


**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Факультет **психологии, журналистики и дизайна**
Кафедра **журналистики**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат : 69e4a880e9ad31ae4e240d1485b70b23
Владелец: Бельский Сергей Михайлович
Действителен с 23.11.2021 по 23.02.2023



Утверждаю:
Ректор АНО ВО «ВгГИ»

С.М. Бельский
«19» мая 2022 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине
«ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКА»**

| | |
|--|-----------------------------|
| ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа | 8 июня 2017 г. N 524 |
| Направление (шифр и название) | 42.03.02 «Журналистика» |
| Квалификация (степень) | Бакалавр |
| Индекс дисциплины по учебному плану ОПОП | Б1.В.ОД.11 |
| Дата принятия, № протокола Ученого совета | 19 мая 2022 г. Протокол №11 |

Волгоград 2022 г.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

Одобрено на заседании учебно-методического совета института

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра журналистики

Рассмотрено и утверждено
На заседании кафедры

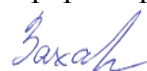
Пр.№9 от «19» мая 2022г.

Зав. кафедрой



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.А. Захарова

«19» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТКА»

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Волгоград 2022 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Телерадиожурналистика»

Цели освоения дисциплины – познакомить студентов с историей и тенденцией развития тележурналистики, широким спектром подходов к исследованию телекоммуникации, с ее сущностью и функциями в современном обществе.

В процессе освоения дисциплины студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- рассмотреть роль телевидение и радио в системе массовой коммуникации как социального института, влияние телевидение и радио на жизнь общества;
- дать представление о том, как развиваются модели телевидения и радио, какое они оказывают влияние на интеллектуальное состояние общества.
- привить навыки структурного, функционального, содержательного анализа телевидение и радио.

2. Место дисциплины «Телерадиожурналистика» в структуре ОПОП.

Дисциплина «Телерадиожурналистика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.В.ОД.11) учебного плана направления подготовки бакалавра 42.03.02 Журналистика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины «Телерадиожурналистика» обеспечивается формирование **общепрофессиональных компетенций**:

-способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15);

профессиональных компетенций:

способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7).

| Результаты обучения (компетенции ФГОС) | Составляющие результатов обучения |
|--|--|
| способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений | Знать: сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); наиболее распространенные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, особенности новостной журналистики и других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика). Основные законы и закономерности развития общества: Студент должен знать: историю и закономерности развития мирового РВиТВ, ориентироваться в основных процессах и тенденциях развития отечественного РВ и ТВ, понимать специфику телерадиожурналистики (на основании знакомства с |

| | |
|--|--|
| <p>(аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15);</p> | <p>профессиональными стандартами и телерадиоматериалами в различных жанрах), значение ТВ и РВ для развития общества, аудитории, человека в современном мире. Понимать систему функционирования, типология ТВ и РВ, аудитория, контент, проблемы эффективности, тенденции развития телерадиоиндустрии, отечественные и зарубежные концепции на ТВ и РВ.</p> |
| <p>способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7)</p> | <p>Уметь: подготовить журналистский материал к печати или эфиру в соответствии с техническими требованиями данного вида и типа СМИ, идентифицировать жанр журналистского произведения в различных видах СМИ; структурировать тексты новостных сообщений.</p> <p>Анализировать теоретическую и критическую литературу о ТВ и РВ и материалы телерадиожурналистики с целью применения знаний в процессе практической деятельности. Провести необходимое теоретическое и эмпирическое исследование, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера</p> <p>Формируемые навыки: построения новостного сообщения для различных видов и типов СМИ; навыками анализа журналистских произведений различных жанров, содержательного анализа различных видов и типов СМИ, стилистики и жанров современного медиатекста, отличать различные виды и типы СМИ, их стилистические и жанровые особенности</p> <p>Знать: работу редакции, деятельность журналистов, редакторов в редакциях СМИ, процессе подготовки, верстки и выхода печатного издания, теле-радиопрограммы, медийного материала, технологическую работу редакции.</p> <p>Механизмы и принципы функционирования ТВ и РВ, типология, аудитория, контент, проблемы эффективности, современная практика, тенденции развития, отечественные и зарубежные ТВ и РВ</p> <p>Уметь: участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.</p> <p>Подготовить доклад или научное сообщение, провести их презентацию, владение навыками ведения научной полемики</p> <p>Формируемые навыки: готовить материалы к печати, выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами, участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радио- программы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий.</p> <p>Основными методами и приёмами исследовательской и практической работы на ТВ и РВ в соответствии с технологическими стандартами и на базе современной цифровой технологии.</p> |

Очная форма обучения

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Телерадиожурналистика» составляет три зачетные единицы (108 часа), в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателями – лекции - 16 часов, практические занятия – 32 часа, самостоятельная работа - 24 часа, в т.ч. трудоемкость экзамена – 36 часов.

5. Содержание дисциплины (очная форма обучения):

5.1. Учебно-тематический план дисциплины «Телерадиожурналистика»

| № п/п | Тема учебной дисциплины | Количество часов | | | |
|--------|---|-------------------|----|----------------|-------|
| | | Контактная работа | | самост. работа | всего |
| лекции | практические занят. | | | | |
| 1. | Предпосылки возникновения теле и радиовещание | 2 | 4 | 3 | 9 |
| 2. | Телевидение и радио 20-60 гг XXв. | 2 | 4 | 3 | 9 |
| 3. | Телевидение и радио периода 80-90 гг XXв. | 2 | 6 | 3 | 11 |
| 4. | Телевидение и радио нового времени. | 4 | 4 | 3 | 11 |
| 5. | Роль телевидения и радио в обществе. | 2 | 4 | 4 | 10 |
| 6. | Изобразительность теле и радиопрограмм. | 2 | 4 | 4 | 10 |
| 7. | Роль местных ТВ и РВ в регионе. | 2 | 6 | 4 | 12 |
| | Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | | Экзамен -36 | |
| | ИТОГО: | 16 | 32 | 24 | 108 |

5.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Предпосылки возникновения теле и радиовещания.

Занятие проходит в интерактивной форме компьютерной инсталляции.

А. Попов и Маркони – родоначальники возникновения радио. Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества (Гамильтон, Максвелл, Фарадей, Герц, Попов, Маркони, Розинг, Нипков, Зворыкин). Вехи отечественной «технической истории».

Тема 2. Телевидение и радио 20-60 гг XX в.

Занятие проходит в интерактивной форме компьютерной инсталляции.

Радио, как средство озвучивания новостей РОСТА. Радиопрограмма – родоначальник нового радио. Распространение радиовещания на всех территории СССР. Первые опыты в передаче видеосигнала. ТВ как своеобразное «зеркало» духовной и социальной жизни общества. Формирование ТВ как СМК в 1950-х годах. Противоречия и парадоксы взаимоотношений ТВ и общества. Поиски новых форм журналистской работы. Роль местных студий в творческом развитии ТВ. Основные характеристики телевидения. Отличительные особенности ТВ от театра, радио, кино.

Тема 3. Телевидение и радио периода 80-90 гг. XX в

Предпосылки возникновения телевизионных программ и каналов. Появление коммерческого радио. Специфические особенности радио и телевидения: сетка вещания, аудитория, распространения сигнала. ТВ периода перестройки (1985 – 1991 гг.). Революционные изменения на экране («правда живого экрана», разнообразие мнений и позиций, новый тип ведущего и т.д.). Роль новых рубрик, циклов, авторских программ («12 этаж», «Пятое колесо», «Взгляд» и их аналоги на местном экране). Появление коммерческих структур в телевидении. Местные студии: организация и творческое развитие регионального вещания. Противоречивое развитие ТВ в 1990-х годах..

