободительные движения XIX века и их связь с литературой.

Основные закономерности возникновения и развития романтизма. Проблема национального своеобразия романтизм в различных странах Европы.

Исторические, философские и литературные предпосылки возникновения немецкого романтизма в 90-е гг. XVIII в. Этапы развития немецкого романтизма. Йенская группа романтиков. Братья Шлегели – теоретики романтизма. Творчество Новалиса. Символический образ «голубого цветка» в романе «Генрих фон Офтердинген». Творчество Л. Тика. Место в литературной жизни Германии творчества Ф. Гёльдерлина.

Своеобразие гейдельбергского романтизма, его филологическая направленность. Творчество Г. фон Клейста, А. Шамиссо. Эволюция мировоззрения и творческого метода Гофмана. Идеиная проблематика и поэтика сказок Гофмана: романтический герой, романтическое двоемирие (реальность и фантастика), ирония и гротеск в сказках «Золотой горшок», «Щелкунчик», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Особенности анималистической сатиры, реальное и фантастическое в романе «Житейские воззрения кота Мура».

Особенности исторического процесса в Англии конца XVIII – начала XIX вв. Формирование романтизма в английской литературе, преромантизм (готический роман). Творчество У. Блейка и Дж. Китса. Эволюция творчества поэтов «Озерной школы», жанр баллады в поэзии У. Вордсворта, С. Кольриджа, Р. Саути. Особое место творчества Дж. Остин в английской литературе: соотношение романтизма и реализма в ее романах.

Формирование и развитие мировоззрения Байрона в тесной связи с его участием в национально-освободительной борьбе. Лирическая поэзия Байрона. Восточные поэмы Байрона: проблематика и поэтика. Байронический герой. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Художественное и политическое значение поэмы, жанровое своеобразие. Богоборческие мотивы в мистерии «Каин». Широта охвата действительности и острота социальной и политической сатиры в поэме «Дон Жуан».

Эстетические принципы В. Скотта и особенности его творческого метода. Балладное творчество В. Скотта. Основные этапы в развитии жанра исторического романа В. Скотта. Историзм В. Скотта и его влияние на развитие мировой литературы. Идеино-художественные особенности романа «Айвенго» (история и вымысел, «исторический колорит» и способы его воссоздания, характерология). Формирование мировоззрения и эстетические взгляды Шелли. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Освобожденный Прометей». Социальная и нравственно-философская проблематика трагедии «Ченчи».

Борьба направлений во французской литературе конца XVIII – первой трети XIX века. Эстетические принципы ранних романтиков (Шатобриан, Жермена де Сталь, П. де Виньи). Концепция личности и особенности психологизма в романах Б. Констана «Адольф» и А. де Мюссе «Исповедь сына века». Влияние Констана и Мюссе на появление образа «лишнего человека» и становление жанра социально-психологического романа в русской литературе.

Эволюция творчества В. Гюго, его мировоззрение, эстетические взгляды. Борьба с эстетикой классицизма. Гюго-поэт. Гюго как драматург-новатор. Роман «Собор Парижской богородицы»: тематика, проблематика, система образов, художественное своеобразие,

особенности историзма. Идеиный замысел и основная проблематика романа «Отверженные». Роман Гюго «Девяносто третий год» – гимн французской буржуазной революции 1789 – 1794 гг. Основные этапы творчества Ж.Санд. Проблематика, основные образы, поэтика романа «Индиана». Искусство и действительность в романе «Консуэло»: концепция романтической личности, изображение жизни театра, изображение народа и национально-освободительного движения в романе. Разоблачение индивидуализма и фальшивой романтики в романе «Орас».

Развитие романтизма в американской литературе, его специфика и этапы. Романтизм в США как реакция на капиталистическое развитие стран после войны за независимость. Неприятие капиталистической цивилизации и противопоставление ей естественного человека в цикле романов Купера о Кожаном Чулке. Роман «Последний из могикан»: проблематика и поэтика. Новеллистика и лирика Э.По. Своеобразие жанра детективной новеллы в творчестве Э. По. Творчество Г. Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате».

Тема 7.Общая характеристика историко-литературного процесса 1830-1871-х годов в странах западной Европы и США. Реализм.

Социально-исторические предпосылки возникновения критического реализма. Философская основа и определяющие черты критического реализма. История термина. Реализм и романтизм: диалектика взаимодействия и взаимовлияния художественных методов в литературе 19 в. Новое понимание историзма. Сущность реалистической типизации и социального анализа: человек и среда в понимании писателей-реалистов.

Влияние революционных событий 1830 и 1848 годов на литературный процесс. Отличительные особенности французского критического реализма. Основные этапы творческого пути Стендаля. Мировоззрение и эстетика Стендаля. Эстетические взгляды Стендаля в его трактатах «О любви», «Расин и Шекспир». Социальная проблематика, политическая актуальность, особенности композиции и мастерство психологического анализа в романе Стендаля «Красное и черное». Стендаль и национально-освободительное движение в Италии. Проблема «итальянского характера» в творчестве Стендаля («Пармская обитель», «Ванина Ванини»). Основные особенности творческого метода Стендаля.

Творчество О. де Бальзака. Эволюция мировоззрения писателя и периодизация его творчества. Раннее творчество. Роман «Шуаны». Замысел, проблематика и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Критическое изображение французского дворянства и буржуазии в романах. Власть денег в романе «Евгения Гранде» и в повести «Гобсек». Вечное и конкретно-историческое в трагедии отца Горио. Тема «утраченных иллюзий» в романах. «Шагреновая кожа» как философский роман. Роль условно-фантастического в художественных обобщениях Бальзака-реалиста. Проблема положительного героя в творчестве Бальзака. Особенности творческого метода, языка и стиля писателя.

Формирование общественно-политических взглядов Мериме. Раннее творчество Мериме. Литературные «мистификации» «Театр Клары Гасуль», «Гюзла». Трактовка исторических событий в «Хронике времен Карла IX» и драме «Жакерия». Проблематика и социально-критические тенденции новелл П.Мериме. «Экзотические», «фантастические» новеллы и новеллы о жизни светского общества. Характер психологизма и особенности стиля Мериме. Мериме – популяризатор русской истории и культуры во Франции.

Усиление реакционных тенденция и борьбы литературных направлений в 50-60-е годы и концепция «искусства для искусства». Противоречивость эстетики поэтов-парнасцев. Поэзия Т. Готье (сборник «Эмали и камеи»), творчество Ш. Леконта де Лиля («Античные стихотворения» и «Варварские стихотворения»). Мировоззрение и эстетические взгляды Ш. Бодлера. Композиция и идейное содержание «Цветов зла» Бодлера. Тема поэта и поэзии, красота и смерть, богоборческие мотивы в стихах Бодлера. Бодлер и западноевропейская поэзия конца XIX – начала XX века.

Характер критического реализма во французской литературе 50-60-х годов XIX века. Противоречивость общественных и эстетических позиций Г.Флобера. Флобер и романтизм. Своеобразие постановки общественных проблем, изображение провинциальной среды,

особенности стиля и языка в романе Флобера «Госпожа Бовари». Трагедия Эммы Бовари, специфика авторской позиции. Мифологические и критические источники, идейный смысл романа «Саламбо». Концепция личности в романе «Воспитание чувств». Политическая проблематика романа. Сущность «объективного метода» Флобера. Флобер и Тургенев.

Особенности политической и идеологической борьбы в Англии 30-40-х годов. Влияние чартистского движения на характер литературного процесса. Этические основы художественного мира Ч. Диккенса. Эволюция мировоззрения и периодизация творчества Диккенса. Особенности раннего периода творчества Ч. Диккенса: природа комического в «Посмертных записках Пиквикского клуба», тема «обездоленного ребенка» в «Приключениях Оливера Твиста». Становление жанра социального романа в творчестве Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын»: проблематика, система образов, художественное своеобразие. Романы Диккенса 50-х гг. «Тяжелые времена» как первый роман о рабочем классе. «Большие ожидания» как итоговое произведение Ч. Диккенса.

Формирование творческой манеры Теккерея, опыт журналистской работы. Пародии Теккерея и его «Книга снобов». Традиции английской сатирической литературы в прозе Теккерея. Особенности социальной сатиры в «Ярмарке тщеславия». Смысл заглавия. Образная система, проблематика, особенности психологизма в романе. Жанровое своеобразие «Ярмарки тщеславия»: черты романа-пикарески, сатирического, исторического и социально-психологического романов. Романы У. Теккерея 1850-х гг. (общая характеристика).

Германия после Венского конгресса, эпоха Реставрации в Германии. «Предмартовская литература». Немецкая поэзия и ее демократическая идейная направленность (Георг Гервег, Фердинанд Фрейлиграт, Георг Бюхнер). Становление реализма в творчестве Генриха Гейне. Философская и политическая проблематика сборника «Современные стихотворения». Идейно-художественное своеобразие поэмы «Германия. Зимняя сказка» (политическая сатира, фантастика и реальность в поэме, особенности поэтического языка).

