

**Автономная некоммерческая организация  
высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 69e4a800e9ad31ae4e240d1485b70b23

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 23.11.2021 по 23.02.2023

**Факультет психологии, журналистики и дизайна**

**Кафедра журналистики**



Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВгГИ»

С.М. Бельский

«19» мая 2022 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине  
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	8 июня 2017 г. N 524
Направление (шифр и название)	42.03.01 «Журналистика»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Индекс дисциплины по учебному плану ОПОП	Б1.Б.12
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2022 г. Протокол №11

Волгоград 2022 г.

**Рассмотрено и утверждено** на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

**Одобрено на заседании учебно-методического совета института**

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

**Автономная некоммерческая организация  
высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Кафедра журналистики**

Рассмотрено и утверждено  
На заседании кафедры

Пр.№9 от «19» мая 2022г.

Зав. кафедрой



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Захарова

«19» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки  
42.03.02«Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Волгоград 2022 г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины «Основы теории литературы»

**Цель курса:** ознакомление студентов с основными понятиями и категориями литературного процесса, наиболее значимыми теоретико- и историко-литературными понятиями, научными концепциями и подходами; пробуждение в студентах активного интереса к проблемам науки о литературе, индивидуальному творческому изучению художественных произведений, стремлению к их научно-объективной оценке; углублению теоретико-литературных знаний, полученные ими в школе; развитие навыков работы с научно-исследовательской литературой.

**Задачи курса:** знать особенности литературоведения как науки, его сущность, структуру, специфику; специфику природы художественной литературы, основных особенностях ее исторического развития, организации отдельного литературного произведения, должен получить знание об основных теоретико-литературных и историко-литературных понятиях., уметь ориентироваться в справочной и научной литературе по предмету, уметь провести самостоятельный научный анализ художественного текста; овладеть знанием основных положений и концепций в области теории литературы, а также базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы теории литературы» относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.12).

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обеспечивается формирование общепрофессиональных компетенций.

способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)

Результаты обучения (компетенции ФГОС)	Составляющие результатов обучения
Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)	<i>Знать:</i> жанровые особенности текста, текста и композиции, сюжета и публицистических особенностей СМИ, понятие и структуру художественного образа, изобразительно-выразительные средства художественной речи
	<i>Уметь:</i> проанализировать предложенный преподавателем журналистский материал, касающийся какой-либо актуальной проблемы современной журналистики, раскрывать сюжет и композиции художественного произведения
	<i>Формируемые навыки :</i> владение основными понятиями, ориентироваться в структуре текста, речевом строе художественного произведения, определять жанры литературного произведения

**Очная форма обучения**

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), в т. ч. контактная работа - лекционные занятия 16 часов, практические занятия 18 часов, самостоятельная работа 38 часа, форма контроля – зачет

#### 5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

#### Содержание дисциплины (очная форма обучения)

##### 5.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема учебной дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа			
		лекции	практические занят.	самост. работа	всего
1.	Литературоведение как научная дисциплина.	1	1	2	4
2.	Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературы	1	1	2	4
3.	Структура художественного образа.	1	1	2	4
4.	Разновидности художественных образов.	1	1	2	4
5.	Автор и формы его присутствия в художественном произведении	1	1	2	4
6.	Текст как понятие семиотики, культурологии и филологии.	1	1	2	4
7.	Состав литературного произведения, его форма и содержание	1	1	4	4
8.	Тема, проблема и идея литературного произведения.	1	1	2	4
9.	Сюжет и композиция художественного произведения	1	1	2	4
10.	Понятие конфликта и его разновидности	1	1	4	4

11.	Общая типология художественной литературы.	1	1	4	4
12.	Жанр литературного произведения	1	1	2	4
13.	Речевой строй художественного произведения	1	1	2	4
14.	Изобразительно-выразительные средства художественной речи	1	1	2	4
15.	Метрические системы. Регулярные и нерегулярные поэтические размеры	1	2	2	5
16.	Основы стиховедения. Системы стихосложения. Метр и ритм	1	2	2	5
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет			
	ИТОГО:	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

## 5.2. Содержание лекционных занятий

### **Тема 1. Вводная лекция: Литературоведение как научная дисциплина.**

Структура литературоведения. Литературоведение как отрасль филологической науки. Этапы ее становления. Содержание, задачи и методология литературоведения, его структура. Поэтика как основной раздел теории литературы. История и значение термина.

Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.

### **Тема 2. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературы.**

Понятие действительности и возможного мира. Мировоззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание. Понятие и художественный образ.

### **Тема 3. Структура художественного образа.**

Семиотическая классификация образов. Художественный образ и его структура. Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа.

Соотнашение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Разновидности и классификация литературных образов.

### **Тема 4. Разновидности художественных образов.**

Соотнашение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Разновидности и классификация литературных образов.

### **Тема 5. Автор и формы его присутствия в художественном произведении.**

Значение термина «автор» в литературоведении. Идеино-смысловая форма. Непреднамеренность авторского поведения. Вдохновение как выражение творческой энергии автора.

Игра как проявление авторской индивидуальности. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Концепция смерти автора.

#### **Тема 6. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологи.**

Текст в семиотических концепциях. Понятие текста в культурологии и гуманитарных науках в целом. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Лингвистика текста как междисциплинарная наука.

Категории текста. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст, интертекст. Текст в постмодернистских концепциях. Герменевтическое толкование текстов. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.

#### **Тема 7. Состав литературного произведения, его форма и содержание.**

Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики.

Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А.Потебни и С.Карцевского, теория художественной формы А.Ф.Лосева, концепция формальной школы и др.). «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении. Структуралистское понимание формы и содержания. Содержательность формы в литературе XX века.

#### **Тема 8. Тема, проблема и идея литературного произведения.**

Идейное содержание литературных произведений. Внешняя и внутренняя темы в литературном произведении. Онтологические и антропологические, культурно-исторические и индивидуальные тематические универсалии.

Идея в художественном произведении. Взаимосвязь темы и идеи. Авторская и объективная идея. Проблематика художественного произведения, способы ее тематического воплощения. Пафос как доминанта художественного содержания Разновидности пафоса.

#### **Тема 9. Сюжет и композиция художественного произведения.**

Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Компоненты сюжета. Типология сюжетов. Понятие конфликта и его разновидности. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции. «Точка зрения» как проблема композиции.

#### **Тема 10. Понятие конфликта и его разновидности.**

Типология конфликтов. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции. «Точка зрения» как проблема композиции.

#### **Тема 11. Общая типология художественной литературы.**

Происхождение литературных родов. Эпос как литературный род и его жанры. Драматический род литературы и его жанры. Лирика как литературный род и его жанры.

#### **Тема 12. Жанр литературного произведения.**

Теории классификации жанров. Лирические, эпические и драматические жанры. Лиро-эпические жанры. Стихотворное повествование. Жанр романа в истории литературы. Его разновидности.

#### **Тема 13. Речевой строй художественного произведения.**

Разграничение языка и речи. Речевая организация литературного произведения. Речь как предмет и средство изображения. Специфика художественного слова. Неавторское слово в художественном произведении («чужое слово», стилизация, пародия, сказ, ременисценция, интертекстуальность). Речевое поведение автора. Образы повествователя, рассказчика, лирического героя. Индивидуальный стиль автора.

#### **Тема 14. Изобразительно-выразительные средства художественной речи.**

Понятие тропа. Прямое и переносное значение слова. Простейшие поэтические тропы. Эпитет. Сравнение, олицетворение. Метафора и ее структура. Аллегория и символ как разновидности метафоры. Особенности метонимического переноса и его разновидности. Противопоставление метонимии и метафоры. Гипербола, литота, гротеск.