Тема 4. Телевидение и радио нового времени.

Кризисные явления в телевещании как отражение кризисного состояния общества («мнимый плюрализм», ориентация на развлечение, снижение культурного уровня телепередач и т.д.). Проблема коммерциализации ТВ. Структура и состояние телевидения в России в наши дни. Роль информационно-аналитических программ в центре и на местах. Новые связи ТВ и зрителей. Проблемы регионального телевещания.

Роль государственного телевидения в обществе. Способы распространения сигнала. Переход радио и телевидение на новые цифровые форматы.

Тема 5. Роль телевидения и радио в обществе.

Формы телевидения и радио и их воздействие на слушателя. Роль рекламы в телевизионных и радио программах. Рейтинг и радио и телепрограмма. Игровые радио и теле передачи. Ведущий на теле и радиоканале. Специфика ТВ: телевизионная достоверность, телевизионная образность, коммуникативные качества ТВ, их опосредованность техникой и технологией. Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра). Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа. Специфика телеизображения. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране.

Тема 6. Изобразительность теле и радиопрограмм.

Телевизионная программа как сложная структура, включающая совокупность телепередач различного характера, формы, жанра. Типология теле радио программ. Структура теле и радиопрограммы. Диалогичность – универсальный принцип структуры телепрограммы. Телепрограмма как «образ» дня. Зрелищная характеристика программы, механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре телепрограммы.

Тема 7. Роль местных ТВ и РВ в регионе.

Роль местного ТВ в развитии телевидения в стране. Общие и частные факторы, влияющие на программную политику местного ТВ. Поиски «собственного лица» региональных ТРК. Специфика и функции местного ТВ. Роль информационных программ. Местные ТРК как своеобразный «катализатор» социально-политической и творческой жизни региона.

5.3. Содержание практических (семинарских) занятий

Тема 1 Предпосылки возникновения теле и радиовещания.

1. А. Попов и Маркони – родоначальники возникновения радио.
2. Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества (Гамильтон, Максвелл, Фарадей, Герц, Попов, Маркони, Розинг, Нипков, Зворыкин). Вехи отечественной «технической истории».

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Попов – Маркони. Жизнь и судьба.
2. Телевидение – необходимые предпосылки возникновения.
3. Авторские коллективы по разработке телевидения в 30-40 гг.
4. Радиогазеты – родоначальники современных программ.

Тема 2. Телевидение и радио 20-60 гг. XX в.

Радио, как средство озвучивания новостей РОСТА. Радиопрограмма – родоначальник нового радио. Распространение радиовещания на всех территории СССР. Первые опыты в передаче видеосигнала. ТВ как своеобразное «зеркало» духовной и социальной жизни общества.

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Радиопрограмма – родоначальник нового радио.
2. Формирование ТВ как СМК в 1950-х годах
3. Противоречия и парадоксы взаимоотношений ТВ и общества.
4. Отличительные особенности ТВ от театра, радио, кино.

Тема 3 . Телевидение и радио периода 80-90 гг.

1. Предпосылки возникновения телевизионных программ и каналов. Появление коммерческого радио.

2. Специфические особенности радио и телевидения: сетка вещания, аудитория, распространения сигнала. ТВ периода перестройки (1985 – 1991 гг.).

3. Революционные изменения на экране («правда живого экрана», разнообразие мнений и позиций, новый тип ведущего и т.д.). Роль новых рубрик, циклов, авторских программ («12 этаж», «Пятое колесо», «Взгляд» и их аналоги на местном экране).

4. Появление коммерческих структур в телевидении. Местные студии: организация и творческое развитие регионального вещания. Противоречивое развитие ТВ в 1990-х годах..

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Предпосылки возникновения коммерческого РВ и ТВ.
2. Особенности сетки вещания ТВ и РВ периода перестройки.
3. Авторские программы на ТВ и РВ.
4. Местные студии ТВ.

Тема 4. . Телевидение и радио нового времени.

Занятие проходит в интерактивной форме круглого стола.

- 1.Кризисные явления в телевидении как отражение кризисного состояния общества («мнимый плюрализм», ориентация на развлечение, снижение культурного уровня телепередач и т.д.).
- 2.Проблема коммерциализации ТВ.
3. Роль государственного телевидения в обществе.

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Телевидение и общество – кризисные явления.
2. Структура и состояние Тв и РВ в наши дни.
3. Проблемы регионального телевидения.
4. Переход радио и телевидение на новые цифровые форматы.

Тема 5. . Роль телевидения и радио в обществе.

- 1.Формы телевидения и радио и их воздействие на слушателя.
- 2.Рейтинг и радио и телепрограмма.
3. .Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра).
- 4.Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа.

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Роль рекламы в телевизионных и радио программах.
2. Ведущий на теле и радиоканале
3. . Изображение как главное выразительное средство ТВ.
4. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране.

Тема 6. Изобразительность теле и радиопрограмм.

1. Телевизионная программа как сложная структура, включающая совокупность телепередач различного характера, формы, жанра.
2. Типология теле радио программ.
3. . Телепрограмма как «образ» дня.

Задания:

1. По выданным «сырым» материалам подготовить радиосюжет: «Премьера в театре».

Тема 7. . Роль местных ТВ и РВ в регионе.

Занятие проходит в интерактивной форме дискуссии.

- 1.Роль местного ТВ в развитии телевидения в стране.
- 2.Общие и частные факторы, влияющие на программную политику местного ТВ.
3. Специфика и функции местного ТВ. Местные ТРК как своеобразный «катализатор» социально-политической и творческой жизни региона.

Задания:

1. Проанализировать местные выпуски новостей на телевидение.
2. Подготовить сравнительный анализ ток-шоу на двух коммерческих радиостанциях.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № П/ П | Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения | Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы) | Учебно-методические средства |
|--------------|--|---|------------------------------|
| 1 | Предпосылки возникновения теле и радиовещание. | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1. Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Корконосенко С.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2013.— 248 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9110.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с. 2. 2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова. 3. 3.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007. 4. Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008 5. 5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 . 6. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002. 7. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php 8. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: http://www.radiostation.ru/music/format.html] 9. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976. 10. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm] 11. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386 <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> | Реферат |

| | | | |
|---|---|--|---------|
| 2 | Телевидение и радио 20-60 гг XX в.. | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p style="text-align: center;">См.список к теме № 1</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>12.Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с.</p> <p>13.2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова.</p> <p>14.3.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007.</p> <p>15.Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008</p> <p>16.5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 .</p> <p>17.Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.</p> <p>18. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php</p> <p>19. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: http://www.radiostation.ru/music/format.html]</p> <p>20. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.</p> <p>21. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]</p> <p>22. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> | Реферат |
| 3 | Телевидение и радио периода 80-90 гг. XX в. | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p style="text-align: center;">См.список к теме № 1</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>23.Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с.</p> <p>24.2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова.</p> | Реферат |

| | | | |
|---|-------------------------------------|--|---------|
| | | <p>25.3.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007.</p> <p>26.Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008</p> <p>27.5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 .</p> <p>28.Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.</p> <p>29. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php</p> <p>30. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: http://www.radiostation.ru/music/format.html]</p> <p>31. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.</p> <p>32. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]</p> <p>33. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> | |
| 4 | Телевидение и радио нового времени. | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>См.список к теме № 1</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>34.Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с.</p> <p>35.2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова.</p> <p>36.3.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007.</p> <p>37.Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008</p> <p>38.5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 .</p> <p>39.Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.</p> <p>40. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php</p> <p>41. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как</p> | Реферат |

определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: <http://www.radiostation.ru/music/format.html>]

42. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.

43. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]

44. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386

Информационное обеспечение

Электронная гуманитарная библиотека. – URL:

<http://www.gumfak.ru>

Основная литература:

См.список к теме № 1

Дополнительная литература:

45.Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с.

46.2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова.

47.3.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007.

48.Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008

49.5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 .

50.Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.

51. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» <http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php>

52. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: <http://www.radiostation.ru/music/format.html>]

53. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.

54. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]

| | | | |
|---|---|--|---------|
| 6 | Изобразительность теле и радиопрограмм. | <p>55. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>См.список к теме № 1</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>56.Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с.</p> <p>57.2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова.</p> <p>58.3.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007.</p> <p>59.Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008</p> <p>60.5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 .</p> <p>61.Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.</p> <p>62. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php</p> <p>63. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: http://www.radiostation.ru/music/format.html]</p> <p>64. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.</p> <p>65. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]</p> <p>66. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> | Реферат |
| 7 | Роль местных ТВ и РВ в регионе | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>См.список к теме № 1</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>67.Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля.</p> | Реферат |

- М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с.
- 68.2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова.
- 69.3.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007.
- 70.Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008
- 71.5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 .
- 72.Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.
73. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» <http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php>
74. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: <http://www.radiostation.ru/music/format.html>]
75. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.
76. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]
77. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386

Информационное обеспечение

Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>

5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)

ЭБС «IPRbooks» [URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ (_____@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Одним из основных методов овладения знаниями является **самостоятельная работа студентов**, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Телерадиожурналистика». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке **к тесту** обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать источники;

– - развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

- умение оперировать понятиями и категориями;

- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;

- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное

изложение ответов на вопросы;

- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

5.5. Образовательные технологии

Компетентностные задачи, решаемые в процессе освоения разделов дисциплины «Телерадиожурналистика», предполагают широкое использование традиционных и современных форм, методов и технологий обучения, направленных на развитие творческого мышления, овладение методами анализа информации, выявления проблемных областей и нахождения оптимальных вариантов решения, выработку навыков критического оценивания различных точек зрения, четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме, приобретение опыта работы в команде, стимулирование к организации систематической и ритмичной самостоятельной работы по дисциплине, самоанализ, самоконтроль и самооценку.

Лекционный курс основывается на сочетании классических образовательных технологий с элементами проблемного обучения, дискуссии и лекций-практикумов. Часть лекционных занятий проводится с использованием информационных технологий (комплекты слайдов).

На практических занятиях применяются современные образовательные технологии: ролевая игра, метод проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта, метод мозгового штурма и др.

В рамках освоения дисциплины «Тележурналистика» используются такие образовательные технологии, как:

- *Дискуссия* по теме «Роль местных ТВ и РВ в регионе» -дает импульс проблемному обучению (студенты не просто пассивно получают знания, но “добывают” их, решая познавательные задачи), в процессе дискуссии формируются специфические умения и навыки: умение формулировать мысли, аргументировать их (приемы доказательной полемики), навыки критического мышления,

- *Круглый стол* по теме «Телевидение и радио нового времени (перестройки)» - свободная конференция студентов для непосредственного обсуждения определённых.

- цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы;

- все участники круглого стола выступают в роли пропонентов (должны выразить мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); отсутствие набора нескольких ролей характерно не для всех круглых столов;

- все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и решения.

Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями.

- *Компьютерная инсталляция* по темам «Предпосылки возникновения ТВ и РВ» и «ТВ и РВ периода 20-60 гг.». Игровые механики и тематические инсталляции позволяют достигать интерактивности и взаимодействия со студентами.

| № п/п | Тема занятия | Вид учебного занятия | Форма / методы активного и интерактивного обучения | Количество часов |
|-------|--|----------------------|--|------------------|
| 1. | Предпосылки возникновения ТВ и РВ | лекция | Компьютерная инсталляция | 2 |
| 2. | ТВ и РВ периода 20-60 гг | лекция | Компьютерная инсталляция | 2 |
| 3 | Телевидение и радио нового времени (перестройки) | семинар | Круглый стол | 4 |
| 4 | Роль местных ТВ и РВ в регионе. | семинар | Дискуссия | 2 |
| Итого | | | | 10 |

Заочная форма обучения

Объем дисциплины «Телерадиожурналистика»

Общая трудоемкость дисциплины «Телерадиожурналистика» составляет три зачетных единиц (108 часов), в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателями - лекции - 4, практические занятия – 8, самостоятельная работа -87, в т. ч. трудоемкость экзамена – 9 часов.

6. Содержание дисциплины (заочная форма обучения):

6.1. Учебно-тематический план дисциплины «Телерадиожурналистика»

| № п/п | Тема учебной дисциплины | Количество часов | | | |
|-------|---|-------------------|---------------------|----------------|-------|
| | | Контактная работа | | самост. работа | всего |
| | | лекции | практические занят. | | |
| 1. | Предпосылки возникновения теле и радиовещание | 1 | 1 | 12 | 14 |
| 2. | Телевидение и радио 20-60 гг XXв. | 1 | 1 | 12 | 14 |
| 3. | Телевидение и радио периода 80-90 гг XXв. | 1 | 1 | 12 | 14 |
| 4. | Телевидение и радио нового времени. | 1 | 1 | 12 | 14 |

| | | | | | |
|----|---|--|------------|------------|-----------|
| 5. | Роль телевидения и радио в обществе. | | 1 | 13 | 14 |
| 6 | Изобразительность теле и радиопрограмм. | | 1 | 13 | 14 |
| 7. | Роль местных ТВ и РВ в регионе. | | 2 | 13 | 14 |
| | Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | Экзамен -9 | | |
| | ИТОГО: | | 4 | 8 | 87 |
| | | | | 108 | |

6.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Предпосылки возникновения теле и радиовещания.

А. Попов и Маркони – родоначальники возникновения радио. Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества (Гамильтон, Максвелл, Фарадей, Герц, Попов, Маркони, Розинг, Нипков, Зворыкин). Вехи отечественной «технической истории».

Тема 2. Телевидение и радио 20-60 гг XX в.

Радио, как средство озвучивания новостей РОСТА. Радиопрограмма – родоначальник нового радио. Распространение радиовещания на всех территории СССР. Первые опыты в передаче видеосигнала. ТВ как своеобразное «зеркало» духовной и социальной жизни общества. Формирование ТВ как СМК в 1950-х годах. Противоречия и парадоксы взаимоотношений ТВ и общества. Поиски новых форм журналистской работы. Роль местных студий в творческом развитии ТВ. сновные характеристики телевидения. Отличительные особенности ТВ от театра, радио, кино.

Тема 3. Телевидение и радио периода 80-90 гг. XX в

Предпосылки возникновения телевизионных программ и каналов. Появление коммерческого радио. Специфические особенности радио и телевидения: сетка вещания, аудитория, распространения сигнала. ТВ периода перестройки (1985 – 1991 гг.). Революционные изменения на экране («правда живого экрана», разнообразие мнений и позиций, новый тип ведущего и т.д.). Роль новых рубрик, циклов, авторских программ («12 этаж», «Пятое колесо», «Взгляд» и их аналоги на местном экране). Появление коммерческих структур в телевидении. Местные студии: организация и творческое развитие регионального вещания. Противоречивое развитие ТВ в 1990-х годах..

Тема 4. Телевидение и радио нового времени.

