

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 69e4a800e9ad31ae4e240d1485b70b23
Владелец: Бельский Сергей Михайлович
Действителен с 23.11.2021 по 23.02.2023

Факультет психологии, журналистики и дизайна

Кафедра журналистики



Утверждаю:


Ректор АНО ВО «ВГГИ»
С.М. Бельский
«19» мая 2022 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	8 июня 2017 г. N 524
Направление (шифр и название)	42.03.02 «Журналистика»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Индекс дисциплины по учебному плану ОПОП	Б1.Б.16
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2022 г. Протокол №11

Волгоград 2022 г.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

Одобрено на заседании учебно-методического совета института

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра журналистики

Рассмотрено и утверждено
На заседании кафедры

Пр.№9 от «19» мая 2022г.

Зав. кафедрой



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.А. Захарова

«19» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Волгоград 2022 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Основы журналистской деятельности»

Цель курса - сформировать углубленные базовые представления о специфике журналистики как информационной социально-ориентированной деятельности, содержание которой заключается в создании авторских журналистских материалов для различных коммуникационных каналов и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ. Курс помогает освоить специфику журналистского текста как особого продукта творческой деятельности, овладеть способом данного рода деятельности и его основными жанровыми модификациями. Он также способствует пониманию особенностей работы в условиях конвергентной журналистики с использованием цифровой техники и формирует необходимые для этого умения.

Задачи: представить исторический обзор основных тенденций современной теории журналистики, сформировать научную базу в исследовании профессиональной культуры журналиста; выявить специфические черты журналистского произведения, делающие его информационным продуктом особого рода; апробировать в деле минимальный журналистский стандарт приемов и методов по сбору, фиксации и хранению информации, созданию журналистских текстов. дать студентам представление о важнейших проблемах, которые могут стать основой журналистского текста; выявить основные источники и важнейшие информационные критерии, используемые российскими и зарубежными журналистами при подготовке событийных, аналитических и информационно-публицистических материалов. познакомить с проблематикой отечественных и зарубежных СМИ; научить использованию журналистского инструментария (приемам и способам) достижения эффективного воздействия на читательскую аудиторию.

2. Место дисциплины «Основы журналистской деятельности» в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы журналистской деятельности» относится к обязательным дисциплинам базовой части (Б1.Б.16) учебного плана направления подготовки бакалавра Журналистика.

Для успешного освоения данного курса студентам необходим комплекс знаний, обеспечиваемых рядом параллельно читаемых дисциплин, с которыми он координируется. Это сведения общеориентирующего характера о журналистской профессии (курс «Введение в специальность»); понимание роли СМИ в обществе, знание их функций, особенностей массовой информации (курс «Основы теории журналистики»); представление о специфике средств массовой информации, их типах и видах («Система СМИ»); понимание сути процессов массовой коммуникации и факторов, определяющих её эффективность («Основы теории коммуникации»); знакомство с новыми информационными технологиями и техническим оснащением современных СМИ («Современные информационные технологии» и «Техника и технология СМИ»).

Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения курса «Основы журналистской деятельности», выступают в качестве теоретико-методических предпосылок для освоения курсов «Стилистика и литературное редактирование», «Основы рекламы и публичных речей в СМИ», дисциплин вариативной части учебного плана, связанных с профилизацией подготовки по видам СМИ, для выпуска учебных СМИ, профессионально-творческих практикумов, учебной и производственных практик.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины «Основы журналистской деятельности» обеспечивается формирование **общепрофессиональных компетенций**:

Способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы (ОПК-12)

Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиoproграмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15)

Результаты обучения (компетенции ФГОС)	<i>Составляющие результатов обучения</i>
<p>Способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы (ОПК-12)</p>	<p>Знать особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задач и методов, технологии и технического сопровождения. понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками процесса производства текстов массовой информации (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную; текстовую и внетекстовую (проектную, продюсерскую, организаторскую), уметь выполнять в рамках должностных обязанностей соответствующие виды работы. систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории, функции СМИ); основные свойства массовых информационных потоков как совокупного медиапродукта и влияние на них специфики канала распространения; содержание основных направлений деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией; организация информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.; взаимодействие с социальными институтами, пресс-службами, рекламными службами и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции; место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей; базовые характеристики журналистских произведений и способ их создания; объективные основы жанровой дифференциации журналистского творчества; отличительные особенности текстов разных жанровых групп и форматов (в целом и применительно к практике конкретных медиаканалов);</p> <p>Уметь: ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре СМИ, иметь основы знаний, касающихся наиболее распространенных форматов печатных изданий,</p>

	<p>информагентств, теле-, радиопрограмм, интернет и других видов СМИ, уметь пользоваться этими знаниями в профессиональной работе участвовать в разработке концепции средства массовой информации, в планировании работы редакции и своей собственной деятельности; уверенно ориентироваться в информационной среде.</p> <p>Формируемые навыки: владеть приемами работы с источниками информации, владеть разнообразными методами ее сбора (технологией интервью, наблюдения, работы с документами), их проверки, селекции и анализа, использовать методы прецизионной журналистики оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные интернет-ресурсы, получать искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники; пользоваться мобильной связью; работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы; создавать новостной текст для размещения на различных платформах СМИ, владеть базовыми навыками подготовки материалов в других жанрах, а также участвовать в подготовке коллективного медиапродукта, работать «в команде»; владеть технологиями интерактивного общения с аудиторией; выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью.</p>
<p>Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15)</p>	<p>Знать: сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); наиболее распространенные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, особенности новостной журналистики и других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории, функции СМИ); основные свойства массовых информационных потоков как совокупного медиапродукта и влияние на них специфики канала распространения; содержание основных направлений деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией; организация информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.; взаимодействие с социальными институтами, пресс-службами, рекламными службами и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции; место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей; базовые характеристики журналистских произведений и способ их создания; объективные основы жанровой дифференциации журналистского творчества; отличительные особенности текстов</p>

	разных жанровых групп и форматов (в целом и применительно к практике конкретных медиаканалов);
	Уметь: подготовить журналистский материал к печати или эфиру в соответствии с техническими требованиями данного вида и типа СМИ, идентифицировать жанр журналистского произведения в различных видах СМИ; структурировать тексты новостных сообщений участвовать в разработке концепции средства массовой информации, в планировании работы редакции и своей собственной деятельности; уверенно ориентироваться в информационной среде.
	Формируемые навыки: построения новостного сообщения для различных видов и типов СМИ; навыками анализа журналистских произведений различных жанров, содержательного анализа различных видов и типов СМИ, стилистики и жанров современного медиатекста, отличать различные виды и типы СМИ, их стилистические и жанровые особенности оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные интернет-ресурсы, получать искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники; пользоваться мобильной связью; работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы; создавать новостной текст для размещения на различных платформах СМИ, владеть базовыми навыками подготовки материалов в других жанрах, а также участвовать в подготовке коллективного медиапродукта, работать «в команде»; владеть технологиями интерактивного общения с аудиторией; выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью.

Очная форма обучения

4. Объем дисциплины «Основы журналистской деятельности»

Общая трудоемкость дисциплины «Основы журналистской деятельности» составляет семь зачетных единиц (252 часа), в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем - лекционные занятия –66, практические занятия – 50 часов, самостоятельная работа – 100 часов, зачеты, трудоемкость экзамена – 36 часов.

5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

5.1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа			
		лекции	практические занят.	самост. работа	всего

1.	Массовые информационные потоки.	4	4	6	14
2.	Актуальность журналистского произведения	4	4	6	14
3.	Идейно-тематические особенности журналистского произведения	2	2	6	10
4.	Содержание и форма журналистского произведения	2	2	8	12
5.	Структурно-композиционные особенности журналистского произведения	2	2	6	10
6.	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста	2	2	8	12
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			
	ИТОГО:	16	16	40	72
1	Характеристики и свойства жанров. Жанр и текст	4	4	6	14
2	Новостная журналистика	4	4	6	14
3	Аналитическая журналистика	2	2	6	10
4	Новые формы подачи информации	2	2	8	12
5	Инфографика – аналитический жанр визуальной журналистики	2	4	6	12
6	Интернет как СМИ и его жанры. Блогосфера	2	2	8	12
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			
		16	18	38	72
1	Расследовательская журналистика как направление профессиональной	4	2	2	8
2	Новые направления журналистики	4	2	2	8
3	Жанры периодической печати и ведущие журналисты	4	2	2	8
4	Художественная публицистика в системе жанров	2	2	2	6
5	Очерк. Этимология, жанровые признаки.	4	2	2	8

6	Общая характеристика сатирических жанров	4	2	2	8
7	Жанры радиожурналистики и ведущие журналисты	4	2	2	8
8	Жанры тележурналистики и ведущие журналисты	4	1	4	5
9	Информационная культура и журналистика	4	1	4	5
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен - 36			
ИТОГО:		34	16	22	108
Всего		66	50	100	252

Содержание лекционных занятий

Тема 1. Массовые информационные потоки

Специфика журналистского творчества. Духовно-практическая природа журналистского творчества. Коллективный характер творчества. Соотношение продуктивных и репродуктивных элементов деятельности.

Противоречие между количественной и качественной стороной журналистского труда. Виды творческой деятельности журналиста: редакторская, организаторская, публицистическая.

Тема 2. Актуальность журналистского произведения

Актуальность журналистского произведения. Особенности воздействия на аудиторию. Три типа реакции на публикации. Причины популярности «желтой» прессы и «желтого» ТВ.

Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики. Фактологический ряд, образный ряд, нормативный ряд (по Лазутиной). Оценочный ряд (по Гуревичу). Описательный ряд (по Прохорову).

Тема 3. Идеино-тематические особенности журналистского произведения

Действенность и эффективность журналистского текста. Некоторые приемы повышения эффективности публикации. «Четвертая власть» и общество.

Модель творчества. Творческий акт. Технические средства электронных СМИ в процессе творчества. Пусковой механизм творческого процесса. Три варианта начала творческого акта. Выработка заявки на тему. Параметры и форма написания заявки.

Тема 4. Содержание и форма журналистского произведения

Семантика журналистского текста. Тема журналистского произведения. Предмет и объект ознакомления, исследования, анализа на примере журналистского расследования. Прагматика журналистского текста.

Опорная идея журналистского произведения. Рабочая идея журналистского произведения. Синтактика журналистского текста. Содержание и форма произведения, структура и организация.

Тема 5. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения

Сюжет и композиция в журналистском тексте. Композиционные приемы: инновационное и традиционное решение. Три среза времени в публицистике: настоящее, недавно прошедшее, близкое будущее.

Тема 6. Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста

Правовая и этическая культура журналиста как составляющая метода творческой деятельности. Система права СМИ в России. Методика применения правовых норм. Журналистская этика.

4 семестр

Тема 1. Характеристики и свойства жанров. Жанр и текст

Жанрообразующие факторы. Многообразие действительности как залог многообразия журналистских жанров. Трансформация жанровой системы СМИ. Эмоциональный и ментальный уровень воздействия жанров на аудиторию. Когда жанр становится текстом.

Классификация жанров и журналистских текстов.

