

**Автономная некоммерческая организация  
высшего профессионального образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 69e4a800e9ad31ae4e240d1485b70b23

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 23.11.2021 по 23.02.2023

**Факультет психологии, журналистики и дизайна**

**Кафедра журналистики**



Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВГПИ»

С.М. Бельский

«19» мая 2022 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине  
«Современный литературный процесс»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	8 июня 2017 г. N 524
Направление (шифр и название)	031300«Журналистика»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Индекс дисциплины по учебному плану ОПОП	Б1.В.ОД.10
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2022 г. Протокол №11

Волгоград 2022 г.

**Рассмотрено и утверждено** на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

**Одобрено на заседании учебно-методического совета института**

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

**Автономная некоммерческая организация  
высшего профессионального образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Кафедра журналистики**

Рассмотрено и утверждено  
На заседании кафедры

Пр.№9 от «19» мая 2022г.

Зав. кафедрой



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Захарова

«19» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»**

Направление подготовки  
**42.03.02 «Журналистика»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Волгоград 2022 г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины «Современный литературный процесс»

**Цели освоения дисциплины** – формирование у студентов целостного научно – обоснованного представления о становлении и основных этапах развития современной литературы в России, выявить сложный характер ее взаимосвязей с развитием журналистики, философии, изучение различных литературных течений современной русской литературы.

В процессе освоения дисциплины студент готовится к решению следующих профессиональных **задач**: познакомить студентов с разнообразными жанрово-стилистическими формами современной отечественной прозы, поэзии и драматургии, с творчеством и художественными системами отдельных современных писателей и поэтов, углубленное изучение основных этапов, направлений и течений русской литературы конца XX – начала XXI века в их мировоззренческой и организационной сложности и противоречивости; литературно-критические и эстетические идеи и концепции.

## 2. Место дисциплины «Современный литературный процесс» в структуре ОПОП

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.В.ОД.10) учебного плана направления подготовки бакалавра Журналистика.

Приступая к изучению дисциплины «Современный литературный процесс» студент должен знать: соотношение теории и истории литературы; роль литературной критики; эстетические категории и система основных понятий науки о литературе; методы и приёмы анализа литературного произведения; литературный процесс; взаимодействие литератур. основные этапы развития теоретико-литературной мысли.

Студент должен уметь: рассмотреть современную литературу как специфическую область, синтезирующую в себе эстетику, философию, литературоведение, социологию, использовать систему знаний в области методологии и методики анализа художественных произведений, использовать практические навыки литературно-критического творчества

Изучение дисциплины «Современный литературный процесс» должно способствовать формированию у студентов умения ориентироваться в историко-литературном процессе, соотносить творчество отдельных авторов с общими закономерностями истории русской литературы XX! в., навыки владения языком литературной критики определенного периода.

Учебно-методический комплекс «Современный литературный процесс» составлен с учетом межпредметных связей с такими дисциплинами, как история отечественной журналистики, основы теории журналистики, история отечественной литературы основы журналистской деятельности, что позволяет студентам более глубоко проникнуть в каждую из изучаемых тем и рассмотреть ту или иную общественную проблему с разных точек зрения и в разных плоскостях.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины «Современный литературный процесс» обеспечивается формирование **обще профессиональных компетенций**:

Результаты обучения (компетенции ФГОС)	<i>Составляющие результатов обучения</i>
---	--

Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)	<b>Знать:</b> знание основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики, понимание значения их опыта для практики современных российских СМИ основные тенденции развития современной отечественной прозы, специфику иерархических отношений в современной литературе, своеобразия современной русской поэзии и драматургии, сущность литературной критики
	<b>Уметь:</b> ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы и журналистики; выявлять архетипы в русской литературе, культурные и философские истоки отечественной литературы и журналистики; современные концепции художественного текста, уметь системно анализировать генезис и специфику современного литературного процесса; обладать определённой суммой практических навыков литературно-критического творчества; уметь профессионально работать со всем спектром литературно-критических источников
	<b>Формируемые навыки:</b> ориентация в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) и использование опыта в практике профессиональной деятельности, литературоведческой терминологией; навыками аналитического прочтения художественных произведений современной литературы, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста

#### 4. Объем дисциплины «Современный литературный процесс»

Общая трудоемкость дисциплины «Современный литературный процесс» составляет четыре зачетные единицы (144 часа), лекции – 28 часов, практические – 14 часов, самостоятельная работа – 66 часов, в том числе трудоемкость экзамена 36 часов.

#### 5. Содержание дисциплины (очная форма обучения):

##### 5.1. Учебно-тематический план дисциплины «Современный литературный процесс»

№ п/п	Тема учебной дисциплины	Количество часов			
		лекции	практические занят.	самост. работа	всего
1.	Общие закономерности развития современной литературы.	2	2	10	14
2.	Основные тенденции развития современной русской прозы.	2	2	10	14
3.	Литературные иерархии и репутации.	4	2	6	16
4.	Своеобразие современной русской поэзии.	4	2	6	15

5.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века	4	2	6	15
6	Литература конца XX века в зеркале критики	4	2	10	15
7.	Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века	4	1	9	14
8	Постмодернизм в русской литературе конца XX –Начала XXI века	4	1	9	14
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен-36			
	ИТОГО:	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>66</b>	<b>144</b>

## **5.2. Содержание лекционных занятий**

### **Тема 1. Общие закономерности развития современной литературы.**

Понятия «литературный процесс» и «современная литература». Периодизация литературного процесса. Социокультурная ситуация и литература. Общая характеристика современной русской литературы.

Концепция стадильности литературного развития М. Эпштейна и теория Д.С. Лихачева.

### **Тема 2. Основные тенденции развития современной русской прозы.**

Жанровые формы современной отечественной прозы. Неоклассическая (традиционная) проза. Условно-метафорическая проза. «Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990-е годы.

Современная неоклассическая проза. Творчество В. Маканина и Л. Улицкой. Жанрово-стилистическая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом». Стилиевые течения в системе русского постмодернизма. Художественное своеобразие романов В. Пелевина «Чапаев и пустота» и Т. Толстой «Кысь». Свообразие прозы Л. Петрушевской (повести «Свой круг» и «Время ночь»).

### **Тема 3. Литературные иерархии и репутации.**

«Высокая» литература. Массовая литература. Беллетристика. Колебание литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Проблема определения литературной репутации. Роман Б. Акунина «Азазель».

Конспект работы Ю.М. Лотмана «Массовая литература как историко-культурная проблема». Чтение художественных текстов, предложенных для самостоятельного ознакомления. Подготовка докладов к практическим занятиям.

### **Тема 4. Свообразие современной русской поэзии.**

Основные направления развития современной поэзии. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. Метафоризм. Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др. Современная поэзия авангарда.

Современная поэзия: смена эстетических парадигм. Поэтическое творчество О. Седаковой, В. Павловой, Дм. Воденникова, А. Анашевича и др.

### **Тема 5. Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века.**

Русская драматургия второй половины 1980-х гг. Проблема героя в драматургии 1980-1990-х гг. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Садур, Н. Коляды. Документальная драма как новый жанр литературы для сцены.

