

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 69e4a808e9ad31ae4e240d1485b70b23

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 23.11.2021 по 23.02.2023

Факультет психологии, журналистики и дизайна

Кафедра журналистики

**Учебно-методический комплекс по дисциплине
«Профессиональные творческие студии»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	8 июня 2017 г. N 524
Направление (шифр и название)	42.03.02 «Журналистика»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Индекс дисциплины по учебному плану ОПОП	Б1.Б.19
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2022 г. Протокол №11

Волгоград 2022 г.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

Одобрено на заседании учебно-методического совета института

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра журналистики

Рассмотрено и утверждено
На заседании кафедры

Пр.№9 от «19» мая 2022г.

Зав. кафедрой



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Захарова

«19» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ»**

Направление подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Волгоград 2022 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Профессиональные творческие студии»

Цели освоения дисциплины – «Профессиональные творческие студии» предназначена для формирования у студентов понимания важности телевидения и радио в системе средств массовой информации, значения и популярности телевидения и радио в современных условиях.

Студент должен познакомиться с системой выразительных средств ТВ и РВ, ролью журналиста в создании телерадиопрограмм, освоить первые навыки работы перед телекамерой и микрофоном, проявить индивидуальные способности к различным видам теле- радио деятельности, иметь представление об организации материала, проведении съемок, нацелиться на упорный труд, необходимый для достижения подлинного профессионализма.

2. Место дисциплины «Профессиональные творческие студии» в структуре ОПОП.

Дисциплина «Профессиональные творческие студии» относится к базовой части (Б1.Б.19.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины «Профессиональные творческие студии» обеспечивается понимание и формирование **компетенций**.

способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (ОПК -15);

способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7).

Результаты обучения (компетенции ФГОС)	Составляющие результатов обучения
способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику	Знать: сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); наиболее распространенные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, особенности новостной журналистики и других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика, специфику телерадиожурналистики (на основании знакомства с профессиональными студийными стандартами в телерадиовещании), проблемы эффективности, современную практику, тенденции развития, отечественных и зарубежных профессиональных студийных комплексов ТВ и РВ
	Уметь: подготовить журналистский материал к печати или эфиру в соответствии с техническими требованиями данного вида и типа СМИ, идентифицировать жанр журналистского произведения в различных видах СМИ; структурировать тексты

других направлений (ОПК -15)	новостных сообщений, вести научную полемику в области новых цифровых технологий.
	Формируемые навыки: основными терминами и понятиями из области журналистики, построения новостного сообщения для различных видов и типов СМИ; навыками анализа журналистских произведений различных жанров, содержательного анализа различных видов и типов СМИ, стилистики и жанров современного медиатекста, отличать различные виды и типы СМИ, их стилистические и жанровые особенности.
способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7)	Знать: работу редакции, деятельность журналистов, редакторов в редакциях СМИ, процессе подготовки, верстки и выхода печатного издания, теле-радиопрограммы, медийного материала, технологическую работу редакции.
	Уметь: анализировать теоретическую литературу о ТВ и РВ в области телеи радио студий, с целью применения знаний в процессе практической деятельности, участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.
	Формируемые навыки: готовить материалы к печати, выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами, участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радио- программы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий, анализа исследовательской работы с различными профессиональными группами, навыками разрешения конфликтных ситуаций; методами СМИ, рекламы и других, участвующих в формировании и производстве конечного продукта СМИ.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Профессиональные творческие студии» составляет две зачетные единицы (72 часа), в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем - лекции – 14 часов, практические занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 44 часов, зачет.

5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

5.1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа			
		лекции	практические занят.	самост. работа	всего
1.	Предпосылки возникновения теле и радиовещание.	2	2	4	8

2.	Телевидение и радио 20-60 гг. с точки зрения технологического развития.	2		4	6
3.	Телевидение и радио периода 80-90гг.с точки зрения технологического развития.	2	2	5	9
4.	Телевидение и радио нового времени и переход на цифровые технологии.	2	2	5	9
5.	Изобразительность теле и радиопрограмм.	2	2	10	14
6	Эмоциональная или эстетическая функция цвета, монтажа, композиции.	2	2	8	12
7.	Драматургические принципы создания аудиовизуального произведения.	2	4	8	14
	Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет			
	ИТОГО:	14	14	44	72

5.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Предпосылки возникновения теле и радиовещания.

А. Попов и Маркони – родоначальники возникновения радио. Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества (Гамильтон, Максвелл, Фарадей, Герц, Попов, Маркони, Розинг, Нипков, Зворыкин). Вехи отечественной «технической истории».

Тема 2. Телевидение и радио 20-60 гг. с точки зрения технологического развития.

Радио, как средство озвучивания новостей РОСТА. Радиопрограмма – родоначальник нового радио. Распространение радиовещания на всех территории СССР. Первые опыты в передаче видеосигнала.

Формирование студийных комплексов ТВ и ТР 1950-х годах. Строительство местных студий, основные характеристики телевидения и радио.

Тема 3. Телевидение и радио периода 80-90 гг.с точки зрения технологического развития.

Предпосылки возникновения новых телевизионных студий и каналов. Появление коммерческого радио и телевидение.

Местные студии: организация и творческое развитие регионального вещания.

Тема 4. Телевидение и радио нового времени и переход на цифровые технологии.

Способы распространения сигнала. Переход радио и телевидение на новые цифровые форматы. Новые технологии в студийных комплексах. Техническая база телевидения. Оборудование телестанций.

Эфирные и производящие студии. Аналоговые и цифровые технологии. Студийная и съемочная аппаратура.