#### **Тема 15. Метрическая система и ее основные понятия.**

Критерии разграничения стиха и прозы. Понятие о метрической системе. Стопа, икт, междуиктовый интервал, метр, стих, пауза, цезура, анакруза, клаузула. Понятие системы стихосложения. Тоника, силлабика, силлабо-тоника. Соотношение метра и ритма.

#### **Тема 16. Регулярные и нерегулярные размеры.**

Семантический ореол метра. Белый, вольный и свободный стих. Ритмизованная проза. Понятие рифмы и ее история. Мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания. Точная, неточная, богатая и бедная рифма. Виды рифмовки. Строфическая организация стиха. Строфа как интонационное единство. Перенос. Разновидности строф.

### **5.3. Содержание практических (семинарских) занятий**

#### **Тема 1. Вводная лекция: Литературоведение как научная дисциплина.**

1. Структура литературоведения.
2. Содержание, задачи и методология литературоведения, его структура.
3. Поэтика как основной раздел теории литературы.
4. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Литературоведение как отрасль филологической науки.
2. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика.
3. Стилистика художественной речи и ее разделы

#### **Тема 2. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературы.**

1. Понятие действительности и возможного мира.
2. Мировоззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание.
3. Понятие и художественный образ.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Литературоведение как наука. Общая характеристика основных взаимосвязанных литературоведческих дисциплин.
2. Художественная литература – одна из форм общественного сознания. Наука и искусство – их близость и различие.
3. Предмет художественной литературы.



### **Тема 3. Структура художественного образа.**

1. Семиотическая классификация образов.
2. Художественный образ и его структура.
3. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа.
2. Прототип и литературный герой.
3. Образ автора-повествователя.

### **Тема 4. Разновидности художественных образов.**

1. Понятий действующего лица, персонажа, героя.
2. Прототип и литературный герой.
3. Разновидности и классификация литературных образов.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Художественная типизация. Познавательное значение художественного образа, отражающего типическое в жизни.
2. Художественная деталь как средство индивидуализации, ее значение в создании художественных образов.
3. Тема (тематика), идея (идейное содержание).

### **Тема 5. Автор и формы его присутствия в художественном произведении.**

1. Значение термина «автор» в литературоведении.
2. Идеино-смысловая форма.
3. Непреднамеренность авторского поведения.
4. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Игра как проявление авторской индивидуальности.
2. Вдохновение как выражение творческой энергии автора.
3. Концепция смерти автора.

### **Тема 6. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологи.**

1. Текст в семиотических концепциях.
2. Понятие текста в культурологии и гуманитарных науках в целом.
3. Категории текста. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст, интертекст.
4. Присутствие читателя в произведении.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Лингвистика текста как междисциплинарная наука.
2. Текст в постмодернистских концепциях.
3. Герменевтическое толкование текстов.

### **Тема 7. Состав литературного произведения, его форма и содержание.**

1. Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики.
2. Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А.Потебни и С.Карцевского, теория художественной формы А.Ф.Лосева, концепция формальной школы и др.).
3. «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Структуралистское понимание формы и содержания.
2. Содержательность формы в литературе XX века.
3. Ведущая и определяющая роль содержания в структуре художественного целого.

### **Тема 8. Тема, проблема и идея литературного произведения.**

1. Идейное содержание литературных произведений..
2. Идея в художественном произведении.
3. Взаимосвязь темы и идеи. Авторская и объективная идея.
4. Проблематика художественного произведения, способы ее тематического воплощения.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Внешняя и внутренняя темы в литературном произведении
2. Онтологические и антропологические, культурно-исторические и индивидуальные тематические универсалии.
3. Пафос как доминанта художественного содержания. Разновидности пафоса.

### **Тема 9. Сюжет и композиция художественного произведения.**

1. Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении.
2. Компоненты сюжета.
3. Типология сюжетов.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Понятие конфликта и его разновидности.
2. Художественный смысл композиции сюжета
3. Речевая организация литературного произведения.

### **Тема 10. Понятие конфликта и его разновидности.**

1. Типология конфликтов.
2. Художественный смысл композиции сюжета.
3. «Точка зрения» как проблема композиции.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Внесюжетные элементы композиции.
2. Сюжет и фабула, их противоречивое толкование в учебной и научной литературе.
3. Композиция произведения как определенная система средств раскрытия и организация средств раскрытия и организации его образов, их связей и отношений.

### **Тема 11. Общая типология художественной литературы.**

1. Происхождение литературных родов.
2. Эпос как литературный род и его жанры.
3. Драматический род литературы и его жанры.
4. Лирика как литературный род и его жанры.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Понятие литературного рода. Эпос.
2. Лирика. Понятие о лирическом герое.
3. Драма и ее специфика.

### **Тема 12. Жанр литературного произведения.**

1. Теории классификации жанров.
2. Лирические, эпические и драматические жанры.
3. Стихотворное повествование.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Лиро-эпические жанры.
2. Жанр романа в истории литературы. Его разновидности.

### **Тема 13. Речевой строй художественного произведения.**

1. Разграничение языка и речи.
2. Речевая организация литературного произведения.
3. Речь как предмет и средство изображения.
4. Речевое поведение автора. Образы повествователя, рассказчика, лирического героя.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Специфика художественного слова.
2. Неавторское слово в художественном произведении («чужое слово», стилизация, пародия, сказ, ремениценция, интертекстуальность).
3. Индивидуальный стиль автора.

### **Тема 14. Изобразительно-выразительные средства художественной речи.**

1. Понятие тропа.
2. Простейшие поэтические тропы. Эпитет. Сравнение, олицетворение.
3. Особенности метонимического переноса и его разновидности.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Метафора и ее структура. Аллегория и символ как разновидности метафоры.
2. Противопоставление метонимии и метафоры.
3. Гипербола, литота, гротеск.

### **Тема 15. Метрическая система и ее основные понятия.**

1. Критерии разграничения стиха и прозы.
2. Понятие о метрической системе.

3. Понятие системы стихосложения. Соотношение метра и ритма.

**Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Стопа, икт, междуктовый интервал, метр, стих, пауза, цезура, анакруза, клаузула.
2. Тоника, силлабика, силлабо-тоника.

**Тема 16. Регулярные и нерегулярные размеры.**

1. Семантический ореол метра.
2. Понятие рифмы и ее история. Виды рифмовки.
3. Строфическая организация стиха. Строфа как интонационное единство.

**Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Белый, вольный и свободный стих.
2. Ритмизованная проза.
3. Мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания.
4. Точная, неточная, богатая и бедная рифма.