Тема 8. Зарубежная литература 1871-1917 гг

Общая характеристика зарубежной литературы 1871-1917 годов. Историческая обстановка и ее воздействие на развитие литературы. Основные философские течения и их связь с реализмом и различными модернистскими явлениями.

Понятие о декадансе и модернизме. Развитие традиций критического реализма XIX века и становление пролетарской литературы и литературы революционно-социалистической ориентации.

Декаданс как мироощущение переломной эпохи.

Натурализм как литературное течение. Золя – теоретик и художник натурализма. Цикл романов Золя «Ругон-Маккары». Анализ романа «Жерминаль» как экспериментального романа. Достоинства и просчеты натурализма.

Символизм во Франции и Бельгии. Философские корни символизма, эстетические принципы, различие между использованием символов у символистов и реалистов, Творчество П.Верлена и А.Рембо. Метерлинк как художник и теоретик символистской драмы. Путь Метерлинка от пессимизма и мистицизма к романтизму и реалистическим тенденциям.

Английский эстетизм. Творчество О. Уайльда.

Неоромантизм в Англии и США. Творчество Дж. Конрада, Р. Киплинга, Р.Л. Стивенсона, Дж. Лондона.

5.3. Содержание практических (семинарских) занятий

Тема 1. Античная литература

Поэма Гомера «Одиссея»

План

5. Особенности сюжета.

6. Особенности композиции.
7. Образ Одиссея как идеального эпического героя античности.
8. Образы мифологических персонажей в поэме.

Задания:

5. Прочитайте поэму Гомера «Одиссея» в пер. В. А. Жуковского.
6. Определите особенности композиции поэмы.
7. Выпишите в читательский дневник постоянные эпитеты, характеризующие Одиссея, его речевые и портретные характеристики.
8. Проанализируйте приключения Одиссея и определите ключевые черты (не менее десяти), которые свойственны ему как идеальному эпическому герою античности. Докажите, что указанные вами характеристики действительно свойственны личности Одиссея на конкретных примерах (каждая черта — три — четыре примера).
5. Опираясь на мифологические словари, а также на комментарии к тексту, выпишите в читательский дневник характеристики следующих мифологических персонажей: *Эол, Гелиос, феакийцы, сирены, Скилла и Харибда, лотофаги, лестригоны, Цирцея (Кирка), циклопы, Каллипсо, Левкоtea*.

Тема 2. Литература Средневековья и Проторенессанса

«Божественная комедия» Данте.

I. Образы итальянских современников поэта в поэме (часть I, «Ад») и противоречия Данте как «последнего поэта средневековья и первого поэта нового времени».

1. Образ *Франчески да Римини* и проблема земной любви в поэме.
2. Образ *Фаринаты дельи Уберти* и политические взгляды Данте.
3. Образ *папы римского Николая III* и антицерковные идеи поэта.
4. Образы *графа Уголино* и *архиепископа Руджиери*; проблема предательства и особенности её решения поэтом.
5. Образ «*ничтожных*» («равнодушных») и его обобщающий смысл; Данте и проблема активной жизненной позиции человека.

Задания:

Анализируя образы персонажей «Ада», имейте в виду повторяющиеся приёмы их характеристики у Данте; опирайтесь на следующий план:

- а) историческая (или литературная) основа образа;
- б) описание круга ада;
- в) форма наказания грешника и её символический смысл;
- г) содержание монолога грешника или диалога (грешник и Данте; грешник, Данте и Вергилий);
- д) отношение Данте к грешнику (однозначное или двойственное);
- е) противоречия Данте и их смысл.

II. Образы античных героев в поэме и противоречия Данте.

1. Отношение Данте к античной культуре и образы обитателей *Лимба*; противоречия Данте-теолога.
2. Данте и *Вергилий*; конкретно-исторический и символический аспекты образа Вергилия в поэме.
3. Образ *Улисса* в поэме (сравните с образом Одиссея у Гомера); философский смысл образа Улисса и особенности противоречий Данте.
4. Данте и античная мифология; образ *Капанея* и его смысл.
5. Образы *Цезаря* и *Брута* и политические убеждения Данте.

Тема 3. Литература Ренессанса

Трагедия Шекспира «Гамлет»

1. История сюжета трагедии.

2. Образ Гамлета

Задания:

а) Выпишите из текста трагедии характеристики, данные Гамлету другими действующими лицами;

б) Покажите, что Гамлет – сын своего времени, человек эпохи Возрождения;

в) В чём состоит трагический конфликт Гамлета? Как в нём отражён основной конфликт эпохи? Вспомните о столкновении принципов Виттенберга и Эльсинора. Согласны ли вы с мнением молодого В.Г. Белинского, который считал, что Гамлет переживает лишь трагедию взросления, которую суждено в своё время пережить каждому человеку?

г) Как решается вопрос о возрасте Гамлета?

д) Расскажите об известных вам интерпретациях образа Гамлета. Обратитесь к статьям *В.Г. Белинского «Гамлет». Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета»* и *И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»*, к книге *Н.В. Минц «Старое и всегда современное: Парадоксы Шекспира»* (М., 1990).

5. Образная система в трагедии. Какие оттенки в настроение трагедии вносят женские образы, созданные Шекспиром? Для чего в пьесе нужны *Розенкранц* и *Гильденстерн*? *Фортинбрас*?

6. Особенности композиции «Гамлета». Какие события пьесы произошли до начала её действия? Чем подобное построение способствует созданию многозначно звучащего текста?

5. Метафора и аллегория в трагедии. Как у Шекспира развивается метафора «мир – театр»? Есть ли в пьесе хотя бы один персонаж, который бы не притворялся, был бы самим собой? Почему Гамлет тщательно стремится разыграть роль безумца? Как относились в народе к юродивым? Как взаимодействуют в трагедии метафоры «мир – театр» и «мир – тюрьма»? Самостоятельно найдите в пьесе другие метафоры. О метафорах Шекспира вы можете прочитать, например, в книге *В.П. Комаровой «Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира»* (Л., 1989).

Тема 4. XVII в. как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко

Комедии Мольера “Мещанин во дворянстве” и “Тартюф”

1. Комедия “Мещанин во дворянстве” как фарсовая комедия.

2. История создания. Особенности сюжета и жанра.

3. Образ Журдена. Его социальная сущность, сатирическое и карнавалльно-комическое в его характере.

4. Образ Доранта как типичного представителя дворянского сословия.

5. Особенности художественного конфликта.

6. Особенности идейного содержания комедии.

7. “Тартюф” как образец жанра высокой комедии.

8. История создания и жизненная основа комедии.

9. Сюжет и композиция. Соответствие правилам классицизма.

10. Основные образы комедии, принципы их создания. Роль резонера.

11. Идейная направленность комедии.

Тема 5. Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы.

Трагедия Гете “Фауст”

1. Жизнь и деятельность Гете.

2. Трагедия “Фауст”.

3. История создания трагедии.

4. Особенности жанра.

5. Особенности композиции.

6. Особенности сюжета:

а) История сюжета трагедии;

б) Прологи в трагедии (*Посвящение, Театральное вступление, Пролог на небе*). Их значение в общем идейном замысле произведения;

б) история жизни Фауста (начиная от разочарования в оторванной от жизни науке и до конца первой части)

7. Система и смысл образов:

а) *Образ Фауста*. Фауст как личность. Философский смысл образа Фауста (Фауст как символ человека вообще). Смысл исканий Фауста. Проследите все этапы, которые проходит Фауст вместе с Мефистофелем по “малому кругу” (I часть);

б) *Фауст и Мефистофель*. Центральное значение этих двух образов в философской концепции трагедии;

в) *Фауст и Вагнер*. Смысл их сопоставления в поэме.

г) *Фауст и Гретхен*. Значение образа Гретхен в общем идейном замысле произведения. В чем видит Гете причину невозможности их счастья? Психологические и духовные различия между Фаустом и Гретхен. Социальные причины их трагедии. В чем заключается трагедия Фауста и трагедия Гретхен?

8. Общая характеристика II части трагедии (“большой круг”). Итог поисков Фауста.

Задания:

4. Прочитайте трагедию Гете “Фауст” (I и II части) в пер. *Б. Пастернака* или *Н. Холодковского*.

5. Законспектируйте монографию: *Аникст А.А.* “Фауст” Гете. Литературный комментарий. М., Просвещение, 1979.

6. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве И.-В. Гете.

Тема 6. Общая характеристика историко-литературного процесса 1789-1830 гг. Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX века

Сказки Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок», «Щелкунчик» и «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»

1. Центральный герой сказки (особенности его характера, отличающие его от мира обывателей, типологические черты «героев-музыкантов», «героев-энтузиастов» у Гофмана).