Тема 5. Изобразительность теле и радиопрограмм.

Формы телевидения и радио и их воздействие на слушателя. Роль. Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра). Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа. Специфика телеизображения. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране. Специфика работы журналиста в телестудии. Взаимодействие с творческой группой.

Поведенческие аспекты работы в телестудии. Преодоление эфирного дискомфорта.

Макияж, прическа, одежда телеведущего.

Тема 6. Эмоциональная или эстетическая функция цвета, монтажа, композиции.

Зрелищная характеристика программы, механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре телепрограммы. **Драматургия:** внешняя – внутренняя. Внешняя – монтаж, логика повествования, композиция. Внутренняя – слова, настроение, эмоции (автора, героя).

Средства: Монтаж (отбор кадров и планов, их последовательность). Голос (тембр, темп, скорость). Слова (стилистика). Живая речь героев (эмоции, взволнованность, недосказанность, звуки-паразиты, паузы, молчание). Музыка (фон, самостоятельно рассказывающая, дополняющая. Шумы (документальность, эффект жизни). Мнение автора, персонификация поданной информации.

Тема 7. Драматургические принципы создания аудиовизуального произведения.

Понятие о жанрах, композиционное построение программы.

5.3. Содержание практических (семинарских) занятий

Тема 1. Предпосылки возникновения теле и радиовещание.

1. Знакомство с телестудиями ГТРК, «Волгоград-ТРВ», «МТВ».

2. Целостность телевизионной технологии: коммуникатор — сообщение — канал — аудитория, понять специфику работы со студийной и съемочной аппаратурой

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Технические характеристики первых теле и радио студий.
2. История создания телестудий ГТРК, «Волгоград-ТРВ», «МТВ».

Тема 3. Телевидение и радио периода 80-90 гг. с точки зрения технологического развития.

1. Телевидение и радио периода 80-х гг.

2. Телевидение и радио периода 90-х гг.

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Авторские программы на ТВ и РВ: роль автора в кадре.
2. Местные студии ТВ: аппаратура, свет, камеры..

Задача студента: научиться «просто» сидеть, справляться с эфирным волнением, воспринимать микрофон как «радиослушателя».

Тема 4. Телевидение и радио нового времени и переход на цифровые технологии.

1. Телевидение и радио периода XXI в.

2. Цифровые технологии в телевещании

Задания:

1. Провести анализ поведения ведущих в кадре двух передач основных каналов. (на выбор студента).
2. Задача студента: научиться правильно читать информационные тексты (логическое ударение, просто ударение, четкость, внятность, ясность произношения) перед микрофоном.

Подготовить информационные тексты для практических занятий в студии.

Тема 5. Изобразительность теле и радиопрограмм.

1. Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра).

2. Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа.

3. Научиться правильно читать информационные тексты (логическое ударение, просто ударение, четкость, внятность, ясность произношения) перед микрофоном. Подготовить информационные тексты для практических занятий в студии.

4. Научиться редактировать газетный текст для использования его в телеэфире, т.е. переделать его в стиле устной речи.

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Ведущий на теле и радиоканале
2. Изображение как главное выразительное средство ТВ.
3. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране.

Тема 6. Эмоциональная или эстетическая функция цвета, монтажа, композиции.

1. Телевизионная программа как сложная структура, включающая совокупность телепередач различного характера, формы, жанра.
2. Раскладка дневного цвета. Значение каждого цвета для камеры.
3. Композиция в передаче радио и телевидение.
4. Музыка, шумы их роль в композиции радиопередачи.

Задания:

1. Значение цвета для ТВ.
2. Разобрать передачу . Найти приемы эмоционального воздействия на слушателя.

Тема 7. Драматургические принципы создания аудиовизуального произведения.

1. Научиться понимать значение паузы для устной речи, пользоваться паузой как одним из выразительных средств, уметь «держаться» паузу, а также выработать навыки умения справляться с «вынужденной» паузой в эфире.

2. Просмотреть и прослушать во время учебного эфира материал и прокомментировать его студентам (выделить главную тему, проблему материала, определить, какое общественное звучание имеет этот сюжет).

3. Разобрать программы на основные части: вступление, кульминация, концовка.

Задания:

1. Проанализировать местные выпуски новостей на телевидение и радио.
2. Подготовить сравнительный анализ ток-шоу на двух коммерческих радиостанциях.
3. Подготовить сравнительный анализ ток-шоу на двух ТВ каналах.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно- методиче ские средства
1	Предпосылки возникновения теле и радиовещание. Производственный аспект.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-Холдинг, 2004. – 220 с.</p> <p>2. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2003. – 192 с.</p> <p>3. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект пресс, 2004. – 283 с.</p> <p>1. Матвеева Л.В., Анিকেева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p> <p>2. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>4. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p> <p>5. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>6. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	Реферат

2	Телевидение и радио 20-60 гг. Строительство новых телецентров.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-Холдинг, 2004. – 220 с.</p> <p>2. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2003. – 192 с.</p> <p>3. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект пресс, 2004. – 283 с.</p> <p>4. Матвеева Л.В., Анিকেева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p> <p>5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p> <p>8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	Реферат
3	Телевидение и радио периода 80-90 гг. Новые студии. Новые технологии.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.—</p>	Реферат

		<p>ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-Холдинг, 2004. – 220 с. 2. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2003. – 192 с. 3. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект пресс, 2004. – 283 с. 4. Матвеева Л.В., Аникеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с. 5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с. 6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с. 7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с. 8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с. 9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с. 	
4	<p>Телевидение и радио нового времени и переход на цифровые технологии.</p>	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андроников И.Л. Слово написанное и сказанное // Я хочу рассказать Вам...: рассказы, портреты, очерки, статьи. – М.: Сов. писатель, 1971.– С. 540-558 2. Всеволодов В. Логика речи. – М.: ИПК, 1998. – 117 с. 	Реферат