**5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Литературоведение как научная дисциплина.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. - М.: Флинта, 2012.</li> <li>2. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник / В. Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - М.: Академия, 2013.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. - М., 1975. - С. 6 – 71.</li> <li>2. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 475 – 492.</li> <li>3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2. - С. 408 – 485.</li> <li>4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. - М., 1998. - С. 578 – 580.</li> <li>5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. - М., 1996. - С. 206 – 238.</li> <li>6. Маймин Е.А., Слинникова Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слинникова Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984. - С. 5 – 29.</li> <li>7. Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. - 1994. - № 4. - С. 67 – 91.</li> <li>8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996. - С. 176 – 206.</li> <li>9. Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996. - С. 22 – 27.</li> <li>10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение</li> </ol>	Подготовка рефератов

		<p>[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</li> <li>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</li> <li>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</li> <li>4.<a href="http://www.ru-j.ru">www.ru-j.ru</a> (Союз журналистов России)</li> <li>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</li> </ol>	
2.	Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературы	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</li> <li>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</li> <li>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</li> <li>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</li> <li>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</li> <li>5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</li> <li>6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</li> <li>7.Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91.</li> <li>8.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.. 1996. – С. 176 – 206.</li> <li>9.Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 22 – 27.</li> <li>10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</li> <li>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</li> <li>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</li> <li>4.<a href="http://www.ru-j.ru">www.ru-j.ru</a> (Союз журналистов России)</li> <li>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</li> </ol>	Подготовка рефератов
3.	Структура художественного образа.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</li> <li>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</li> <li>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</li> <li>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</li> </ol>	Подготовка рефератов

		<p>4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</p> <p>5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p> <p>6. Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</p> <p>7. Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91.</p> <p>8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 176 – 206.</p> <p>9. Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 22 – 27.</p> <p>10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1. <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2. <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3. <a href="http://www.royster.ru">www.royster.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4. <a href="http://www.ru-j.ru">www.ru-j.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5. <a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	
4.	Разновидности художественных образов.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. - М.: Флинта, 2012.</p> <p>2. Хализев В.Е. Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</p> <p>2. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</p> <p>3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</p> <p>4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</p> <p>5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p> <p>6. Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</p> <p>7. Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91.</p> <p>8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 176 – 206.</p> <p>9. Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 22 – 27.</p> <p>10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1. <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p>	Подготовка рефератов

		<p>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3.<a href="http://www.pouynter.ru">www.pouynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4.<a href="http://www.ruj.ru">www.ruj.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	
1	Автор и формы его присутствия в художественном произведении	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</p> <p>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</p> <p>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</p> <p>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</p> <p>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</p> <p>5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p> <p>6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</p> <p>7.Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91.</p> <p>8.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 176 – 206.</p> <p>9.Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 22 – 27.</p> <p>10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3.<a href="http://www.pouynter.ru">www.pouynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4.<a href="http://www.ruj.ru">www.ruj.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	Подготовка рефератов
6.	Текст как понятие семиотики, культурологии и филологии.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</p> <p>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</p> <p>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</p> <p>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</p> <p>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</p>	Подготовка рефератов

		<p>5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p> <p>6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</p> <p>7. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	
7.	Состав литературного произведения, его форма и содержание	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</p> <p>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</p> <p>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</p> <p>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</p> <p>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</p> <p>5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p> <p>6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</p> <p>7.Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91.</p> <p>8.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 176 – 206.</p> <p>9.Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 22 – 27.</p> <p>10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	Подготовка рефератов

**5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):**



8.	Тема, проблема и идея литературного произведения.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. - М.: Флинта, 2012.  2. Хализев В.Е. Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. - М., 1975. - С. 6 - 71.  2. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 475 - 492.  3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2. - С. 408 - 485.  4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. - М., 1998. - С. 578 - 580.  5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера - история. - М., 1996. - С. 206 - 238.  6. Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984. - С. 5 - 29.  7. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1. <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)  2. <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)  3. <a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)  4. <a href="http://www.ru-j.ru">www.ru-j.ru</a> (Союз журналистов России)  5. <a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	Подготовка рефератов
9.	Сюжет и композиция художественного произведения	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. - М.: Флинта, 2012.  2. Хализев В.Е. Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. - М., 1975. - С. 6 - 71.  2. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 475 - 492.  3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2. - С. 408 - 485.  4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. - М., 1998. - С. 578 - 580.  5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера - история. - М., 1996. - С. 206 - 238.  6. Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984. - С. 5 - 29.  7. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p>	Подготовка рефератов

		<p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)  2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)  3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)  4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)  5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	
10.	<p>Понятие конфликта и его разновидности</p>	<p><b>Основная литература:</b>  1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.  2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b>  1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.  2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.  3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.  4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.  5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.  6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.  7. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)  2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)  3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)  4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)  5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	<p>Подготовка рефератов</p>
11.	<p>Общая типология художественной литературы.</p>	<p><b>Основная литература:</b>  1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.  2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b>  1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.  2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.  3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.  4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.  5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.  6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</p>	<p>Подготовка рефератов</p>

		<p>7. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</li> <li><a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</li> <li><a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</li> <li><a href="http://www.ruj.ru">www.ruj.ru</a> (Союз журналистов России)</li> <li><a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</li> </ol>	
12.	Жанр литературного произведения	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</li> <li>Хализев В.Е. Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</li> <li>Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</li> <li>Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</li> <li>Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</li> <li>Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</li> <li>Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</li> <li><a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</li> <li><a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</li> <li><a href="http://www.ruj.ru">www.ruj.ru</a> (Союз журналистов России)</li> <li><a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</li> </ol>	
13.	Речевой строй художественного произведения	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</li> <li>Хализев В.Е. Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</li> <li>Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</li> <li>Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</li> <li>Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</li> <li>Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</li> </ol>	Подготовка рефератов

		<p>6. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</li> <li>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</li> <li>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</li> <li>4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)</li> <li>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</li> </ol>	
14.	Изобразительно-выразительные средства художественной речи	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</li> <li>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</li> <li>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</li> <li>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</li> <li>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</li> <li>5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</li> <li>6. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</li> <li>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</li> <li>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</li> <li>4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)</li> <li>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</li> </ol>	Подготовка рефератов
15.	Метрические системы. Регулярные и нерегулярные поэтические размеры	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</li> <li>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</li> <li>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</li> <li>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</li> <li>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</li> <li>5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</li> </ol>	Подготовка рефератов

ЭБС «IPRbooks» [URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института

		<p>6. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</li> <li>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</li> <li>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</li> <li>4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)</li> <li>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</li> </ol>	
16	<p>Основы стиховедения. Системы стихосложения. Метр и ритм</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</li> <li>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</li> <li>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</li> <li>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</li> <li>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</li> <li>5.Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91.</li> <li>6. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</li> <li>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</li> <li>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</li> <li>4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)</li> <li>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</li> </ol>	Подготовка рефератов

Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ ([\\_\\_\\_\\_\\_@vggi.ru](mailto:_____@vggi.ru))

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

#### 5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Основы теории литературы». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: составления аналитического обзора законодательства или судебной практики, подготовки реферата, заполнения теста, разработки правового документа (договора и проч.), зачета. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать юридическими понятиями и категориями;
- умение юридически грамотно анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правовые отношения;
- умение самостоятельно толковать и правильно правовые нормы;
- умение правильно применять к различным правовым ситуациям;
- развитие навыков самостоятельной работы с нормативно-правовыми актами,

материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы*. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий*. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

– умение оперировать литературоведческими понятиями и категориями;

– умение грамотно анализировать произведения;

– умение правильно использовать полученные навыки и знания.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

**5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения журналистских и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе и знание положений руководящих разъяснениях высших судебных инстанций;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать литературоведческими понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать произведения;
- умение правильно использовать полученные навыки и знания.