2. Романтическое двоемирие и его образное воплощение в сказках Гофмана. Какой смысл имеет противопоставление мира реального и мира идеального, фантастического? Какие художественные средства использует Гофман при описании каждого из миров?

3. Романтическая ирония и сатирический гротеск, их роль в сказках (охарактеризовать специфику финала гофмановских сказок).

Тема 7. Общая характеристика историко-литературного процесса 1830-1871-х годов в странах западной Европы и США. Реализм.

Объективный роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»

II. Проблематика романа и ее воплощение в художественном мире романа

1. Сюжет и композиция, художественное пространство

2. Система образов, характерология:

- Эмма и Шарль Бовари

- Родольф и Леон
- Аптекарь Омэ, ростовщик Лере.

Задания:

II. Поэтика романа:

4. Автор в романе, авторская ирония (найти в тексте примеры пародии на романтическую литературу)

5. Особенности стиля, новаторство Флобера (особенности портретных характеристик, описания предметного мира, несобственно-прямая речь в романе, приемы «монтажа» в сцене сельскохозяйственной выставки и др.)

Тема 8. Зарубежная литература 1871-1917 гг.

I. Мастерство Мопассана-новеллиста. Мопассановская традиция в рассказах XIX-XX веков.

1. Общая характеристика новеллистики Мопассана (темы, проблемы, характер отдельных сборников).
2. Творческий метод Мопассана-новеллиста, традиции и новаторство в его методе (в оценке критиков).
3. Анализ новелл Мопассана «В лоне семьи», «Прогулка», «Прощай», «Правдивая история», «Драгоценности», «Мой дядя Жюль», «Пышка».
4. Чехов и Мопассан, сходство и различие их отношения к жизни и в творческой манере. Сопоставление рассказа Мопассана «Прощай» с чеховским рассказом «Красавицы», рассказа «Прогулка» со «Скрипкою Ротшильда».

II. Драматургия Б.Шоу. Развитие традиций «новой драмы». Анализ драмы Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»

1. Характеристика творчества Б.Шоу (1 период). Шоу и Ибсен.
2. История создания пьесы Шоу «Дом, где разбиваются сердца», ее место в творчестве драматурга.
3. Основные проблемы и образы пьесы.
4. Своеобразие творческого метода Б.Шоу на примере пьесы «Дом, где разбиваются сердца» (проблемность, полемичность, парадоксальность, сочетание реального, конкретного и символики, эксцентричности, аллегории, приемы создания характеров).
5. Чехов и Шоу (спецвопрос).

Основная литература:

1. Б.Шоу «Профессия миссис Уоррен», «Дом, где разбиваются сердца».
2. Образцова А. Драматический метод Шоу. – М., 1963. – С. 96–104.
3. Гражданская З. Б.Шоу. – М., 1965. – С. 150–157.
4. Хьюз Э. Бернанд Шоу. – М., 1966. – С. 149–154.
5. Ромм А.С. Б.Шоу. – М., 1965.
(законспектировать 1 – 2 работы).

Тема 9. Общая характеристика литературы периода 1917-1945 гг. Судьба реализма в XX веке.

I. Мастерство Эрнеста Хемингуэя-новеллиста

1. Замысел и композиция книги Хемингуэя «В наше время».
2. Смысловая нагрузка миниатюр, предваряющих рассказы.
3. Какое место принадлежит рассказам «Дома» и «Кошка под дождем» в раннем творчестве Хемингуэя и в структуре книги «В наше время»?
4. Рассказ «Дома» в контексте творчества писателей «потерянного поколения».

5. Решение темы дома и образ дома в этом рассказе,
6. Анализ рассказа «Кошка под дождем».
 - Композиция рассказа.
 - Принципы изображения героев и своеобразие психологизма Хемингуэя.
 - Роль повторов.
 - Реализация «принципа айсберга».
 - Функция ключевой фразы.
 - Идеино-композиционная функция мотива дождя и сумерек.
7. Психологическое мастерство Хемингуэя в новеллах "Кошка под дождем", "Там, где чисто, светло", "Белые слоны" и "Биг-ривер".
8. Анализ повести Хемингуэя "Старик и море". Новое в мировосприятии и художественной манере автора.

II. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл)

1. Какова история возникновения и развития жанров утопия и антиутопия? (Платон, Т. Мор, Свифт, Г.Уэллс) В чем сходство и различие этих жанров на содержательном и формально-стилистическом уровне?
2. Роман Е.Замятина "Мы" и его влияние на романы О. Хаксли и Д. Оруэлла.
3. "О дивный новый мир" О. Хаксли как антиутопия, раскрывающая отрицательные тенденции развития буржуазного общества. Почему, по вашему мнению, выбирая название своего романа, О. Хаксли остановился на шекспировской строке из «Бури»?
 - Эпиграф и его функции в романе.
 - Реализация основных признаков антиутопии в содержании романа.
 - Композиция романа. Пространственно-временная организация повествования.
 - Мир большой (социум) в романе: цели, законы, принципы и ценности этого мира.
 - Мир малый: система персонажей и принципы ее формирования. Истоки образа Дикаря и его функция в романе.
 - Ирония и сатира в романе. Прием игры.
4. Роман Дж. Оруэлла "1984" как антиутопия, раскрывающая черты тоталитарного общества.
 - Структура Ангсоца: Внутренняя партия, Внешняя партия, пролы. Исторические аналогии. Основные принципы идеологии как отражение сути тоталитарной философии (Война - это мир. Свобода - это рабство. Незнание - сила). Образ Старшего брата как метафора режима.
 - Социальные, идеологические и политические функции войны в тоталитарном государстве.
 - Тип нового человека - «человек-функция». Детерминированность поведения героев языком и типом мышления (способы подавления личности). Основной конфликт - столкновение У. Смита и системы.
 - Концепция любви. Любовь-ненависть. Диалектика взаимоотношений
 - О'Брайен - У. Смит - Джулия. Любовь сакральная и земная.
 - Идеология «новояза» как языка тоталитаризма. Власть «масс-медиа» и способы манипуляции сознанием.
 - Приемы иронии и сатиры в романе.
5. В чем актуальность жанра антиутопии в XXI веке?

Тема 10. Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века.

I. Франц Кафка как представитель "высокого" модернизма.

1. Жизненный и творческий путь Кафки
2. Кафка – представитель пражской группы немецкоязычных писателей

3. Кафкианство как проявление высокого модернизма. Обращение к классическим реалистическим традициям (Гете, Диккенс, Достоевский), связь с современными модернистическими течениями (сюрреализмом, экспрессионизмом), переключки с экзистенциализмом (отчуждение, абсурд)

4. Новеллы и притчи Кафки из сборников “Созерцание”, “Сельский врач”, “Голодарь”, “Новеллы из наследия”. Афоризмы как выражение взглядов на жизнь и человека.

5. Анализ романа “Процесс”.

6. Анализ романа “Замок”.

7. Анализ новеллы “Превращение”.

а) Идеи и художественные особенности новеллы. Сочетание натуралистических деталей и фантастики, сюрреализма и экспрессионизма.

б) Различные интерпретации метафорического смысла рассказа (психологическая, социальная, философская, религиозная). Оригинальные интерпретации, например, в лекции В. Набокова о Кафке, интерпретация, предложенная В. Д. Седельник в учебнике под редакцией В. М. Толмачева, В. А. Пронина – в учебнике под редакцией Н. П. Михальской. Какая интерпретация вам ближе, можете ли вы предложить свою?

II. Экзистенциализм во французской литературе

1. Общая характеристика экзистенциализма как философского направления и отражение его идей в литературе.
2. Т.П. Сартр — философ и художник-экзистенциалист. Рассказ Сартра «Стена» как воплощение основных проблем экзистенциализма. Роман «Тошнота». Драммы Сартра.
3. Роман А. Камю «Посторонний». Проблема экзистенциального героя.
4. Эволюция экзистенциализма в годы антифашистского сопротивления. Роман А. Камю «Чума» как свидетельство этих изменений.