		<p>3. Гуревич П.С. Приключения имиджа. Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Искусство, 1991. – 219 с.</p> <p>4. Матвеева Л.В., Аникеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p> <p>5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p> <p>8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	
5	<p>Изобразительность теле и радиопрограмм.</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1. Андроников И.Л. Слово написанное и сказанное // Я хочу рассказать Вам...: рассказы, портреты, очерки, статьи. – М.: Сов. писатель, 1971.– С. 540-558</p> <p>2. Всеволодов В. Логика речи. – М.: ИПК, 1998. – 117 с.</p> <p>3. Гуревич П.С. Приключения имиджа. Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Искусство, 1991. – 219 с.</p> <p>4. Матвеева Л.В., Аникеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p>	<p>Реферат Сбор информации; Работа над текстом сюжета</p>

		<p>5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p> <p>8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	
6	<p>Эмоциональная или эстетическая функция цвета, монтажа, композиции.</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-Холдинг, 2004. – 220 с.</p> <p>2. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2003. – 192 с.</p> <p>3. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект пресс, 2004. – 283 с.</p> <p>4. Матвеева Л.В., Анисеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p> <p>5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p>	<p>Реферат Подготовить сценарную заявку для разбора</p>

		<p>8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	
7	<p>Драматургические принципы создания аудиовизуального произведения.</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-Холдинг, 2004. – 220 с.</p> <p>2. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2003. – 192 с.</p> <p>3. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект пресс, 2004. – 283 с.</p> <p>4. Матвеева Л.В., Анিকেева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p> <p>5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p> <p>8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	<p>Реферат Работа над постановочными моментами</p>

5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):
 ЭБС «IPRbooks» [URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВГГИ (_____@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Профессиональные творческие студии». Это один из основных методов овладения знаниями, объем *самостоятельной работы студентов* определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение самостоятельной работы студентов будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: составления аналитического обзора современных психотропных средств, подготовки реферата, заполнения теста, решения ситуационных задач, зачета. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и

дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 40 минут.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на вопросы (верное, четкое, достаточно глубокое изложение);
- полнота и лаконичность ответа;
- грамотное комментирование и приведение примеров.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;
- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними кризисные отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- ориентирование в специальной литературе.

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение литературоведческой терминологией;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературного процесса;
- неумение владеть литературоведческой терминологией.

5.5. Образовательные технологии

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
1.	Предпосылки возникновения теле и радиовещания	лекции	Деловая игра	2
2.	Телевидение и радио 20-60 гг. с точки зрения технологического развития	семинар	Дискуссия	2
3	Эмоциональная или эстетическая функция цвета, монтажа, композиции.	семинар	Круглый стол	2
Итого				6

Заочная форма обучения

6. Объем дисциплины «Профессиональные творческие студии»

Общая трудоемкость дисциплины «Профессиональные творческие студии» составляет 2 зачетные единицы (72 часа), в т.ч. контактная работа лекции - 4 часа, практические занятия – 4 часа, самостоятельная работа 60 часов, форма контроля – зачет.

Содержание дисциплины (заочная форма обучения):

6.1. Учебно-тематический план дисциплины «Профессиональные творческие студии»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа			
		лекции	практические занят.	самост. работа	всего
1.	Предпосылки возникновения теле и радиовещание.	1		8	9
2.	Телевидение и радио 20-60 гг. с точки зрения технологического развития.			8	8
3.	Телевидение и радио периода 80-90гг. с точки зрения технологического развития.			8	8
4.	Телевидение и радио нового времени и переход на цифровые технологии.			9	9
5.	Изобразительность теле и радиопрограмм.	1	2	9	12
6	Эмоциональная или эстетическая функция цвета, монтажа, композиции.	1	2	9	12
7.	Драматургические принципы создания аудиовизуального произведения.	1		9	10
	Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет - 4			
	ИТОГО:	4	4	60	72

6.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Предпосылки возникновения теле и радиовещания.

А. Попов и Маркони – родоначальники возникновения радио. Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества (Гамильтон, Максвелл, Фарадей, Герц, Попов, Маркони, Розинг, Нипков, Зворыкин). Вехи отечественной «технической истории».

Тема 5.Изобразительность теле и радиопрограмм.

Формы телевидения и радио и их воздействие на слушателя. Роль. Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра). Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа. Специфика телеизображения. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране. Специфика работы журналиста в телестудии. Взаимодействие с творческой группой. Поведенческие аспекты работы в телестудии. Преодоление эфирного дискомфорта.

Макияж, прическа, одежда телеведущего.

Тема 6. Эмоциональная или эстетическая функция цвета, монтажа, композиции.

Зрелищная характеристика программы, механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре телепрограммы. **Драматургия:** внешняя – внутренняя. Внешняя – монтаж, логика повествования, композиция. Внутренняя – слова, настроение, эмоции (автора, героя).

Средства: Монтаж (отбор кадров и планов, их последовательность). Голос (тембр, темп, скорость). Слова (стилистика). Живая речь героев (эмоции, взволнованность, недосказанность, звуки-паразиты, паузы, молчание). Музыка (фон, самостоятельно рассказывающая, дополняющая. Шумы (документальность, эффект жизни). Мнение автора, персонификация поданной информации.

Тема 7. Драматургические принципы создания аудиовизуального произведения.