#### **3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

#### **2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть литературоведческой терминологией.

### **5.5. Образовательные технологии.**

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
1.	Автор и формы его присутствия в художественном произведении	семинар	Дискуссия	2
2.	Текст как понятие семиотики, культурологии и филологии.	лекция	Компьютерная презентация	2
3	Состав литературного произведения, его форма и содержание	лекция	Компьютерная презентация	2
4	Тема, проблема и идея литературного произведения.	семинар	Дискуссия	2
Итого				8



## Заочная форма обучения

### 6. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, в т. ч. контактная работа - лекционные занятия 4 часа, практические занятия 4 часов, самостоятельная работа 60 часов, форма контроля - зачет

### 6.1. Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план дисциплины

№ п/п	Тема учебной дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа			
		лекции	практические занят.	самост. работа	всего
1.	Литературоведение как научная дисциплина.	1	1	3	5
2.	Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературы	1	1	3	5
3.	Структура художественного образа.	1	1	3	5
4.	Разновидности художественных образов.	1	1	3	5
5.	Автор и формы его присутствия в художественном произведении			4	4
6.	Текст как понятие семиотики, культурологии и филологии.			4	4
7.	Состав литературного произведения, его форма и содержание			4	4
8.	Тема, проблема и идея литературного произведения.			4	4
9.	Сюжет и композиция художественного произведения			4	4
10.	Понятие конфликта и его разновидности			4	4
11.	Общая типология художественной литературы.			4	4

12.	Жанр литературного произведения			4	4
13.	Речевой строй художественного произведения			4	4
14.	Изобразительно-выразительные средства художественной речи			4	4
15.	Метрические системы. Регулярные и нерегулярные поэтические размеры			4	4
16	Основы стиховедения. Системы стихосложения. Метр и ритм			4	4
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет -4			
	ИТОГО:	4	4	60	72

## 6.2. Содержание лекционных занятий

### **Тема 1. Вводная лекция: Литературоведение как научная дисциплина.**

1. Структура литературоведения.
2. Содержание, задачи и методология литературоведения, его структура.
3. Поэтика как основной раздел теории литературы.
4. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Литературоведение как отрасль филологической науки.
2. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика.
3. Стилистика художественной речи и ее разделы

### **Тема 2. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературы.**

1. Понятие действительности и возможного мира.
2. Мировоззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание.
3. Понятие и художественный образ.

#### **Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Литературоведение как наука. Общая характеристика основных взаимосвязанных литературоведческих дисциплин.
2. Художественная литература – одна из форм общественного сознания. Наука и искусство – их близость и различие.
3. Предмет художественной литературы.

### **Тема 3. Структура художественного образа.**

1. Семиотическая классификация образов.
2. Художественный образ и его структура.
3. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа.

**Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа.
2. Прототип и литературный герой.
3. Образ автора-повествователя.

**Тема 4. Разновидности художественных образов.**

1. Понятий действующего лица, персонажа, героя.
2. Прототип и литературный герой.
3. Разновидности и классификация литературных образов.

**Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Художественная типизация. Познавательное значение художественного образа, отражающего типическое в жизни.
2. Художественная деталь как средство индивидуализации, ее значение в создании художественных образов.
3. Тема (тематика), идея (идейное содержание).

**6.3. Содержание практических (семинарских) занятий****Тема 1. Вводная лекция: Литературоведение как научная дисциплина.**

1. Структура литературоведения.
2. Содержание, задачи и методология литературоведения, его структура.
3. Поэтика как основной раздел теории литературы.
4. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.

**Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Литературоведение как отрасль филологической науки.
2. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика.
3. Стилистика художественной речи и ее разделы

**Тема 2. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературы.**

1. Понятие действительности и возможного мира.
2. Мировоззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание.
3. Понятие и художественный образ.

**Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

1. Литературоведение как наука. Общая характеристика основных взаимосвязанных литературоведческих дисциплин.
2. Художественная литература – одна из форм общественного сознания. Наука и искусство – их близость и различие.
3. Предмет художественной литературы.

**Тема 3. Структура художественного образа.**

1. Семиотическая классификация образов.
2. Художественный образ и его структура.

3.Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа.

**Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

- 1.Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа.
- 2.Прототип и литературный герой.
- 3.Образ автора-повествователя.

**Тема 4. Разновидности художественных образов.**

1. Понятий действующего лица, персонажа, героя.
2. Прототип и литературный герой.
3. Разновидности и классификация литературных образов.

**Задания:**

Подготовьте рефераты на тему:

- 1.Художественная типизация. Познавательное значение художественного образа, отражающего типическое в жизни.
- 2.Художественная деталь как средство индивидуализации, ее значение в создании художественных образов.
3. Тема (тематика), идея (идейное содержание).

**6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Литературоведение как научная дисциплина.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012. 2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71. 2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492. 3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485. 4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580. 5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238. 6.Маймин Е.А., Слинникова Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слинникова Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29. 7.Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91.</p>	Подготовка рефератов

		<p>8.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.. 1996. – С. 176 – 206.</p> <p>9.Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 22 – 27.</p> <p>10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4.<a href="http://www.ruj.ru">www.ruj.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	
2.	<p>Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературы</p>	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</p> <p>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</p> <p>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</p> <p>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</p> <p>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</p> <p>5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p> <p>6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</p> <p>7.Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91.</p> <p>8.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.. 1996. – С. 176 – 206.</p> <p>9.Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 22 – 27.</p> <p>10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4.<a href="http://www.ruj.ru">www.ruj.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	<p>Подготовка рефератов</p>

**6.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):**

3.	Структура художественного образа.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012. 2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71. 2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492. 3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485. 4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580. 5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238. 6.Маймин Е.А., Слинникова Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слинникова Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29. 7.Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91. 8.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 176 – 206. 9.Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 22 – 27. 10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека) 2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека) 3.<a href="http://www.pouyter.ru">www.pouyter.ru</a> (Институт Пойнтера) 4.<a href="http://www.ruj.ru">www.ruj.ru</a> (Союз журналистов России) 5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	Подготовка рефератов
4.	Разновидности художественных образов.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012. 2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71. 2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492. 3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485. 4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580. 5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p>	Подготовка рефератов

		<p>6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</p> <p>7.Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91.</p> <p>8.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 176 – 206.</p> <p>9.Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 22 – 27.</p> <p>10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3.<a href="http://www.pounter.ru">www.pounter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4.<a href="http://www.ruj.ru">www.ruj.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	
2	Автор и формы его присутствия в художественном произведении	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</p> <p>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</p> <p>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</p> <p>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</p> <p>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</p> <p>5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p> <p>6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</p> <p>7.Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91.</p> <p>8.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 176 – 206.</p> <p>9.Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 22 – 27.</p> <p>10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3.<a href="http://www.pounter.ru">www.pounter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4.<a href="http://www.ruj.ru">www.ruj.ru</a> (Союз журналистов России)</p>	Подготовка рефератов

		5. <a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)	
6.	Текст как понятие семиотики, культурологии и филологии.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. - М.: Флинта, 2012.  2. Хализев В.Е. Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. - М., 1975. - С. 6 – 71.  2. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 475 – 492.  3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2. - С. 408 – 485.  4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. - М., 1998. - С. 578 – 580.  5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. - М., 1996. - С. 206 – 238.  6. Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984. - С. 5 – 29.  7. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1. <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)  2. <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)  3. <a href="http://www.pouinter.ru">www.pouinter.ru</a> (Институт Пойнтера)  4. <a href="http://www.ru-j.ru">www.ru-j.ru</a> (Союз журналистов России)  5. <a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	Подготовка рефератов
7.	Состав литературного произведения, его форма и содержание	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. - М.: Флинта, 2012.  2. Хализев В.Е. Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. - М., 1975. - С. 6 – 71.  2. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 475 – 492.  3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2. - С. 408 – 485.  4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. - М., 1998. - С. 578 – 580.  5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. - М., 1996. - С. 206 – 238.</p>	Подготовка рефератов



		<p>6. Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</p> <p>7. Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. – № 4. – С. 67 – 91.</p> <p>8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 176 – 206.</p> <p>9. Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 22 – 27.</p> <p>10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1. <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2. <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3. <a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4. <a href="http://www.ru-j.ru">www.ru-j.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5. <a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	
8.	Тема, проблема и идея литературного произведения.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. - М.: Флинта, 2012.</p> <p>2. Хализев В.Е. Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</p> <p>2. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</p> <p>3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</p> <p>4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</p> <p>5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p> <p>6. Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</p> <p>7. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1. <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2. <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3. <a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4. <a href="http://www.ru-j.ru">www.ru-j.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5. <a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	Подготовка рефератов

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)

ЭБС «IPRbooks» [URL: http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (Power Point)