6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1	Античная литература.	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p>	Реферат

		<p>1. Шталь И. В. «Одиссея» — героическая поэма странствий. М., 1978.</p> <p>2. Шталь И. В. Гомеровский эпос. М., 1975.</p> <p>3. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> <p>4.</p>	
2	Литература Средневековья и Проторенессанса. Творчество Данте Алигьери.	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Голенищев-Кутузов М.Н. Творчество Данте и мировая культура. М., 1981.</p> <p>2.Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.</p> <p>3.Ионин Герман. Данте. СПб., 1996.</p> <p>4.Илюшин А.А. Эпизод Уголино в «Божественной комедии» / Дантовские чтения. М., 1976.</p> <p>5.Федосова О.В. Данте Алигьери. У истоков гуманизма. Волгоград, Перемена, 2000.</p> <p>6.Данте Алигьери. Божественная комедия. (Часть I, «Ад») / БВЛ, Т.28, М., Худож., лит., 1967.</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	Реферат
3	Литература эпохи Ренессанса.	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов,</p>	Реферат

		<p>обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Минц Н.В. Старое и всегда современное: Парадоксы Шекспира / М., 1990. 2. Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир: Его герой и его время / М., 1964 <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> <p>3.</p>	
4	XVII в. как особая историческая и культурная эпоха.	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. М., 1991. 2. Мультатули В.М. Мольер. М., 1988 <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> <p>3. .</p>	Реферат
5	Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - 	Реферат

		<p>«бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гете И.-В. Фауст / Пер. Б. Пастернака. М., 1969. – БВЛ. Т. 50. 2. Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 2006. 3. Аникст А.А. Гете и “Фауст”. М., 2003. 4. Свасьян К.А. Гете И.В. О жизни и творчестве // Шиллер. Гете. М., 1999. – С. 307 –319. 5. Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе 16-20 вв. М., 2002. 6. Иоганн Вольфганг Гете. М., 2006. <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	
6	<p>Общая характеристика историко-литературного процесса 1789-1830 гг. Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX века.</p>	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс]/ Гиленсон Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26494.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература</p>	<p>Реферат</p>

		<p>1.Лейтес Н.С. От Фауста до наших дней. М., 1987. гл. 2</p> <p>2.Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	
7	<p>Общая характеристика историко-литературного процесса 1830-1871-х годов в странах западной Европы и США. Реализм.</p>	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1 .Моруа А. Гюстав Флобер «Госпожа Бовари» // Моруа А. Литературные портреты (любое издание).2007</p> <p>2. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе (гл. о Флобере) 2002</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	Реферат
8	<p>Зарубежная литература 1871-1917 гг.</p>	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p>	Реферат

		<p>1.Ерофеев В. Стилевое выражение этической позиции (стиля Чехова и Мопассана) // Теория литературных стилей. – М., 1977.</p> <p>2.Лану А. Мопассан. – М.,1971.</p> <p>3.Евнина Е. Западно-европейский реализм на рубеже 19-20 веков. – М., 1967 (с. 42-80, гл. «Мопассан»).</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	
9	Общая характеристика литературы периода 1917-1945 гг. Судьба реализма в XX веке.	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1. Маянц "Человек один не может". - М., 1966. С. 196-229.</p> <p>2. Оленева В. "Современная американская новелла". - Киев, 1973.</p> <p>3. Грибанов В. "Хемингуэй". - М., 1970</p> <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> <p>4.</p>	Реферат
10	Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века.	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.—</p>	Реферат

		<p>ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1.Белобратов А. В. Франц Кафка как проблема литературоведения // Поэтика и история: литература Австрии и Германии XIX – XX веков. - СПб, 2007.</p> <p>2.Канетти Э. Человек нашего столетия. - М., 1990.</p> <p>3.Зусман В. Г. Художественный мир Ф. Кафки: малая проза. - Нижний Новгород, 1996.</p> <p>Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	
11	<p>Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века.</p> <p>Взаимодействие реализма, модернизма и постмодернизма в литературе этого периода.</p>	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1.Белобратов А. В. Франц Кафка как проблема литературоведения // Поэтика и история: литература Австрии и Германии XIX – XX веков. - СПб, 2007.</p> <p>2.Канетти Э. Человек нашего столетия. - М., 1990.</p> <p>3.Зусман В. Г. Художественный мир Ф. Кафки: малая проза. - Нижний Новгород, 1996.</p> <p>Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	Реферат
12	Современная зарубежная литература	<p>Основная литература</p> <p>1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям</p>	Реферат

		<p>подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Козлов С. Умберто Эко в поисках границ. 2. Костюкович Е. Умберто Эко "Имя розы" // Современная художественная литература за рубежом, 1982, №5. 3. Костюкович Е. Маятник Фуко и маятник Эко // И.Л. 1989, №10. 4. Рейнгольд С. Отравитель монаха, или Человеческие ценности по Умберто Эко // И.Л. 1994, №4. 5. Лотман Ю.М. Выход из лабиринта // Эко У. «Имя розы». —М. 1997. 6. Костюкович Е. Орбиты Эко // Эко У. Имя розы. —М., 1997. 7. Сурова О.Ю. Постмодернизм и творчество У.Эко // Зарубежная литература XX века. Под редакцией В.М. Толмачева. —М., 2003. <p>Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p>	
--	--	--	--

6.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)

ЭБС «IPRbooks» [URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВГГИ (_____@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

6.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой

категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «История зарубежной литературы»». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать источники;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых

явлений;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

6.5. Образовательные технологии

Компетентностные задачи, решаемые в процессе освоения разделов дисциплины «История зарубежной литературы», предполагают широкое использование традиционных и современных форм, методов и технологий обучения, направленных на развитие творческого мышления, овладение методами анализа информации, выявления проблемных областей и нахождения оптимальных вариантов решения, выработку навыков критического оценивания различных точек зрения, четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме, приобретение опыта работы в команде, стимулирование к организации систематической и ритмичной самостоятельной работы по дисциплине, самоанализ, самоконтроль и самооценку.

Лекционный курс основывается на сочетании классических образовательных технологий с элементами проблемного обучения, дискуссии и лекций-практикумов. Часть лекционных занятий проводится с использованием информационных технологий (комплекты слайдов).

На практических занятиях применяются современные образовательные технологии: ролевая игра, метод проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта, метод мозгового штурма и др.

В рамках освоения раздела «Литература средних веков и эпохи Возрождения» используются такие образовательные технологии, как:

- *исследовательский групповой проект* «Своеобразие литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения». Реализация проекта осуществляется в мини-группах (5-7 чел.). В рамках проекта предполагается самостоятельное планирование студентами деятельности по проекту, обработка и анализ результатов изучения литературного процесса заданного периода, оформление их в виде ментальной карты, презентация и публичная защита результатов проектной деятельности.

По разделу «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» применяются следующие образовательные технологии:

- *мини-проект*, предполагающий составление таблицы «Литературные направления XVII-XVIII веков», где в систематизированном виде будут представлены результаты изучения теоретических и историко-литературных вопросов;

По разделу «История зарубежной литературы XIX века» запланировано проведение:

- *литературного КВНа*, предполагающего творческую и исследовательскую работу студентов в мини-группах;

По разделу «История зарубежной литературы конца XIX - начала XX веков» запланировано проведение:

- *ролевой игры «Новая драма»* в творчестве Б. Шоу», предполагающей распределение между студентами ролей «актер», «постановщик», «автор», «критик» с целью определения художественных особенностей драматургии Б. Шоу, видоизменения драмы на рубеже XIX-XX веков.

По разделу «История зарубежной литературы XX века» используются следующие образовательные технологии:

- *метод мозгового штурма* для определения студентами тематики литературоведческого эссе по предмету;
- *индивидуальный проект по выбору студента* «Портфолио моих достижений в изучении курса по истории зарубежной литературы», в рамках которого студент самостоятельно определяет структуру портфолио; собирает, разрабатывает и оформляет необходимый материал; готовит презентацию портфолио.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
1.	Литература эпохи Ренессанса	семинар	Дискуссия по теме Трагедия Шекспира «Гамлет»	1
2.	Общая характеристика историко-литературного процесса 1789-1830 гг. Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX века.	лекция	Презентация	1
3.	Зарубежная литература 1871-1917 гг.	семинар	Ролевая игра по теме Драматургия Б.Шоу. Развитие традиций «новой драмы». Анализ драмы Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	1
4.	Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века	семинар	Дискуссия	1
Итого				4

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Для проведения всех видов учебных занятий как аудиторных лекционных, так и практических, в процессе подготовки рефератов и выполнения самостоятельной работы кафедра располагает учебно-методической, учебно-практической, учебной литературой, учебно-методическими комплексами.

Раздаточный материал: бланки и образцы определенных документов, наглядный графический материал и т.д.

Оборудование, позволяющее просматривать фильмы на соответствующих носителях

(видеомагнитофон, оборудование для воспроизведения фильмов в DVD-формате).

Изложение лекционного материала производится в режиме презентаций, с применением компьютерной программы MS PowerPoint. Применяются ноутбук и проектор для демонстрации слайдов.