Своеобразие драматургии Л. Петрушевской. Новые тенденции в современной драме. Драматургическое творчество Е. Гришковца.

#### **Тема 6. Литература конца XX века в зеркале критики.**

Литературная критика и ее влияние на современную русскую литературу.

#### **Тема 7. Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века**

Актуализация модернистских и авангардистских принципов в русской прозе в последней трети XX века. Взаимодействие принципов модернизма и постмодернизма. Эстетические принципы модернизма. Изображение жизни сознания и подсознательных сфер человеческой психики, хаотичности и абсурдности мира. Внесоциальность модернизма и характер его влияния на трансформацию реалистической прозы.

Отличие русского модернизма от европейского. Соединение в модернизме принципов символизма, экзистенциализма, сюрреализма, неореализма. Ассоциативная и интенциональная тенденции в модернистской парадигме русской прозы. Ориентация на миф в русском модернизме. Проблема свободы, бессмертия и смысла существования в романе А.А. Кима (р. 1939) «Остров Ионы» (2001). Логоцентричная модель мироздания и влияние постмодернистской эстетики. Ю.В. Мамлеев (р. 1931) как теоретик и практик метафизического реализма. Соединение реалистических и модернистских принципов в его романе «Блуждающее время» (2000). Единство мотива смерти в прозе Ю.В. Мамлеева. Типология героев в «Блуждающем времени». Русская идея в романе. Ассоциативная тенденция модернизма в романе Саши Соколова (А.В. Соколова, р. 1943) «Школа для дураков» (1973). Роль эпиграфов. Проблема личной индивидуальности героя. Структура времени и пространства. Особенности языка и стиля произведения.

#### **Тема 8. Постмодернизм в русской литературе конца XX –Начала XXI века**

Постмодернизм как художественная система и как русский феномен. Его стилевые течения. Связь постмодернизма с процессами взаимодействия соцреалистической литературы и авангарда, бытописательского реализма и экзистенциальной прозы. Роль иронического реализма. Специфика выстраивания образа мира в постмодернизме. Искусство соцреализма как питательная почва для русского постмодернизма.

Характер повествования в постмодернистской прозе. Особенности постмодернистского текста и приём поли- стилистики. Характер отношений между автором и текстом. Стилистический полифонизм прозы Вик. Вл. Ерофеева, Е.А. Попова, Д.Е. Галковского, Ю.В. Буйды и др. Процесс языковых игр, демонстративность, эпатаж в русском постмодернизме. Принципиальная «вторичность» постмодернизма. Поэма В.В. Ерофеева «Москва – Петушки» (1969) как пратекст русского постмодернизма. Особенности сюжета и жанра произведения. Обращение к традициям иронико-героической поэмы XVIII в. и древнерусской житийной литературы. Контаминация иронического реализма и модернизма.

Парадоксальное воплощение авторского начала. Юродство и его место в поэме. Библейские мотивы. Проявление определяющих черт постмодернизма и символический контекст поэмы. Основные черты творчества В.О. Пелевина (р. 1962): элементы постмодернизма, использование фантастики, отсылки к разнообразным философским системам. Проза В.О. Пелевина в контексте авангардистского направления. «Generation “П”» (1999) как роман-памфлет. Осмысление социально- политических процессов в России конца XX в. Гротеск и особенность авторской позиции. Многозначность заглавия романа.

### **5.3. Содержание практических (семинарских) занятий**

### **Тема 1. Общие закономерности развития современной литературы**

1. Концепция стадильности М. Эпштейна. Циклы и фазы развития русской литературы. Критерии, лежащие в основе данной концепции.
2. На какой стадии развития, по мнению М. Эпштейна, находится литература 1980-х – 1990-х гг.?
3. Какие произведения и писатели русской литературы XX века подтверждают правоту суждений Д.С. Лихачева о развитии русской литературы?

#### **Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Достоинства и недостатки концепции стадильности М. Эпштейна. Возможные пути ее уточнения и корректировки.
2. Суть теории закономерностей и антизакономерностей Д.С. Лихачева.

#### **Задание:**

Составить тезисные конспекты статей «После будущего. О новом сознании в литературе» М. Эпштейна и «Закономерности и антизакономерности в литературе» Д.С. Лихачева, опираясь на предложенный план семинарского занятия.

### **Тема 2. Основные тенденции развития современной русской прозы.**

1. Жанровые формы современной отечественной прозы.
2. Современная неоклассическая проза. Творчество В. Маканина и Л. Улицкой.
3. Жанрово-стилистическая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
4. Силевые течения в системе русского постмодернизма.

#### **Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Неоклассическая (традиционная) проза.
2. Условно-метафорическая проза.
3. «Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990-е годы.

### **Тема 3. Литературные иерархии и репутации.**

1. Массовая литература. Беллетристика.
2. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
3. Проблема определения литературной репутации.

#### **Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. «Высокая» литература: понятие и характеристики
2. Роман Б. Акунина «Азазель».
3. Конспект работы Ю.М. Лотмана «Массовая литература как историко-культурная проблема».

Чтение художественных текстов, предложенных для самостоятельного ознакомления.

### **Тема 4. Своеобразие современной русской поэзии.**

1. Основные направления развития современной поэзии.
2. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию.
3. Метафоризм. Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Современная поэзия авангарда.
4. Современная поэзия: смена эстетических парадигм.



**Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др.
2. Поэтическое творчество О. Седаковой, В. Павловой, Дм. Воденникова, А. Анашевича и др.

**Тема 5. Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века.**

1. Русская драматургия второй половины 1980-х гг. П
2. Проблема героя в драматургии 1980-1990-х гг.
3. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Садур, Н. Коляды.
4. Документальная драма как новый жанр литературы для сцены.

**Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Своеобразие драматургии Л. Петрушевской.
2. Новые тенденции в современной драме.
3. Драматургическое творчество Е. Гришковца.

**Тема 6. Литература конца XX века в зеркале критики.**

1. Специфика современной литературной критики.
2. Основные проблемы, поднимаемые в критических работах и способы их изложения.
3. Споры о «конце русской литературы» в критических дискуссиях 1990-х гг.
4. Литературная критика о традиционном и новаторском в современной отечественной поэзии.

**Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Литературная критика и ее влияние на современную русскую литературу.
2. Литературное творчество и Интернет глазами современной критики.
3. «Преодоление постмодернизма» в оценке Н. Ивановой и А. Немзера.

**Тема 7. Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века**

1. Актуализация модернистских и авангардистских принципов в русской прозе в последней трети XX века. Взаимодействие принципов модернизма и постмодернизма. Эстетические принципы модернизма.

2. Внесоциальность модернизма и характер его влияния на трансформацию реалистической прозы. Отличие русского модернизма от европейского. Соединение в модернизме принципов символизма, экзистенциализма, сюрреализма, неореализма.