9.	Сюжет и композиция художественного произведения	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012. 2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71. 2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492. 3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485. 4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580. 5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238. 6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29. 7. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека) 2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека) 3.<a href="http://www.royster.ru">www.royster.ru</a> (Институт Пойнтера) 4.<a href="http://www.ru-j.ru">www.ru-j.ru</a> (Союз журналистов России) 5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	Подготовка рефератов
10.	Понятие конфликта и его разновидности	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012. 2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71. 2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492. 3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485. 4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580. 5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238. 6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29. 7. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.—</p>	Подготовка рефератов

		<p>М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</li> <li>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</li> <li>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</li> <li>4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)</li> <li>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</li> </ol>	
11.	Общая типология художественной литературы.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</li> <li>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</li> <li>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</li> <li>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</li> <li>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</li> <li>5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</li> <li>6.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.</li> <li>7. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</li> <li>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</li> <li>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</li> <li>4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)</li> <li>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</li> </ol>	Подготовка рефератов
12.	Жанр литературного произведения	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.</li> <li>2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</li> <li>2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</li> <li>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</li> <li>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</li> </ol>	

		<p>5.Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p> <p>6. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)  2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)  3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)  4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)  5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	
13.	Речевой строй художественного произведения	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.  2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.  2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.  3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.  4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.  5.Маймин Е.А., Слина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984. – С. 5 – 29.  6. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)  2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)  3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)  4.<a href="http://www.ruji.ru">www.ruji.ru</a> (Союз журналистов России)  5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	Подготовка рефератов
14.	Изобразительно-выразительные средства художественной речи	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1.Крупчанов Л.М.Теория литературы: учебник.- М.: Флинта, 2012.  2. Хализев В.Е.Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.  2.Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.  3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</p>	Подготовка рефератов

		<p>4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</p> <p>5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p> <p>6. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1. <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2. <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3. <a href="http://www.pouynter.ru">www.pouynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4. <a href="http://www.ru-j.ru">www.ru-j.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5. <a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	
15.	Метрические системы. Регулярные и нерегулярные поэтические размеры	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. - М.: Флинта, 2012.</p> <p>2. Хализев В.Е. Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</p> <p>2. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</p> <p>3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</p> <p>4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</p> <p>5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.</p> <p>6. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1. <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2. <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3. <a href="http://www.pouynter.ru">www.pouynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4. <a href="http://www.ru-j.ru">www.ru-j.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5. <a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	Подготовка рефератов
16	Основы стиховедения. Системы стихосложения. Метр и ритм	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. - М.: Флинта, 2012.</p> <p>2. Хализев В.Е. Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.</p> <p>2. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.</p>	Подготовка рефератов

		<p>3.Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.</p> <p>4.Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.</p> <p>5.Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4. – С. 67 – 91.</p> <p>6. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1. Литературное творчество и литературное произведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федотов О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2003.— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14179">http://www.iprbookshop.ru/14179</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> (Российская государственная библиотека)</p> <p>2.<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> (Российская национальная библиотека)</p> <p>3.<a href="http://www.poynter.ru">www.poynter.ru</a> (Институт Пойнтера)</p> <p>4.<a href="http://www.ru-j.ru">www.ru-j.ru</a> (Союз журналистов России)</p> <p>5.<a href="http://www.cjes.ru">www.cjes.ru</a> (Центр экстремальной журналистики России)</p>	
--	--	--	--

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет  
Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВГГИ ([\\_\\_\\_\\_\\_@vggi.ru](mailto:_____@vggi.ru))

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

#### **6.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы**

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Основы теории литературы». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного

теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: составления аналитического обзора законодательства или судебной практики, подготовки реферата, заполнения теста, разработки правового документа (договора и проч.), зачета. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включают в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать юридическими понятиями и категориями;
- умение юридически грамотно анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правовые отношения;
- умение самостоятельно толковать и правильно правовые нормы;
- умение правильно применять к различным правовым ситуациям;
- развитие навыков самостоятельной работы с нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.*

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

- умение оперировать юридическими понятиями и категориями;

- умение юридически грамотно анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правовые отношения;

- умение самостоятельно толковать и правильно правовые нормы;

- умение правильно применять к различным правовым ситуациям;

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

#### **5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;

- свободное владение юридической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;

- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях юридических понятий и юридически значимых явлений;

- способность толковать законы и другие нормативные правовые акты, юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

- умение использовать научные достижения юридических и других связанных с ними дисциплин;

- ориентирование в специальной литературе и знание положений руководящих разъяснениях высших судебных инстанций;

- знание основных проблем базовых юридических дисциплин.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;



- владение юридической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях юридически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность толковать законы и другие нормативные правовые акты, юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- ориентирование в руководящих разъяснениях высших судебных инстанций и знание их содержания.

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение юридической терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях юридически значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность толковать законы и другие нормативные правовые акты, юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях юридически значимых явлений;
- неумение владеть юридической терминологией.

**6.5. Образовательные технологии.**

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
1.	Автор и формы его присутствия в художественном произведении.	семинар	Дискуссия	1
2	Тема, проблема и идея литературного произведения	семинар	Дискуссия	1
Итого				2

**7. Перечень основной и дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. - М.: Флинта, 2012.
2. Хализев В.Е. Теория литературы :учебник/ В. Е. Хализев.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2013.

**Дополнительная литература:**

1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975. – С. 6 – 71.
2. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 475 – 492.
3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. – С. 408 – 485.
4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998. – С. 578 – 580.
5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения всех видов учебных занятий как аудиторных лекционных, так и практических, в процессе подготовки рефератов и выполнения самостоятельной работы кафедры располагает учебно-методической, учебно-практической, учебной литературой, учебно-методическими комплексами.

Раздаточный материал: бланки и образцы определенных документов, наглядный графический материал и т.д.

Оборудование, позволяющее просматривать фильмы на соответствующих носителях (видеомагнитофон, оборудование для воспроизведения фильмов в DVD-формате).

Изложение лекционного материала производится в режиме презентаций, с применением компьютерной программы MS PowerPoint. Применяются ноутбук и проектор для демонстрации слайдов.

### Основная литература:

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. - М.: Флинта, 2012.
2. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник/ В. Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - М.: Академия, 2013.

### Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст-1974. – М., 1975.
2. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
3. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2.
4. Левин Ю.И. Семантический ореол метра с семиотической точки зрения // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998.
5. Лотман Ю.М. Семиосфера и проблема сюжета // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера - история. – М., 1996. – С. 206 – 238.
6. Маймин Е.А., Слинина Э.В. Пути и принципы анализа литературного произведения // Маймин Е.А., Слинина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984.
7. Невзглядова Е.В. Проблема стиха // Русская литература. – 1994. - № 4.
8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
9. Томашевский Т.В. Определение поэтики // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.