Исследователи о современной жанровой системе. Жанровая классификация А.А. Тертыхного. Процесс жанрообразования, возникновение «имен» жанров. Концепция журналистского текста Л.Е. Кройчика. Классификация журналистских текстов Е.Е. Прониной. Жанр и «текст» в телевизионной и радиожурналистике.

Тема 2. Новостная журналистика

Новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Информационный повод и его признаки. Мягкая и жесткая форма подачи новости. Онтологическое и гносеологическое понятие новости. Виды новостей. Новость как предмет отражения журналистики. Принципы отбора новости для журналистских материалов. Сложившиеся направления и формы работы репортеров. Трансформация в меняющихся исторических условиях понятия «новость для прессы».

Обзор концепций репортерской работы, выдвинутых европейскими школами журнализма, практикой советской и русской журналистики. Факторы, влияющие на обработку и подачу новостей. Особенности жанров, нацеленных на сообщение, «предъявления» факта. Создание эффекта самоочевидности факта, не нуждающегося в пояснениях журналиста.

Особенности технологии работы в новостной журналистике на современном этапе.

Тема 3. Аналитическая журналистика

Место аналитики в современной прессе. Аналитик как журналистская специализация. Виды анализа. Особенности подбора материала в статье: план текста. Корреспонденция в ежедневной и еженедельной печати. Связь с репортажем.

Разновидности статьи и корреспонденции. Журналистское расследование, версия, прогноз, социологическое резюме: определение жанра. Аналитика на ТВ, радио, интернете. Аналитика и политический заказ.

Тема 4. Новые формы подачи информации

Периодизация творчества. Основные идейно-художественные тенденции развития Финишинг. Эвент экшн (провоцированное событие).

Идеальный «экшн». Экшн-акции. Роль акций в работе с новостями. Виды журналистских акций.

Инфотейнмент в печати, на радио и телевидении.

Тема 5. Инфографика – аналитический жанр визуальной журналистики

Определение инфографики. Принципы создания инфографики. Разработка темы для инфографики. Программы для создания инфографики.

Инфографика в зарубежной и отечественной прессе. Инфографика на ТВ. Инфографика в интернете.

Тема 6. Интернет как СМК и его жанры. Блогосфера

Интернет как феномен культуры. Свойства СМК. Традиционная журналистика и интернет. Электронные версии печатных СМИ: расширение возможностей. Оригинальные свойства интернет-СМИ: гипертекстуальность, интерактивность, мультимедийность.

Форматы интернет-общения и журналистика. Жанры интернет-журналистики. Роль блогов в формировании информационной картины мира. Дигитальные жанры интернета.

5 семестр

Тема 1. Расследовательская журналистика

Расследовательская журналистика в системе современных видов журналистской деятельности. Цель расследования как один из основных факторов, предопределяющих его своеобразие. Соотношение понятий «расследовательская журналистика» и «журналистское расследование».

Поиск темы. Поводы в расследовательской журналистике. Источники тем публикаций. Общая характеристика этапов расследования. Последовательность действий при подготовке расследовательской публикации.

Тема 2. Новые направления журналистики

Прецизионная журналистика и новый журнализм. Гонзо-журналистика.

Концептуальная журналистика. Народная журналистика. Новые направления журналистики в России.

Тема 3. Жанры периодической печати и ведущие журналисты

Авторская журналистика: определение. Многообразие жанровых проявлений в авторской журналистике. Авторская журналистика и формат издания. «Пограничные» явления в жанровой системе печатных СМИ.

Ведущие журналисты: особенности их стиля, способов подачи информации, содержательные особенности их выступлений.

Тема 4. Художественная публицистика в системе жанров

Система жанров. Особенности и предпосылки появления художественной публицистики. Соотношение с другими группами жанров. Истоки появления художественной публицистики. Отечественный и зарубежный подходы. Понятия правды, авторской позиции.

Понятие документального образа. Образ и факт в художественно-публицистических жанрах.

Тема 5. Очерк. Этимология, жанровые признаки

Очерк. Этимология понятия, исторический экскурс. Жанровые признаки очерка. Его отличия от других жанров группы. Выбор темы и идеи очерка. Понятие композиции. Виды и составляющие композиции.

Специфика портретного очерка. Подвиды портретного очерка. Особенности выбора героя и работы с ним. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды очерка-расследования. Подвиды путевого очерка. Элементы путевого очерка.

Тема 6. Общая характеристика сатирических жанров

Специфика и назначение этой группы жанров. Способы создания сатирического образа. Работа с фактом. Жанровые особенности фельетона. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Фельетонный факт. Пути создания фельетона.

Жанровые особенности памфлета. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Малые сатирические жанры. Определение, цель, методы малых сатирических жанров. Особенности подбора, анализа, изложения материала.

Тема 7. Жанры радиожурналистики и ведущие журналисты

Современное радиовещание: тенденции и перспективы. Радиожурналист и ди-джей: сравнительный анализ. Трансформация жанровой системы на радио.

Жанры и форматы радиостанций. Особенности работы современного радиожурналиста. Персоны grata в современной радиожурналистике.

Тема 8. Жанры тележурналистики и ведущие журналисты

Тенденции современного телевидения. Функции современного ТВ. Специфика современного телерепортажа. Особенности новостных программ на современном ТВ. Новые жанры на ТВ и их функции.

Известные ведущие новостных программ. Ведущие ток-шоу. Известные репортеры.

Тема 9. Информационная культура и журналистика

Понятие информационной культуры. Роль и значение информационных революций. Информационное общество. Процесс информатизации общества.

СМИ в информационном обществе. Информационная культура человека. Информационная культура СМИ.

5.3. Содержание практических занятий

Тема 1. Массовые информационные потоки

1. Специфика журналистского творчества.
2. Духовно-практическая природа журналистского творчества. Коллективный характер творчества.
3. Соотношение продуктивных и репродуктивных элементов деятельности.
4. Противоречие между количественной и качественной стороной журналистского труда.
5. Виды творческой деятельности журналиста: редакторская, организаторская, публицистическая.

Задания:

1. Задание для журналистов: произошло важное событие (открытие Олимпиады, удачное клонирование человека). Все СМИ будут о нем говорить. Необходимо придумать такие способы (не менее 3-х) подачи информации, чтобы максимально привлечь внимание аудитории к своему СМИ.
2. Задание для пиарщиков: построен новый гипермаркет, в городе уже не первый. К тому же в не очень выгодном районе (плохая автомобильная развязка, большое количество частных домов). Необходимо привлечь покупателей. Предложить не менее 3-х вариантов решений.
3. Оценить степень новизны принятых решений.

Тема 2. Актуальность журналистского произведения

1. Актуальность журналистского произведения. Особенности воздействия на аудиторию.
2. Причины популярности «желтой» прессы и «желтого» ТВ.
3. Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики.
4. Фактологический ряд, образный ряд, нормативный ряд (по Лазутиной).
5. Оценочный ряд (по Гуревичу). Описательный ряд (по Прохорову).

Задание:

Вопросы для дискуссии:

1. Особенности передачи информации в устной и письменной речи.
2. Игра как часть сознания современного человека. Игра как способ защиты человека в информационном обществе.
3. «Игра» в печати, на ТВ, радио.
4. "Игра" в Интернете.
5. «Игры» пиарщиков.
6. Принципы создания игрового текста.
7. Виды игр в современной журналистике.
8. Автор и аудитория в контексте информационных игр.

Тема 3. Идеино-тематические особенности журналистского произведения

1. Действенность и эффективность журналистского текста.
2. Приемы повышения эффективности публикации. «Четвертая власть» и общество.
3. Модель творчества. Творческий акт.
4. Три варианта начала творческого акта. Выработка заявки на тему. Параметры и форма написания заявки.

Задания:

1. Анализ технологии творчества на примере работы над отдельным журналистским произведением - в форме сообщений, совместное рецензирование студенческих работ на заданную тему.
2. Анализ журналистских материалов, подготовленных студентами в рамках редакционной деловой игры. Анализ текстов с точки зрения единства содержания и формы.

Тема 4. Содержание и форма журналистского произведения

1. Семантика журналистского текста.
2. Тема журналистского произведения.
3. Опорная идея журналистского произведения. Рабочая идея журналистского произведения.
4. Синтактика журналистского текста.
5. Содержание и форма произведения, структура и организация.

Задания:

1. Групповой обзор прессы: еженедельных, ежемесячных и ежедневных изданий с точки зрения действенности и эффективности. Пристрастное изучение тиражей.
2. Дискуссия на тему эффективности и тиражности. Анализ студенческих работ.
3. Сообщения студентов об исследовании аудитории на примерах региональных СМИ.

Тема 5. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения

1. Сюжет и композиция в журналистском тексте.
2. Композиционные приемы: инновационное и традиционное решение.
3. Три среза времени в публицистике: настоящее, недавно прошедшее, близкое будущее.

Задания:

1. Анализ студенческой работы в заданных параметрах - сюжет и композиция. Выявление новых временных срезов: давнопрошедшее и далекое будущее.
2. Обсуждение докладов о современных технических средствах электронной журналистики, компьютерных технологиях в СМИ. Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы.

Тема 6. Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста

1. Правовая и этическая культура журналиста как составляющая метода творческой деятельности.

2. Система права СМИ в России. Методика применения правовых норм.

3. Журналистская этика.

Задания:

Проводится в форме деловой игры - защитная речь ответчика (журналиста) по делу об ущемлении чести и достоинства.

Ситуация смоделирована заранее, при обсуждении её студенты обращаются к специальному законодательству, нормативным документам, этическим принципам и нормам в сводах этических положений.

Тема 1. Характеристики и свойства жанров. Жанр и текст

1. Жанрообразующие факторы.

2. Трансформация жанровой системы СМИ. Когда жанр становится текстом.

3. Классификация жанров и журналистских текстов.

4. Исследователи о современной жанровой системе. Жанр и «текст» в телевизионной и радиожурналистике.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Многообразие действительности как залог многообразия журналистских жанров.

2. Эмоциональный и ментальный уровень воздействия жанров на аудиторию.

3. Жанровая классификация А.А. Тертычного. Процесс жанрообразования, возникновение «имен» жанров. Концепция журналистского текста Л.Е. Кройчика. Классификация журналистских текстов Е.Е. Прониной.

Занятие проходит в форме ток-шоу. Тема: Влияние массовой культуры на журналистские жанры (с участием представителей всех специализаций).

Выбирается ведущий или ведущие, гости студии, эксперты и т.д. Разрабатывается сценарий. (ВЕДУЩИМ, ЭКСПЕРТАМ, ГОСТЯМ - дополнительные баллы).

В ходе ток-шоу должны быть рассмотрены и обсуждены следующие вопросы:

- Понятие масскульта, история его возникновения и развития, социальные функции масскульта.

- Масскульт и СМИ (основной блок): влияние на тематику, жанровую палитру, на приемы и способы отображения действительности, на подбор событий, ситуаций, героев, на цели отображения действительности.

- Масскульт и манипулирование сознанием.

Тема 2. Новостная журналистика

1. Новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы.

2. Мягкая и жесткая форма подачи новости.

3. Виды новостей. Новость как предмет отражения журналистики.

4. Обзор концепций репортерской работы, выдвинутых европейскими школами журнализма, практикой советской и русской журналистики.