Кризисные явления в телевещании как отражение кризисного состояния общества («мнимый плюрализм», ориентация на развлечение, снижение культурного уровня телепередач и т.д.). Проблема коммерциализации ТВ. Структура и состояние телевидения в России в наши дни. Роль информационно-аналитических программ в центре и на местах. Новые связи ТВ и зрителей. Проблемы регионального телевещания.

Роль государственного телевидения в обществе. Способы распространения сигнала. Переход радио и телевидение на новые цифровые форматы.

6.3. Содержание практических (семинарских) занятий

Тема 1 Предпосылки возникновения теле и радиовещания.

1. А. Попов и Маркони – родоначальники возникновения радио.
2. Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества (Гамильтон, Максвелл, Фарадей, Герц, Попов, Маркони, Розинг, Нипков, Зворыкин). Вехи отечественной «технической истории».

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Попов – Маркони. Жизнь и судьба.
2. Телевидение – необходимые предпосылки возникновения.
3. Авторские коллективы по разработке телевидения в 30-40 гг.
4. Радиогазеты – родоначальники современных программ.

Тема 2. Телевидение и радио 20-60 гг. XX в.

Радио, как средство озвучивания новостей РОСТА. Радиопрограмма – родоначальник нового радио. Распространение радиовещания на всех территории СССР. Первые опыты в передаче видеосигнала. ТВ как своеобразное «зеркало» духовной и социальной жизни общества.

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Радиопрограмма – родоначальник нового радио.
2. Формирование ТВ как СМК в 1950-х годах
3. Противоречия и парадоксы взаимоотношений ТВ и общества.
4. Отличительные особенности ТВ от театра, радио, кино.

Тема 3 . Телевидение и радио периода 80-90 гг.

1. Предпосылки возникновения телевизионных программ и каналов. Появление коммерческого радио.

2. Специфические особенности радио и телевидения: сетка вещания, аудитория, распространения сигнала. ТВ периода перестройки (1985 – 1991 гг.).

3. Революционные изменения на экране («правда живого экрана», разнообразие мнений и позиций, новый тип ведущего и т.д.). Роль новых рубрик, циклов, авторских программ («12 этаж», «Пятое колесо», «Взгляд» и их аналоги на местном экране).

4. Появление коммерческих структур в телевидении. Местные студии: организация и творческое развитие регионального вещания. Противоречивое развитие ТВ в 1990-х годах..

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Предпосылки возникновения коммерческого РВ и ТВ.
2. Особенности сетки вещания ТВ и РВ периода перестройки.
3. Авторские программы на ТВ и РВ.
4. Местные студии ТВ.

Тема 4. . Телевидение и радио нового времени. *Занятие проходит в интерактивной форме в форме круглого стола*

1. Кризисные явления в телевидении как отражение кризисного состояния общества («мнимый плюрализм», ориентация на развлечение, снижение культурного уровня телепередач и т.д.).

2. Проблема коммерциализации ТВ.

3. Роль государственного телевидения в обществе.

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Телевидение и общество – кризисные явления.
2. Структура и состояние Тв и РВ в наши дни.
3. Проблемы регионального телевидения.
4. Переход радио и телевидение на новые цифровые форматы.

Тема 5. . Роль телевидения и радио в обществе.

- 1.Формы телевидения и радио и их воздействие на слушателя.
- 2.Рейтинг и радио и телепрограмма.
3. . Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра).
- 4.Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа.

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Роль рекламы в телевизионных и радио программах.
2. Ведущий на теле и радиоканале
3. . Изображение как главное выразительное средство ТВ.
4. Новые формы и выразительные средства на современном телеэкране.

Тема 6. Изобразительность теле и радиопрограмм.

1. Телевизионная программа как сложная структура, включающая совокупность телепередач различного характера, формы, жанра.
2. Типология теле радио программ.
3. . Телепрограмма как «образ» дня.

Задания:

1. По выданным «сырым» материалам подготовить радиосюжет: «Премьера в театре».

Тема 7. . Роль местных ТВ и РВ в регионе. Занятие проводится в интерактивной форме – в форме дискуссии.

- 1.Роль местного ТВ в развитии телевидения в стране.
- 2.Общие и частные факторы, влияющие на программную политику местного ТВ.
3. Специфика и функции местного ТВ. Местные ТРК как своеобразный «катализатор» социально-политической и творческой жизни региона.

Задания:

1. Проанализировать местные выпуски новостей на телевидение.
2. Подготовить сравнительный анализ ток-шоу на двух коммерческих радиостанциях.

6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения | Список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная) | Формы контроля |
|-------|--|--|----------------|
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|---------|
| 1 | <p>Предпосылки возникновения теле и радиовещание.</p> | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Корконосенко С.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2013.— 248 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9110.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с. 2. 2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова. 3. 3.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007. 4. Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008 5. 5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 . 6. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002. 7. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php 8. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: http://www.radiostation.ru/music/format.html] 9. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976. 10. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm] 11. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386 <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> | Реферат |
| 2 | <p>Телевидение и радио 20-60 гг XX в..</p> | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>См.список к теме № 1</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с. 2. 2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции | Реферат |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| | | <p>перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова.</p> <p>3. З.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007.</p> <p>4. Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008</p> <p>5. 5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 .</p> <p>6. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.</p> <p>7. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php</p> <p>8. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: http://www.radiostation.ru/music/format.html]</p> <p>9. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.</p> <p>10. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]</p> <p>11. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> | |
| 3 | Телевидение и радио периода 80-90 гг. XX в. | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>См.список к теме № 1</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с.</p> <p>2. 2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова.</p> <p>3. З.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007.</p> <p>4. Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008</p> <p>5. 5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 .</p> <p>6. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.</p> <p>7. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о</p> | Реферат |

| | | |
|---|--|---------|
| | <p>радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php</p> <p>8. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: http://www.radiostation.ru/music/format.html]</p> <p>9. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.</p> <p>10. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]</p> <p>11. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> | |
| 4 | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>См.список к теме № 1</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с. 2. 2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова. 3. 3.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007. 4. Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008 5. 5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 . 6. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002. 7. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php 8. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: http://www.radiostation.ru/music/format.html] 9. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976. 10. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка | Реферат |
| | Телевидение и радио нового времени. | |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| | | <p>в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]</p> <p>11. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> | |
| 5 | Роль телевидения и радио в обществе. | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>См.список к теме № 1</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>78.Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с.</p> <p>79.2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова.</p> <p>1. З.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007.</p> <p>2. Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008</p> <p>3. 5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 .</p> <p>4. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.</p> <p>5. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php</p> <p>6. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: http://www.radiostation.ru/music/format.html]</p> <p>7. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.</p> <p>8. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]</p> <p>9. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> | Реферат |
| 6 | Изобразительность теле и радиопрограмм. | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>См.список к теме № 1</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> | Реферат |

| | | |
|---|--|---------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с. 2. 2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова. 3. 3.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007. 1. Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008 2. 5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 . 3. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002. 4. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php 5. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: http://www.radiostation.ru/music/format.html] 6. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976. 1. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm] 2. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386 <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru</p> | |
| 7 | <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>См.список к теме № 1</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с. 2. 2.Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова. 3. 3.Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007. 4. Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008 5. 5.Беляев С., Коробицын В.Радиостанции России. | Реферат |
| | Роль местных ТВ и РВ в регионе | |

- Государственное и независимое вещание. М., 2009 .
6. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.
 7. Бубукин А. В, «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» <http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php>
 8. 2.Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: <http://www.radiostation.ru/music/format.html>]
 9. 3.Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.
 10. 4.Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]
 11. 5.Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386

Информационное обеспечение

Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>

6.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)

ЭБС «IPRbooks» [URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВГГИ (_____@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

6.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Телерадиожурналистика». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встречи с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными

другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать источники;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

– умение оперировать понятиями и категориями;

– умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

6.5. Образовательные технологии

Компетентностные задачи, решаемые в процессе освоения разделов дисциплины «Телерадиожурналистика», предполагают широкое использование традиционных и современных форм, методов и технологий обучения, направленных на развитие творческого мышления, овладение методами анализа информации, выявления проблемных областей и нахождения оптимальных вариантов решения, выработку навыков критического оценивания различных точек зрения, четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме, приобретение опыта работы в команде, стимулирование к организации систематической и ритмичной самостоятельной работы по дисциплине, самоанализ, самоконтроль и самооценку.