3. Проблема свободы, бессмертия и смысла существования в романе А.А. Кима (р. 1939) «Остров Ионы» (2001). Логоцентричная модель мироздания и влияние постмодернистской эстетики. Ю.В. Мамлеев (р. 1931) как теоретик и практик метафизического реализма. Соединение реалистических и модернистских принципов в его романе «Блуждающее время» (2000).

**Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Изображение жизни сознания и подсознательных сфер человеческой психики, хаотичности и абсурдности мира.
2. Ассоциативная и интенциональная тенденции в модернистской парадигме русской прозы. Ориентация на миф в русском модернизме.
3. Единство мотива смерти в прозе Ю.В. Мамлеева. Типология героев в «Блуждающем времени». Русская идея в романе.
4. Ассоциативная тенденция модернизма в романе Саши Соколова (А.В. Соколова, р. 1943) «Школа для дураков» (1973). Роль эпиграфов. Проблема личной индивидуальности героя. Структура времени и пространства. Особенности языка и стиля произведения.

## **Тема 8. Постмодернизм в русской литературе конца XX –Начала XXI века**

1. Постмодернизм как художественная система и как русский феномен. Его стилевые течения. Роль иронического реализма.

2. Характер повествования в постмодернистской прозе. Особенности постмодернистского текста и приём поли- стилистики. Характер отношений между автором и текстом. Стилистический полифонизм прозы Вик. Вл. Ерофеева, Е.А. Попова, Д.Е. Галковского, Ю.В. Буйды и др. Процесс языковых игр, демонстративность, эпатаж в русском постмодернизме.

3. Принципиальная «вторичность» постмодернизма. Поэма В.В. Ерофеева «Москва – Петушки» (1969) как пратекст русского постмодернизма. Особенности сюжета и жанра произведения. Обращение к традициям иронико-героической поэмы XVIII в. и древнерусской житийной литературы..

4. Юродство и его место в поэме. Библейские мотивы. Проявление определяющих черт постмодернизма и символический контекст поэмы.

5. Проза В.О. Пелевина в контексте авангардистского направления. «Generation “П”» (1999) как роман-памфлет. Осмысление социально- политических процессов в России конца XX в. Гротеск и особенность авторской позиции. Многозначность заглавия романа.

### **Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Контаминация иронического реализма и модернизма. Парадоксальное воплощение авторского начала

2. Специфика выстраивания образа мира в постмодернизме. Искусство соцреализма как питательная почва для русского постмодернизма.

3. Основные черты творчества В.О. Пелевина (р. 1962): элементы постмодернизма, использование фантастики, отсылки к разнообразным философским системам.

### **5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
	Общие закономерности развития современной литературы.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю  Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте	Реферат

		<p>эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</li> <li>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</li> <li>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</li> <li>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</li> <li>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</li> <li>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</li> <li>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	
2	<p>Основные тенденции развития современной русской прозы.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим</p>	

		<p>доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</li> <li>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</li> <li>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</li> <li>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</li> <li>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</li> <li>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</li> <li>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	
3	Литературные иерархии и репутации.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p>	Реферат

		<p>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</p> <p>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</p> <p>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</p> <p>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</p> <p>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</p> <p>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</p> <p>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</p> <p style="text-align: center;"><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	
4	Своеобразие современной русской поэзии.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</p> <p>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</p>	Реферат

		<p>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</p> <p>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</p> <p>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</p> <p>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</p> <p>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</p> <p style="text-align: center;"><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	
5	<p>Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века</p>	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</p> <p>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</p> <p>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</p> <p>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</p>	<p>Реферат</p>

		<p>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</p> <p>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</p> <p>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</p> <p>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</p> <p style="text-align: center;"><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL:  <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	
6	Литература конца XX века в зеркале критики	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</p> <p>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</p> <p>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</p> <p>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</p> <p>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</p> <p>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</p>	Реферат

		<p>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3. 7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</p> <p style="text-align: center;"><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	
7	Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</li> <li>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</li> <li>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</li> <li>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</li> <li>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</li> <li>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</li> <li>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</li> </ol>	Реферат



		<b>Информационное обеспечение</b>	
		Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a>	
8	Постмодернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</li> <li>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</li> <li>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</li> <li>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</li> <li>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</li> <li>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</li> <li>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	Реферат

#### 5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)

ЭБС «IPRbooks» [URL: http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВГГИ (\_\_\_\_@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

#### 5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Современный литературный процесс». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать источники;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
  - умение оперировать понятиями и категориями;
  - умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

**5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

**4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

### 5.5.Образовательные технология

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
1.	Общие закономерности развития современной литературы..	Лекция	Компьютерная симуляция	2
2.	Своеобразие современной русской поэзии	Семинар	Компьютерная симуляция	2
3	Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века	Семинар	Деловая игра	2

4	Постмодернизм в русской литературе конца XX –Начала XXI века	Семинар	Дискуссия	2
Итого				8

### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины «Современный литературный процесс» составляет четыре зачетные единицы (144 часа), лекции – 14 часов, практические – 8 часов, самостоятельная работа – 113 часов, в том числе трудоемкость экзамена 9 часов.

## 6. Содержание дисциплины (заочная форма обучения):

### 6.1. Учебно-тематический план дисциплины «Современный литературный процесс»

№ п/п	Тема учебной дисциплины	Количество часов			
		лекции	практические занят.	самост. работа	всего
1.	Общие закономерности развития современной литературы.	2	1	10	14
2.	Основные тенденции развития современной русской прозы.	2	1	10	14
3.	Литературные иерархии и репутации.	2	1	10	16
4.	Своеобразие современной русской поэзии.	2	1	9	15
5.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века	2	1	9	15
6	Литература конца XX века в зеркале критики	2	1	9	15
7.	Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века	1	2	9	14
8	Постмодернизм в русской литературе конца XX –Начала XXI века	1		9	14
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен-9			
	ИТОГО:	14	8	113	144

## 5.2. Содержание лекционных занятий

### Тема 1. Общие закономерности развития современной литературы.

Понятия «литературный процесс» и «современная литература». Периодизация литературного процесса. Социокультурная ситуация и литература. Общая характеристика современной русской литературы.

Концепция стадильности литературного развития М. Эпштейна и теория Д.С. Лихачева.

## **Тема 2. Основные тенденции развития современной русской прозы.**

Жанровые формы современной отечественной прозы. Неоклассическая (традиционная) проза. Условно-метафорическая проза. «Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990-е годы.

Современная неоклассическая проза. Творчество В. Маканина и Л. Улицкой. Жанрово-стилистическая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом». Стилиевые течения в системе русского постмодернизма. Художественное своеобразие романов В. Пелевина «Чапаев и пустота» и Т. Толстой «Кысь». Свообразие прозы Л. Петрушевской (повести «Свой круг» и «Время ночь»).

## **Тема 3. Литературные иерархии и репутации.**

«Высокая» литература. Массовая литература. Беллетристика. Колебание литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Проблема определения литературной репутации. Роман Б. Акунина «Азазель».

Конспект работы Ю.М. Лотмана «Массовая литература как историко-культурная проблема». Чтение художественных текстов, предложенных для самостоятельного ознакомления. Подготовка докладов к практическим занятиям.