5. Особенности жанров, нацеленных на сообщение, «предъявления» факта. Создание эффекта самоочевидности факта, не нуждающегося в пояснениях журналиста.

6. Особенности технологии работы в новостной журналистике на современном этапе.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Информационный повод и его признаки.
2. Онтологическое и гносеологическое понятие новости.
3. Принципы отбора новости для журналистских материалов. Сложившиеся направления и формы работы репортеров.
4. Трансформация в меняющихся исторических условиях понятия «новость для прессы».

Вопросы для обсуждения

1. Заметка как основной носитель новостной информации в газете. Мягкая и жесткая формы подачи новости.
2. Лид. Лиды мягкой и жесткой новости.
3. Типы новостной информации на радио, на ТВ.
4. Новости в Интернет-изданиях
5. Информационный повод как инструмент PR
6. Современные тенденции новостной журналистики. Ньюсмейкеры.

Практическая часть (в виде презентаций). Студенты делятся на группы по три человека.

1. Печатники: найти в СМИ мягкую и жесткую новость. Охарактеризовать лиды. Сравнить лиды в массовой и общественно-политической прессе.
2. ТВ: сравнить характер новостной информации телеканала «Россия» и ... (на выбор студентов) Желательно использовать видеозаписи.
3. Радио: сравнить характер новостной информации музыкальной и информационной радиостанции (на выбор студентов). Желательно использовать аудиозаписи.
4. Интернет: проанализировать характер подачи новостей на примере любого интернет-издания.
5. PR: проанализировать пресс-релизы организаций (на выбор студентов) с точки зрения построения информационного повода.

Тема 3. Аналитическая журналистика

1. Место аналитики в современной прессе.
2. Аналитик как журналистская специализация. Виды анализа. Особенности подбора материала в статье: план текста.
3. Корреспонденция в ежедневной и еженедельной печати. Связь с репортажем.
4. Разновидности статьи и корреспонденции.
5. Журналистское расследование, версия, прогноз, социологическое резюме: определение жанра.
6. Аналитика на ТВ, радио, интернете. Аналитика и политический заказ.

Задания:

Группа делится на подгруппы не более четырех человек. Каждая подгруппа выбирает одну из тем.

Темы:

- Что дает ученику современная школа
- Детский спорт
- Отцы дети
- Компьютерная зависимость
- Досуг современной молодежи
- Современная семья
- Образование будущего

Задание:

1. Собрать как можно больше информации по выбранному вопросу. Придумать приемы воплощения в журналистском тексте. Каждая группа выполняет задание в соответствии со своей специализацией.
2. Нарисовать (вырезать, склеить, загнать в презентацию и т.п.) древо проблем.
3. Телевизионщики - снимают фильм по выбранной теме, радиийщики - делают сюжет для радио, печатники пишут аналитический материал, пиарщики тоже пишут, только не статью, а анализ перспектив, интернетчики делают специализированный сайт, посвященный выбранной теме.

Тема 4. Новые формы подачи информации

1. Периодизация творчества. Основные идейно-художественные тенденции развития
2. Финишинг. Эвент экшн (провоцированное событие).
3. Идеальный «экшн». Экшн-акции. Роль акций в работе с новостями. Виды журналистских акций.
4. Инфотейнмент в печати, на радио и телевидении.

Задание.

Работа в подгруппах по 3-4 человека.

1. Любое общественно значимое событие, произошедшее в нашем городе, представить в виде инфотейнмента.

NB! ВСЕ ГОТОВЯТ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕЧАТНОГО СМИ!!!!

- определить тему
 - придумать, какие аспекты можно интересно и нестандартно обыграть
 - собрать информацию
 - придумать, какую информацию и в какой форме представить на полосе
 - сверстать ПОЛОСУ ФОРМАТА А3 в PageMaker
 - подготовить презентацию в PowerPoint или распечатать оригинальный формат каждому в руки (ну или один экземпляр на 2-3 человека)
2. Проанализировать приемы инфотейнмента на радио и ТВ (готовятся все, а не только телевизионщики и радиийщики). Каналы, радиостанции и программы выбираете самостоятельно
 3. Поразмышлять на тему: возможно ли использование инфотейнмента в деятельности PR-служб? Можно ли использовать приемы инфотейнмента и каким образом это делать в пресс-релизах?

Тема 5. Инфографика – аналитический жанр визуальной журналистики

1. Определение инфографики. Принципы создания инфографики.
2. Разработка темы для инфографики. Программы для создания инфографики.
3. Инфографика в зарубежной и отечественной прессе. Инфографика на ТВ. Инфографика в интернете.

Задания:

Группа делится на подгруппы не более 3 человек.

Каждая из подгрупп готовит ПРЕЗЕНТАЦИЮ на тему, соответствующую специализации:

- Жанры тележурналистики и ведущие журналисты
- Жанры радиожурналистики и ведущие журналисты
- Жанры печати и ведущие журналисты

В презентации должны быть отражены следующие моменты:

1. обзор основных жанров печати, ТВ и радио, наиболее часто встречающихся на полосе или в эфире.

2. чуть подробнее должны быть рассмотрены наиболее интересные жанры современной журналистики (можно остановиться на недавно возникших жанрах, можно рассмотреть трансформировавшиеся жанры). Обязательно с примерами (с указанием конкретных программ или материалов, названия печатного СМИ, канала или радиостанции, указанием автора или ведущего).
3. рассматривается творчество ТРЕХ ведущих тележурналистов, радиожурналистов или журналистов, работающих в печатных СМИ

Тема 6. Интернет как СМИ и его жанры. Блогосфера

1. Интернет как феномен культуры. Свойства СМИ.
2. Традиционная журналистика и интернет.
3. Электронные версии печатных СМИ: расширение возможностей. Оригинальные свойства интернет-СМИ: гипертекстуальность, интерактивность, мультимедийность.
4. Форматы интернет-общения и журналистика.
5. Жанры интернет-журналистики.
6. Роль блогов в формировании информационной картины мира.

Задания:

- просмотреть и проанализировать электронные версии региональных печатных изданий.
- просмотреть и проанализировать электронные издания (местное - "Вслух.ру", а также любое другое - по запросу "интернет-издания России" весьма интересные ссылки появляются)
- просмотреть и проанализировать электронные версии федеральных изданий (на выбор).
- выявить особенности региональной интернет-журналистики, ее отличия от интернет-журналистики федерального уровня.
- выяснить, соответствует ли электронная версия того или иного издания современному уровню развития информационных технологий и потребностям информационного общества (см. лекцию об особенностях информационного общества).
- предложить рекомендации по улучшению качества региональных интернет-изданий.

Тема 1. Расследовательская журналистика

1. Расследовательская журналистика в системе современных видов журналистской деятельности.
2. Цель расследательства как один из основных факторов, предопределяющих его своеобразие.
3. Соотношение понятий «расследовательская журналистика» и «журналистское расследование».
4. Поиск темы. Поводы в расследовательской журналистике.
5. Источники тем публикаций. Общая характеристика этапов расследования. Последовательность действий при подготовке расследовательской публикации.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Традиции и опыт расследательства в творчестве дореволюционных российских писателей и журналистов.
2. Предшественники современных журналистов-расследателей: А. С. Пушкин («История Пугачева»), А. П. Чехов («Остров Сахалин»), Ф. М. Достоевский («Пожары»), В. Г. Короленко («Мултанское жертвоприношение»), В. А. Гиляровский («Москва и москвичи») и др. Их роль в пропаганде и защите идеалов справедливости, гуманного отношения к людям, торжества законов.

Тема 2. Новые направления журналистики

1. Прецизионная журналистика и новый журнализм.
2. Гонзо-журналистика.
3. Концептуальная журналистика.
4. Народная журналистика.
5. Новые направления журналистики в России.

Задания:

Вопросы для обсуждения:

1. История гонзо-журналистики
2. Изобретатель гонзо-журналистики Хантер Стоктон Томпсон: судьба, творчество.
3. Принципы гонзо-журналистики
4. Современные гонзо-журналисты. Есть ли они в России?
5. Возможности гонзо-журналистики

2. Обязательно прочитать статью Хантера С. Томпсона "Дерби в Кентукки упадочно и порочно"!
3. Обязательно посмотреть фильм "Страх и ненависть в Лас-Вегасе" (фильм автобиографичен, снят по сценарию Томпсона)

Тема 3. Жанры периодической печати и ведущие журналисты

1. Авторская журналистика: определение.
2. Многообразие жанровых проявлений в авторской журналистике.
3. Авторская журналистика и формат издания. «Пограничные» явления в жанровой системе печатных СМИ.
4. Ведущие журналисты: особенности их стиля, способов подачи информации, содержательные особенности их выступлений.

Задания:

(вопросы для обсуждения):

1. Информационный пакет печатных СМИ: место журналистских и не журналистских текстов на полосе.
2. Особенности сетки вещания на ТВ и радио.
3. Особенности построения городских информационных порталов.
4. Специфика формирования информационного пакета в области PR.

Практическая часть:

1. Проанализировать сетку вещания НТВ и радио «Маяк».
2. Проанализировать информационный пакет журнала «Newsweek» и АиФ.
3. Проанализировать тюменский городской информационный портал.

Сделать выводы:

об информационной политике печатных СМИ и эфирной политике электронных СМИ, о месте на полосе и в эфире старых жанров, причинах появления новых жанровых образований, новых способов подачи информации.

Тема 4. Художественная публицистика в системе жанров

1. Система жанров.
2. Особенности и предпосылки появления художественной публицистики. Соотношение с другими группами жанров.
3. Истоки появления художественной публицистики. Отечественный и зарубежный подходы.
4. Понятия правды, авторской позиции.
5. Понятие документального образа.
6. Образ и факт в художественно-публицистических жанрах.

Задания:

1. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам «очерк» и «портретный очерк».
2. Творческая работа – написание зарисовки на свободную тему с соблюдением законов жанра.

Тема 5. Очерк. Этимология, жанровые признаки

1. Очерк. Этимология понятия, исторический экскурс.
2. Жанровые признаки очерка. Его отличия от других жанров группы. Выбор темы и идеи очерка.
3. Понятие композиции. Виды и составляющие композиции.
4. Специфика портретного очерка. Подвиды портретного очерка. Особенности выбора героя и работы с ним.
5. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды очерка-расследования.
6. Подвиды путевого очерка. Элементы путевого очерка.

Задания:

1. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам «событийный очерк» и «проблемный очерк».
2. Путевой очерк на ТВ (на примере цикла очерков «Одноэтажная Америка»). Знакомство с историей создания и особенностями производства указанного цикла телевизионных очерков. Творческая работа – написание очерка любого вида на свободную тему с соблюдением канонов жанра.

Тема 6. Общая характеристика сатирических жанров

1. Специфика и назначение этой группы жанров.
2. Способы создания сатирического образа. Работа с фактом.
3. Жанровые особенности фельетона. Определение, цель, методы жанра.
4. Жанровые особенности памфлета.

Задания:

1. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам указанной группы. Творческая работа – написание фельетона на свободную тему с соблюдением канонов жанра.
2. Специфика изложения материала современных периодических изданий. Фельетонный стиль. Анализ публикаций современной периодики.