Лекционный курс основывается на сочетании классических образовательных технологий с элементами проблемного обучения, дискуссии и лекций-практикумов. Часть лекционных занятий проводится с использованием информационных технологий (комплекты слайдов).

На практических занятиях применяются современные образовательные технологии: ролевая игра, метод проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта, метод мозгового штурма и др.

В рамках освоения дисциплины «Телерадиожурналистика» используются такие образовательные технологии, как:

- *Дискуссия* по теме «Роль местных ТВ и РВ в регионе» -дает импульс проблемному обучению (студенты не просто пассивно получают знания, но “добывают” их, решая познавательные задачи), в процессе дискуссии формируются специфические умения и навыки: умение формулировать мысли, аргументировать их (приемы доказательной полемики), навыки критического мышления,

Круглый стол по теме «Телевидение и радио нового времени (перестройки)» - свободная конференция студентов для непосредственного обсуждения определённых.

- цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы;
- все участники круглого стола выступают в роли пропонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); отсутствие набора нескольких ролей характерно не для всех круглых столов;
- все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и решения.

Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями.

| № п/п | Тема занятия | Вид учебного занятия | Форма / методы активного и интерактивного обучения | Количество часов |
|-------|--|----------------------|--|------------------|
| 1. | Телевидение и радио нового времени (перестройки) | семинар | Круглый стол | 2 |
| 2. | Роль местных ТВ и РВ в регионе. | семинар | Дискуссия | 2 |

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

Учебники

1. **Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Корконосенко С.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2013.— 248 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9110>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература:

1. Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 480 с.
2. Радиовещание в России. Состояние, тенденции перспективы развития», отраслевой доклад, Москва, 2011. Доклад подготовлен Некоммерческим партнерством «Медиа Комитет»/ Под общей редакцией О.Я.Ермолаевой, А.В. Шарикова.
3. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. Киев; Одесса, 2007.
4. Барманкулов М. К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания. Алма-Ата, 2008
5. Беляев С., Коробицын В. Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 2009 .
6. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2002.
7. Бубукин А. В. «Какое радио мы слушаем?», статья о радио, 13.01.2001, Интернет- издание «Клуб Радио» <http://guzei.com/radio/journal/article/krms.php>
8. Бубукин, А. В. «Форматы радиостанций. Как определить свой формат», [Интернет-ресурс: «Радиовещательные технологии» ссылка в интернете: <http://www.radiostation.ru/music/format.html>]
9. Ружников В. Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк». (Вместо предисловия)//Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.
10. Раскатова, Е.В.«Типологическая характеристика современного радиовещания», Раздел «Радио» №12[90] 12.04.2003, Тольятти [Интернет-издание «RELGA» – научно-культурологический журнал широкого профиля, ссылка в интернете: http://www.relga.sfedu.ru/n90/radio90_2.htm]
11. Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. М., 1976. С. 386.

8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ

URL: <http://www.lawpages.narod.ru> (Правовой портал)

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL: <http://www.ksrf.ru> (сайт Конституционного Суда РФ)

URL: <http://www.arbitr.ru> (сайт Высшего Арбитражного Суда РФ)

URL: <http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL: http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL: <http://www.law.edu.ru/> Федеральный правовой портал «Юридическая Россия»

URL: <http://www.humanities.edu.ru/> Федеральный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

URL:<http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

9. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)

ЭБС «IPRbooks» URL:<http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ (_____@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| № п/п | Наименование | Наименование помещения или оборудования |
|-------|--------------------------------|---|
| 1. | Специализированные аудитории: | Компьютерный класс |
| 2. | Специальное оборудование: | Интерактивная доска |
| 3. | Технические средства обучения: | Мультимедийная доска, проектор, ноутбук |

11. Методические указания для обучающихся.

Изучение курса «Телерадиожурналистика» обусловлено большой как теоретической, так и практической значимостью. Специфический вклад изучения зарубежной литературы в профессиональную подготовку будущего специалиста связан не только с получением новой информации о историко-литературных феноменах и расширением диапазона его мышления, но и формированием особой ориентации этого мышления, которая суммируется в виде установок: на формирование критического отношения к упрощенному и однозначному объяснению литературных явлений; на использование особого метода исследования литературного процесса, отличного от «простого здравого смысла»; на признание существования множества равноправных художественных систем, обуславливающих во многом развитие национальных литератур.

В этой связи представляется важным овладение студентами знаниями в этой области.

Изучение дисциплины заключается в *посещении лекций, семинарских занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают *лекции*, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью изучения лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами изучения лекционного материала является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Учитывая специфику преподаваемой дисциплины, задачами, которые стоят перед студентом на лекционных занятиях, является изучение основных коммуникативно-стилистических аспектов речи. Также в соответствии с поставленной задачей студент должен научиться грамотно выражать свои мысли, аргументировать свои доказательства.

Помимо изучения теоретического и законодательного материала студент должен уметь грамотно применить его на практике, знать особенности профессиональных групп общества, их иерархию. Важно также иллюстрировать изученный материал примерами. Это позволит студентам не только лучше усвоить и понять учебный материал, но способствует лучшему запоминанию.

На семинарских занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения семинарских занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

Для повышения эффективности подготовки студентов **к семинарскому занятию** рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

Во-первых, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если студент по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

Во-вторых, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на семинарском занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

В-третьих, материалы учебно-методического комплекса содержат методические рекомендации для подготовки к семинарскому занятию. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

В-четвертых, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

При подготовке к семинарским занятиям так же следует обратить внимание на следующие моменты:

При решении заданий студент должен использовать следующий алгоритм:

- внимательно прочитать задачу;
- определить, какой изучаемой проблеме посвящено задание;
- изучить основную и дополнительную литературу, лекционный материал;
- определить норму, подлежащую применению для правильного решения задачи;
- привести обоснование своей позиции;
- письменно изложить ответ.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к итоговому контролю (экзамену), студенты выполняют аудиторские контрольные работы и тесты.

При подготовке **к контрольной работе** студент должен использовать следующий алгоритм: внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задания, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

При подготовке **к тесту** студент должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Телерадиожурналистика». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и задания, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проверки выполнения индивидуального задания, проведения коллоквиума, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов. Все эти задания, а также содержат задачи, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
 - развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
 - закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
 - умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
 - умение грамотно анализировать произведения литературы;
- Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
 - умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
 - умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;
 - ориентирование в специальной литературе.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
 - способность толковать законы и другие нормативные правовые акты, юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
 - ориентирование в специальной литературе.

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение литературоведческой терминологией;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературного процесса;
- неумение владеть литературоведческой терминологией.