Основная литература

1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

1. Гиленсон Б.А. История античной литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак-тов пед. вузов: В 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак-тов пед. вузов: В 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. – М.: Флинта: Наука, 2001.
3. Лосев А.Ф. и др. Античная литература / 7-е изд. М., 2008.
4. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник. – М., 2008.
5. История зарубежной литературы XIX в. В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1991.
6. История западноевропейской литературы XIX века. Англия / Под ред. Л.В. Сидорченко. – М. СПб. 2004.
7. История западноевропейской литературы XIX века. Франция, Италия, Испания, Бельгия / Под ред. Т.В. Соколовой. – М., 2003.
8. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.). – М.: Академия, 2005.
9. Проскурнин, Б.М., Яшенькина, Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза / Б.М. Проскурнин, Р.Ф. Яшенькина. – М., 2004.
10. Зарубежная литература XIX века. Практикум. – М., 2002.
11. Зарубежная литература XIX века: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. Н.А. Соловьева. – М., 1990
12. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20вв.: учеб. пособие для студентов филологич. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 480 с.
13. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; под ред. В.М. Толмачева. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
14. Зарубежная литература XX века: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. – М.: Флинта: Наука, 2007.
15. Зарубежная литература. XX век: практикум / Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др.; под общ. Ред. Н.П. Михальской. – М.: Дрофа, 2007.
16. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учеб. пособие / В.В. Шервашидзе. – М.: Флинта: Наука, 2010.
17. Андреев, Л.Г. и др. История французской литературы / Л.Г. Андреев. – М., 1987.
18. Михальская, Н.П. История английской литературы. – М., 2006.
19. Называть вещи своими именами. Программа выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.
20. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.
21. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учеб. пособие / Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 2001.

22. Рабочая тетрадь по истории зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения): для студ. филол. фак. ВГСПУ / сост. Ю.Н. Сысоева. – Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2013. – 42 с.

23.

8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ

URL: <http://www.lawpages.narod.ru> (Правовой портал)

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL: <http://www.ksrf.ru> (сайт Конституционного Суда РФ)

URL: <http://www.arbitr.ru> (сайт Высшего Арбитражного Суда РФ)

URL: <http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL: http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL: <http://www.law.edu.ru/> Федеральный правовой портал «Юридическая Россия»

URL: <http://www.humanities.edu.ru/> Федеральный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

9. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)

ЭБС «IPRbooks» URL: <http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ (_____@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Учебный зал судебных заседаний
	Компьютерный класс
2.	Специализированная мебель и оргсредства	–
3.	Специальное оборудование:	–
4.	Технические средства обучения:	Интерактивная доска
		Кинопроектор
5.	Иное	

1. Методические указания для обучающихся.

Изучение курса «История зарубежной литературы» обусловлено большой как теоретической, так и практической значимостью. Специфический вклад изучения зарубежной литературы в профессиональную подготовку будущего специалиста связан не только с получением новой информации о историко-литературных феноменах и расширением диапазона его мышления, но и формированием особой ориентации этого мышления, которая суммируется в виде установок: на формирование критического отношения к упрощенному и однозначному объяснению литературных явлений; на использование особого метода исследования литературного процесса, отличного от «простого здравого смысла»; на признание существования множества равноправных художественных систем, обуславливающих во многом развитие национальных литератур.

В этой связи представляется важным овладение студентами знаниями в этой области.

Изучение дисциплины заключается *в посещении лекций, семинарских занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают **лекции**, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью изучения лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами изучения лекционного материала является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Учитывая специфику преподаваемой дисциплины, задачами, которые стоят перед студентом на лекционных занятиях, является изучение основных коммуникативно-стилистических аспектов речи. Также в соответствии с поставленной задачей студент должен научиться грамотно выражать свои мысли, аргументировать свои доказательства.

Помимо изучения теоретического и законодательного материала студент должен уметь грамотно применить его на практике, знать особенности профессиональных групп общества, их иерархию. Важно также иллюстрировать изученный материал примерами. Это позволит студентам не только лучше усвоить и понять учебный материал, но способствует лучшему запоминанию.

На семинарских занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения семинарских занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

Для повышения эффективности подготовки студентов *к семинарскому занятию* рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

Во-первых, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если студент по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

Во-вторых, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на семинарском занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

В-третьих, материалы учебно-методического комплекса содержат методические рекомендации для подготовки к семинарскому занятию. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

В-четвертых, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

При подготовке к семинарским занятиям так же следует обратить внимание на следующие моменты:

При решении заданий студент должен использовать следующий алгоритм:

- внимательно прочитать задачу;
- определить, какой изучаемой проблеме посвящено задание;
- изучить основную и дополнительную литературу, лекционный материал;
- определить норму, подлежащую применению для правильного решения задачи;
- привести обоснование своей позиции;
- письменно изложить ответ.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к итоговому контролю (экзамену), студенты выполняют аудиторские контрольные работы и тесты.

При подготовке **к контрольной работе** студент должен использовать следующий алгоритм: внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задания, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

При подготовке **к тесту** студент должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Одним из основных методов овладения знаниями является **самостоятельная работа студентов**, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «История зарубежной литературы». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание

следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и задания, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проверки выполнения индивидуального задания, проведения коллоквиума, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов. Все эти задания, а также содержат задачи, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
 - развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
 - развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
 - выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
 - развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
 - закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
 - умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
 - умение грамотно анализировать произведения литературы;
- Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
 - умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
 - умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;
 - ориентирование в специальной литературе.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
 - способность толковать законы и другие нормативные правовые акты, юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
 - ориентирование в специальной литературе.

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;

- владение литературоведческой терминологией;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературного процесса;
- неумение владеть литературоведческой терминологией.

Завершающей формой контроля изучения курса «История зарубежной литературы» является **экзамен**. Вопросы к экзамену содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины. При подготовке к экзамену студент должен руководствоваться следующими положениями:

- определить к какой из изученных тем относится вопрос;
- при помощи учебно-методического комплекса определить объем содержания данного вопроса;
- изучить основные положения данного вопроса, используя конспекты лекций, основную и дополнительную литературу, указанную в материалах учебно-методического комплекса

В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания об исторических этапах развития зарубежной литературы, литературных процессах, литературных направлениях, родах и жанрах литературы, изобразительно-выразительных средствах, используемых в произведениях зарубежной литературы, уметь применять полученные знания в процессе практической деятельности, грамотно проводить литературоведческий анализ произведений зарубежной литературы. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра журналистики

**Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры**

**Фонд оценочных средств
История зарубежной литературы**

Волгоград 2022 г.

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания

№ р аз д е л а	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5)	<p>Темы:</p> <p>Античная литература.</p> <p>Литература Средневековья и Проторенессанса.</p> <p>Творчество Данте Алигьери</p> <p>Литература эпохи Ренессанса.</p> <p>XVII в. как особая историческая и культурная эпоха.</p> <p>Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы</p> <p>Общая характеристика историко-литературного процесса 1789-1830 гг.</p> <p>Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX века</p> <p>Общая характеристика историко-литературного процесса 1830-1871-х годов в странах западной Европы и США. Реализм.</p> <p>Зарубежная литература 1871-1917 гг.</p> <p>Общая характеристика литературы периода 1917-1945 гг. Судьба реализма в XX веке.</p> <p>Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века.</p> <p>Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века.</p> <p>Взаимодействие реализма, модернизма и постмодернизма в литературе этого периода.</p>	<p><i>Знать:</i> предпосылки зарождения античной литературы; особенности литературы эпохи Средневековья и Ренессанса; особенности литературы эпохи Просвещения; особенности литературы XIX века, XX века и современной литературы зарубежья; специфику литературных течений классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма и др.; особенности творчества наиболее характерных представителей литературных течений; особенности литературного процесса на различных этапах его развития; особенности социокультурной среды, повлиявшие на развитие того или иного литературного течения.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>анализировать произведения зарубежной литературы;</p> <p>бегло ориентироваться в литературных произведениях той или иной эпохи, биографиях наиболее известных представителей литературных течений;</p> <p>проводить сравнительный анализ произведений зарубежной литературы различных эпох и течений.</p> <p><i>Формируемые навыки:</i></p> <p>владение навыками литературоведческого анализа;</p> <p>владение приемами герменевтики применительно к текстам произведений зарубежной литературы.</p>

		Современная зарубежная литература	
--	--	-----------------------------------	--

*Наименование темы, раздела или тем, разделов берется из рабочей программы дисциплины.