### 8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

<http://www.rsl.ru> (Российская государственная библиотека)  
<http://www.nlr.ru> (Российская национальная библиотека)  
[www.poynter.ru](http://www.poynter.ru) (Институт Пойнтера)  
[www.ruj.ru](http://www.ruj.ru) (Союз журналистов России)  
[www.cjes.ru](http://www.cjes.ru) (Центр экстремальной журналистики России)  
[www.mediareview.by.ru](http://www.mediareview.by.ru) (Интернет-журнал медиакритики и медиаобразования)

### 9. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)  
ЭБС «IPRbooks» [URL: http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (Power Point)  
 Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет  
 Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)  
 Электронная почта студента ВГГИ ([\\_\\_\\_\\_\\_@vggi.ru](mailto:_____@vggi.ru))  
 Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории: .....	Учебный зал судебных заседаний Компьютерный класс
2.	Специализированная мебель и оргсредства	–
3.	Специальное оборудование: .....	– –
4.	Технические средства обучения:	Интерактивная доска Кинопроектор
5.	Иное	

## 11. Методические указания для обучающихся

Изучения дисциплины «Основы теории литературы» обусловлено большой теоретической, так и практической значимостью проблемы решения споров не доводя дело до суда. Изучение альтернативных способов разрешения споров позволяет освоить тонкости не только в отношении решения конфликта правовыми способами, но и грамотно использовать приемы и методы разрешения конфликтов. Помимо этого у студента формируется навыки толкования законодательных актов и умелое применение их на практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать теоретическими знаниями по вопросам заключения, изменения, прекращения соглашения о процедуре медиации, соглашения о примирении сторон, способы воздействия на стороны конфликта; освоить правовые основы источники медиации, уметь определять их взаимосвязь, приоритеты действия при конкуренции норм; знать судебное толкование правовых норм; основные юридические проблемы, сложившиеся на практике при толковании правовых норм; особенности применения способов урегулирования спора в различных отраслях права.

Изучение дисциплины заключается *в посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают *лекции*, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в формелекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического и законодательного материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи и тесты. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения практических занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

На практических занятиях активно используются интерактивные формы проведения занятий. Деловая игра – большая эффективность учебных деловых игр по сравнению с более традиционными формами обучения (например, лекцией) достигается не только за счет более полного воссоздания реальных условий профессиональной деятельности, но и за счет более полного личностного включения обучающихся в игровую ситуацию, интенсификации межличностного общения, наличия ярких эмоциональных переживаний успеха или неудачи. В отличие от дискуссионных и тренинговых методов здесь возникает возможность направленного вооружения обучаемого эффективными средствами для решения задач, задаваемых в игровой форме, и воспроизводящих весь контекст значимых элементов профессиональной деятельности.

Ролевая игра – это разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Ролевая игра проводится в небольших группах (3-5 участников). Участники получают задание на карточках (на доске, листах бумаги и т.д.), распределяют роли, обыгрывают ситуацию и представляют (показывают) всей группе. Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Данная форма работы применяется для моделирования поведения и эмоциональных реакций людей в тех или иных ситуациях путем конструирования игровой ситуации, в которой такое поведение предопределено заданными условиями.

На практических занятиях активно используется такая форма, как разработка проектов определенных правовых документов.

Дискуссия – это публичное выступление или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Дискуссию рассматривают как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия используется в других формах обучения: семинарских занятиях, тренингах, деловых играх, кейс-технологии. А также дискуссия включает в себя «мозговой штурм», анализ ситуаций и т.д.

По сравнению с лекционно-семинарской формой обучения дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Хотя лекция является более экономичным способом передачи знаний, дискуссия может иметь гораздо более долгосрочный эффект, особенно в случаях, когда обсуждаемый материал идет вразрез с установками некоторых членов группы либо включает неприятные или спорные вопросы. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к осмысленному усвоению новых знаний. Может заставить обучающегося задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.

2. во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся. Активное участие в дискуссии раскрепощает обучающихся, развивает коммуникативные навыки, формирует уверенность в себе. Как правило, дискуссия подразумевает высокий уровень вовлеченности группы. Но почти всегда имеются участники, которые проявляют пассивность, не желая присоединиться к обсуждению. Однако если группа, тема и вопросы тщательно подобраны, то отдельным участникам становится очень трудно уклониться и не внести свой вклад в дискуссию.

3. обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того. Насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы.

Для повышения эффективности подготовки студентов **к практическому занятию** рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

*Во-первых*, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если обучающийся по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

*Во-вторых*, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на практическом занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Обучающемуся необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

*В-третьих*, материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

*В-четвертых*, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к промежуточной аттестации (зачету), обучающиеся выполняют тесты.

При подготовке **к тесту** обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать юридическими понятиями и категориями;
- умение юридически грамотно анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правовые отношения;
- умение самостоятельно толковать и правильно правовые нормы;
- умение правильно применять к различным правовым ситуациям;
- развитие навыков самостоятельной работы с нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы*. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий*.

Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать литературоведческими понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать произведения;
- умение правильно использовать полученные навыки и знания.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

**5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения журналистских и других связанных с ними дисциплин;

- ориентирование в специальной литературе и знание положений руководящих разъяснениях высших судебных инстанций;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать литературоведческими понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать произведения;
- умение правильно использовать полученные навыки и знания.

#### **3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

#### **2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть литературоведческой терминологией.

Завершающей формой контроля изучения курса «Основы теории литературы» является *зачет*. Вопросы к зачету содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины. При подготовке к зачету студент должен руководствоваться следующими положениями:

- определить к какой из изученных тем относится вопрос;
- при помощи учебно-методического комплекса определить объем содержания данного вопроса;
- изучить основные положения данного вопроса, используя конспекты лекций, основную и дополнительную литературу, указанную в материалах учебно-методического комплекса.

*Зачет*. Экзаменатор оценивает знания по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов учитывается:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать предложенные тексты и ситуации,
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания по дисциплине, его применять, использовать теоретических источников. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.

**Автономная некоммерческая организация  
высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры**

**Фонд оценочных средств**

**«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»**









## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания

№ ра зд ел а	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)	Темы: Литературоведение как научная дисциплина. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературы. Структура художественного образа. Разновидности художественных образов. Автор и формы его присутствия в художественном произведении. Текст как понятие семиотики, культурологии и филологии. Состав литературного произведения, его форма и содержание. Тема, проблема и идея литературного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Понятие конфликта и его разновидности. Общая типология художественной литературы. Жанр литературного произведения. Речевой строй художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Метрические системы. Регулярные и нерегулярные поэтические размеры. Основы стиховедения. Системы стихосложения. Метр и ритм	<i>Знать:</i> жанровые особенности текста, текста и композиции, сюжета и публицистических особенностей СМИ, понятие и структуру художественного образа, изобразительно-выразительные средства художественной речи <i>Уметь:</i> проанализировать предложенный преподавателем журналистский материал, касающийся какой-либо актуальной проблемы современной журналистики, раскрывать сюжет и композиции художественного произведения <i>Формируемые навыки:</i> владение основными понятиями, ориентироваться в структуре текста, речевом строе художественного произведения, определять жанры литературного произведения

К разделам № 1-16 (устный ответ, активные и интерактивные формы, зачет)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: систематизированные, полные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции; свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях юридических понятий и юридически значимых явлений; способность раскрывать композиционную структуру произведения. анализировать поэтику образа, метрику и ритм стиха; умение обосновать излагаемый материал практическими примерами; умение использовать теоретические знания литературоведения, основы литературы и других связанных с ними дисциплин; ориентирование в специальной литературе и знание литературных источников;