## **Тема 4. Свообразие современной русской поэзии.**

Основные направления развития современной поэзии. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. Метафоризм. Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др. Современная поэзия авангарда.

Современная поэзия: смена эстетических парадигм. Поэтическое творчество О. Седаковой, В. Павловой, Дм. Воденникова, А. Анашевича и др.

## **Тема 5. Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века.**

Русская драматургия второй половины 1980-х гг. Проблема героя в драматургии 1980-1990-х гг. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Садур, Н. Коляды. Документальная драма как новый жанр литературы для сцены.

Свообразие драматургии Л. Петрушевской. Новые тенденции в современной драме. Драматургическое творчество Е. Гришковца.

## **Тема 6. Литература конца XX века в зеркале критики.**

Литературная критика и ее влияние на современную русскую литературу.

## **Тема 7. Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века**

Актуализация модернистских и авангардистских принципов в русской прозе в последней трети XX века. Взаимодействие принципов модернизма и постмодернизма. Эстетические принципы модернизма. Изображение жизни сознания и подсознательных сфер человеческой психики, хаотичности и абсурдности мира. Внесоциальность модернизма и характер его влияния на трансформацию реалистической прозы.

Отличие русского модернизма от европейского. Соединение в модернизме принципов символизма, экзистенциализма, сюрреализма, неореализма. Ассоциативная и интенциональная тенденции в модернистской парадигме русской прозы. Ориентация на миф в русском модернизме. Проблема свободы, бессмертия и смысла существования в романе А.А. Кима (р. 1939) «Остров Ионы» (2001). Логоцентричная модель мироздания и влияние постмодернистской эстетики. Ю.В. Мамлеев (р. 1931) как теоретик и практик метафизического реализма. Соединение реалистических и модернистских принципов в его романе «Блуждающее время» (2000). Единство мотива смерти в прозе Ю.В. Мамлеева. Типология героев в «Блуждающем времени». Русская

идея в романе. Ассоциативная тенденция модернизма в романе Саши Соколова (А.В. Соколова, р. 1943) «Школа для дураков» (1973). Роль эпиграфов. Проблема личной индивидуальности героя. Структура времени и пространства. Особенности языка и стиля произведения.

### **Тема 8. Постмодернизм в русской литературе конца XX –Начала XXI века**

Постмодернизм как художественная система и как русский феномен. Его стилевые течения. Связь постмодернизма с процессами взаимодействия соцреалистической литературы и авангарда, бытописательского реализма и экзистенциальной прозы. Роль иронического реализма. Специфика выстраивания образа мира в постмодернизме. Искусство соцреализма как питательная почва для русского постмодернизма.

Характер повествования в постмодернистской прозе. Особенности постмодернистского текста и приём поли- стилистики. Характер отношений между автором и текстом. Стилистический полифонизм прозы Вик. Вл. Ерофеева, Е.А. Попова, Д.Е. Галковского, Ю.В. Буйды и др. Процесс языковых игр, демонстративность, эпатаж в русском постмодернизме. Принципиальная «вторичность» постмодернизма. Поэма В.В. Ерофеева «Москва – Петушки» (1969) как пратекст русского постмодернизма. Особенности сюжета и жанра произведения. Обращение к традициям иронико-героической поэмы XVIII в. и древнерусской житийной литературы. Контаминация иронического реализма и модернизма.

Парадоксальное воплощение авторского начала. Юродство и его место в поэме. Библейские мотивы. Проявление определяющих черт постмодернизма и символический контекст поэмы. Основные черты творчества В.О. Пелевина (р. 1962): элементы постмодернизма, использование фантастики, отсылки к разнообразным философским системам. Проза В.О. Пелевина в контексте авангардистского направления. «Generation “П”» (1999) как роман-памфлет. Осмысление социально- политических процессов в России конца XX в. Гротеск и особенность авторской позиции. Многозначность заглавия романа.

## **6.3. Содержание практических (семинарских) занятий**

### **Тема 1.Общие закономерности развития современной литературы**

4. Концепция стадиальности М. Эпштейна. Циклы и фазы развития русской литературы. Критерии, лежащие в основе данной концепции.
5. На какой стадии развития, по мнению М. Эпштейна, находится литература 1980-х – 1990-х гг.?
6. Какие произведения и писатели русской литературы XX века подтверждают правоту суждений Д.С. Лихачева о развитии русской литературы?

#### **Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Достоинства и недостатки концепции стадиальности М. Эпштейна. Возможные пути ее уточнения и корректировки.
2. Суть теории закономерностей и антизакономерностей Д.С. Лихачева.

#### **Задание:**

Составить тезисные конспекты статей «После будущего. О новом сознании в литературе» М. Эпштейна и «Закономерности и антизакономерности в литературе» Д.С. Лихачева, опираясь на предложенный план семинарского занятия.

### **Тема 2. Основные тенденции развития современной русской прозы.**

1. Жанровые формы современной отечественной прозы.
2. Современная неоклассическая проза. Творчество В. Маканина и Л. Улицкой.
3. Жанрово-стилистическая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».

#### 4. Стилиевые течения в системе русского постмодернизма.

##### **Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Неоклассическая (традиционная) проза.
2. Условно-метафорическая проза.
3. «Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990-е годы.

#### **Тема 3. Литературные иерархии и репутации.**

1. Массовая литература. Беллетристика.
2. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
3. Проблема определения литературной репутации.

##### **Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. «Высокая» литература: понятие и характеристики
  2. Роман Б. Акунина «Азазель».
  3. Конспект работы Ю.М. Лотмана «Массовая литература как историко-культурная проблема».
- Чтение художественных текстов, предложенных для самостоятельного ознакомления.

#### **Тема 4. Своеобразие современной русской поэзии.**

1. Основные направления развития современной поэзии.
2. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию.
3. Метафоризм. Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Современная поэзия авангарда.
4. Современная поэзия: смена эстетических парадигм.

##### **Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др.
2. Поэтическое творчество О. Седаковой, В. Павловой, Дм. Воденникова, А. Анашевича и др.

#### **Тема 5. Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века.**

1. Русская драматургия второй половины 1980-х гг. П
2. Проблема героя в драматургии 1980-1990-х гг.
3. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Садур, Н. Коляды.
4. Документальная драма как новый жанр литературы для сцены.

##### **Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Своеобразие драматургии Л. Петрушевской.
2. Новые тенденции в современной драме.
3. Драматургическое творчество Е. Гришковца.

#### **Тема 6. Литература конца XX века в зеркале критики.**

1. Специфика современной литературной критики.
2. Основные проблемы, поднимаемые в критических работах и способы их изложения.
3. Споры о «конце русской литературы» в критических дискуссиях 1990-х гг.
4. Литературная критика о традиционном и новаторском в современной отечественной поэзии.

##### **Задания:**



Подготовить рефераты на тему:

1. Литературная критика и ее влияние на современную русскую литературу.
2. Литературное творчество и Интернет глазами современной критики.
3. «Преодоление постмодернизма» в оценке Н. Ивановой и А. Немзера.