К разделам № 1 (устный ответ, активные и интерактивные формы, зачет)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> систематизированные, полные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции; свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов; способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений; умение обосновать излагаемый материал практическими примерами; умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин; ориентирование в специальной литературе; знание основных проблем литературоведения и истории литературы. <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> в основном полные знания по всем вопросам тем, формирующим компетенцию; свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов; способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений; ориентирование в специальной литературе; знание основных проблем литературоведения и истории литературы. <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> фрагментарные знания при ответе; владение литературоведческой терминологией; неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов; способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений; ориентирование в специальной литературе;

	<p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы. свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>неумение владеть литературоведческой терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков;</p> <p>отсутствие сформированной компетенции</p>
Зачтено	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>фрагментарные знания при ответе;</p> <p>владение литературоведческой терминологией;</p> <p>неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы. свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
Не зачтено	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов</p> <p>неумение владеть литературоведческой терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков</p>

К разделам № 1 (реферат, доклад)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>выставляется студенту, если</p> <p>реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями;</p> <p>тема раскрыта полностью;</p> <p>студентом освещена актуальность темы, цели и задачи, научна и практическая значимость, сформулированы методы, нормативная и туристическая база;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>в реферате делаются аргументированные и обоснованные выводы по исследуемым проблемам;</p> <p>студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении доклада.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p>

	<p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
хорошо	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта полностью;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
удовлетворительно	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта не полностью;</p> <p>неправильно оформлен научный аппарат;</p> <p>студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада;</p> <p>в работе использовалось менее 3-х источников.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p>
неудовлетворительно	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема не раскрыта;</p> <p>рецензент доказал академическую недобросовестность студента (плагиат).</p> <p>не сформирована компетенция</p>

К разделам № 1 (тест)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично».

хорошо	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо».
удовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно».
неудовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

К разделам № 1-6 (контрольная работа)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей специальности; использование литературоведческой терминологии правильное, практическая ситуация решена правильно;
хорошо	ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя, практическая ситуация решена правильно
удовлетворительно	ответ обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки; в решении практической ситуации имеются грубые недостатки;
неудовлетворительно	ответ неправильный, показывает незнание основного материала, грубые ошибки в определении понятий, неумение работать источниками, практическая ситуация не решена или решена, но не правильно.

Типовые контрольные задания и иные материалы

№ п/п	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
1	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в	Темы: Темы: Античная литература. Литература Средневековья и Проторенессанса. Творчество Данте Алигьери Литература эпохи Ренессанса. XVII в. как особая историческая и культурная эпоха.	Дискуссия. Тест. Подготовка рефератов.

<p>профессиональной деятельности (ОПК-5)</p>	<p>Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы Общая характеристика историко-литературного процесса 1789-1830 гг. Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX века Общая характеристика историко-литературного процесса 1830-1871-х годов в странах западной Европы и США. Реализм. Зарубежная литература 1871-1917 гг. Общая характеристика литературы периода 1917-1945 гг. Судьба реализма в XX веке. Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. Взаимодействие реализма, модернизма и постмодернизма в литературе этого периода. Современная зарубежная литература</p>	
--	--	--

Тесты
для промежуточного контроля знаний

Правила тестирования: Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов, получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов, получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов, получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов, получают оценку «неудовлетворительно».

1. Установите соответствие между греческими и римскими именами богов:

1. Зевс	А. Плутон
2. Дионис	Б. Юпитер
3. Аид	В. Вакх

4. Артемида	Г. Диана
5. Гера	Д. Нептун
6. Арес	Е. Юнона
7. Афродита	Ж. Венера
8. Посейдон	З. Марс

2. С именем какого бога связаны драматические представления, благодаря которым происходило становление античного театра?

- А. Аполлона
- Б. Зевса
- В. Диониса
- Г. Посейдона
- Д. Ареса

3. Установите соответствие между произведением и его жанровым определением

1. «Царь Эдип»	А) роман
2. «Одиссея»	Б) комедия
3. «Лягушки»	В) трагедия
4. «Дафнис и Хлоя»	Г) героическая поэма

4. Что является главной характеристикой духовно-интеллектуальной жизни и художественного творчества эпохи Средневековья?

- А. Трагизм
- Б. Гуманизм
- В. Анимизм
- Г. Религиозность

5. Творчество какого писателя ознаменовало переход от средневековья к Возрождению:

- А. Данте
- Б. Петрарка
- В. Боккаччо
- Г. Рабле
- Д. Шекспир

6. Какие поэтические приемы использует Данте Алигьери в «Божественной комедии»?

- А. Символику
- Б. Аллегорию
- В. Метонимию
- Г. Пародирование

7. Что является главной характеристикой духовно-интеллектуальной жизни и художественного творчества эпохи Возрождения?

- А. Трагизм
- Б. Гуманизм
- В. Анимизм
- Г. Религиозность

8. Какие литературные направления были господствующими в эпоху постренессанса:

- а) ренессансный реализм и классицизм

- б) сентиментализм и классицизм
- в) барокко и классицизм
- г) барокко и просветительский реализм

9. Стиль литературы барокко характеризуется:

- а) простотой и лаконизмом
- б) усложненностью и обилием выразительных средств
- в) изысканностью и психологизмом
- г) точностью и детализацией

10. Кто является автором философской драмы «Жизнь есть сон»:

- а) Бальтазар Грасиан
- б) Лопе де Вега
- в) Франсиско де Кеведо
- г) Педро Кальдерон

11. Философским обоснованием какого литературного направления послужили рационалистические идеи Рене Декарта:

- а) просветительского реализма
- б) ренессансного реализма
- в) барокко
- г) классицизма

12. Кто из перечисленных английских писателей отстаивал в своих публицистических произведениях права и свободы ирландского народа:

- а) Д. Дефо
- б) Дж. Свифт
- в) Г. Филдинг
- г) Т. Смоллетт

13. Какое из перечисленных произведений является просветительской трактовкой библейской притчи о блудном сыне:

- а) «Робинзон Крузо»
- б) «Путешествия Гулливера»
- в) «Кандид, или оптимизм»
- г) «Разбойники»

14. «Озерная школа» поэзии романтизма существовала:

- а) в Англии
- б) в Германии
- в) во Франции
- г) в США

15. Какая из перечисленных поэм не входит в цикл «Восточных поэм» Дж. Байрона?

- а) Гяур
- б) Корсар
- в) Лара
- г) Манфред

16. Какое образное название дал Флобер миру искусства:

- а) волшебная гора
- б) хрустальный дом
- в) райский сад
- г) башня из слоновой кости

17. Кому из французских писателей 2 половины XIX века принадлежит мысль о том, что анализ внутренней жизни героев гораздо важнее и интереснее описания одежды, интерьера, деталей быта:

- а) Стендаль
- б) Бальзак
- в) Мериме
- г) Флобер

18. Кто из писателей назвал окружавшую его действительность «миром цвета плесени»:

- а) Флобер
- б) Бальзак
- в) Теккерей
- г) Диккенс

19. Кто из писателей 2 половины XIX века считал снобизм главным пороком своего времени:

- а) Стендаль
- б) Флобер
- в) Диккенс
- г) Теккерей

20. В творчестве какого писателя особое место занимает тема обездоленного, страдающего ребенка:

- а) Бальзака
- б) Флобера
- в) Диккенса
- г) Теккеря

21. Кто был убежденным сторонником «объективного метода» в литературе:

- а) Стендаль
- б) Бальзак
- в) Флобер
- г) Теккерей

22. Кто из французских писателей 2 половины 19 века участвовал в наполеоновском походе в Россию:

- а) Стендаль
- б) Бальзак
- в) Мериме
- г) Флобер

4 семестр

23. Каково основное чувство в восприятии жизни в XX веке?

- А. Оптимизм
- Б. Трагизм
- В. Религиозная вера.

24. Какие виды искусства оказывают влияние на литературу первой половины XX века?

- А. Живопись
- Б. Музыка
- В. Театр
- Г. Кинематограф

25. Что является главным принципом литературы социалистического реализма?

- А. Изображение роста сознательности народных масс
- Б. Изображение героев-революционеров, борцов
- В. Изображение тяжелой жизни трудящихся

26. С каким искусством связан модернизм на уровне мироощущения?

- А. С искусством декаданса
- Б. С искусством реализма
- В. С искусством романтизма

27. В какие годы складывается модернизм как ведущее направление первой половины XX века?

- А. 1910-е годы
- Б. 1920-е годы
- В. 1930-е годы

28. Что является общим эстетическим принципом для всех модернистов?

- А. Возведение в абсолют какого-либо жизненного или художественного момента
- Б. Активное и открытое выражение авторской позиции
- В. Полный отказ от предшествующих литературных традиций

29. Какие писатели обращались к теме «потерянного поколения»?

- А. М. Пруст
- Б. Э. Хемингуэй
- В. Э.М. Ремарк
- Г. А. Камю

30. Как называется ведущее литературное направление последней трети XX – начала XXI веков?