Завершающей формой контроля изучения курса «Телерадиожурналистика» является **экзамен**. Вопросы к экзамену содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины. При подготовке к экзамену студент должен руководствоваться следующими положениями:

- определить к какой из изученных тем относится вопрос;
- при помощи учебно-методического комплекса определить объем содержания данного вопроса;
- изучить основные положения данного вопроса, используя конспекты лекций, основную и дополнительную литературу, указанную в материалах учебно-методического комплекса

В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания об исторических этапах развития зарубежной литературы, литературных процессах, литературных направлениях, родах и жанрах литературы, изобразительно-выразительных средствах, используемых в произведениях зарубежной литературы, уметь применять полученные знания в процессе практической деятельности, грамотно проводить литературоведческий анализ произведений зарубежной литературы. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры**

**Фонд оценочных средств
«ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКА»**

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания

| Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции | Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)* | Показатели оценивания (знания, умения, навыки) |
|--|---|--|
| <p>способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15);</p> | <p>Предпосылки возникновения теле и радиовещание Телевидение и радио 20-60 гг ХХв. Телевидение и радио периода 80-90 гг ХХв. Телевидение и радио нового времени. Роль телевидения и радио в обществе. Изобразительность теле и радиопрограмм. Роль местных ТВ и РВ в регионе.</p> | <p>Знать: сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); наиболее распространенные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, особенности новостной журналистики и других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика. Основные законы и закономерности развития общества: Студент должен знать: историю и закономерности развития мирового РВиТВ, ориентироваться в основных процессах и тенденциях развития отечественного РВ и ТВ, понимать специфику телерадиожурналистики (на основании знакомства с профессиональными стандартами и телерадиоматериалами в различных жанрах), значение ТВи РВ для развития общества, аудитории, человека в современном мире. Понимать систему функционирования, типология ТВ и РВ, аудитория, контент, проблемы эффективности, тенденции развития телерадиоиндустрии, отечественные и зарубежные концепции на ТВ и РВ.</p> |
| | | <p>Уметь: подготовить журналистский материал к печати или эфиру в соответствии с техническими требованиями данного вида и типа СМИ, идентифицировать жанр журналистского произведения в различных видах СМИ; структурировать тексты новостных сообщений.</p> <p>Анализировать теоретическую и критическую литературу о ТВ и РВ и материалы телерадиожурналистики с целью применения знаний в процессе практической деятельности. Провести необходимое теоретическое и эмпирическое исследование, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | практического характера |
| | | Формируемые навыки: построения новостного сообщения для различных видов и типов СМИ; навыками анализа журналистских произведений различных жанров, содержательного анализа различных видов и типов СМИ, стилистики и жанров современного медиатекста, отличать различные виды и типы СМИ, их стилистические и жанровые особенности |
| способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7) | Предпосылки возникновения теле и радиовещание Телевидение и радио 20-60 гг ХХв. Телевидение и радио периода 80-90 гг ХХв. Телевидение и радио нового времени. Роль телевидения и радио в обществе. Изобразительность теле и радиопрограмм. Роль местных ТВ и РВ в регионе. | Знать: работу редакции, деятельность журналистов, редакторов в редакциях СМИ, процессе подготовки, верстки и выхода печатного издания, теле-радиопрограммы, медийного материала, технологическую работу редакции. Механизмы и принципы функционирования ТВ и РВ, типология, аудитория, контент, проблемы эффективности, современная практика, тенденции развития, отечественные и зарубежные ТВ и РВ |
| | | Уметь: участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями. Подготовить доклад или научное сообщение, провести их презентацию, владение навыками ведения научной полемики |
| | | Формируемые навыки: готовить материалы к печати, выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами, участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радио- программы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий. Основными методами и приёмами исследовательской и практической работы на ТВ и РВ в соответствии с технологическими стандартами и на базе современной цифровой технологии. |

*Наименование темы, раздела или тем, разделов берется из рабочей программы дисциплины.

К разделам № 1 (устный ответ, активные и интерактивные формы, зачет)

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|--|
| отлично | Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: |

| | |
|---------------------|--|
| | <p>систематизированные, полные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</p> <p>свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы.</p> <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p> |
| хорошо | <p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>в основном полные знания по всем вопросам тем, формирующим компетенцию;</p> <p>свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы.</p> <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p> |
| удовлетворительно | <p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>фрагментарные знания при ответе;</p> <p>владение литературоведческой терминологией;</p> <p>неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы.</p> <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p> |
| неудовлетворительно | <p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях</p> |

| | |
|------------|--|
| | литературных понятий и литературных процессов; неумение владеть литературоведческой терминологией; отсутствие сформированных навыков; отсутствие сформированной компетенции |
| Зачтено | Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: фрагментарные знания при ответе; владение литературоведческой терминологией; неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов; умение обосновать излагаемый материал практическими примерами; способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений; ориентирование в специальной литературе; знание основных проблем литературоведения и истории литературы. свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений; Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы. |
| Не зачтено | Выставляется студенту, если он продемонстрировал: отсутствие знаний и умений; отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов неумение владеть литературоведческой терминологией; отсутствие сформированных навыков |

К разделам № 1 (реферат, доклад)

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|--|
| отлично | выставляется студенту, если реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями; тема раскрыта полностью; студентом освещена актуальность темы, цели и задачи, научна и практическая значимость, сформулированы методы, нормативная и туристическая база; в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера; в реферате делаются аргументированные и обоснованные выводы по исследуемым проблемам; студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении доклада. развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы; развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач развиты навыки научного анализа материала и его изложения; выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их; развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме; закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными |

| | |
|---------------------|--|
| | источниками. |
| хорошо | <p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта полностью;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p> |
| удовлетворительно | <p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта не полностью;</p> <p>неправильно оформлен научный аппарат;</p> <p>студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада;</p> <p>в работе использовалось менее 3-х источников.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> |
| неудовлетворительно | <p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема не раскрыта;</p> <p>рецензент доказал академическую недобросовестность студента (плагиат).</p> <p>не сформирована компетенция</p> |

К разделам № 1 (тест)

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| отлично | студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». |
| хорошо | студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». |
| удовлетворительно | студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». |
| неудовлетворительно | студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно». |

К разделам № 1-6 (контрольная работа)

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|-------------------------|---|
| отлично | ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей специальности; использование литературоведческой терминологии правильное, практическая ситуация решена правильно; |
| хорошо | ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя, практическая ситуация решена правильно |
| удовлетворительно | ответ обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки; в решении практической ситуации имеются грубые недостатки; |
| неудовлетворительно | ответ неправильный, показывает незнание основного материала, грубые ошибки в определении понятий, неумение работать источниками, практическая ситуация не решена или решена, но не правильно. |

Типовые контрольные задания и иные материалы

| Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции | Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)* | Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков) |
|--|---|---|
| | | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15);</p> | <p>Предпосылки возникновения теле и радиовещание Телевидение и радио 20-60 гг XXв. Телевидение и радио периода 80-90 гг XXв. Телевидение и радио нового времени. Роль телевидения и радио в обществе. Изобразительность теле и радиопрограмм. Роль местных ТВ и РВ в регионе.</p> | <p>Дискуссия. Тест. Подготовка рефератов.</p> |
| <p>способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7)</p> | <p>Предпосылки возникновения теле и радиовещание Телевидение и радио 20-60 гг XXв. Телевидение и радио периода 80-90 гг XXв. Телевидение и радио нового времени. Роль телевидения и радио в обществе. Изобразительность теле и радиопрограмм. Роль местных ТВ и РВ в регионе.</p> | <p>Дискуссия. Тест. Подготовка рефератов.</p> |

Тесты для промежуточного контроля знаний

Правила тестирования: Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов, получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов, получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов, получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов, получают оценку «неудовлетворительно».