### **Тема 7. Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века**

1. Актуализация модернистских и авангардистских принципов в русской прозе в последней трети XX века. Взаимодействие принципов модернизма и постмодернизма. Эстетические принципы модернизма.

2. Внесоциальность модернизма и характер его влияния на трансформацию реалистической прозы. Отличие русского модернизма от европейского. Соединение в модернизме принципов символизма, экзистенциализма, сюрреализма, неореализма.

3. Проблема свободы, бессмертия и смысла существования в романе А.А. Кима (р. 1939) «Остров Ионы» (2001). Логоцентричная модель мироздания и влияние постмодернистской эстетики. Ю.В. Мамлеев (р. 1931) как теоретик и практик метафизического реализма. Соединение реалистических и модернистских принципов в его романе «Блуждающее время» (2000).

#### **Задания:**

Подготовить рефераты на тему:

1. Изображение жизни сознания и подсознательных сфер человеческой психики, хаотичности и абсурдности мира.
2. Ассоциативная и интенциональная тенденции в модернистской парадигме русской прозы. Ориентация на миф в русском модернизме.
3. Единство мотива смерти в прозе Ю.В. Мамлеева. Типология героев в «Блуждающем времени». Русская идея в романе.
4. Ассоциативная тенденция модернизма в романе Саши Соколова (А.В. Соколова, р. 1943) «Школа для дураков» (1973). Роль эпитафий. Проблема личной индивидуальности героя. Структура времени и пространства. Особенности языка и стиля произведения.

#### **6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1	Общие закономерности развития современной литературы.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	Реферат

		<p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</li> <li>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</li> <li>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</li> <li>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</li> <li>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</li> <li>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</li> <li>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</li> </ol> <p><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	
2	<p>Основные тенденции развития современной русской прозы.</p>	<p><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС</p>	

		<p>«IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</li> <li>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</li> <li>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</li> <li>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</li> <li>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</li> <li>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</li> <li>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</li> </ol> <p><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	
3	Литературные иерархии и репутации.	<p><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт,</p>	Реферат

		<p>2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</li> <li>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</li> <li>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</li> <li>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</li> <li>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</li> <li>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</li> <li>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	
4	Своеобразие современной русской поэзии.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова</p>	Реферат

		<p>И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</li> <li>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</li> <li>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</li> <li>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</li> <li>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</li> <li>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</li> <li>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	
5	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская</p>	Реферат

литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14639>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18622>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

**Дополнительная литература:**

- 1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.
- 2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.
3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.
- 4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.
- 6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.
- 7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.
- 7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.

**Информационное обеспечение**

Электронная гуманитарная библиотека.  
– URL: <http://www.gumfak.ru>

6	Литература конца XX века в зеркале критики	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</li> <li>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</li> <li>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</li> <li>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</li> <li>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</li> <li>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</li> <li>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Информационное обеспечение</b></p> <p>Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a></p>	Реферат
---	--	---	---------

7	Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</li> <li>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</li> <li>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</li> <li>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</li> <li>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</li> <li>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</li> <li>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Информационное обеспечение</b></p>	Реферат
---	---	--	---------



		Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a>	
8	Постмодернизм в русской литературе конца XX –Начала XXI века	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18622">http://www.iprbookshop.ru/18622</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.</li> <li>2.Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.</li> <li>3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.</li> <li>4.Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.</li> <li>6.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.</li> <li>7.Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.</li> <li>7.Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.</li> </ol>	Реферат

		<b>Информационное обеспечение</b>  Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <a href="http://www.gumfak.ru">http://www.gumfak.ru</a>	
--	--	---	--

#### **6.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):**

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)  
 ЭБС «IPRbooks» [URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института  
 Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)  
 Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет  
 Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)  
 Электронная почта студента ВгГИ ([\\_\\_\\_\\_\\_@vggi.ru](mailto:_____@vggi.ru))  
 Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

#### **6.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы**

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «История зарубежной литературы». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для

подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке **к тесту** обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать источники;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.*

Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при

решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

– умение оперировать понятиями и категориями;

– умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

#### **5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;

- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;

- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

- умение использовать научные достижения дисциплин;

- ориентирование в специальной литературе ;

- знание основных проблем базовых дисциплин.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;

- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;

- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

#### **3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;

- владение терминологией;

- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

#### **2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;

- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;

- неумение владеть терминологией.

### **6.5.Образовательные технологии**

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
-------	--------------	----------------------	--	------------------

1.	Общие закономерности развития современной литературы..	Лекция	Компьютерная симуляция	2
2.	Своеобразие современной русской поэзии	Лекция	Компьютерная симуляция	2
3	Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века	семинар	Деловая игра	2
Итого				6

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Для проведения всех видов учебных занятий как аудиторных лекционных, так и практических, в процессе подготовки рефератов и выполнения самостоятельной работы кафедра располагает учебно-методической, учебно-практической, учебной литературой, учебно-методическими комплексами.

Раздаточный материал: бланки и образцы определенных документов, наглядный графический материал и т.д.

Оборудование, позволяющее просматривать фильмы на соответствующих носителях (видеомагнитофон, оборудование для воспроизведения фильмов в DVD-формате).

Изложение лекционного материала производится в режиме презентаций, с применением компьютерной программы MS PowerPoint. Применяются ноутбук и проектор для демонстрации слайдов.

### Основная литература

Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14639>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Бражников И.Л. Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи. Коллективная монография [Электронный ресурс]/ Бражников И.Л., Газизова А.А., Пономарева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 244 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18622>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### Дополнительная литература:

1. Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.

2. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.

3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.

4. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.

5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.

6. Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.

7. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.

8. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.

9. Кякшто Н.Н. Поэтика прозы Л. Петрушевской (повесть «Свой круг») // Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб., М., 2002.
10. Лебедушкина О. Книга царств и возможностей // Дружба народов. 1998. № 4.
- Липовецкий М. Трагедия и мало ли что еще // Новый мир. 1994. № 10.
11. О массовой литературе, ее читателях и авторах // Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М., СПб., 2003.
12. Панин Л. Вместо интервью, или Опыт чтения прозы Л. Петрушевской вдали от литературной жизни метрополии // Звезда. 1994. № 5.
13. Ранчин А. Романы Б. Акунина и классическая традиция // Новое литературное обозрение. 2004. № 67.
14. Славникова О. Петрушевская и пустота // Вопросы литературы. 2000. № 2.
- Черняк М.А. Современная массовая литература. М., СПб., 2004.