Тема 7. Жанры радиожурналистики и ведущие журналисты

1. Современное радиовещание: тенденции и перспективы.
2. Радиожурналист и ди-джей: сравнительный анализ. Трансформация жанровой системы на радио.
3. Жанры и форматы радиостанций.
4. Особенности работы современного радиожурналиста.

Задания:

1. Деловая игра Проведение организационного собрания, в ходе которого группа становится творческим коллективом печатного или электронного СМИ. Формирование отделов и редакций, позиционирование.
2. Деловая игра. Разработка проекта виртуального СМИ, формулировка цели и задач. Контент издания. Предполагаемые рубрики, циклы, жанры. Расчет аудитории, распределение обязанностей.

Тема 8. Жанры тележурналистики и ведущие журналисты

- 1.Тенденции современного телевидения.
- 2.Функции современного ТВ.
- 3.Специфика современного телерепортажа.
- 4.Особенности новостных программ на современном ТВ. Новые жанры на ТВ и их функции.
5. Известные ведущие новостных программ. Ведущие ток-шоу. Известные репортеры.

Задания:

- 1.Проходит в форме деловой игры: обсуждение заявок, представленных сотрудниками гипотетической газеты, журнала, теле-, радиокompании. Преподаватель в роли главного редактора выносит окончательный вердикт о принятии той или иной заявки к производству. По ходу защиты заявок идет корректировка по форме, по стилю, по параметрам.
2. Проводится в форме деловой игры – отчета творческого коллектива о командировке, с подробным анализом каждого этапа работы. Корректирование перспективных планов редакций и отделов гипотетического СМИ в единую редакционную сетку

Тема 9. Информационная культура и журналистика

- 1.Понятие информационной культуры.
 - 2.Роль и значение информационных революций.
 - 3.Информационное общество. Процесс информатизации общества.
 - 4.СМИ в информационном обществе. Информационная культура человека.
- Информационная культура СМИ.

Задания:

- 1.Практикум по рецензированию молодежных журналов: «ОМ», «Птюч», «Дождь». Анализ журналистских текстов по параметрам: тема, объект, предмет, актуальность, информационный повод.
- 2.Анализ стиля «гламурных» изданий. Выявление штампов и клише. Редактирование текстов. Перевод печатного текста в аудиоформат.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Массовые информационные потоки.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> 1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> 1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р.	Практ. задание

		<p>Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
2.	Актуальность журналистского произведения	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание
4.	Идейно-тематические особенности журналистского произведения	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р.</p>	Практ.з адание

		<p>Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>2. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
5.	Содержание и форма журналистского произведения	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ. задание
6.	Структурно-композиционные особенности журналистского произведения	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р.</p>	Практ. задание

		<p>Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>4. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
7.	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание
1.	Характеристики и свойства жанров. Жанр и текст	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р.</p>	Практ.з адание

		<p>Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
2	Новостная журналистика	<p>Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание
3	Аналитическая журналистика	<p>Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p>	Практ.з адание т

		<p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение «Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
4	Новые формы подачи информации	<p>Основная литература: 1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература: 1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение «Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание
5	Инфографика – аналитический жанр визуальной журналистики	<p>Основная литература: 1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература: 1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М:</p>	Практ.з адание

		<p>Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
6	Интернет как его СМК и его жанры. Блогосфера	<p>Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание
Итого			
1	Расследовательская журналистика как направление профессиональной деятельности.	<p>Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М:</p>	Практ.з адание

		<p>Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p>	
2	Новые направления журналистики	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотекаonline»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.3 адание
3	Жанры периодической печати и ведущие журналисты	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/</p>	Практ.3 адание Т

		Россия– http://www.rutv.ru/	
4	Художественная публицистика в системе жанров	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова .- М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание
5	Очерк. Этимология, жанровые признаки.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова .- М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание

6	Общая характеристика сатирических жанров	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание т
7	Жанры радиожурналистики и ведущие журналисты	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание
8	Жанры тележурналистик	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В.,</p>	Практ.з адание

	и и ведущие журналисты	<p>Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
9	Информационная культура и журналистика	<p>Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.:Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание

5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

а) программное обеспечение и электронные образовательные ресурсы

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

б) информационно-справочные и поисковые системы,

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>
3. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области – http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu
4. Журнальный зал. – URL: <http://magazines.russ.ru>
5. Электронная библиотека Мошкова. – URL: <http://www.lib.ru>

5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Основы журналистской деятельности». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать источники;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

5.5. Образовательные технологии

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
3 семестр				
1.	Содержание и форма журналистского произведения	лекция	презентация	2
2.	Структурно-композиционные особенности журналистского произведения	семинар	Дискуссия	2
	Всего			4
4 семестр				
1	Характеристики и свойства жанров. Жанр и текст	лекция	презентация	2

2	Новостная журналистика	семинар	Круглый стол	2
3	Аналитическая журналистика	семинар	Дискуссия	2
	Всего			6
	5 семестр			
1	Расследовательская журналистика как направление профессиональной деятельности.	лекция	презентация	4
2	Новые направления журналистики	лекция	Компьютерная инсталляция	4
3	Жанры периодической печати и ведущие журналисты	семинар	Дискуссия	2
4	Художественная публицистика в системе жанров	семинар	Дискуссия	2
5	Общая характеристика сатирических жанров	семинар	Дискуссия	2
				14
Итого				24

Заочная форма обучения

6. Объем дисциплины «Основы журналистской деятельности»

Общая трудоемкость дисциплины «Основы журналистской деятельности» составляет семь зачетных единиц (252 часа), в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем - лекционные занятия – 16, практические занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 207 часов, зачеты, трудоемкость экзамена – 9 часов.

6. Содержание дисциплины (заочная форма обучения):

6.1. Учебно-тематический план дисциплины

«Основы журналистской деятельности»

2 курс

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа			
		лекции	практические занят.	самост. работа	всего
	2 курс				
7.	Массовые информационные потоки.	1	1	18	20
8.	Актуальность журналистского произведения	1	1	18	20
9.	Идейно-тематические особенности журналистского произведения	2	2	18	22

10.	Содержание и форма журналистского произведения	2	2	24	28
11.	Структурно-композиционные особенности журналистского произведения	1	1	18	20
12.	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста	1	1	24	26
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет -8			
	ИТОГО:	8	8	120	72
3 курс					
1	Расследовательская журналистика как направление профессиональной	2	1	10	13
2	Новые направления журналистики	1	1	11	14
3	Жанры периодической печати и ведущие журналисты	1	1	11	14
4	Художественная публицистика в системе жанров	1	1	11	14
5	Очерк. Этимология, жанровые признаки.	1		11	12
6	Общая характеристика сатирических жанров	1		11	12
7	Жанры радиожурналистики и ведущие журналисты	1		11	12
8	Жанры тележурналистики и ведущие журналисты			11	11
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен - 9			
	ИТОГО:	8	4	87	108
	Всего	16	12	207	252

4.1. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Массовые информационные потоки

Специфика журналистского творчества. Духовно-практическая природа журналистского творчества. Коллективный характер творчества. Соотношение продуктивных и репродуктивных элементов деятельности.

Противоречие между количественной и качественной стороной журналистского труда. Виды творческой деятельности журналиста: редакторская, организаторская, публицистическая.

Тема 2. Актуальность журналистского произведения

Актуальность журналистского произведения. Особенности воздействия на аудиторию. Три типа реакции на публикации. Причины популярности «желтой» прессы и «желтого» ТВ.

Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики. Фактологический ряд, образный ряд, нормативный ряд (по Лазутиной). Оценочный ряд (по Гуревичу). Описательный ряд (по Прохорову).

Тема 3. Идеино-тематические особенности журналистского произведения

Действенность и эффективность журналистского текста. Некоторые приемы повышения эффективности публикации. «Четвертая власть» и общество.

Модель творчества. Творческий акт. Технические средства электронных СМИ в процессе творчества. Пусковой механизм творческого процесса. Три варианта начала творческого акта. Выработка заявки на тему. Параметры и форма написания заявки.

Тема 4. Содержание и форма журналистского произведения

Семантика журналистского текста. Тема журналистского произведения. Предмет и объект ознакомления, исследования, анализа на примере журналистского расследования. Прагматика журналистского текста.

Опорная идея журналистского произведения. Рабочая идея журналистского произведения. Синтактика журналистского текста. Содержание и форма произведения, структура и организация.

Тема 5. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения

Сюжет и композиция в журналистском тексте. Композиционные приемы: инновационное и традиционное решение. Три среза времени в публицистике: настоящее, недавно прошедшее, близкое будущее.

Тема 6. Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста

Правовая и этическая культура журналиста как составляющая метода творческой деятельности. Система права СМИ в России. Методика применения правовых норм. Журналистская этика.

2 раздел

Тема 1. Расследовательская журналистика

Расследовательская журналистика в системе современных видов журналистской деятельности. Цель расследательства как один из основных факторов, предопределяющих его своеобразие. Соотношение понятий «расследовательская журналистика» и «журналистское расследование».

Поиск темы. Поводы в расследовательской журналистике. Источники тем публикаций. Общая характеристика этапов расследования. Последовательность действий при подготовке расследовательской публикации.

Тема 2. Новые направления журналистики

Прецизионная журналистика и новый журнализм. Гонзо-журналистика.

Концептуальная журналистика. Народная журналистика. Новые направления журналистики в России.

Тема 3. Жанры периодической печати и ведущие журналисты

Авторская журналистика: определение. Многообразие жанровых проявлений в авторской журналистике. Авторская журналистика и формат издания. «Пограничные» явления в жанровой системе печатных СМИ.

Ведущие журналисты: особенности их стиля, способов подачи информации, содержательные особенности их выступлений.

Тема 4. Художественная публицистика в системе жанров

Система жанров. Особенности и предпосылки появления художественной публицистики. Соотношение с другими группами жанров. Истоки появления художественной публицистики. Отечественный и зарубежный подходы. Понятия правды, авторской позиции.

Понятие документального образа. Образ и факт в художественно-публицистических жанрах.

Тема 5. Очерк. Этимология, жанровые признаки

Очерк. Этимология понятия, исторический экскурс. Жанровые признаки очерка. Его отличия от других жанров группы. Выбор темы и идеи очерка. Понятие композиции. Виды и составляющие композиции.

Специфика портретного очерка. Подвиды портретного очерка. Особенности выбора героя и работы с ним. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды очерка-расследования. Подвиды путевого очерка. Элементы путевого очерка.

Тема 6. Общая характеристика сатирических жанров

Специфика и назначение этой группы жанров. Способы создания сатирического образа. Работа с фактом. Жанровые особенности фельетона. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Фельетонный факт. Пути создания фельетона.

Жанровые особенности памфлета. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Малые сатирические жанры. Определение, цель, методы малых сатирических жанров. Особенности подбора, анализа, изложения материала.

Тема 7. Жанры радиожурналистики и ведущие журналисты

Современное радиовещание: тенденции и перспективы. Радиожурналист и ди-джей: сравнительный анализ. Трансформация жанровой системы на радио.

Жанры и форматы радиостанций. Особенности работы современного радиожурналиста. Персоны grata в современной радиожурналистике.

Тема 8. Жанры тележурналистики и ведущие журналисты

Тенденции современного телевидения. Функции современного ТВ. Специфика современного телерепортажа. Особенности новостных программ на современном ТВ. Новые жанры на ТВ и их функции.