- А. Неореализм
- Б. Неоавангардизм
- В. Постреализм
- Г. Постмодернизм

Тематика рефератов

1. Эпический идеал человека в поэме Гомера «Одиссея».
2. Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея»

3. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Анализ образа царя Эдипа.
4. Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»).
5. «Энеида» Вергилия как поэма, прославляющая римскую державу и род Августа. Связь с поэмами Гомера и отличие от них.
6. Традиция литературного «памятника» в античной и русской поэзии (Солон, Гораций, Овидий – Ломоносов, Державин, Пушкин).
7. Эпос раннего средневековья. Характеристика основных литературных памятников (ирландские саги, скандинавские «Эдды, англосаксонская «Песнь о Беовульфе»)
8. Героический эпос раннего развитого феодализма. Характеристика основных литературных памятников («Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»)
9. Рыцарский (куртуазная) литература средних веков.
10. Франческо Петрарка и его книга «Канцоньере». Образ лирического героя и его возлюбленной в книге.
11. Демократизм романа Боккаччо «Декамерон» и борьба писателя с аскетизмом.
12. Томас Мор и его книга «Утопия».
13. Трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло».
14. Трагедия У.Шекспира «Король Лир». Параллельные сюжеты и их функция в конфликте шекспировской трагедии.
15. Романтическая ирония и романтический гротеск в повести-сказке Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
16. Творческое объединение поэтов-лейкистов: идейно-художественные особенности английской романтической поэзии.
17. Особенности сюжетно-композиционного построения поэмы С.Т. Колриджа «Сказание о старом мореходе».
18. Проблема романтического героя в поэме Дж. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»
19. Идейно-художественные функции пейзажа в поэме Дж. Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда».
20. Концепция романтической личности в «восточных поэмах Дж. Байрона (на примере любых 2 поэм по выбору студента).
21. Поэма Дж. Байрона «Дон Жуан»: традиции и новаторство.
22. Важнейшие средства создания исторического и местного колорита в романе В. Скотта «Айвенго».
23. Гротеск и контраст в художественном мире романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
24. Проблема истинного и ложного искусства в романе Ж. Санд «Консуэло».
25. Идейное и художественное новаторство Э. По в жанре психологической новеллы.
26. Э. По как родоначальник детективного жанра (на примере новелл «Убийство на улице Морг», «Украденное письмо», «Золотой жук»).
27. Лирика Э. По: основные мотивы, идеи, образы, особенности поэтического стиля и языка.
28. Образ Натти Бампо в эпосе Ф. Купера о Кожаном чулке (по романам «Зверобой» и «Последний из Могикан»)
29. Исторические, социальные и нравственные причины трагедии Жюльена Сореля (по роману Ф. Стендаля «Красное и черное»).
30. Любовь-страсть и любовь-тщеславие в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
31. Образ Растиньяка и его роль в сюжете и композиции романа «Отец Горио» О. де Бальзака.
32. Характер и назначение фантастики в «Шагреновой коже» О. де Бальзака.
33. Тема денег в повести «Гобсек» и романе «Евгения Гранде» О. де Бальзака (сравнительный анализ).
34. Роль портрета в раскрытии характеров основных персонажей романа О. де Бальзака «Евгения Гранде».
35. Способы создания образа Кармен в одноименной новелле П. Мериме.
36. Авторская позиция и способы ее выражения в новеллистике П. Мериме (на материале новелл «Гаманго», «Арсена Гийо», «Аббат Обен» и других по выбору студента).

37. Тема поэта и поэзии в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла».
38. Красота в понимании поэтов-«парнасцев» и Ш. Бодлера.
39. Социальные и нравственные истоки трагедии Эммы Бовари (по роману Г. Флобера «Мадам Бовари»).
40. Провинциальные нравы в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
41. Особенности портретных характеристик в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
42. Проблема соотношения романтизма и реализма в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
43. Проблема воспитания в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».
44. Сатира в изображении аристократии в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
45. Бекки Шарп и Эмилия Седли: сравнительная характеристика (по роману Теккерея «Ярмарка тщеславия»).
46. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу как образец аболиционистской литературы.
47. Общая характеристика «новой драмы», ее появление и развитие в разных странах (А. Стриндберг, Г. Гауптман, М. Метерлинк)
48. Проблема сильной личности в творчестве Г. Ибсена
49. Уэллс – мастер научно-фантастического романа.
50. Чехов и У.Тенесси.
51. Достоевский и Г.Белль.
52. Тема Второй Мировой войны в творчестве русских и американских авторов.
53. Чехов и театр абсурда.
54. Д.Сэлинджер и В.Аксенов о молодом поколении 1950 – 1960 гг.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Основные этапы развития зарубежной литературы. Литература древнего мира. Понятие об античной литературе. Ее значение в развитии мировой литературы.
2. Понятие о мифе и мифологии. Типы и циклы мифов. Космогоническая мифология. Мифы о богах и героях. Основные сюжеты и образы (знание книги Н.А. Куна и А.А. Нейхардт «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»).
3. Гомер и «гомеровский вопрос» в науке. Современное состояние этого вопроса. Мифы о Троянской войне и особенности ее изображения в «Илиаде» Гомера. Гуманистический смысл поэмы.
4. Поэма Гомера. «Одиссея». Особенности композиции. Сюжет. Образ Одиссея как эпический идеал человека. Образы мифологических персонажей в поэме.
5. Древнегреческий театр. Его происхождение, особенности организации театральных представлений в Афинском полисе, устройство и роль в жизни полиса. Возникновение и развитие античной драмы.
6. Античная трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида (анализ 1 трагедии).
7. Античная комедия: творчество Аристофана, Менандра, Плавта, Теренция (анализ 1 комедии).
8. Общая характеристика древнеримской литературы: периодизация, кружки. Поэмы Вергилия, Овидия. Лирика Горация как римского классициста.
9. Средневековое миропонимание и своеобразие художественного языка литературы Средневековья. Героический эпос разных стран («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде» - анализ одного произведения).
10. Рыцарский роман: генезис, основные циклы. «Тристан и Изольда».
11. «Божественная комедия» Данте Алигьери: многообразие форм отражения политических, нравственно-психологических и духовно-интеллектуальных проблем средневековой эпохи.
12. Ренессанс как новая эпоха в истории человеческой культуры. Ренессанс и античный мир. Гуманизм – новое миропонимание ренессансной эпохи. Своеобразие эстетики

- Возрождения. Основные направления и жанры литературного творчества. Поэзия Ф. Петрарки.
13. «Декамерон» Д. Боккаччо как отражение итальянской действительности XIV столетия. Юмор и сатира в «Декамероне» Д. Боккаччо. Многообразие форм воплощения ренессансного мироощущения.
 14. Выражение гуманистических идеалов Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» (тема воспитания, феодальных войн и будущего). Художественное своеобразие романа Рабле. Изображение средневекового общества в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Мастерство Рабле-сатирика.
 15. Идея будущего в ренессансном гуманизме и «Утопия» Т. Мора. Значение произведения Мора для литературы его времени и последующих эпох.
 16. Жизненный путь У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Сонеты Шекспира: поэтические мотивы и своеобразие жанра. Образ автора-поэта в сонетах Шекспира.
 17. Проблема общественных отношений, долга, семьи, любви, дружбы в трагедиях У. Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир». Выражение гуманистических взглядов в его трагедиях. Социально-историческая и философско-нравственная основа трагедийного творчества У. Шекспира.
 18. «Дон Кихот» М. Сервантеса как пародия на рыцарские романы. Художественное своеобразие романа «Дон Кихот». Реалистическое изображение жизни Испании в романе М. Сервантеса.
 19. XVII столетие – новый этап в развитии европейских литератур. Общественно-историческая и литературная жизнь XVII века. Барокко и классицизм.
 20. Поэзия Л. Де Гонгоры. Барочные драмы П. Кальдерона.
 21. Французский классицизм: его формирование и эстетика. П. Корнель – создатель нового театра Франции. Трагедия «Сид».
 22. Творчество Мольера. Становление «высокой комедии». Анализ одной комедии.
 23. Литература XVIII века. Просвещение – передовая идеология эпохи. Свообразие просветительского реализма. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как ранний просветительский роман в Англии.
 24. Изображение английской действительности в «Путешествиях Гулливера» Д. Свифта. Мастерство Свифта-сатирика.
 25. Просвещение во Франции. Французская философская проза (Вольтер, Д. Дидро).
 26. Творчество Гете. Трагедия «Фауст». Образ Фауста, его философское и художественное значение.
 27. Проблема периодизации литературы XIX века. Общественно-исторические условия зарождения романтизма. Основные черты этого направления, проблема эволюции романтизма.
 28. Романтизм в Германии. Йенская школа. Творчество Новалиса. Творчество Гофмана.
 29. Английский романтизм. «Озерная школа». Творчество Дж.Г. Байрона как вершина романтического словесного искусства.
 30. Романная проза периода романтизма. Творчество В. Скотта, В. Гюго и др.
 31. Реализм как литературное направление и художественный метод.
 32. Основные эстетические принципы реализма и их воплощение в произведениях О. де Бальзака, Стендаля, Г. Флобера, Ч. Диккенса, У. Теккерея. Анализ 1 из романов одного из авторов.
 33. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: особенности декадентского мировоззрения, основные направления в литературе и их представители.
 34. Натурализм и творчество Э. Золя.
 35. Творчество Г. Де Мопассана: особенности художественного метода.
 36. Символизм в литературе рубежа XIX-XX веков.
 37. Драматургия рубежа XIX-XX веков: (Ибсен, Шоу, Стриндберг, Метерлинк).