## 8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ
- URL: <http://www.lawpages.narod.ru> (Правовой портал)
- URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)
- URL: <http://www.ksrf.ru> (сайт Конституционного Суда РФ)
- URL: <http://www.arbitr.ru> (сайт Высшего Арбитражного Суда РФ)
- URL: <http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»
- URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
- URL: [http://window.edu.ru/library?p\\_rubr=2.1](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1) Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека
- URL: <http://www.law.edu.ru/> Федеральный правовой портал «Юридическая Россия»
- URL: <http://www.humanities.edu.ru/> Федеральный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
- URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

## 9. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

- СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)
- ЭБС «IPRbooks» URL: <http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института
- Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)
- Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет
- Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)
- Электронная почта студента ВгГИ ([\\_\\_\\_\\_\\_@vggi.ru](mailto:_____@vggi.ru))
- Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Компьютерный класс

2.	Специализированная мебель и оргсредства	Интерактивная доска, наглядные пособия
3.	Специальное оборудование:	Проектор, DVD
4.	Технические средства обучения:	-
5.	Иное	-

## 11. Методические указания для обучающихся.

Изучения курса «Современный литературный процесс» обусловлено большой как теоретической, так и практической значимостью. Специфический вклад знания литературного процесса в профессиональную подготовку будущего специалиста связан не только с получением новой информации о социальных объектах и расширением диапазона его мышления, но и формированием особой ориентации этого мышления, которая суммируется в виде установок: на формирование критического отношения к упрощенному и однозначному объяснению социальных явлений.

В этой связи представляется важным овладение студентами знаниями в этой области.

Изучение дисциплины заключается в *посещении лекций, семинарских занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают *лекции*, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью изучения лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами изучения лекционного материала является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Учитывая специфику преподаваемой дисциплины, задачами, которые стоят перед студентом на лекционных занятиях, является изучение основных коммуникативно-стилистических аспектов речи. Также в соответствии с поставленной задачей студент должен научиться грамотно выражать свои мысли, аргументировать свои доказательства.

Помимо изучения теоретического и законодательного материала студент должен уметь грамотно применить его на практике, знать особенности профессиональных групп общества, их иерархию. Важно также иллюстрировать изученный материал примерами. Это позволит студентам не только лучше усвоить и понять учебный материал, но способствует лучшему запоминанию.

На семинарских занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения семинарских занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

Для повышения эффективности подготовки студентов *к семинарскому занятию* рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы *учебно-методического комплекса.*

*Во-первых*, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если студент по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

*Во-вторых*, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на семинарском занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

*В-третьих*, материалы учебно-методического комплекса содержат методические рекомендации для подготовки к семинарскому занятию. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

*В-четвертых*, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

При подготовке к семинарским занятиям так же следует обратить внимание на следующие моменты:

**При решении заданий** студент должен использовать следующий алгоритм:

- внимательно прочитать задачу;
- определить, какой изучаемой проблеме посвящено задание;
- изучить основную и дополнительную литературу, лекционный материал;
- определить норму, подлежащую применению для правильного решения задачи;
- привести обоснование своей позиции;
- письменно изложить ответ.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к итоговому контролю (экзамену), студенты выполняют аудиторские контрольные работы и тесты.

При подготовке **к контрольной работе** студент должен использовать следующий алгоритм: внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задания, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

При подготовке **к тесту** студент должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Одним из основных методов овладения знаниями является **самостоятельная работа студентов**, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «История зарубежной литературы». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и



составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и задания, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проверки выполнения индивидуального задания, проведения коллоквиума, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов. Все эти задания, а также содержат задачи, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
  - умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
  - умение грамотно анализировать произведения литературы;

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

#### **5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
  - умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
  - умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;
  - ориентирование в специальной литературе.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

- способность толковать законы и другие нормативные правовые акты, юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- ориентирование в специальной литературе.

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение литературоведческой терминологией;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературного процесса;
- неумение владеть литературоведческой терминологией.

Завершающей формой контроля изучения курса «Современный литературный процесс» является *экзамен*. Вопросы к экзамену содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины. При подготовке к экзамену студент должен руководствоваться следующими положениями:

- определить к какой из изученных тем относится вопрос;
- при помощи учебно-методического комплекса определить объем содержания данного вопроса;
- изучить основные положения данного вопроса, используя конспекты лекций, основную и дополнительную литературу, указанную в материалах учебно-методического комплекса

В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания об исторических этапах развития зарубежной литературы, литературных процессах, литературных направлениях, родах и жанрах литературы, изобразительно-выразительных средствах, используемых в произведениях зарубежной литературы, уметь применять полученные знания в процессе практической деятельности, грамотно проводить литературоведческий анализ произведений зарубежной литературы. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.

**Автономная некоммерческая организация  
высшего профессионального образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Кафедра журналистики**

**Рассмотрено и утверждено**  
на заседании кафедры

**Фонд оценочных средств**

**Современный литературный процесс**







**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания**

№ р а з д е л а	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)	Общие закономерности развития современной литературы. Основные тенденции развития современной русской прозы. Литературные иерархии и репутации. Своеобразие современной русской поэзии Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века. Литература конца XX века в зеркале критики Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века Постмодернизм в русской литературе конца XX – Начала XXI века	<p><b>Знать:</b> знание основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики, понимание значения их опыта для практики современных российских СМИ основные тенденции развития современной отечественной прозы, специфику иерархических отношений в современной литературе, своеобразие современной русской поэзии и драматургии, сущность литературной критики</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы и журналистики; выявлять архетипы в русской литературе, культурные и философские истоки отечественной литературы и журналистики; современные концепции художественного текста, уметь системно анализировать генезис и специфику современного литературного процесса; обладать определённой суммой практических навыков литературно-критического творчества; уметь профессионально работать со всем спектром литературно-критических источников</p> <p><b>Формируемые навыки:</b> ориентация в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) и использование опыта в практике профессиональной деятельности, литературоведческой терминологией; навыками</p>

			аналитического прочтения художественных произведений современной литературы, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста
--	--	--	---

К разделам № 1 (устный ответ, активные и интерактивные формы, зачет)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>систематизированные, полные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</li> <li>свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</li> <li>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</li> <li>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</li> <li>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</li> <li>умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;</li> <li>ориентирование в специальной литературе;</li> <li>знание основных проблем литературоведения и истории литературы.</li> </ul> <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в основном полные знания по всем вопросам тем, формирующим компетенцию;</li> <li>свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</li> <li>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</li> <li>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</li> <li>ориентирование в специальной литературе;</li> <li>знание основных проблем литературоведения и истории литературы.</li> </ul> <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>фрагментарные знания при ответе;</li> <li>владение литературоведческой терминологией;</li> <li>неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</li> </ul>



	<p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы.</p> <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>неумение владеть литературоведческой терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков;</p> <p>отсутствие сформированной компетенции</p>
Зачтено	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>фрагментарные знания при ответе;</p> <p>владение литературоведческой терминологией;</p> <p>неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы.</p> <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
Не зачтено	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов</p> <p>неумение владеть литературоведческой терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков</p>

#### К разделам № 1 (реферат)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>выставляется студенту, если</p> <p>реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями;</p> <p>тема раскрыта полностью;</p> <p>студентом освещена актуальность темы, цели и задачи, научна и практическая значимость, сформулированы методы, нормативная и туристическая база;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>в реферате делаются аргументированные и обоснованные выводы по исследуемым проблемам;</p> <p>студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении доклада.</p>