Известные ведущие новостных программ. Ведущие ток-шоу. Известные репортеры.

6.3. Содержание практических занятий

Раздел 1

Тема 1. Массовые информационные потоки

1. Специфика журналистского творчества.
2. Духовно-практическая природа журналистского творчества. Коллективный характер творчества.
3. Соотношение продуктивных и репродуктивных элементов деятельности.
4. Противоречие между количественной и качественной стороной журналистского труда.
5. Виды творческой деятельности журналиста: редакторская, организаторская, публицистическая.

Задания:

1. Задание для журналистов: произошло важное событие (открытие Олимпиады, удачное клонирование человека). Все СМИ будут о нем говорить. Необходимо придумать такие

способы (не менее 3-х) подачи информации, чтобы максимально привлечь внимание аудитории к своему СМИ.

2. Задание для пиарщиков: построен новый гипермаркет, в городе уже не первый. К тому же в не очень выгодном районе (плохая автомобильная развязка, большое количество частных домов). Необходимо привлечь покупателей.

Предложить не менее 3-х вариантов решений.

3. Оценить степень новизны принятых решений.

Тема 2. Актуальность журналистского произведения

1. Актуальность журналистского произведения. Особенности воздействия на аудиторию.

2. Причины популярности «желтой» прессы и «желтого» ТВ.

3. Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики.

4. Фактологический ряд, образный ряд, нормативный ряд (по Лазутиной).

5. Оценочный ряд (по Гуревичу). Описательный ряд (по Прохорову).

Задание:

Вопросы для дискуссии:

1. Особенности передачи информации в устной и письменной речи.

2. Игра как часть сознания современного человека. Игра как способ защиты человека в информационном обществе.

3. «Игра» в печати, на ТВ, радио.

4. "Игра" в Интернете.

5. «Игры» пиарщиков.

6. Принципы создания игрового текста.

7. Виды игр в современной журналистике.

8. Автор и аудитория в контексте информационных игр.

Тема 3. Идеино-тематические особенности журналистского произведения

1. Действенность и эффективность журналистского текста.

2. Приемы повышения эффективности публикации. «Четвертая власть» и общество.

3. Модель творчества. Творческий акт.

4. Три варианта начала творческого акта. Выработка заявки на тему. Параметры и форма написания заявки.

Задания:

1. Анализ технологии творчества на примере работы над отдельным журналистским произведением - в форме сообщений, совместное рецензирование студенческих работ на заданную тему.

2. Анализ журналистских материалов, подготовленных студентами в рамках редакционной деловой игры. Анализ текстов с точки зрения единства содержания и формы.

Тема 4. Содержание и форма журналистского произведения

1. Семантика журналистского текста.

2. Тема журналистского произведения.

3. Опорная идея журналистского произведения. Рабочая идея журналистского произведения.

4. Синтактика журналистского текста.

5. Содержание и форма произведения, структура и организация.

Задания:

1. Групповой обзор прессы: еженедельных, ежемесячных и ежедневных изданий с точки зрения действенности и эффективности. Пристрастное изучение тиражей.
2. Дискуссия на тему эффективности и тиражности. Анализ студенческих работ.
3. Сообщения студентов об исследовании аудитории на примерах региональных СМИ.

Тема 5. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения

1. Сюжет и композиция в журналистском тексте.
2. Композиционные приемы: инновационное и традиционное решение.
3. Три среза времени в публицистике: настоящее, недавно прошедшее, близкое будущее.

Задания:

1. Анализ студенческой работы в заданных параметрах - сюжет и композиция. Выявление новых временных срезов: давнопрошедшее и далекое будущее.
2. Обсуждение докладов о современных технических средствах электронной журналистики, компьютерных технологиях в СМИ. Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы.

Тема 6. Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста

1. Правовая и этическая культура журналиста как составляющая метода творческой деятельности.
2. Система права СМИ в России. Методика применения правовых норм.
3. Журналистская этика.

Задания:

Проводится в форме деловой игры - защитная речь ответчика (журналиста) по делу об ущемлении чести и достоинства.
Ситуация смоделирована заранее, при обсуждении её студенты обращаются к специальному законодательству, нормативным документам, этическим принципам и нормам в сводах этических положений.

Раздел 2

Тема 1. Расследовательская журналистика

1. Расследовательская журналистика в системе современных видов журналистской деятельности.
2. Цель расследательства как один из основных факторов, предопределяющих его своеобразие.
3. Соотношение понятий «расследовательская журналистика» и «журналистское расследование».
4. Поиск темы. Поводы в расследовательской журналистике.
5. Источники тем публикаций. Общая характеристика этапов расследования. Последовательность действий при подготовке расследовательской публикации.

Задания:

Подготовить рефераты на тему:

1. Традиции и опыт расследательства в творчестве дореволюционных российских писателей и журналистов.

2. Предшественники современных журналистов-расследователей: А. С. Пушкин («История Пугачева»), А. П. Чехов («Остров Сахалин»), Ф. М. Достоевский («Пожары»), В. Г. Короленко («Мултанское жертвоприношение»), В. А. Гиляровский («Москва и москвичи») и др. Их роль в пропаганде и защите идеалов справедливости, гуманного отношения к людям, торжества законов.

Тема 2. Новые направления журналистики

1. Прецизионная журналистика и новый журнализм.
2. Гонзо-журналистика.
3. Концептуальная журналистика.
4. Народная журналистика.
5. Новые направления журналистики в России.

Задания:

Вопросы для обсуждения:

1. История гонзо-журналистики
2. Изобретатель гонзо-журналистики Хантер Стоктон Томпсон: судьба, творчество.
3. Принципы гонзо-журналистики
4. Современные гонзо-журналисты. Есть ли они в России?
5. Возможности гонзо-журналистики

2. Обязательно прочитать статью Хантера С. Томпсона "Дерби в Кентукки упадочно и порочно"!
3. Обязательно посмотреть фильм "Страх и ненависть в Лас-Вегасе" (фильм автобиографичен, снят по сценарию Томпсона)

Тема 3. Жанры периодической печати и ведущие журналисты

1. Авторская журналистика: определение.
2. Многообразие жанровых проявлений в авторской журналистике.
3. Авторская журналистика и формат издания. «Пограничные» явления в жанровой системе печатных СМИ.
4. Ведущие журналисты: особенности их стиля, способов подачи информации, содержательные особенности их выступлений.

Задания:

(вопросы для обсуждения):

1. Информационный пакет печатных СМИ: место журналистских и не журналистских текстов на полосе.
2. Особенности сетки вещания на ТВ и радио.
3. Особенности построения городских информационных порталов.
4. Специфика формирования информационного пакета в области PR.

Практическая часть:

1. Проанализировать сетку вещания НТВ и радио «Маяк».
2. Проанализировать информационный пакет журнала «Newsweek» и АиФ.
3. Проанализировать тюменский городской информационный портал.

Сделать выводы:

об информационной политике печатных СМИ и эфирной политике электронных СМИ, о месте на полосе и в эфире старых жанров, причинах появления новых жанровых образований, новых способов подачи информации.

Тема 4. Художественная публицистика в системе жанров

1. Система жанров.

2. Особенности и предпосылки появления художественной публицистики. Соотношение с другими группами жанров.

3. Истоки появления художественной публицистики. Отечественный и зарубежный подходы.

4. Понятия правды, авторской позиции.

5. Понятие документального образа.

6. Образ и факт в художественно-публицистических жанрах.

Задания:

1. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам «очерк» и «портретный очерк».

2. Творческая работа – написание зарисовки на свободную тему с соблюдением законов жанра.

Тема 5. Очерк. Этимология, жанровые признаки

1. Очерк. Этимология понятия, исторический экскурс.

2. Жанровые признаки очерка. Его отличия от других жанров группы. Выбор темы и идеи очерка.

3. Понятие композиции. Виды и составляющие композиции.

4. Специфика портретного очерка. Подвиды портретного очерка. Особенности выбора героя и работы с ним.

5. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды очерка-расследования.

6. Подвиды путевого очерка. Элементы путевого очерка.

Задания:

1. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам «событийный очерк» и «проблемный очерк».

2. Путевой очерк на ТВ (на примере цикла очерков «Одноэтажная Америка»). Знакомство с историей создания и особенностями производства указанного цикла телевизионных очерков. Творческая работа – написание очерка любого вида на свободную тему с соблюдением канонов жанра.

Тема 6. Общая характеристика сатирических жанров

1. Специфика и назначение этой группы жанров.

2. Способы создания сатирического образа. Работа с фактом.

3. Жанровые особенности фельетона. Определение, цель, методы жанра.

4. Жанровые особенности памфлета.

Задания:

1. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам указанной группы.

Творческая работа – написание фельетона на свободную тему с соблюдением канонов жанра.

2. Специфика изложения материала современных периодических изданий. Фельетонный стиль. Анализ публикаций современной периодики.

Тема 7. Жанры радиожурналистики и ведущие журналисты

1. Современное радиовещание: тенденции и перспективы.

2. Радиожурналист и ди-джей: сравнительный анализ. Трансформация жанровой системы на радио.

3. Жанры и форматы радиостанций.

4. Особенности работы современного радиожурналиста.

Задания:

1. Деловая игра Проведение организационного собрания, в ходе которого группа становится творческим коллективом печатного или электронного СМИ. Формирование отделов и редакций, позиционирование.

2. Деловая игра. Разработка проекта виртуального СМИ, формулировка цели и задач. Контент издания. Предполагаемые рубрики, циклы, жанры. Расчет аудитории, распределение обязанностей.

Тема 8. Жанры тележурналистики и ведущие журналисты

1. Тенденции современного телевидения.

2. Функции современного ТВ.

3. Специфика современного телерепортажа.

4. Особенности новостных программ на современном ТВ. Новые жанры на ТВ и их функции.

5. Известные ведущие новостных программ. Ведущие ток-шоу. Известные репортеры.

Задания:

1. Проходит в форме деловой игры: обсуждение заявок, представленных сотрудниками гипотетической газеты, журнала, теле-, радиокompании. Преподаватель в роли главного редактора выносит окончательный вердикт о принятии той или иной заявки к производству. По ходу защиты заявок идет корректировка по форме, по стилю, по параметрам.