Понятие о жанрах, композиционное построение программы.

6.3. Содержание практических (семинарских) занятий

Тема 5. Изобразительность теле и радиопрограмм.

1. Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра).

2. Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа.

3. Научиться правильно читать информационные тексты (логическое ударение, просто ударение, четкость, внятность, ясность произношения) перед микрофоном. Подготовить информационные тексты для практических занятий в студии.

4. Научиться редактировать газетный текст для использования его в телеэфире, т.е. переделать его в стиле устной речи.

Задания:

Подготовьте рефераты на тему:

1. Ведущий на теле и радиоканале
2. Изображение как главное выразительное средство ТВ.
3. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране.

Тема 6. Эмоциональная или эстетическая функция цвета, монтажа, композиции.

1. Телевизионная программа как сложная структура, включающая совокупность телепередач различного характера, формы, жанра.
2. Раскладка дневного цвета. Значение каждого цвета для камеры.
3. Композиция в передаче радио и телевидение.
4. Музыка, шумы их роль в композиции радиопередачи.

Задания:

1. Значение цвета для ТВ.
2. Разобрать передачу. Найти приемы эмоционального воздействия на слушателя.

6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно- методиче ские средства
1	Предпосылки возникновения теле и радиовещание. Производственный аспект.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-Холдинг, 2004. – 220 с.</p> <p>2. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2003. – 192 с.</p> <p>3. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект пресс, 2004. – 283 с.</p> <p>1. Матвеева Л.В., Анিকেева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p> <p>2. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>4. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p> <p>5. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>6. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	Реферат

2	Телевидение и радио 20-60 гг. Строительство новых телецентров.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-Холдинг, 2004. – 220 с.</p> <p>2. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2003. – 192 с.</p> <p>3. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект пресс, 2004. – 283 с.</p> <p>4. Матвеева Л.В., Анিকেева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p> <p>5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p> <p>8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	Реферат
3	Телевидение и радио периода 80-90 гг. Новые студии. Новые технологии.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.—</p>	Реферат

		<p>ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-Холдинг, 2004. – 220 с. 2. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2003. – 192 с. 3. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект пресс, 2004. – 283 с. 4. Матвеева Л.В., Аникеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с. 5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с. 6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с. 7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с. 8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с. 9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с. 	
4	<p>Телевидение и радио нового времени и переход на цифровые технологии.</p>	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андроников И.Л. Слово написанное и сказанное // Я хочу рассказать Вам...: рассказы, портреты, очерки, статьи. – М.: Сов. писатель, 1971.– С. 540-558 2. Всеволодов В. Логика речи. – М.: ИПК, 1998. – 117 с. 	Реферат

		<p>3. Гуревич П.С. Приключения имиджа. Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Искусство, 1991. – 219 с.</p> <p>4. Матвеева Л.В., Аникеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p> <p>5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p> <p>8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	
5	<p>Изобразительность теле и радиопрограмм.</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1. Андроников И.Л. Слово написанное и сказанное // Я хочу рассказать Вам...: рассказы, портреты, очерки, статьи. – М.: Сов. писатель, 1971.– С. 540-558</p> <p>2. Всеволодов В. Логика речи. – М.: ИПК, 1998. – 117 с.</p> <p>3. Гуревич П.С. Приключения имиджа. Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Искусство, 1991. – 219 с.</p> <p>4. Матвеева Л.В., Аникеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p>	<p>Реферат Сбор информации; Работа над текстом сюжета</p>

		<p>5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p> <p>8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	
6	<p>Эмоциональная или эстетическая функция цвета, монтажа, композиции.</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-Холдинг, 2004. – 220 с.</p> <p>2. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2003. – 192 с.</p> <p>3. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект пресс, 2004. – 283 с.</p> <p>4. Матвеева Л.В., Анисеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p> <p>5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p>	<p>Реферат Подготовить сценарную заявку для разбора</p>

		<p>8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	
7	<p>Драматургические принципы создания аудиовизуального произведения.</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-Холдинг, 2004. – 220 с.</p> <p>2. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2003. – 192 с.</p> <p>3. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект пресс, 2004. – 283 с.</p> <p>4. Матвеева Л.В., Анিকেева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.</p> <p>5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.</p> <p>6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.</p> <p>7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.</p> <p>8. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.</p> <p>9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.</p>	<p>Реферат Работа над постановочными моментами</p>

6.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):
 ЭБС «IPRbooks» [URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВГГИ (_____@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

6.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Профессиональные творческие студии». Это один из основных методов овладения знаниями, объем *самостоятельной работы студентов* определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение самостоятельной работы студентов будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: составления аналитического обзора современных психотропных средств, подготовки реферата, заполнения теста, решения ситуационных задач, зачета. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и

дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 40 минут.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на вопросы (верное, четкое, достаточно глубокое изложение);
- полнота и лаконичность ответа;
- грамотное комментирование и приведение примеров.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;
- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними кризисные отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- ориентирование в специальной литературе.

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение литературоведческой терминологией;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературного процесса;
- неумение владеть литературоведческой терминологией.

6.5. Образовательные технологии

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
1.	Изобразительность теле и радиопрограмм.	семинар	Дискуссия	2
Итого				2

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8844>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература:

1. Андроников И.Л. Слово написанное и сказанное // Я хочу рассказать Вам...: рассказы, портреты, очерки, статьи. – М.: Сов. писатель, 1971.– С. 540-558
2. Всеволодов В. Логика речи. – М.: ИПК, 1998. – 117 с.