1. Возникновение радио связано с

- А) желанием руководителей государств общаться по радиотелефону;
- Б) открытием физических явлений, способных создавать радиоволны;
- В) отправлять письма, минуя почтовые рассылки.

2. Авторство появлению радио принадлежит:

- А) Г.Герцу;
- Б) Г.Маркони;
- В) А. Попову и Г.Маркони

3. День радио отмечается:

- А) 13 января;
- Б) 5 мая;
- В) 7 мая.

4. Первая телеграмма, отправленная А.Поповым содержала слова:

- А) Генрих Герц;
- Б) Николай П;
- В) Будьте здоровы.

5. Историю отечественного радиовещания можно рассматривать в несколько этапов. Назовите три основных:

- А)
- Б)
- В)

6. Отсчет Первых радиопередач принято считать:

- А) 7 ноября 1917 г
- Б) 22 июня 1921 г
- В) 1 мая 1921 г.

7. Первые «Радиогазеты РОСТА» вышли в эфир 23 ноября 1924 года. Это были:

- А) звуковая копия печатного издания;
- Б) сообщение новостной ленты РОСТА;
- В) чтение книг и исполнение музыкальных заявок.

8. Кто был первым диктором на радио по профессии:

- А) режиссеры театра
- Б) артисты театра;
- В) исполнители народных песен.

9. Возникновение радиостанции «Маяк» связано с :

- А) реформой радиовещания в СССР;
- Б) «холодной» войной с Западом;
- В) созданием альтернативного радио в СССР.

10. Отличительные особенности «Маяка» были в:

- А) музыкальности;
- Б) сообщениях об экономических достижений в СССР;
- В) информационной насыщенности.

11.«Радиогазеты – это не только газета без бумаги и расстояния, - это вообще газета новых форм. Рожденная от брака...(продолжите)

- А)

12.Радиожурналисты придерживаются главных этических правил:

- А) Мы должны честно сказать человеку будет ли передача идти в записи или нет;
- Б) человек может отказаться от записи;
- В) мы имеем право записывать человека без предупреждения о записи.

.

Тесты для рубежного контроля знаний

Правила тестирования: Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов, получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов, получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов, получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов, получают оценку «неудовлетворительно».

9. Возникновение радио связано с

- А) желанием руководителей государств общаться по радиотелефону;
- Б) открытием физических явлений, способных создавать радиоволны;
- В) отправлять письма, минуя почтовые рассылки.

10. Авторство появлению радио принадлежит:

- А) Г.Герцу;
- Б) Г.Маркони;
- В) А. Попову и Г.Маркони

11. День радио отмечается:

- А) 13 января;
- Б) 5 мая;
- В) 7 мая.

12. Первая телеграмма, отправленная А.Поповым содержала слова:

- А) Генрих Герц;
- Б) Николай П;
- В) Будьте здоровы.

13. Историю отечественного радиовещания можно рассматривать в несколько этапов. Назовите три основных:

- А)
- Б)
- В)

14. Отсчетом Первых радиопередач принято считать:

- А) 7 ноября 1917 г
- Б) 22 июня 1921 г
- В) 1 мая 1921 г.

15. Первые «Радиогазеты РОСТА» вышли в эфир 23 ноября 1924 года. Это были:

- А) звуковая копия печатного издания;
- Б) сообщение новостной ленты РОСТА;
- В) чтение книг и исполнение музыкальных заявок.

16. Кто был первым диктором на радио по профессии:

- А) режиссеры театра
- Б) артисты театра;
- В) исполнители народных песен.

9. Возникновение радиостанции «Маяк» связано с :

- А) реформой радиовещания в СССР;
- Б) «холодной» войной с Западом;
- В) созданием альтернативного радио в СССР.

10. Отличительные особенности «Маяка» были в:

- А) музыкальности;
- Б) сообщениях об экономических достижений в СССР;
- В) информационной насыщенности.

11.«Радиогазеты – это не только газета без бумаги и расстояния, - это вообще газета новых форм. Рожденная от брака...(продолжите)

А)

12.Радиожурналисты придерживаются главных этических правил:

- А) Мы должны честно сказать человеку будет ли передача идти в записи или нет;
- Б) человек может отказаться от записи;
- В) мы имеем право записывать человека без предупреждения о записи.

ТЕСТЫ на знание тем по телевидению:

1. Телевидение – это:

- А. мощный инструмент воздействия на общественное мнение;
- Б. электронный учитель;
- В. Друг и товарищ;
- Г. Без границ и расстояний.

2. Прямой предшественник телевидения:

- А. фотография;
- Б. кинематограф
- В. Театр;
- Г. Радио.

3. Леонардо да Винчи считал, что

- А. «ухо» является первичным,
- Б. «глаз» вторичным;
- А. «глаз» - первичным, а «ухо» вторичным.

4. Что объединяет телевидение и

- Радио –
- Театр –
- Кино-

5. В чем заключается специфика телевидение:

- А. способность электромагнитных колебаний нести ТВ сигнал;
- Б. способность передавать сообщение в форме движущихся предметов;
- В. Способность передавать картинку в звуке.

6. Кому принадлежит идея развертки телевизионного сигнала:

- А. Б.Розингу
- Б. Маркони
- В. П.Бахметьеву.

7. В.Зворыкин считается родоначальником ТВ. Он создал:

- А. корпус ТВ
- Б. кинескоп
- В. Вращающийся диск.

8. Началом вещания в СССР считается:

- А. 7 ноября 1929 г
- Б. 1 мая 1931 года
- В. Декабрь 1933 г.

8. Первая телепередача шла сразу по

- А. по одному каналу
- Б. по двум каналам.

9. Кто был первым телевизионным репортером:

- А. журналист
- Б. артист
- В. ТВ камера.

10. Считается, что ТВ Сталинграда вышло впервые в эфир:

- А. 16 марта 1958г.
- Б. 2 февраля 1958 г.
- В. 1 мая 1958 г

11. Первым диктором на Сталинградском ТВ была:

- А. Моргунова
- Б. В.Леонтьева
- В. Высоцкая.

12. Новые редакции на ЦТ были созданы

- А. сразу после разоблачения культа Сталина
- Б. накануне 6-го Всемирного Фестиваля молодежи
- В. После XX съезда КПСС.

13. Началом становления телепублицистики считаются:

- А. 50-е годы
- Б. 60-е годы
- В. 70-е годы.

14. Программа «Время» вышла в эфир :