	<p>знание основных проблем теории литературы.  бегло ориентируется в терминологии, основных понятиях и категориях литературы;  правильно раскрывать композиционную структуру произведения;  грамотно анализировать речевой строй художественного произведения, его изобразительно-выразительные средства художественной речи;  Имеет навыки: раскрытия понятия «автор» и формы его присутствия в художественном произведении, текст как понятие семиотики, культурологии и филологии. Разбора состава литературного произведения, его формы и содержание, темы, проблемы и идеи литературного произведения, сюжета и конфликта и его разновидности.</p>
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки не в полной мере:  систематизированные, неполные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;  свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;  нечеткое представление о сущности, характере и взаимосвязях юридических понятий и юридически значимых явлений;  способность раскрывать композиционную структуру произведения. анализировать поэтику образа, метрику и ритм стиха;  умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;  умение использовать теоретические знания литературоведения, основы литературы и других связанных с ними дисциплин;  ориентирование в специальной литературе и знание литературных источников;  знание основных проблем теории литературы.  грамотно анализировать речевой строй художественного произведения, его изобразительно-выразительные средства художественной речи;  Имеет навыки: раскрытия понятия «автор» и формы его присутствия в художественном произведении, текст как понятие семиотики, культурологии и филологии. Разбора состава литературного произведения, его формы и содержание, темы, проблемы и идеи литературного произведения, сюжета и конфликта и его разновидности.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он проявил фрагментированные и неполные знания, умения, навыки:  систематизированные, неполные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;  свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;  нечеткое представление о сущности, характере и взаимосвязях юридических понятий и юридически значимых явлений;  способность раскрывать композиционную структуру произведения. анализировать поэтику образа, метрику и ритм стиха;  умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;  умение использовать теоретические знания литературоведения, основы литературы и других связанных с ними дисциплин;  ориентирование в специальной литературе и знание литературных источников;  знание основных проблем теории литературы.</p>

	<p>грамотно анализировать речевой строй художественного произведения, его изобразительно-выразительные средства художественной речи;</p> <p>Имеет навыки: раскрытия понятия «автор» и формы его присутствия в художественном произведении, текст как понятие семиотики, культурологии и филологии. Разбора состава литературного произведения, его формы и содержание, темы, проблемы и идеи литературного произведения, сюжета и конфликта и его разновидности.</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, характере теории литературы и знание основ структуры текста;</p> <p>неумение владеть литературоведческой терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков;</p> <p>отсутствие сформированной компетенции</p>
Зачтено	<p>Выставляется студенту, если он проявил фрагментированные знания, умения, навыки:</p> <p>систематизированные, неполные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</p> <p>свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>нечеткое представление о сущности, характере и взаимосвязях юридических понятий и юридически значимых явлений;</p> <p>способность раскрывать композиционную структуру произведения. анализировать поэтику образа, метрику и ритм стиха;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>умение использовать теоретические знания литературоведения, основы литературы и других связанных с ними дисциплин;</p> <p>ориентирование в специальной литературе и знание литературных источников;</p> <p>знание основных проблем теории литературы.</p> <p>грамотно анализировать речевой строй художественного произведения, его изобразительно-выразительные средства художественной речи;</p> <p>Имеет навыки: раскрытия понятия «автор» и формы его присутствия в художественном произведении, текст как понятие семиотики, культурологии и филологии. Разбора состава литературного произведения, его формы и содержание, темы, проблемы и идеи литературного произведения, сюжета и конфликта и его разновидности.</p>
Не зачтено	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, типологии жанров, особенностях стихотворной системы, композиционного построения текста</p> <p>неумение владеть литературоведческой терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков</p>

К разделам № 1-16 (контрольная работа)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

отлично	ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей специальности; использование правовой терминологии правильное, практическая ситуация решена правильно;
хорошо	ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя, практическая ситуация решена правильно
удовлетворительно	ответ обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки; в решении практической ситуации имеются грубые недостатки;
неудовлетворительно	ответ неправильный, показывает незнание основного материала, грубые ошибки в определении понятий, неумение работать с документами, источниками, нормативно-правовыми актами, практическая ситуация не решена или решена, но не правильно.

### 1.3. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ раздела	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
1	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)	Темы: Литературоведение как научная дисциплина. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературы. Структура художественного образа. Разновидности художественных образов. Автор и формы его присутствия в художественном произведении. Текст как понятие семиотики, культурологии и филологии. Состав литературного произведения, его форма и содержание. Тема, проблема и идея литературного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Понятие конфликта и его разновидности. Общая типология художественной литературы. Жанр литературного произведения. Речевой строй художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Метрические системы. Регулярные и нерегулярные поэтические размеры. Основы стиховедения. Системы стихосложения. Метр и ритм	тесты , рефераты

## Тесты для промежуточного контроля знаний

**Правила тестирования:** На ознакомление с вопросом и формулирование ответа студента отводится 20 минут. Тест состоит из двух этапов. На первом этапе студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его. На втором этапе студент должен дать ответ на поставленные вопросы. Ответы должны быть краткими и только, по сути вопроса.

1 Кто из названных авторов называет поэзию высшим родом искусства?

- а) Чернышевский;
- б) Белинский;
- в) Гегель.

2 Кто является автором работы «Взгляд на русскую литературу 1847 года»?

- а) Писарев;
- б) Добролюбов;
- в) Белинский.

3 В каком веке термин «сюжет» введен в обиход?

- а) XVIII ;
- б) XVII ;
- в) XIX .

4 Кто из авторов термин «сюжет» называет «сказанием»?

- а) Гегель;
- б) Аристотель;
- в) Горький.

5 Какой из перечисленных терминов относится к стилистическим фигурам?

- а) метафора;
- б) анафора;
- в) перифраз.

6 Какой размер является преобладающим в вольном стиле?

- а) ямб;
- б) дактиль;
- в) хорей.

7 Сколько сонетов содержит венок сонетов?



- а) десять;
- б) восемь;
- в) пятнадцать.

8 Какой жанр из перечисленных относится к лиро-эпическому?

- а) ода;
- б) поэма;
- в) рассказ.

9 Что является главным формальным признаком стихотворной речи?

- а) рифма;
- б) ритм;
- в) размер.

10 Как называется в античном стихосложении стопа количеством в пять мор, состоящая из одного долгого и трех кратких слогов?

- а) трохей;
- б) пеон;
- в) трибрахий.

**^Ключ к тесту:**

1 – Б; 2 – В; 3 – Б; 4 – Б; 5 – Б;

6 – А; 7 – В; 8 – Б; 9 – Б; 10 – Б.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Литературоведение как отрасль филологической науки. Этапы ее становления.
2. Содержание, задачи и методология литературоведения, его структура.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, историография, эвристика, палеография и др.).
4. Теории искусства как подражания жизни.
5. Объективно-исторические и субъективно-творческие концепции сущности искусства.
6. Поэтика как основной раздел теории литературы. История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика.
7. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.
8. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературного произведения.
9. Понятие образа. Семиотическая классификация образов. Структура художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина.
10. Проблемы интерпретации литературного произведения. Понятие о герменевтике как науке о толковании текстов.
11. Значение термина «автор». Автор и формы его присутствия в произведении.
12. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст. Текст в постмодернистских концепциях.
13. Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.
14. Состав литературного произведения. Концепции соотношения формы и содержания.
15. Композиция. Значение термина. Разновидности композиционного построения произведения. «Точка зрения» как проблема композиции.
16. Проблема жанра произведения. Жанровые структуры. Историческая изменяемость жанра.
17. Понятие структуры художественного текста. Уровни организации текста, их взаимообусловленность.
18. Тема, проблема и идея произведения.
19. Типическое и характерное. Художественное обобщение. Понятие типизации.
20. Понятие сюжета и фабулы. Компоненты сюжета. Конфликт художественного произведения и его соотношение с сюжетом. Разновидности конфликта.
21. Художественное пространство и художественное время. Понятие хронотопа.
22. Определение пафоса художественного произведения и его разновидности.
23. Речевая организация литературного произведения. Речь как предмет и средство изображения. Специфика художественного слова.
24. Неавторское слово в художественном произведении («чужое слово», стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность).
25. Речевое поведение автора. Образы повествователя, рассказчика, лирического героя. Индивидуальный стиль автора.
26. Персонаж художественного произведения. Сознание и самосознание персонажа. Формы психологизма. Персонаж и писатель (герой и автор).
27. Критерии разграничения стиха и прозы в концепциях Томашевского Б.В., Эйхенбаума Б.М., Жирмунского В.М., Тынянова Ю.Н., Лотмана Ю.М., Гаспарова М.Л.
28. Понятие о метрической системе. Стопа, икт, междуиктовый интервал, метр, стих, пауза, цезура, анакруза, клаузула.
29. Понятие системы стихосложения. Тоника, силлабика, силлабо-тоника.
30. Соотношение метра и ритма. Регулярные и нерегулярные размеры. Семантический ореол метра. Белый, вольный и свободный стих. Ритмизованная проза.
31. Понятие рифмы и ее история. Мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания. Точная, неточная, богатая и бедная рифма. Виды рифмовки.