3. Гуревич П.С. Приключения имиджа. Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Искусство, 1991. – 219 с.
4. Зверева Н.В. Школа регионального журналиста. – М.: Аспект пресс, 2004. – 320 с.
5. Ильченко С.И., Почкай Е.П., Познин В.Ф. Технология СМИ. Творческие профессии на телевидении и радио. –СПб.: Лаборатория оперативной печати на телевидении и радио, 2003. – 89 с
6. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-Холдинг, 2004. – 220 с.
7. Леонтьева В.М. Объяснение в любви: Записки диктора Центрального телевидения. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 222 с.
8. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2003. – 192 с.
9. Макарова С.К. Техника речи: учеб. пособие для дикторов телевидения и радиовещания. – М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 1994. – 43 с.
10. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект пресс, 2004. – 283 с.
11. Матвеева Л.В., Аникеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 315 с.
12. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М.: Аспект пресс, 2004. – 187 с.
13. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2002. – 201 с.
14. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 415 с.
15. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект пресс, 2002. – 223 с.
16. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М.: Высшая школа, 1997. – 94 с.

8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВГГИ
- URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)
- URL: <http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»
- URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
- URL: http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека
- URL: <http://www.who.int/ru> Официальный сайт Всемирной организации здравоохранения
- URL: <http://rost.ru/projects/health/p02/p23/a23.shtml>. Приоритетный национальный проект здоровье
- URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

9. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

- ЭБС «IPRbooks» URL: <http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института
- Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)
- Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет
- Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)
- Электронная почта студента ВГГИ (_____@vggi.ru)
- Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Компьютерный класс
2.	Специализированная мебель и оргсредства	Интерактивная доска, наглядные пособия
3.	Специальное оборудование:	Проектор, DVD
4.	Технические средства обучения:	Микрофон, магнитофон. Студия.
5.	Иное	-

11. Методические указания для обучающихся

Изучения дисциплины «Профессиональные творческие студии» обусловлено большой теоретической, так и практической значимостью, она призвана показать важность телевидения и радио в системе средств массовой информации, значение и популярность телевидения и радио в современных условиях. Кроме этого у студента формируется навыки и умелое применение их на практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен познакомиться с системой выразительных средств ТВ и РВ, ролью журналиста в создании телерадиопрограмм, освоить первые навыки работы перед телекамерой и микрофоном, проявить индивидуальные способности к различным видам теле- радио деятельности, иметь представление об организации материала, проведении съемок, нацелиться на упорный труд, необходимый для достижения подлинного профессионализма.

Изучение дисциплины заключается *в посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают *лекции*, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения практических занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

На практических занятиях активно используются интерактивные формы проведения занятий. Ролевая игра – это разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Ролевая игра проводится в небольших группах (3-5 участников). Участники получают задание на карточках (на доске, листах бумаги и т.д.), распределяют роли, обыгрывают ситуацию и представляют (показывают) всей группе. Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Данная форма работы применяется для моделирования поведения и эмоциональных реакций людей в тех или иных ситуациях путем конструирования игровой ситуации, в которой такое поведение предопределено заданными условиями.

Деловая игра – большая эффективность учебных деловых игр по сравнению с более традиционными формами обучения (например, лекцией) достигается не только за счет более полного воссоздания реальных условий профессиональной деятельности, но и за счет более

полного личностного включения обучающихся в игровую ситуацию, интенсификации межличностного общения, наличия ярких эмоциональных переживаний успеха или неудачи. В отличие от дискуссионных и тренинговых методов здесь возникает возможность направленного вооружения обучаемого эффективными средствами для решения задач, задаваемых в игровой форме, и воспроизводящих весь контекст значимых элементов профессиональной деятельности.

Дискуссия – это публичное выступление или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Дискуссию рассматривают как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия используется в других формах обучения: семинарских занятиях, тренингах, деловых играх, кейс-технологии. А также дискуссия включает в себя «мозговой штурм», анализ ситуаций и т.д.

По сравнению с лекционно-семинарской формой обучения дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Хотя лекция является более экономичным способом передачи знаний, дискуссия может иметь гораздо более долгосрочный эффект, особенно в случаях, когда обсуждаемый материал идет вразрез с установками некоторых членов группы либо включает неприятные или спорные вопросы. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к осмысленному усвоению новых знаний. Может заставить обучающегося задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.

2. во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся. Активное участие в дискуссии раскрепощает обучающихся, развивает коммуникативные навыки, формирует уверенность в себе. Как правило, дискуссия подразумевает высокий уровень вовлеченности группы. Но почти всегда имеются участники, которые проявляют пассивность, не желая присоединиться к обсуждению. Однако если группа, тема и вопросы тщательно подобраны, то отдельным участникам становится очень трудно уклониться и не внести свой вклад в дискуссию.

3. обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того. Насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы.

Метод мозгового штурма — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Для повышения эффективности подготовки студентов *к практическому занятию* рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

Во-первых, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если обучающийся по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

Во-вторых, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на практическом занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Обучающемуся необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

В-третьих, материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

В-четвертых, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к промежуточной аттестации (зачету), обучающиеся выполняют тесты.

При подготовке **к тесту** обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя до 60 заданий. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать источники;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Критерии оценки знаний:

5 БАЛЛОВ (отлично): Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично».

4 БАЛЛА (хорошо): Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо».

3 БАЛЛА (удовлетворительно): Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно».