- А. 1 января 1968 г
- Б. 9 мая 1965г
- В. 7 ноября 1967г.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Изобретение радио А.С. Поповым.
1. Европейские и американские ученые - предшественники изобретения радио.
2. А.С. Попов и Г. Маркони.
3. Социальные предпосылки создания отечественного радиовещания
4. Технические предпосылки создания отечественного радиовещания.
5. Государственная программа организации советского радиовещания. Акционерное общество «Радиопередача».
6. Первые декреты советской власти о радио. Становление «гражданского радио». «Радиовестник РОСТА» (1918 г.)
7. «Устная газета РОСТА» в Москве (1921г.).
8. «Радиогазета РОСТА» (1924 г.), другие радиогазеты (1926 -1932 г.г.).
9. Начало становления художественного радиовещания.
10. Проблемы периодизации отечественного радиовещания. Схема периодизации.
11. Реформы радиовещания в начале 30-х годов.
12. Реорганизация советского радиовещания в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 г.г.).
13. Общественно-политическое вещание в годы Великой Отечественной войны.
14. Художественное радиовещание в годы Великой Отечественной войны.
15. Советское радиовещание на зарубежные страны в годы Великой Отечественной войны.
16. Радиовещание в первые послевоенные годы (1945 - 1949 г.г.).
17. Постановления 1960 - 1962 г.г. Структура многопрограммного вещания.
18. Реформа вещания в 70-е годы.
19. Развитие радиовещания РФ в 90-е годы.
20. Организация и структура современного радиовещания России.
21. Государственное радиовещание, его уровни.
22. Негосударственное радиовещание («Эхо Москвы», «Русское радио» и др.).
23. Роль и место радиовещания в системе средств массовой информации России.
24. Программа и программирование.
25. Радио как важнейшее средство оперативной информации. Формы и жанры радиоинформации.
26. Общественно-политическое радиовещание. Его программы, формы и жанры.
27. Современное художественное радиовещание.
28. Развлекательные радиопередачи.
29. «Радио России».
30. «Маяк».
31. «Голос России».
32. Информационная группа жанров.
33. Аналитическая группа жанров.
34. Документально-художественные жанры.
35. Интервью как жанр и метод.
36. Современные проблемы радиорепортажа.
37. Прямой эфир.
38. Выразительные средства радиожурналистики.
39. Звучащее слово как главное выразительное средство.
40. Современный монтаж. Его возможности как выразительного средства.
41. Ведущий, его место и значение в современной радиожурналистике.
42. Общая характеристика радиоаудитории, ее современные особенности.
43. Традиционные и современные формы и методы изучения радиоаудитории. Проблемы направленности вещания.
- 44. Интернет и радиовещание.**

ТЕМЫ РЕФЕРАТЫ

1. Технические предпосылки возникновения телевидения. По книге «Очерки по истории Российского телевидения».
2. «Золотые годы» отечественного ТВ. По книге «Очерки по истории Российского телевидения»
3. Интерактивное телевидение в России: реальность и перспективы. По книге Е Поберезниковой «Телевидение взаимодействия. ТВ и массовая культура. На основе публикаций в «Литературной газете».
4. Язык экрана: проблема самоидентификации кино и телевидения. На основе работ В. Саппака, А. Юровского, С. Муратова.
5. Критерии качественного телевидения. По материалам телевизионной критики
6. (И Петровская, А. Вартанов и др)
7. Проблемы телевизионной этики в работах С. Муратова
8. «Азбучные истины» телевизионщиков. По книге Саруханова «Азбука телевидения»
9. «Магия персонификации». По книге П. Гуревича «Приключения имиджа»
10. Заповеди интервьюера С. Муратова.
11. Журналист в кадре и за кадром: специфика работы. На основе статей Г. Кузнецова
12. Концепция монтажа Дзиги Вертова.
13. Творческие поиски С. Эйзенштейна.
14. Взаимодействие психологии и тележурналистики: на основе работ В. Рощина, Г. Мельник, Т. Адамьянц.
15. Культурологический подход к анализу телепередач в работах В. Вильчека, Ю. Богомолова, К. Разлогова, Д. Дондурья.
16. Пластические возможности телеэкрана. На основе работ Н. Утиловой, С. Медынского.
17. Телевидение как средство манипуляции общественным сознанием в работах С. Кара-Мурзы.
18. Перспективные направления развития ТВ – цифровое, мобильное, интернет-вещание. По материалам журнальной периодики и интернет-ресурсов.
19. Специфика языка теленовостей. По работам Б. Гаймаковой, А. Турковой, Н. Валгиной и др.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

Адресная передача - передача, имеющая четкую направленность, предназначенная для определенного круга зрителей или радиослушателей.

Актуальная передача - радиорубрика, появившаяся в эфире в начале 30-х годов в связи с закрытием радиогазет.

Аппаратная – часть АСБ (аппаратно-студийного блока) , помещение для техники.

Аппаратная монтажная – часть АСБ для монтажа телерадиопрограмм.

Аппаратно-студийный комплекс (АСК) группа АСБ, объединенную в единую технологическую систему с помощью Центральной аппаратной.

Ведущий – журналист, который ведет радио или телепередачу.

Вещание – процесс распространения информации средствами радио или телевизионной техники.

Внестудийная запись - запись, осуществляемая вне студийного комплекса.

Всесоюзное радио - система государственного радио, действующая в СССР начиная с 1920 гг.

Городское (районное) вещание – теле или радиовещание, обращенное к населению одного города, поселка городского типа.

Диктофон - портативный аппарат для звукозаписи.

Джингл - короткая музыкальная фраза, которая анансирует, предворяет теле или радиопередачу.

Звуковая дорожка – электромагнитная бороздка на специальной пленке, на которой зафиксированы звуки.

Звукозапись - процесс фиксации звуковых наборов через систему АСК.

Звукооператор - технический работник, который осуществляет передачу звуков, шумов, музыки.

Звукорежиссер – творческий работник, который разрабатывает звуковой ряд и занимается подготовкой программ к эфиру.

Информационное вещание – система передач освещающая события в регионе, стране.

Канал – система жанров, объединенных сценарным планом.

Магнитофон – аппарат магнитной записи.

Микрофон - прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические.

Микрофонная папка – папка, содержащая технические и творческие данные передачи.

Микширование – процесс регулирование уровня звукозаписи.

Проводное вещание - передача сигналов через разветвленную систему проводов.

Программа передач – набор жанровых программ, объединенных временными отрезками.

Прямой эфир - вид радио или телевещания в реальном времени.

Радиогазета – форма радиовещания, получившая развитие в начале 20-30 гг.

Радиоперекличка - жанр радиожурналистики, осуществляющий одновременную связь в эфире двух и более журналистов.

Ревербератор – устройство, осуществляющий искусственное изменение звукового звучания.

Фонограмма – запись речи, музыки, нанесенную на пластинку, пленку.

Эфирное вещание – распространение сигнала через эфир.

Эффект присутствия - создание звуковой картины, позволяющая слушателю как бы находится на месте события.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений,

навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Телерадиожурналистика» включают: ролевые игры, написание тестов, подготовку рефератов, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

| Формы контроля | Элементы контроля |
|--|--------------------------|
| Фронтальный опрос | Знания |
| Самоконтроль | Знания |
| Взаимоконтроль | Знания |
| Самостоятельная работа | Знания, умения |
| Презентации | Знания, умения |
| Практическая работа | Знания, умения, навыки |
| Реферат | Знания, умения, навыки |
| Ролевые деловые игры, дискуссии, круглые столы | Знания, умения, навыки |
| Тест | Знания, умения, навыки |
| Экзамен | Знания, умения, навыки |

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «Телерадиожурналистика»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Контрольная работа на основе комплекта заданий и фиксация ее результатов,
- Устный опрос и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Беседа и фиксация ее результатов,
- Дискуссия (например, в учебном форуме) и фиксация ее результатов,
- Устный зачет и фиксация его результатов,
- Защита реферата и фиксация результатов,
- Письменная работа и фиксация ее результатов,
- Презентация (электронные и бумажные продукты) и фиксация ее результатов,
- Написание отзывов, рецензий и фиксация их результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов

Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.
- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Алгоритм процедуры самооценки студента:

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

Этапы процедуры оценивания:

Что оценивается. Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

Как оценивать. За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

Параметры оценивания. Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

Фиксация результатов. Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);

- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
 - умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
 - умение грамотно анализировать произведения литературы;

При подготовке *к тесту* студент должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Телерадио журналистика». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и

задания, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проверки выполнения индивидуального задания, проведения коллоквиума, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов. Все эти задания, а также содержат задачи, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
 - развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
 - развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
 - развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
 - закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
 - умение грамотно анализировать произведения литературы.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
 - развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
 - развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
 - развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
 - закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
 - умение грамотно анализировать произведения литературы.