2. Проводится в форме деловой игры – отчета творческого коллектива о командировке, с подробным анализом каждого этапа работы. Корректирование перспективных планов редакций и отделов гипотетического СМИ в единую редакционную сетку

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
8.	Массовые информационные потоки.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p>	Практ. задание

		<p align="center">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» – http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
9.	Актуальность журналистского произведения	<p align="center">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p align="center">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с</p> <p align="center">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» – http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание
10.	Идейно-тематические особенности журналистского произведения	<p align="center">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p align="center">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p align="center">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» – http://www.gazeta.ru/</p>	Практ.з адание

		<p>«СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
11.	Содержание и форма журналистского произведения	<p>Основная литература: 1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература: 1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с. 2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online») 3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение «Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание т
12.	Структурно-композиционные особенности журналистского произведения	<p>Основная литература: 1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература: 1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с. 2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online») 3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение «Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание

13.	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание
Итого			
1	Расследовательская журналистика как направление профессиональной деятельности.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание

2	Новые направления журналистики	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотекаonline»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание
3	Жанры периодической печати и ведущие журналисты	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.з адание т
4	Художественная публицистика в системе жанров	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В.,</p>	Практ.з адание

		<p>Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова .- М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
5	Очерк. Этимология, жанровые признаки.	<p>Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1.Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд.. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова .- М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p>Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» –http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.3 адание
6	Общая характеристика сатирических жанров	<p>Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	Практ.3 адание т

		<p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» – http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
7	Жанры радиожурналистики и ведущие журналисты	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р. Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2 . Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» – http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	Практ.3 адание
8	Жанры тележурналистики и ведущие журналисты	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие: рек. УМО / О. Р.</p>	Практ.3 адание

	<p>Самарцев ; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 528 с.</p> <p>2. Свитич Л.Г. Введение в специальность Профессия: журналист: учеб. пособие: рек.УМО/Л.Г. Свитич: М: Аспект-пресс, 2011. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»)</p> <p>3. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие: рек.Мин. обр. РФ/ Е. В. Черникова . - М.: Гардарики, 2005. - 288 с.</p> <p style="text-align: center;">Информационное обеспечение</p> <p>«Газета.Ру» – http://www.gazeta.ru/ «СМИ.Ру» – http://www.smi.ru/ Первый канал – http://www.1tv.ru/ Россия– http://www.rutv.ru/</p>	
--	--	--

6.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

а) программное обеспечение и электронные образовательные ресурсы

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

б) информационно-справочные и поисковые системы,

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>

2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>

3. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области – http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu

4. Журнальный зал. – URL: <http://magazines.russ.ru>

5. Электронная библиотека Мошкова. – URL: <http://www.lib.ru>

6.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Одним из основных методов овладения знаниями является **самостоятельная работа студентов**, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Основы журналистской деятельности». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и

составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включают в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать источники;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

6.5. Образовательные технологии

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
2 курс				
1.	Идейно-тематические особенности журналистского произведения	семинар	Дискуссия	2
2.	Содержание и форма журналистского произведения	семинар	Дискуссия	2
	Всего			4
3 курс				
1	Расследовательская журналистика как направление профессиональной деятельности.	лекция	презентация	2
				2
Итого				6

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1 Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8844>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература:

1. Борецкий Р.А. Телевидение на перепутье. М., 1998.
2. Воскобойников Я.С., Юрьев В.К. Журналист и информация, М.,1993.
3. Гаспарян В.В. Работа радиожурналиста М., 2000.
4. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. М., 1989.
5. Грабельников А.А. Массовая информация в России. М.,2001.0
6. Гуревич С.М. Основы научной организации журналистского труда. М., 1987.
7. Дмитриев Л.А. Искусство публицистики. М., 2000.
8. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика.М., 1993.
9. Законы о СМИ в Российской Федерации Е-бург, 2000.
10. Качкаева А.Н. Российское телевидение: между спросом и предложением. М. , 2007.
11. Краткий юридический справочник для журналиста М.,1997.
12. Кузнецов Г. В. Телевизионная журналистика. М., 1998.
13. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста М., 2001.

14. Лари Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М., 2008.
15. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
16. Лозовский Б.Н. Журналистика: профессиональные стандарты. Е-бург. 2007.
17. Лозовский Б.Н. Четвертая власть и общество: на тернистом пути к согласию. Е-бург, 2001.
18. Лукина М.А. технология интервью. М. 2008.
19. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2007.
20. Олешко В. Ф. Социожурналистика. Е-бург, 1996.
21. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. Е-бург, 2002.
22. Основы журналистского образования. Под ред. В.В. Егорова. М., 2001.
23. От книги до Интернета: Журналистика и литература на рубеже нового тысячелетия. Под ред. Я.Н. Засурского. МГУ. 2000.
24. Очерки по истории российского телевидения. Под ред. Егорова В.В. М., Шерель. М., 1999
25. Очерки по истории русской журналистики и критики: В 2-х т. М., 1950-1965.
26. Радиожурналистика. М., 2000.
27. Рубинов А., Басков В. Секреты журналистики. М.. 2008.
28. Сапунов Б.М. Философские проблемы массовой информации и коммуникации М., 1998.
29. Свитич Л.Г. Профессия: журналист. М., 2003.
30. Система средств массовой информации России. Под ред. Засурского Я.Н., М., 2007.
31. СМИ в современных социально-политических условиях. М. 1993.
32. Тележурналистика. История, теория и практика. Под ред. Костоусова В.П. Е-бург, 2000. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2000.
33. Телерадиоэфир: история и современность. Под ред. Качкаевой А.Н. М., 2008.
34. Тертычный А.А. Журналистское расследование. М., 2002.
35. Тертычный А.А. Логическая культура журналиста. М., 2005.
36. Утилова Н.И. Современные проблемы монтажа. М., 1991.
37. Фесуненко И.А. Перевернутая пирамида. М. 2008.
38. Философский энциклопедический словарь. М., 1983.
39. Фрумкин Г.М. Школа начинающего сценариста. М., 1997.
40. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. М. 2004.
41. Цвик В.Л., Назарова Я.В. Телевизионные новости России. М., 2002.
42. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. М., 2001.
43. Шум Ю.В. Журналистское расследование. М., 2000.

8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная гуманитарная библиотека – <http://www.gumfak.ru>
2. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
3. Электронная библиотека РНБ – <http://www.nlr.ru>

9. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

ЭБС «IPRbooks» [URL: http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института
 Компьютерная презентация лекций (Power Point)
 Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет
 Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)
 Электронная почта студента ВгГИ (_____@vggi.ru)
 Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Компьютерный класс
2.	Специализированная мебель и оргсредства	Интерактивная доска, наглядные пособия
3.	Специальное оборудование:	Проектор, DVD
4.	Технические средства обучения:	-
5.	Иное	-

11. Методические указания для обучающихся

Изучения дисциплины «Основы журналистской деятельности» обусловлено большой теоретической, так и практической значимостью для практического психолога.

Специфический вклад изучения основ журналистской деятельности в профессиональную подготовку будущего специалиста связан не только с получением новой информации о историко-литературных феноменах и расширением диапазона его мышления, но и формированием особой ориентации этого мышления, которая суммируется в виде установок: на формирование критического отношения к упрощенному и однозначному объяснению литературных явлений; на использование особого метода исследования литературного процесса, отличного от «простого здравого смысла»; на признание существования множества равноправных художественных систем, обуславливающих во многом развитие национальных литератур.

В качестве рекомендаций по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, предложено следующее: 1) ввиду сложности новой информации рекомендуется посещать все лекционные и семинарские занятия. Желательно после занятий в тот же день уделить время на прочтение записанного конспекта лекции; 2) подготовка к семинарским занятиям должна осуществляться регулярно и систематически, т.к. подготовка к зачету и формирование компетенций начинается с первого семинарского занятия; 3) ввиду специфичности и большого объема информации по классам лекарственных средств желательно составлять сводные таблицы перед каждым семинарским занятием; 4) пропущенный лекционный материал необходимо восстановить; 5) пропущенные семинарские занятия необходимо отрабатывать. Регулярное посещение лекций и семинарских занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Изучение дисциплины заключается *в посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают **лекции**, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и практического материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического и практического материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи и тесты. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения практических занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

На практических занятиях активно используются интерактивные формы проведения занятий. Деловая игра – большая эффективность учебных деловых игр по сравнению с более

традиционными формами обучения (например, лекцией) достигается не только за счет более полного воссоздания реальных условий профессиональной деятельности, но и за счет более полного личностного включения обучающихся в игровую ситуацию, интенсификации межличностного общения, наличия ярких эмоциональных переживаний успеха или неудачи. В отличие от дискуссионных и тренинговых методов здесь возникает возможность направленного вооружения обучаемого эффективными средствами для решения задач, задаваемых в игровой форме, и воспроизводящих весь контекст значимых элементов профессиональной деятельности.

Ролевая игра – это разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Ролевая игра проводится в небольших группах (3-5 участников). Участники получают задание на карточках (на доске, листах бумаги и т.д.), распределяют роли, обыгрывают ситуацию и представляют (показывают) всей группе. Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Данная форма работы применяется для моделирования поведения и эмоциональных реакций людей в тех или иных ситуациях путем конструирования игровой ситуации, в которой такое поведение предопределено заданными условиями.

Дискуссия – это публичное выступление или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Дискуссию рассматривают как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия используется в других формах обучения: семинарских занятиях, тренингах, деловых играх, кейс-технологии. А также дискуссия включает в себя «мозговой штурм», анализ ситуаций и т.д.

По сравнению с лекционно-семинарской формой обучения дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Хотя лекция является более экономичным способом передачи знаний, дискуссия может иметь гораздо более долгосрочный эффект, особенно в случаях, когда обсуждаемый материал идет вразрез с установками некоторых членов группы либо включает неприятные или спорные вопросы. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к осмысленному усвоению новых знаний. Может заставить обучающегося задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.

2. во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся. Активное участие в дискуссии раскрепощает обучающихся, развивает коммуникативные навыки, формирует уверенность в себе. Как правило, дискуссия подразумевает высокий уровень вовлеченности группы. Но почти всегда имеются участники, которые проявляют пассивность, не желая присоединиться к обсуждению. Однако если группа, тема и вопросы тщательно подобраны, то отдельным участникам становится очень трудно уклониться и не внести свой вклад в дискуссию.

3. обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того. Насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы.

Для повышения эффективности подготовки студентов *к практическому занятию* рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы *учебно-методического комплекса. Во-первых*, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если обучающийся по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы. *Во-вторых*, материалы учебно-методического комплекса содержат

перечень вопросов, которые будут рассматриваться на практическом занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Обучающемуся необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель. В-третьих, материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения. В-четвертых, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к промежуточной аттестации (зачету), обучающиеся выполняют тесты.

При подготовке к *тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 40 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно анализировать психические факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать и правильно психические нормы;
- развитие навыков самостоятельной работы с психологической учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

– умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;

– умение грамотно анализировать произведения литературы;

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
 - умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
 - умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;
 - ориентирование в специальной литературе.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

- способность толковать законы и другие нормативные правовые акты, юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- ориентирование в специальной литературе.

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение литературоведческой терминологией;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературного процесса;
- неумение владеть литературоведческой терминологией.