2 БАЛЛА (неудовлетворительно): Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, эссе*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с материалами, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;

Критерии оценки знаний обучающихся:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

Завершающей формой контроля изучения курса является **зачет**. Вопросы к зачету содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины. При подготовке к зачету студент должен руководствоваться следующими положениями:

- определить к какой из изученных тем относится вопрос;
- при помощи учебно-методического комплекса определить объем содержания данного вопроса;
- изучить основные положения данного вопроса, используя конспекты лекций, основную и дополнительную литературу, указанную в материалах учебно-методического комплекса.

Зачет. Экзаменатор оценивает знания по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов учитывается:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать прочитанный материал, делать выводы;
- умение давать квалифицированные заключения по изученному материалу;
- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ;
- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией.

Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений. В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания о системе выразительных средств ТВ и РВ, роли журналиста в создании телерадиопрограмм, освоить первые навыки работы перед телекамерой и микрофоном, проявить индивидуальные способности к различным видам теле- радио деятельности, иметь представление об организации материала, проведении съемок.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра журналистики

**Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры**

**Фонд оценочных средств
Профессиональные творческие студии**

Итого:	2	3	7	2	2	5	2	5	2	2	4	3	3	7	3	4	2	2	2	2	5	5	3	2	6	3	5	3	3	4	5	3	3	5	5	2	5	7	6
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания

№ р аз д е л а	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1	<p>способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (ОПК - 15)</p>	<p>А. Попов и Маркони – родоначальники возникновения радио. Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества (Гамильтон, Максвелл, Фарадей, Герц, Попов, Маркони, Розинг, Нипков, Зворыкин). Вехи отечественной «технической истории». Радио, как средство озвучивания новостей РОСТА. Радиопрограмма – родоначальник нового радио. Распространение радиовещания на всех территории СССР. Первые опыты в передаче видеосигнала. Формирование студийных комплексов ТВ и ТР 1950-х годах. Строительство местных студий, основные характеристики телевидения и радио. Предпосылки возникновения новых телевизионных студий и каналов. Появление коммерческого радио и телевидение. Местные студии: организация и творческое развитие регионального</p>	<p><i>Знать:</i> сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); наиболее распространенные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, особенности новостной журналистики и других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика, специфику телерадиожурналистики (на основании знакомства с профессиональными студийными стандартами в телерадиовещании), проблемы эффективности, современную практику, тенденции развития, отечественных и зарубежных профессиональных студийных комплексов ТВ и РВ <i>Уметь:</i> подготовить журналистский материал к печати или эфиру в соответствии с техническими требованиями данного вида и типа СМИ, идентифицировать жанр журналистского произведения в различных видах СМИ; структурировать тексты новостных сообщений, вести научную полемику в области новых цифровых технологий. <i>Формируемые навыки:</i> основными терминами и понятиями из области журналистики, построения новостного сообщения для различных видов и типов СМИ; навыками анализа журналистских</p>

		<p>вещания.Способы распространения сигнала. Переход радио и телевидение на новые цифровые форматы. Новых технологии в студийных комплексах. Техническая база телевещания. Оборудование телестанций. Эфирные и производящие студии. Аналоговые и цифровые технологии. Студийная и съемочная аппаратура.Формы телевидения и радио и их воздействие на слушателя.</p>	<p>произведений различных жанров, содержательного анализа различных видов и типов СМИ, стилистики и жанров современного медиатекста, отличать различные виды и типы СМИ, их стилистические и жанровые особенности.</p>
	<p>способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7)</p>	<p>Изображение как главное выразительное средство ТВ. Роль. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра). Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа. Специфика телеизображения. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране. Специфика работы журналиста в телестудии. Взаимодействие с творческой группой. Поведенческие аспекты работы в телестудии. Преодоление эфирного дискомфорта.Макияж, прическа, одежда телеведущего. Зрелищная характеристика программы, механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре телепрограммы.Драматургия : внешняя – внутренняя.Внешняя – монтаж, логика повествования, композиция. Внутренняя – слова, настроение, эмоции (автора, героя).Средства: Монтаж (отбор кадров и планов, их</p>	<p><i>Знать:</i> работу редакции, деятельность журналистов, редакторов в редакциях СМИ, процессе подготовки, верстки и выхода печатного издания, теле- радиопрограммы, медийного материала, технологическую работу редакции. <i>Уметь:</i> анализировать теоретическую литературу о ТВ и РВ в области телеи радио студий, с целью применения знаний в процессе практической деятельности, участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями. <i>Формируемые навыки:</i> готовить материалы к печати, выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами, участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радио- программы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий, анализа исследовательской работы с различными профессиональными группами, навыками разрешения конфликтных ситуаций; методами СМИ, рекламы и других,</p>

	<p>последовательность). Голос (тембр, темп, скорость). Слова (стилистика). Живая речь героев (эмоции, взволнованность, недосказанность, звуки-паразиты, паузы, молчание). Музыка (фон, самостоятельно рассказывающая, дополняющая. Шумы (документальность, эффект жизни). Мнение автора, персонификация поданной информации. Понятие о жанрах, композиционное построение программы.</p>	<p>участвующих в формировании и производстве конечного продукта СМИ.</p>
--	---	--

*Наименование темы, раздела или тем, разделов берется из рабочей программы дисциплины.