32. Строфическая организация стиха. Строфа как интонационное единство. Перенос. Разновидности строф.
33. Поэтические тропы. Прямое и переносное значение слова.
34. Простейшие поэтические тропы. Эпитет. Сравнение, олицетворение.
35. Метафора и ее структура. Аллегория и символ как разновидности метафоры.
36. Особенности метонимического переноса и его разновидности. Противопоставление метонимии и метафоры.
37. Гипербола, литота, гротеск.
38. Общая типология художественной литературы. Происхождение литературных родов.
39. Эпос как литературный род и его жанры.
40. Драматический род литературы и его жанры.
41. Лирика как литературный род и его жанры.
42. Лиро-эпические жанры. Стихотворное повествование.
43. Жанр романа в истории литературы. Его разновидности.
44. Понятие художественного метода.
45. Понятие стиля художественной литературы.
46. Литературные направления, течения и стили.
47. Понятие художественной системы. Универсальные художественные системы. Художественный мир автора.
48. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Дискуссионность понятия «реализм».
49. Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм.
50. Литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Региональная и национальная специфика литературы.

**Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС**

## РЕФЕРАТЫ

1. Аллегория и символ: сходства и различия
2. Внутренний мир произведения. Понятие о целостности литературного произведения
3. Искусство как способ познания мира. Различия между научным и художественным познанием
4. Лексические ресурсы национального языка в художественной речи
5. Литература и СМИ. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности
6. Литература как искусства слова. Место литературы в ряду других искусств
7. Литературное направление и литературное течение, художественная система и творческий метод
8. Литературные роды. Принципы классификации
9. Литературный процесс: факторы и законы литературного развития. Стадиальность развития литературы
10. Метафора и метонимия, их разновидности
11. Образ автора. Формы повествования
12. Основные особенности художественной речи
13. Основные системы стихосложения (принцип организации, ритмические единицы, метрика)
14. Основные уровни и категории содержания литературного произведения
15. Персонаж и структура его образа
16. Понятие жанра. «Память жанра», жанровое содержание и носители жанра
17. Понятие о композиции. Основные средства композиционной связи и виды композиции
18. Понятие о стиле. Стилеобразующие факторы и носители стиля
19. Поэтический синтаксис. Основные синтаксические фигуры
20. Природа художественного образа
21. Проблема художественной формы и содержания
22. Рифма. Ее функции в стихе. Основные виды
23. Родовые черты лирики
24. Родовые черты эпоса
25. Специфика драмы как рода литературы. Основные жанровые формы
26. Сравнение и метафора: сходства и различия
27. Стих и проза. Понятие о ритме и метре стиха
28. Строфа и ее виды
29. Субъектная организация художественного произведения. Типы высказывания
30. Сюжет в прозе и поэзии, основные элементы сюжета
31. Теория литературы как наука: предмет изучения, методы, законы
32. Фабула и сюжет: проблема дифференциации
33. Фонологическая организация текста
34. Идея и пафос (художественная модальность) как основные категории содержания
35. Художественное время и пространство в литературном произведении. Понятие «хронотоп»
36. Ценностный подход к искусству. Литература, беллетристика, паралитература. Массовая литература как культурное явление
37. Основные художественные системы

**Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС**

## 2. Дискуссии

### **Тема 5. Автор и формы его присутствия в художественном произведении. Занятие проводится в форме дискуссии**

Вопросы для дискуссии

1. В чем заключается значение термина «автор» в литературоведении.
2. Какова идейно-смысловая форма.
3. В чем проявляется непреднамеренность авторского поведения.
4. Почему важна и актуальна авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо.

При подготовке к дискуссии, студент должен изучить: Понятие и функции автора в произведении, особенности идейно-смысловой формы. непреднамеренность авторского поведения, понятие авторская субъективность

**Регламент дискуссии:** выступающим с сообщениями– по 10 мин. Выступающим в дискуссии – 2-3 мин. Обсуждение проблемы в группах 5 мин. Подведение итогов 10 мин.

### **Тема 8. Тема, проблема и идея литературного произведения. Занятие проводится в форме дискуссии**

Вопросы для дискуссии

1. В чем заключается идейное содержание литературных произведений.
2. Почему важна и актуальна идея в художественном произведении.
3. В чем проявляется взаимосвязь темы и идеи. Авторская и объективная идея.
4. В чем заключается проблематика художественного произведения, способы ее тематического воплощения.

При подготовке к дискуссии, студент должен изучить: понятие и функции идеи в произведении, особенность и взаимосвязь темы и идеи, авторская и объективная идея и идейно-смысловой формы. проблематика художественного произведения, способы ее тематического воплощения

**Регламент дискуссии:** выступающим с сообщениями– по 10 мин. Выступающим в дискуссии – 2-3 мин. Обсуждение проблемы в группах 5 мин. Подведение итогов 10 мин.

## **Компьютерная презентация**

### **Тема 6. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологи.**

Представляются слайды раскрывающие следующие понятия:

1. Текст в семиотических концепциях.
2. Понятие текста в культурологии и гуманитарных науках в целом.
3. Категории текста.  
Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст, интертекст.
4. Присутствие читателя в произведении.

## **Тема 7. Состав литературного произведения, его форма и содержание.**

Представляются слайды раскрывающие следующие понятия:

1. Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики.
2. Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А.Потебни и С.Карцевского, теория художественной формы А.Ф.Лосева, концепция формальной школы и др.).
3. «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении.

### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;

- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;

- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.

- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Основы теории литературы» включают: дискуссии, написание тестов, подготовку рефератов, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

<b>Формы контроля</b>	<b>Элементы контроля</b>
Фронтальный опрос	Знания
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Решение задач	Знания, умения, навыки
Самостоятельная работа	Знания, умения
Презентации	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Реферат, доклад, обзор законодательства, судебной практики	Знания, умения, навыки
Ролевые деловые игры, дискуссии	Знания, умения, навыки
Тест	Знания, умения, навыки
Составление правовых документов	Знания, умения, навыки
Лабораторная работа	Знания, умения, навыки
Контрольная работа	Знания, умения, навыки
Зачет	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «Основы теории литературы»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов,
- Контрольная работа на основе комплекта заданий и фиксация ее результатов,
- Устный опрос и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Беседа и фиксация ее результатов,
- Дискуссия (например, в учебном форуме) и фиксация ее результатов,
- Устный зачет и фиксация его результатов,
- Защита реферата и фиксация результатов,
- Письменная работа и фиксация ее результатов,
- Презентация (электронные и бумажные продукты) и фиксация ее результатов,
- Написание отзывов, рецензий и фиксация их результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов

*Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:*

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;

- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.
- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

*Алгоритм процедуры самооценки студента:*

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

*Этапы процедуры оценивания:*

*Что оценивается.* Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

*Как оценивать.* За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

*Параметры оценивания.* Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

*Фиксация результатов.* Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать литературоведческими понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать произведения;
- умение правильно использовать полученные навыки и знания.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».



Форма контроля – *реферат, доклад*. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы*. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий*.

Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений, навыков студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать литературоведческими понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать произведения;
- умение правильно использовать полученные навыки изнания.