Завершающей формой контроля изучения курса «История зарубежной литературы» является *экзамен*. Вопросы к экзамену содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины. При подготовке к экзамену студент должен руководствоваться следующими положениями:

- определить к какой из изученных тем относится вопрос;
- при помощи учебно-методического комплекса определить объем содержания данного вопроса;
- изучить основные положения данного вопроса, используя конспекты лекций, основную и дополнительную литературу, указанную в материалах учебно-методического комплекса

В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания законодательства, практики его применения, теоретических источников, уметь применять полученные знания в процессе практической деятельности. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра журналистики

**Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Итого:	2	3	7	2	2	5	2	5	2	2	4	3	3	7	3	4	2	2	2	2	5	5	3	2	6	3	5	3	3	4	5	3	3	5	5	2	5	7	6
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания

№ р а з д е л а	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
	<p>Способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы (ОПК-12)</p>	<p>Массовые информационные потоки. Идеино-тематические особенности журналистского произведения Содержание и форма журналистского произведения Структурно-композиционные особенности журналистского произведения Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста Характеристики и свойства жанров. Жанр и текст Новостная журналистика Аналитическая журналистика Новые формы подачи информации Инфографика – аналитический жанр визуальной журналистики Интернет как СМК и его жанры. Блогосфера Расследовательская журналистика как направление профессиональной деятельности. Новые направления журналистики Жанры периодической печати и ведущие журналисты Художественная публицистика в системе жанров Очерк. Этимология, жанровые признаки</p>	<p>Знать особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задач и методов, технологии и технического сопровождения. понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками процесса производства текстов массовой информации (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную; текстовую и внетекстовую (проектную, продюсерскую, организаторскую), уметь выполнять в рамках должностных обязанностей соответствующие виды работы. систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории, функции СМИ); основные свойства массовых информационных потоков как совокупного медиапродукта и влияние на них специфики канала распространения; содержание основных направлений деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией; организация информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.; взаимодействие с социальными институтами, пресс-службами, рекламными службами и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста,</p>

			<p>обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции; место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей; базовые характеристики журналистских произведений и способ их создания; объективные основы жанровой дифференциации журналистского творчества; отличительные особенности текстов разных жанровых групп и форматов (в целом и применительно к практике конкретных медиаканалов);</p> <p>Уметь: ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре СМИ, иметь основы знаний, касающихся наиболее распространенных форматов печатных изданий, информагентств, теле-, радиопрограмм, интернет и других видов СМИ, уметь пользоваться этими знаниями в профессиональной работе участвовать в разработке концепции средства массовой информации, в планировании работы редакции и своей собственной деятельности; уверенно ориентироваться в информационной среде.</p> <p>Формируемые навыки: владеть приемами работы с источниками информации, владеть разнообразными методами ее сбора (технологией интервью, наблюдения, работы с документами), их проверки, селекции и анализа, использовать методы прецезионной журналистики оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные интернет-ресурсы, получать искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники; пользоваться мобильной связью; работать с анонсами информационных агентств,</p>
--	--	--	---

			<p>использовать поступающие из агентств материалы; создавать новостной текст для размещения на различных платформах СМИ, владеть базовыми навыками подготовки материалов в других жанрах, а также участвовать в подготовке коллективного медиапродукта, работать «в команде»; владеть технологиями интерактивного общения с аудиторией; выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью.</p>
	<p>Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15)</p>	<p>Актуальность журналистского произведения Общая характеристика сатирических жанров Жанры тележурналистики и ведущие журналисты Жанры радиожурналистики и ведущие журналисты Информационная культура и журналистика</p>	<p>Знать: сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); наиболее распространенные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, особенности новостной журналистики и других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории, функции СМИ); основные свойства массовых информационных потоков как совокупного медиапродукта и влияние на них специфики канала распространения; содержание основных направлений деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией; организация информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.; взаимодействие с социальными институтами, пресс-службами, рекламными службами и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и</p>

			<p>современными технологическими и техническими возможностями редакции; место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей; базовые характеристики журналистских произведений и способ их создания; объективные основы жанровой дифференциации журналистского творчества; отличительные особенности текстов разных жанровых групп и форматов (в целом и применительно к практике конкретных медиаканалов);</p> <p>Уметь: подготовить журналистский материал к печати или эфиру в соответствии с техническими требованиями данного вида и типа СМИ, идентифицировать жанр журналистского произведения в различных видах СМИ; структурировать тексты новостных сообщений участвовать в разработке концепции средства массовой информации, в планировании работы редакции и своей собственной деятельности; уверенно ориентироваться в информационной среде.</p> <p>Формируемые навыки: построения новостного сообщения для различных видов и типов СМИ; навыками анализа журналистских произведений различных жанров, содержательного анализа различных видов и типов СМИ, стилистики и жанров современного медиатекста, отличать различные виды и типы СМИ, их стилистические и жанровые особенности оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные интернет-ресурсы, получать искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники; пользоваться мобильной связью; работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы; создавать</p>
--	--	--	--

		новостной текст для размещения на различных платформах СМИ, владеть базовыми навыками подготовки материалов в других жанрах, а также участвовать в подготовке коллективного медиапродукта, работать «в команде»; владеть технологиями интерактивного общения с аудиторией; выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью.
--	--	---

К разделам № 1 (устный ответ, активные и интерактивные формы, экзамен)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>систематизированные, полные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</p> <p>свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы.</p> <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>в основном полные знания по всем вопросам тем, формирующим компетенцию;</p> <p>свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы.</p>

	<p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений; Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: фрагментарные знания при ответе; владение литературоведческой терминологией; неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов; способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений; ориентирование в специальной литературе; знание основных проблем литературоведения и истории литературы. свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений; Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал: отсутствие знаний и умений; отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов; неумение владеть литературоведческой терминологией; отсутствие сформированных навыков; отсутствие сформированной компетенции</p>
Зачтено	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: фрагментарные знания при ответе; владение литературоведческой терминологией; неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов; умение обосновать излагаемый материал практическими примерами; способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений; ориентирование в специальной литературе; знание основных проблем литературоведения и истории литературы. свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений; Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
Не зачтено	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал: отсутствие знаний и умений; отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов неумение владеть литературоведческой терминологией; отсутствие сформированных навыков</p>

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>выставляется студенту, если реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями; тема раскрыта полностью; студентом освещена актуальность темы, цели и задачи, научна и практическая значимость, сформулированы методы, нормативная и туристическая база;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>в реферате делаются аргументированные и обоснованные выводы по исследуемым проблемам;</p> <p>студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении доклада.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
хорошо	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта полностью;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
удовлетворительно	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта не полностью;</p> <p>неправильно оформлен научный аппарат;</p> <p>студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада;</p> <p>в работе использовалось менее 3-х источников.</p>

	развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы; развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач; развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
неудовлетворительно	выставляется студенту, если: заявленная тема не раскрыта; рецензент доказал академическую недобросовестность студента (плагиат). не сформирована компетенция

К разделам № 1 (тест)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично».
хорошо	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо».
удовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно».
неудовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Типовые контрольные задания и иные материалы

№ раздела	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
	Способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную	Массовые информационные потоки. Идеино-тематические особенности журналистского произведения Содержание и форма журналистского произведения Структурно-композиционные особенности журналистского произведения Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста Характеристики и свойства	Реферат Тест 1

	<p>деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы (ОПК-12)</p>	<p>жанров. Жанр и текст Новостная журналистика Аналитическая журналистика Новые формы подачи информации Инфографика – аналитический жанр визуальной журналистики Интернет как СМК и его жанры. Блогосфера Расследовательская журналистика как направление профессиональной деятельности. Новые направления журналистики Жанры периодической печати и ведущие журналисты Художественная публицистика в системе жанров Очерк. Этимология, жанровые признаки</p>	
	<p>Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15)</p>	<p>Актуальность журналистского произведения Общая характеристика сатирических жанров Жанры тележурналистики и ведущие журналисты Жанры радиожурналистики и ведущие журналисты Информационная культура и журналистика</p>	<p>Реферат Тест 2</p>

Правила тестирования: Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов, получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов, получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов, получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов, получают оценку «неудовлетворительно».

1. Специфические особенности журналистского творчества (продолжить перечень)

- А). Коллективный характер творчества.
- Б). Духовно- практическая природа журналистского творчества.
- В). ...

2. Виды творческой деятельности журналиста (вычеркнуть сомнительное)

- А). Публицистическая
- Б). Редакторская
- В). Организаторская
- Г). Коммерческая

3. Публицистическая деятельность журналиста реализуется путем...

- А). создания журналистского текста
- Б). сотрудничества с органами власти
- В). формирования положительного имиджа своего СМИ
- Г). привлечения денежных средств в копилку своего издания

4. При составлении коллективных планов редакции СМИ следует прописывать следующие параметры (вычеркнуть сомнительное)

- А). Тема (герой, события, явление)
- Б). Время и место сбора информации (съемки)
- В). Приемы ведения беседы
- Г). Жанр

5. Индивидуальный план журналиста должен учитывать...

- А). интересы журналиста
- Б). возможности журналиста
- В). интересы редакции
- Г). Все верно.

6. Составляя заявку на публикацию, журналист ставит во главу угла...

- А). формат издания
- Б). актуальность темы
- В). коммерческий интерес
- Г). государственный заказ

7. В обиходе редакций СМИ существуют разные виды планов:

- А). перспективные
- Б). оперативные
- В). альтернативные
- Г). оппозиционные

8. Отправной точкой творческого акта могут стать:

- А). задание редакции
- Б). поиски темы
- В). инициатива журналиста (не могу молчать!)
- Г). коммерческий заказ

9. Творческий акт – это...

- А). оригинальный прием в процессе сбора информации

- Б). написание журналистского текста
- В). процесс работы над отдельно взятым журналистским произведением
- Г). поиски темы или героя

10. Минимальный стандарт профессиональных навыков журналиста предполагает умение работать с ПК...(продолжить перечень)

- А). как источником информации
- Б). как средством связи
- В). как с личным архивом
- Г). ...

11. Универсальным средством сбора информации для всех родов журналистики служит

- А). диктофон
- Б). видеокамера
- В). мобильный телефон
- Г). блокнот
- Д). пейджер

12. Минимальный стандарт технической оснащённости тележурналиста на съёмке включает (продолжить перечень) :

- А). видеокамера
- Б). микрофон
- В). ...

13. Минимальный стандарт технической оснащённости для работы радиожурналиста в студии включает (продолжить перечень)

- А). микрофон
- Б). диктофон
- В). звуковой пульт
- Г). ...

14. Профессиональный стандарт технических навыков журналиста печатного издания предполагает навыки работы (продолжить перечень)...

- А). с компьютером
- Б). с фотоаппаратом
- В). ...

15. Профессиональный стандарт технических навыков журналиста интернет - издания предполагает владение (продолжить перечень)

- А). компьютером
- Б). фотоаппаратом
- В). ...

Тест 2

13. Специфические особенности журналистского творчества (продолжить перечень)

- А). Коллективный характер творчества.
- Б). Духовно- практическая природа журналистского творчества.
- В). ...

14. Виды творческой деятельности журналиста (вычеркнуть сомнительное)

- А). Публицистическая
- Б). Редакторская
- В). Организаторская
- Г). Коммерческая

15. Публицистическая деятельность журналиста реализуется путем...

- А). создания журналистского текста
- Б). сотрудничества с органами власти
- В). формирования положительного имиджа своего СМИ
- Г). привлечения денежных средств в копилку своего издания

16. При составлении коллективных планов редакции СМИ следует прописывать следующие параметры (вычеркнуть сомнительное)

- А). Тема (герой, события, явление)
- Б). Время и место сбора информации (съемки)
- В). Приемы ведения беседы
- Г). Жанр

17. Индивидуальный план журналиста должен учитывать...

- А). интересы журналиста
- Б). возможности журналиста
- В). интересы редакции
- Г). Все верно.

18. Составляя заявку на публикацию, журналист ставит во главу угла...