К разделам № 1 (устный ответ, активные и интерактивные формы, зачет)

Шкала оценивания	
отлично	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; систематизированные, полные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы.</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>в основном полные знания по всем вопросам тем, формирующим компетенцию;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p>

	<p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы. свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>владение литературоведческой терминологией;</p> <p>фрагментарные знания при ответе;</p> <p>неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы. свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>неумение владеть литературоведческой терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков;</p> <p>отсутствие сформированной компетенции</p>
Зачтено	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>владение литературоведческой терминологией;</p> <p>фрагментарные знания при ответе;</p> <p>неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы. Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
Не зачтено	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов</p> <p>неумение владеть литературоведческой терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков</p>

К разделам № 1 (реферат, доклад)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	выставляется студенту, если

	<p>реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями; тема раскрыта полностью;</p> <p>студентом освещена актуальность темы, цели и задачи, научна и практическая значимость, сформулированы методы, нормативная и туристическая база;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>в реферате делаются аргументированные и обоснованные выводы по исследуемым проблемам;</p> <p>студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении доклада.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
хорошо	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта полностью;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
удовлетворительно	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта не полностью;</p> <p>неправильно оформлен научный аппарат;</p> <p>студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада;</p> <p>в работе использовалось менее 3-х источников.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p>

	развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
неудовлетворительно	выставляется студенту, если: заявленная тема не раскрыта; рецензент доказал академическую недобросовестность студента (плагиат). не сформирована компетенция

К разделам № 1 (тест)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично».
хорошо	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо».
удовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно».
неудовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

К разделам № 1-6 (контрольная работа)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей специальности; использование литературоведческой терминологии правильное, практическая ситуация решена правильно;
хорошо	ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя, практическая ситуация решена правильно
удовлетворительно	ответ обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки; в решении практической ситуации имеются грубые недостатки;
неудовлетворительно	ответ неправильный, показывает незнание основного материала, грубые ошибки в определении понятий, неумение работать источниками, практическая ситуация не решена или решена, но не правильно.

Типовые контрольные задания и иные материалы

№ р	Наименование и код формируемой и	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства
--------	----------------------------------	--	-------------------------

аз д е л а	контролируемой компетенции		(контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
1	<p>способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (ОПК - 15)</p>	<p>А. Попов и Маркони – родоначальники возникновения радио. Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества (Гамильтон, Максвелл, Фарадей, Герц, Попов, Маркони, Розинг, Нипков, Зворыкин). Вехи отечественной «технической истории». Радио, как средство озвучивания новостей РОСТА. Радиопрограмма – родоначальник нового радио. Распространение радиовещания на всех территории СССР. Первые опыты в передаче видеосигнала. Формирование студийных комплексов ТВ и ТР 1950-х годах. Строительство местных студий, основные характеристики телевидения и радио. Предпосылки возникновения новых телевизионных студий и каналов. Появление коммерческого радио и телевидение. Местные студии: организация и творческое развитие регионального вещания. Способы распространения сигнала. Переход радио и телевидение на новые цифровые форматы. Новые технологии в студийных комплексах. Техническая база телевидения. Оборудование телестанций. Эфирные и производящие студии. Аналоговые и цифровые технологии. Студийная и съемочная аппаратура. Формы телевидения и радио и их воздействие на слушателя.</p>	<p>Подготовка рефератов. Деловая игра</p>
2	<p>способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в</p>	<p>Изображение как главное выразительное средство ТВ. Роль. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра). Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа. Специфика телеизображения. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране. Специфика</p>	<p>Дискуссия. Подготовка рефератов.</p>

	соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7)	работы журналиста в телестудии. Взаимодействие с творческой группой. Поведенческие аспекты работы в телестудии. Преодоление эфирного дискомфорта. Макияж, прическа, одежда телеведущего. Зрелищная характеристика программы, механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре телепрограммы. Драматургия: внешняя – внутренняя. Внешняя – монтаж, логика повествования, композиция. Внутренняя – слова, настроение, эмоции (автора, героя). Средства: Монтаж (отбор кадров и планов, их последовательность). Голос (тембр, темп, скорость). Слова (стилистика). Живая речь героев (эмоции, взволнованность, недосказанность, звуки-паразиты, паузы, молчание). Музыка (фон, самостоятельно рассказывающая, дополняющая. Шумы (документальность, эффект жизни). Мнение автора, персонификация поданной информации. Понятие о жанрах, композиционное построение программы.	
--	--	---	--

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Телевидение:

1. Особенности современных технологий телевидения.
2. Принципы взаимодействия творческой группы телестудии.
3. Телевизионный текст как стиль устной речи.
4. Журналист в телеэфире. Основные требования.
5. Интервью в телестудии. Позиция журналиста.
6. Поведенческие аспекты работы журналиста в студии телевидения.
7. Требования к внешности тележурналиста.
8. «Открытые» и «закрытые» вопросы.
9. Что означает требование «смотреть и видеть»?
10. Что означает требование «слушать и слышать»?
11. Чего ждут телезрители от журналиста, работающего в эфире?

Радио:

1. Характеристика технических средств радиовещания.
2. Принципы взаимодействия творческой группы радиостудии.
3. Особенности радиотекста.
4. Интервью в радиостудии. «Короткое» и «длинное» интервью. Принципы построения.
5. Поведенческие аспекты работы журналиста в студии радио.
6. Требования к голосу и речи радиожурналиста.
7. Музыка в информационной радиопрограмме.
8. Как найти «интонацию» в радиозфире.
9. Как работать с радиомикрофоном.