	<p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
хорошо	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта полностью;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
удовлетворительно	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта не полностью;</p> <p>неправильно оформлен научный аппарат;</p> <p>студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада;</p> <p>в работе использовалось менее 3-х источников.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p>
неудовлетворительно	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема не раскрыта;</p> <p>рецензент доказал академическую недобросовестность студента (плагиат).</p> <p>не сформирована компетенция</p>

К разделам № 1 (тест)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

отлично	студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично».
хорошо	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо».
удовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно».
неудовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

### Типовые контрольные задания и иные материалы

№ р а з д е л а	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)	Общие закономерности развития современной литературы. Основные тенденции развития современной русской прозы. Литературные иерархии и репутации. Своеобразие современной русской поэзии Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века. Литература конца XX века в зеркале критики Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века Постмодернизм в русской литературе конца XX – Начала XXI века	Тест 1 Тест 2 Реферат

#### Тест1

**Правила тестирования:** Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

*Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов, получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов, получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов, получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов, получают оценку «неудовлетворительно».*

1. Как называется город, в котором разворачиваются события в начале романа Т. Толстой «Кысь»:

- а) Бенедикт-Бенедиктовск;
- б) Скотопригоньевск;
- в) Федор-Кузьмичск;
- г) Москва.

2. Кто из перечисленных поэтов является одним из представителей метафоризма:

- а) Тимур Кибиров;
- б) Иван Жданов;
- в) Лев Рубинштейн;
- г) Вера Павлова.

3. Какое из перечисленных произведений написано в жанре антиутопии:

- а) «Остров Ионы» А. Кима;
- б) «Анкета» А. Слаповского;
- в) «Чапаев и пустота» В. Пелевина;
- г) «Новые Робинзоны» Л. Петрушевской.

4. Какое произведение считается пратекстом русского постмодернизма:

- а) «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева;
- б) «Пушкинский Дом» А. Битова;
- в) «Generation «П» В. Пелевина;
- г) «Палисандрия» Саши Соколова.

5. В каком произведении изображена жизнь трех поколений старинного рода Тураевых:

- а) «Накануне накануне» Е. Попова;
- б) «Отец-Лес» А. Кима;
- в) «Медея и ее дети» Л. Улицкой;
- г) «Человек-язык» А. Королева.

Ключи: 1. в); 2. б); 3. г); 4. а); 5. б)

## Тест 2

**Правила тестирования:** Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

*Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов, получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов, получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов, получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов, получают оценку «неудовлетворительно».*

1. Как называется город, в котором разворачиваются события в начале романа Т. Толстой «Кысь»:

- а) Бенедикт-Бенедиктовск;
- б) Скотопригоньевск;
- в) Федор-Кузьмичск;
- г) Москва.

2. Кто из перечисленных поэтов является одним из представителей метафоризма:

- а) Тимур Кибиров;
- б) Иван Жданов;
- в) Лев Рубинштейн;
- г) Вера Павлова.

3. Какое из перечисленных произведений написано в жанре антиутопии:

- а) «Остров Ионы» А. Кима;
- б) «Анкета» А. Слаповского;
- в) «Чапаев и пустота» В. Пелевина;
- г) «Новые Робинзоны» Л. Петрушевской.

4. Какое произведение считается пратекстом русского постмодернизма:

- а) «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева;
- б) «Пушкинский Дом» А. Битова;
- в) «Generation «П» В. Пелевина;
- г) «Палисандрия» Саши Соколова.

5. В каком произведении изображена жизнь трех поколений старинного рода Тураевых:

- а) «Накануне накануне» Е. Попова;
- б) «Отец-Лес» А. Кима;

в) «Медея и ее дети» Л. Улицкой;

г) «Человек-язык» А. Королева.

Ключи: 1. в); 2. б); 3. г); 4. а); 5. б)

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
2. Периодизация литературного процесса.
3. Концепция стадильности М. Эпштейна.
4. Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.
5. Жанровые формы в современной русской литературе.
6. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
7. Неоклассическая (традиционная) проза.
8. Религиозная проблематика в современной прозе.
9. «Проповеднический» реализм.
10. Сентиментальный реализм.
11. Романтический реализм.
12. Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе.
13. Общая характеристика условно-метафорической прозы.
14. Условный метафоризм сказочного типа.
15. Условный метафоризм фантастического типа.
16. Условный метафоризм мифологического типа.
17. «Другая» проза».
18. Историческое течение «другой» прозы».
19. «Натуральное» течение «другой прозы».
20. «Иронический авангард» как течение «другой прозы».
21. Постмодернизм, его отличительные черты.
22. «Цитата» и «игра» в современной прозе.
23. Ирония как ведущий художественный прием в постмодернистской прозе.
24. Проблема истины в литературе постмодернизма.
25. «Высокая» и массовая литература.
26. Проблема литературных иерархий.
27. Основные направления развития современной русской поэзии.
28. Поэтический метаметафоризм.
29. Поэтический концептуализм.
30. Поэзия постмодернизма.
31. Современная авангардная поэзия.
32. Прозаизация современной поэзии.
33. Проблема героя в драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.
34. Художественное своеобразие современной драматургии.
35. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
36. Поэтика драматургии Л. Петрушевской.
37. Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.
38. Критические дискуссии 1990-х годов.
39. Споры о «конце» русской литературы в критике 1990-х годов.
40. Споры о путях развития русской поэзии в критике 1990-х годов.
41. Проблема автора и читателя современной массовой литературы.
42. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
43. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
44. Художественное своеобразие прозы А. Битова.
45. Проблема героя в творчестве В. Маканина.
46. Проблема «двоемирия» в современной литературе.
47. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
48. Поэтика прозы С. Довлатова.
49. Поэтический мир И. Бродского.

50. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой.
51. Жанр антиутопии в современной прозе.
52. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
53. Мифологические мотивы в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».
54. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
55. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
56. Основные черты художественного мира В. Пелевина.
57. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
58. Литература «третьей волны» эмиграции.
59. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.
60. Пространство и время в современной литературе



## СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

### Тексты для обязательного прочтения

*Акунин Б.* Азазель.  
*Битов А.* Пушкинский Дом.  
*Бродский И.* Стихотворения.  
*Воденников Дм.* Как надо жить – чтоб быть любимым.  
*Довлатов С.* Новеллы.  
*Ерофеев Вен.* Москва – Петушки.  
*Жданов И.* Фоторобот запретного мира.  
*Кибиров Т.* Избранные послания.  
*Ким А.* Отец-Лес.  
*Маканин В.* Андеграунд, или Герой нашего времени.  
*Маканин В.* Кавказский пленный.  
*Палей М.* Евгеша и Аннушка.  
*Пелевин В.* Чапаев и пустота.  
*Петрушевская Л.* Время ночь.  
*Петрушевская Л.* Квартира Коломбины.  
*Петрушевская Л.* Свой круг.  
*Петрушевская Л.* Уроки музыки.  
*Попов Евг.* Накануне накануне.  
*Садур Н.* Заря взойдет.  
*Солженицын А.* Раковый корпус.  
*Толстая Т.* Кысь.  
*Улицкая Л.* Медя и ее дети.  
*Шаров В.* Старая девочка.