38. Общая характеристика литературы первой половины XX века. Модернизм как ведущее направление в литературе этого периода. Мирочувствование и основные эстетические принципы модернизма.
39. Многообразие художественных исканий писателей-модернистов. Творчество М. Пруста, Дж. Джойса, Ф. Кафки, В. Вульф. Анализ произведения одного из авторов.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные этапы развития зарубежной литературы. Литература древнего мира. Понятие об античной литературе. Ее значение в развитии мировой литературы.
2. Понятие о мифе и мифологии. Типы и циклы мифов. Космогоническая мифология. Мифы о богах и героях. Основные сюжеты и образы (знание книги Н.А. Куна и А.А. Нейхардт «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»).
3. Гомер и «гомеровский вопрос» в науке. Современное состояние этого вопроса. Мифы о Троянской войне и особенности ее изображения в «Илиаде» Гомера. Гуманистический смысл поэмы.
4. Поэма Гомера. «Одиссея». Особенности композиции. Сюжет. Образ Одиссея как эпический идеал человека. Образы мифологических персонажей в поэме.
5. Древнегреческий театр. Его происхождение, особенности организации театральных представлений в Афинском полисе, устройство и роль в жизни полиса. Возникновение и развитие античной драмы.
6. Античная трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида (анализ 1 трагедии).
7. Античная комедия: творчество Аристофана, Менандра, Плавта, Теренция (анализ 1 комедии).
8. Общая характеристика древнеримской литературы: периодизация, кружки. Поэмы Вергилия, Овидия. Лирика Горация как римского классициста.
9. Средневековое миропонимание и своеобразие художественного языка литературы Средневековья. Героический эпос разных стран («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде» - анализ одного произведения).
10. Рыцарский роман: генезис, основные циклы. «Тристан и Изольда».
11. «Божественная комедия» Данте Алигьери: многообразие форм отражения политических, нравственно-психологических и духовно-интеллектуальных проблем средневековой эпохи.
12. Ренессанс как новая эпоха в истории человеческой культуры. Ренессанс и античный мир. Гуманизм – новое миропонимание ренессансной эпохи. Свообразие эстетики Возрождения. Основные направления и жанры литературного творчества. Поэзия Ф. Петрарки.
13. «Декамерон» Д. Боккаччо как отражение итальянской действительности XIV столетия. Юмор и сатира в «Декамероне» Д. Боккаччо. Многообразие форм воплощения ренессансного мирочувствования.
14. Выражение гуманистических идеалов Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» (тема воспитания, феодальных войн и будущего). Художественное своеобразие романа Рабле. Изображение средневекового общества в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Мастерство Рабле-сатирика.
15. Идея будущего в ренессансном гуманизме и «Утопия» Т. Мора. Значение произведения Мора для литературы его времени и последующих эпох.
16. Жизненный путь У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Сонеты Шекспира: поэтические мотивы и своеобразие жанра. Образ автора-поэта в сонетах Шекспира.
17. Проблема общественных отношений, долга, семьи, любви, дружбы в трагедиях У. Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир». Выражение гуманистических взглядов в его трагедиях. Социально-историческая и философско-нравственная основа трагедийного творчества У. Шекспира.

18. «Дон Кихот» М. Сервантеса как пародия на рыцарские романы. Художественное своеобразие романа «Дон Кихот». Реалистическое изображение жизни Испании в романе М. Сервантеса.
19. XVII столетие – новый этап в развитии европейских литератур. Общественно-историческая и литературная жизнь XVII века. Барокко и классицизм.
20. Поэзия Л. Де Гонгоры. Барочные драмы П. Кальдерона.
21. Французский классицизм: его формирование и эстетика. П. Корнель – создатель нового театра Франции. Трагедия «Сид».
22. Творчество Мольера. Становление «высокой комедии». Анализ одной комедии.
23. Литература XVIII века. Просвещение – передовая идеология эпохи. Свообразие просветительского реализма. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как ранний просветительский роман в Англии.
24. Изображение английской действительности в «Путешествиях Гулливера» Д. Свифта. Мастерство Свифта-сатирика.
25. Просвещение во Франции. Французская философская проза (Вольтер, Д. Дидро).
26. Творчество Гете. Трагедия «Фауст». Образ Фауста, его философское и художественное значение.
27. Проблема периодизации литературы XIX века. Общественно-исторические условия зарождения романтизма. Основные черты этого направления, проблема эволюции романтизма.
28. Романтизм в Германии. Йенская школа. Творчество Новалиса. Творчество Гофмана.
29. Английский романтизм. «Озерная школа». Творчество Дж.Г. Байрона как вершина романтического словесного искусства.
30. Романная проза периода романтизма. Творчество В. Скотта, В. Гюго и др.
31. Реализм как литературное направление и художественный метод.
32. Основные эстетические принципы реализма и их воплощение в произведениях О. де Бальзака, Стендаля, Г. Флобера, Ч. Диккенса, У. Теккерея. Анализ 1 из романов одного из авторов.
33. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: особенности декадентского мировоззрения, основные направления в литературе и их представители.
34. Натурализм и творчество Э. Золя.
35. Творчество Г. Де Мопассана: особенности художественного метода.
36. Символизм в литературе рубежа XIX-XX веков.
37. Драматургия рубежа XIX-XX веков: (Ибсен, Шоу, Стриндберг, Метерлинк).
38. Общая характеристика литературы первой половины XX века. Модернизм как ведущее направление в литературе этого периода. Мирочувствование и основные эстетические принципы модернизма.
39. Многообразие художественных исканий писателей-модернистов. Творчество М. Пруста, Дж. Джойса, Ф. Кафки, В. Вульф. Анализ произведения одного из авторов.
40. Судьба реализма в XX столетии. Новое понимание достоверности в искусстве. Творчество А. Барбюса, Э.-М. Ремарка, А. Зегерс и др.
41. Антиутопия в английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл)
42. Французский экзистенциализм и его влияние на литературу второй половины XX века. Творчество Ж.П.Сартра, А. Камю.
43. Английский философский роман. Творчество А. Мердок, У. Голдинга, Дж. Фаулза. Анализ произведения одного из авторов.
44. Послевоенная немецкая литература. Г. Бёлль, Г. Грасс.
45. Тема молодого поколения в литературе США (Д. Сэлинджер, Д. Керуак).
46. Антидрама и антироман.
47. Пути развития поэзии в литературе XX века.
48. «Магический реализм» и творчество Г. Гарсиа Маркеса.

49. Постмодернизм в литературе второй половины XX века. Основные проблемы, эстетические принципы этого направления и многообразие их художественного воплощения в творчестве писателей-постмодернистов (У. Эко, И. Кальвино, Т. Пинчон, Дж. Барт, Дж. Барнс, П. Акройд, М. Павич, М. Кундера и др.).
50. Нравственная и политическая проблематика современной зарубежной литературы.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «История зарубежной литературы» включают: ролевые игры, написание тестов, подготовку рефератов, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

Формы контроля	Элементы контроля
Фронтальный опрос	Знания
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Презентации	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Реферат	Знания, умения, навыки
Ролевые деловые игры, дискуссии, круглые столы	Знания, умения, навыки
Тест	Знания, умения, навыки
Зачет, экзамен	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «История зарубежной литературы»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Контрольная работа на основе комплекта заданий и фиксация ее результатов,
- Устный опрос и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Беседа и фиксация ее результатов,
- Дискуссия (например, в учебном форуме) и фиксация ее результатов,
- Устный зачет и фиксация его результатов,
- Защита реферата и фиксация результатов,
- Письменная работа и фиксация ее результатов,
- Презентация (электронные и бумажные продукты) и фиксация ее результатов,
- Написание отзывов, рецензий и фиксация их результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов

Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.
- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Алгоритм процедуры самооценки студента:

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

Этапы процедуры оценивания:

Что оценивается. Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

Как оценивать. За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

Параметры оценивания. Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

Фиксация результатов. Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
- умение грамотно анализировать произведения литературы;

При подготовке *к тесту* студент должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «История зарубежной литературы». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет

самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и задания, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проверки выполнения индивидуального задания, проведения коллоквиума, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов. Все эти задания, а также содержат задачи, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
- умение грамотно анализировать произведения литературы.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;

- умение грамотно анализировать произведения литературы.