10. Разговорный стиль на радио.
Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС

РЕФЕРАТЫ

1. Технические предпосылки возникновения телевидения. По книге «Очерки по истории Российского телевидения».
2. «Золотые годы» отечественного ТВ. По книге «Очерки по истории Российского телевидения»
3. Интерактивное телевидение в России: реальность и перспективы. По книге Е
4. Поберезниковой «Телевидение взаимодействия. ТВ и массовая культура. На основе публикаций в «Литературной газете».
5. Язык экрана: проблема самоидентификации кино и телевидения. На основе работ В. Саппака, А. Юровского, С. Муратова.
6. Критерии качественного телевидения. По материалам телевизионной критики (И Петровская, А. Вартанов и др)
7. Проблемы телевизионной этики в работах С. Муратова
8. «Азбучные истины» телевизионщиков. По книге Саруханова «Азбука телевидения»
9. «Магия персонификации». По книге П. Гуревича «Приключения имиджа»
10. Заповеди интервьюера С. Муратова.
11. Журналист в кадре и за кадром: специфика работы. На основе статей Г. Кузнецова
12. Концепция монтажа Дзиги Вертова.
12. Творческие поиски С. Эйзенштейна.
13. Взаимодействие психологии и тележурналистики: на основе работ В. Рощина, Г. Мельник, Т. Адамьянц.
14. Культурологический подход к анализу телепередач в работах В. Вильчека, Ю. Богомолова, К. Разлогова, Д. Дондуря.
15. Пластические возможности телеэкрана. На основе работ Н. Утиловой, С. Медынского.
16. Перспективные направления развития ТВ – цифровое, мобильное, интернет-вещание. По материалам журнальной периодики и интернет-ресурсов.
17. Специфика языка теленовостей. По работам Б. Гаймаковой, А. Турковой, Н. Валгиной и др.

Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Профессиональные творческие студии» включают: подготовку подготовку рефератов, мониторинг сформированной основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

<i>Формы контроля</i>	<i>Элементы контроля</i>
Фронтальный опрос	Знания
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания

Решение задач	Знания, умения, навыки
Самостоятельная работа	Знания, умения
Презентации	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Реферат, доклад	Знания, умения, навыки
Дискуссии	Знания, умения, навыки
Тест	Знания, умения, навыки
Лабораторная работа	Знания, умения, навыки
Контрольная работа	Знания, умения, навыки
Зачет	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «Профессиональные творческие студии»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов,
- Устный опрос и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Беседа и фиксация ее результатов,
- Дискуссия (например, в учебном форуме) и фиксация ее результатов,
- Устный зачет и фиксация его результатов,
- Защита реферата и фиксация результатов,
- Письменная работа и фиксация ее результатов,
- Презентация (электронные и бумажные продукты) и фиксация ее результатов,
- Написание отзывов, рецензий и фиксация их результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов

Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.
- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Алгоритм процедуры самооценки студента:

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

Этапы процедуры оценивания:

Что оценивается. Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

Как оценивать. За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

Параметры оценивания. Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

Фиксация результатов. Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на вопросы (верное, четкое, достаточно глубокое изложение);
- полнота и лаконичность ответа;
- грамотное комментирование и приведение примеров.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;

- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;

- умение грамотно анализировать произведения литературы.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;

- свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

- умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;

- ориентирование в специальной литературе.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;

- владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

- способность толковать законы и другие нормативные правовые акты, юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;

- ориентирование в специальной литературе.

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;

- владение литературоведческой терминологией;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;

- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературного процесса;

- неумение владеть литературоведческой терминологией.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

Адресная передача - передача, имеющая четкую направленность, предназначенная для определенного круга зрителей или радиослушателей.

Актуальная передача - радиорубрика, появившаяся в эфире в начале 30-х годов в связи с закрытием радиогазет.

Аппаратная – часть АСБ (аппаратно-студийного блока) , помещение для техники.

Аппаратная монтажная – часть АСБ для монтажа телерадиопрограмм.

Аппаратно-студийный комплекс (АСК) группа АСБ, объединенную в единую технологическую систему с помощью Центральной аппаратной.

Ведущий – журналист, который ведет радио или телепередачу.

Вещание – процесс распространения информации средствами радио или телевизионной техники.

Внестудийная запись - запись, осуществляемая вне студийного комплекса.

Всесоюзное радио - система государственного радио, действующая в СССР начиная с 1920 гг.

Городское (районное) вещание – теле или радиовещание, обращенное к населению одного города, поселка городского типа.

Диктофон - портативный аппарат для звукозаписи.

Джингл - короткая музыкальная фраза, которая анансирует, предворяет теле или радиопередачу.

Звуковая дорожка – электромагнитная бороздка на специальной пленке, на которой зафиксированы звуки.

Звукозапись - процесс фиксации звуковых наборов через систему АСК.

Звукооператор - технический работник, который осуществляет передачу звуков, шумов, музыки.

Звукорежиссер – творческий работник, который разрабатывает звуковой ряд и занимается подготовкой программ к эфиру.

Информационное вещание – система передач освещающая события в регионе, стране.

Канал – система жанров, объединенных сценарным планом.

Магнитофон – аппарат магнитной записи.

Микрофон - прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические.

Микрофонная папка – папка, содержащая технические и творческие данные передачи.

Микширование – процесс регулирование уровня звукозаписи.

Проводное вещание - передача сигналов через разветвленную систему проводов.

Программа передач – набор жанровых программ, объединенных временными отрезками.

Прямой эфир - вид радио или телевещания в реальном времени.

Радиогазета – форма радиовещания, получившая развитие в начале 20-30 гг.

Радиоперекличка - жанр радиожурналистики, осуществляющий одновременную связь в эфире двух и более журналистов.

Ревербератор – устройство, осуществляющий искусственное изменение звукового звучания.

Фонограмма – запись речи, музыки, нанесенную на пластинку, пленку.

Эфирное вещание – распространение сигнала через эфир.

Эффект присутствия - создание звуковой картины, позволяющая слушателю как бы находится на месте события.