Тексты для чтения по выбору (обязательное прочтение не менее трех произведений из каждого тематического блока)

### Неоклассическая проза

*Слаповский А.* Анкета.  
*Слаповский А.* День денег  
*Улицкая Л.* Сонечка  
*Маканин В.* Лаз.  
*Маканин В.* Стол, покрытый сукном и с графином посередине.  
*Битов А.* Человек в пейзаже.  
*Битов А.* Оглашенные.  
*Солженицын А.* Двучастные рассказы.  
*Николаева О.* Кукс из рода серафимов.  
*Варламов А.* Здравствуй, князь!  
*Москвина Т.* Вред любви очевиден.  
*Москвина Т.* Смерть – это все мужчины.

### Условно-метафорическая проза

*Искандер Ф.* Кролики и удавы.  
*Петрушевская Л.* Новые Робинзоны.  
*Пелевин В.* Жизнь насекомых.  
*Ким А.* Остров Ионы.  
*Ким А.* Поселок кентавров.  
*Ермаков О.* Знак зверя.

*Варламов А. Затонувший ковчег.*

#### «Другая» проза

*Каледин С. Смирненное кладбище.*

*Толстая Т. Река Оккервиль.*

*Толстая Т. День.*

*Кураев М. Капитан Дикштейн.*

*Кураев М. Ночной дозор.*

*Палей М. Месторождение ветра.*

*Головин Г. День рождения покойника.*

#### Постмодернистская проза

*Пелевин В. Омон Ра.*

*Пелевин В. Generation "П".*

*Ерофеев Вик. Жизнь с идиотом.*

*Ерофеев Вик. Русская красавица.*

*Попов Евг. Подлинная история «Зеленых музыкантов».*

*Попов Евг. Мастер Хаос.*

*Попов Евг. Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину.*

*Королев А. Голова Гоголя.*

*Королев А. Человек-язык.*

*Харитонов М. Линии судьбы, или Сундучок Милашевича.*

*Шаров В. До и во время.*

*Шаров В. След в след.*

#### Современная поэзия

*Парщиков А. Выбранное. М., 1996.*

*Седакова О. Собрание сочинений: В 2-х т. Т. 1. Стихи. М., 2001.*

*Шварц Е. Песня птицы на дне морском. СПб., 1995.*

*Шварц Е. Дикопись последнего времени. СПб., 2001.*

*Кибиров Т. Парафразис. Книга стихов. СПб., 1997.*

*Пригов Д.А. Написанное с 1975 по 1989. М., 1997.*

*Пригов Д.А. Неложные мотивы. М., Тверь, 2002.*

*Рубинштейн Л. Регулярное письмо. СПб., 1996.*

*Павлова В. Второй язык. СПб., 1998.*

*Степанова М. Песни северных южан. М., Тверь, 2001.*

*Кальпиди В. Ресницы. Челябинск, 1997.*

#### Драматургия конца 1980-1990-х годов

*Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Сб. пьес. М., 1989.*

*Петрушевская Л. Собрание сочинений: В 5-ти т. Т. 3. 2002.*

*Коляда Н. «Персидская сирень» и другие пьесы. Екатеринбург; Каменск-Уральский, 1997.*

*Садур Н. Чудная баба: Пьесы. М., 1989.*

*Садур Н. Обморок: Книга пьес. Вологда, 1999.*

*Гришкова Е. Как я съел собаку и другие пьесы. М., 2003.*

#### Литература «третьей волны» эмиграции

*Солженицын А. Бодался теленок с дубом.*

*Довлатов С. Заповедник.*

*Аксенов В. Остров Крым.*

*Аксенов В. Московская сага.*

*Владимов Г. Генерал и его армия.*

*Бродский И.* Стихотворения. Эссе.  
*Саши Соколов.* Между собакой и волком.

Литературная критика

*Генис А.* Иван Петрович умер. Статьи и исследования. М., 1999.  
Русская литература XX в зеркале критики. Хрестоматия. М., СПб., 2003.

Массовая литература

Любые произведения А. Марининой, Д. Донцовой, Б. Акунина, С. Лукьяненко, М. Семенович.

## РЕФЕРАТЫ

1. Жанровое своеобразие романа Алексея Слаповского «Анкета».
2. Черты сентиментального реализма в повести Людмилы Улицкой «Сонечка»
3. Поэтика прозы Татьяны Москвиной.
4. Экзистенциальный характер прозы В. Маканина.
5. Жанровые трансформации в повести Андрея Битова «Улетающий Монахов».
6. Традиции русской классики в повести Марины Палей «Евгеша и Аннушка».
7. Трактовка истории в повести Михаила Кураева «Капитан Дикштейн».
8. Осмысление традиций русской классической литературы в повести Евгения Попова «Накануне накануне».
9. Роль цитаты в постмодернистской повести Анатолия Королева «Голова Гоголя».
10. Особенности повествования Марк Харитонов «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича».
11. Поэтика рассказов Сергея Довлатова.
12. Жанр антиутопии в повести Людмилы Петрушевской «Новые Робинзоны».
13. Проблема героя в пьесе Людмилы Петрушевской «Три девушки в голубом».
14. Своеобразие прозы Б. Акунина.
15. Поэтический мир Елены Шварц.
16. Постмодернистские черты в поэзии Виталия Кальпиди.
17. Метафоризм поэзии Алексея Парщикова.
18. Сущность споров о конце русской литературы в литературной критике 1990-х годов.

#### 1.4. 1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Современный литературный процесс» включают: ролевые игры, написание тестов, подготовку рефератов, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

<i><b>Формы контроля</b></i>	<i><b>Элементы контроля</b></i>
Фронтальный опрос	Знания
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения

Презентации	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Реферат	Знания, умения, навыки
Ролевые деловые игры, дискуссии, круглые столы	Знания, умения, навыки
Тест	Знания, умения, навыки
Зачет, экзамен	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «Современный литературный процесс»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Контрольная работа на основе комплекта заданий и фиксация ее результатов,
- Устный опрос и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Беседа и фиксация ее результатов,
- Дискуссия (например, в учебном форуме) и фиксация ее результатов,
- Устный зачет и фиксация его результатов,
- Защита реферата и фиксация результатов,
- Письменная работа и фиксация ее результатов,
- Презентация (электронные и бумажные продукты) и фиксация ее результатов,
- Написание отзывов, рецензий и фиксация их результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов

*Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:*

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.
- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

*Алгоритм процедуры самооценки студента:*

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

*Этапы процедуры оценивания:*

*Что оценивается.* Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

*Как оценивать.* За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

*Параметры оценивания.* Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

*Фиксация результатов.* Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
- умение грамотно анализировать произведения литературы;

При подготовке *к тесту* студент должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулировкой ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «История зарубежной литературы». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для

правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и задания, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проверки выполнения индивидуального задания, проведения коллоквиума, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов. Все эти задания, а также содержат задачи, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
- умение грамотно анализировать произведения литературы.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;



- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.*

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
- умение грамотно анализировать произведения литературы.