- А). формат издания
- Б). актуальность темы
- В). коммерческий интерес
- Г). государственный заказ

19. В обиходе редакций СМИ существуют разные виды планов:

- А). перспективные
- Б). оперативные
- В). альтернативные
- Г). оппозиционные

20. Отправной точкой творческого акта могут стать:

- А). задание редакции
- Б). поиски темы
- В). инициатива журналиста (не могу молчать!)
- Г). коммерческий заказ

21. Творческий акт – это...

- А). оригинальный прием в процессе сбора информации
- Б). написание журналистского текста
- В). процесс работы над отдельно взятым журналистским произведением
- Г). поиски темы или героя

22. Минимальный стандарт профессиональных навыков журналиста предполагает умение работать с ПК...(продолжить перечень)

- А). как источником информации
- Б). как средством связи
- В). как с личным архивом

Г). ...

23. Универсальным средством сбора информации для всех родов журналистики служит

- А). диктофон
- Б). видеокамера
- В). мобильный телефон
- Г). блокнот
- Д). пейджер

24. Минимальный стандарт технической оснащённости тележурналиста на съёмке включает (продолжить перечень) :

- А). видеокамера
- Б). микрофон
- В). ...

13. Минимальный стандарт технической оснащённости для работы радиожурналиста в студии включает (продолжить перечень)

- А). микрофон
- Б). диктофон
- В). звуковой пульт
- Г). ...

15. Профессиональный стандарт технических навыков журналиста печатного издания предполагает навыки работы (продолжить перечень)...

- А). с компьютером
- Б). с фотоаппаратом
- В). ...

15. Профессиональный стандарт технических навыков журналиста интернет - издания предполагает владение (продолжить перечень)

- А). компьютером
- Б). фотоаппаратом
- В). ...

16. Корреспондент фронтовой газеты Константин Симонов вел подробные дневники о своих командировках. Он писал их ...

- А). на фронте
- Б). в перерывах между командировками
- В). к 25-летию Победы

17. В качестве основного источника эксклюзивной информации не рекомендуется использовать

- А). интернет
- Б). документ
- В). предметно-вещественную среду.

18. Какой источник информации вы считаете наиболее достоверным?

- А). Слухи
- Б). Свидетель
- В). Пресс-релиз

19. Короткое совещание сотрудников СМИ с представителями властных структур по тому или иному вопросу -

- А). презентация
- Б). пресс-конференция
- В). брифинг

20. Может ли произведение искусства (картина, поэма) послужить документом для журналистского поиска?

- А). Нет
- Б). В порядке эксперимента
- В). Да

21. В ряд документов по сфере бытового обращения нельзя отнести

- А). домашнее видео
- Б). рекламный ролик избирательной кампании
- В). объяснительную записку

22. В разряд документов по типу деятельности относятся (продолжить перечень)

- А). государственно-административные
- Б). производственно- административные
- В). общественно-политические
- Г). научные

23. Какую информацию вы можете получить, изучая содержимое серванта во время беседы с героями будущей публикации?

- А). Материальный уровень семьи
- Б). Интеллектуальный уровень героев
- В). ...

24. Отвечая на вопрос журналиста (когда, на ваш взгляд, следует создавать семью?), респондент выступает как

- А). держатель информации о событиях
- Б). держатель информации о себе
- В). транслятор информации, полученной от других

25. Следуя правилам профессиональной этики, журналист не должен публиковать выступления и интервью

- А). лидеров террористических группировок
- Б). городских сумасшедших
- В). бомжей

26. Журналист осознает, что его профессиональная деятельность прекращается в тот момент, когда он

- А). выходит на пенсию
- Б). берет в руки оружие
- В). отказывается от гонорара

27. Какой из перечисленных законов занимает центральное место в законодательстве о СМИ?

- А). Об информации, информатизации и защите информации.
- Б). Гражданский кодекс.
- В). Закон о СМИ.

28. Какой механизм самозащиты граждан в отношениях с прессой является наиболее мягкой формой разрешения конфликта?

- А). Ответ на публикацию
- Б). Опровержение
- В). Возмещение убытков

29. Проработка документов в журналистской практике выполняется индивидуально, но есть некое правило, обязательное для всех:

- А). копирование документа
- Б). комментарий специалиста
- В). проверка подлинности
- Г). фиксирование всех исходных данных документа

30. Интервью как метод сбора информации используется

- А). только в печати
- Б). только на радио
- В). во всех родах журналистики
- Г). на телевидении

31. Какую дистанцию общения со своим героем следует установить журналисту при создании очерка?

- А). Публичная
- Б). Социальная
- В). Личная
- Г). Интимная

32. Какую дистанцию общения с источником информации (нюсмейкером) следует держать журналисту при написании репортажа, отчета?

- А). Публичная
- Б). Социальная
- В). Личная
- Г). Интимная

33. Кодексы профессиональной этики журналистов не рекомендуют интервьюировать

- А). космонавтов
- Б). представителей сексуальных меньшинств
- В). жертв террористических актов
- Г). малолетних детей

34. Какой вариант беседы следует выбрать журналисту для получения информации от должностного лица?

- А). Протокольный
- Б). Тезисный
- В). Импровизационный

35. Какой прием при сборе информации может применить журналист, если собеседник сомневается в его компетенции?

- А). Признать его правоту
- Б). Блефовать
- В). ...

36. Наблюдение - основной метод получения информации при создании

- А). репортажа
- Б). видеофильма
- В). фельетона

37. Какие варианты общения следует предпочесть для сбора информации о конфликте в трудовом коллективе?

- А). Пресечение ложных версий
- Б). Непресечение ложных версий
- В). ...

38. Каких побочных эффектов при проведении журналистского эксперимента вы постараетесь избежать в первую очередь?

- А). Нарушение закона
- Б). Убийство репутации
- В). Унижение
- Д). ...

39. Какие методы получения информации журналистика позаимствовала у социологии?

- А). Наблюдение
- Б). Беседа
- В). Анкетирование

40. Актуальность журналистского произведения определяет

- А). общественное любопытство
- Б). общественный интерес
- В). рейтинг, тираж
- Г). государственный заказ

41. Эффективность журналистского текста проявляется как

- А). реакция аудитории

- Б). реакция социальных институтов
- В). реакция государственных структур
- Г). реакция общественных организаций

42. Действенность журналистского текста проявляется как

- А). реакция аудитории
- Б). реакция социальных институтов
- В). реакция государственных структур
- Г). реакция общественных организаций

43. Опорная идея журналистского текста декларирует

- А). нравственные ориентиры автора (издания)
- Б). национальную идею
- В). призыв к действию (подсказка)
- Г). авторскую оценку

44. Рабочая идея журналистского текста – это

- А). нравственные ориентиры автора (издания)
- Б). национальная идея
- В). призыв к действию (подсказка)
- Г). авторская оценка

45. Как сформулировать рабочую идею телевизионной программы «Жди меня» ?

- А). Берегите семью
- Б). Ищите друг друга
- В). Присоединяйтесь к поиску
- Г). ...

46. К элементам формы журналистского текста не относятся...

- А). композиция
- Б). сюжет
- В). тема
- Г). журналистская информация

47. К элементам содержания журналистского текста не относятся

- А). лиды
- Б). факты
- В). нормативы
- Г). заголовки

48. Какие из приведенных методов предъявления информации существуют в двух вариантах: репортажном и реконструктивном?

- А). Характеристика
- Б). Описание
- В). Апелляция
- Г). Повествование

49. Основой для реконструктивного метода предъявления информации могут стать

- А). личные впечатления журналиста
- Б). мемуары великих людей
- В). творческий вымысел
- Г). показания свидетелей и очевидцев

50. Какой из способов аргументации недопустим в журналистском произведении?

- А). Логическое доказательство
- Б). Правдоподобное утверждение
- В). Убеждение
- Г). Внушение

51. Какой из способов правдоподобных рассуждений используется в серии социальных рекламных роликов «Какой ты, такой и город...»?

- А). Аргумент к традиции

- Б). Аргумент к здравому смыслу
- В). Индукция
- Г). Дедукция

52. Вы не будете вступать в спор с целью...

- А). получения информации
- Б). предъявления информации
- В). формирования собственного имиджа
- Г). декларации опорной идеи своего издания

53. Концептуальные способы аргументации рассчитаны ...

- А). на широкую аудиторию
- Б). на философское окружение
- В). на специфическую аудиторию
- Г). на теоретическую основу

54. Какой вид спора является основой ток-шоу «Пусть говорят»?

- А). Полемика
- Б). Дискуссия
- В). Эклектика
- Г). Софистика

55. Какой из жанров художественной публицистики допускает отступления от законов драматургии?

- А). Очерк
- Б). Памфлет
- В). Фельетон
- Г). Зарисовка

56. Поверхностные связи внутри журналистского текста не соединяют

- А). подтемы
- Б). героев
- В). абзацы
- Г). фрагменты текста

57. Глубинные связи внутри журналистского текста не соединяют

- А). подтемы
- Б). героев
- В). абзацы
- Г). фрагменты текста

58. Какую функцию выполняют вопросы в тексте интервью- портрета?

- А). Поверхностные связи
- Б). Глубинные связи
- В). Метасвязи

59. В каком из жанров информационной публицистики используются сложные композиционные приемы?

- А). информация
- Б). специальный репортаж
- В). отчет
- Г). заметка

60. Продолжите перечень подтем, которые могут быть раскрыты в репортаже из родильного дома.

- А). Демографическая ситуация
- Б). Медицинский производ
- В). ...

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Массовые информационные потоки и журналистика. Потребности общества в информационной коммуникативной деятельности.
2. История возникновения профессии журналиста.
3. Творческая составляющая профессии журналиста.
4. Профессиональные особенности личности журналиста.
5. Специфика журналистского творчества.
6. Виды творческой деятельности журналиста.
7. Технические средства в процессе творческой деятельности журналиста.
8. Двусторонняя природа массовой коммуникации.
9. Формы вовлечения аудитории в журналистский процесс.
10. Структура творческого процесса. Творческий акт.
11. Профессиональная культура работы с почтой.
12. Организационно-массовая работа с аудиторией.
13. Выработка заявки на тему.
14. Способ творческой деятельности журналиста.
15. Планирование труда журналиста.
16. Индивидуальный план журналиста.
17. Персональный компьютер в работе журналиста.
18. Творческая командировка.
19. Активная жизненная позиция журналиста как условие творческого процесса.
20. Профессиональное общение журналиста.
21. Основные источники информации для журналиста.
22. Беседа и интервью как методы сбора информации.
23. Методы и приемы сбора информации.
24. Состав профессиональных обязанностей журналиста периодической печати.
25. Состав профессиональных обязанностей журналиста на радио.
26. Состав профессиональных обязанностей журналиста на телевидении.
27. Правовая культура журналиста.
28. Профессиональная этика журналиста.
29. Журналистское произведение как особый вид текста.
30. Семантика журналистского текста.
31. Действенность и эффективность журналистского произведения.
32. Актуальность журналистского произведения.
33. Прагматика журналистского текста.
34. Комплекс специфических свойств журналистской информации.
35. Элементарные выразительные средства (ЭВС) в журналистском тексте.
36. Методы предъявления информации в журналистском тексте.
37. Логическая аргументация в журналистском тексте.
38. Способы убеждения аудитории. Универсальные и концептуальные аргументы.
39. Синтактика журналистского произведения.
40. Сюжет и композиция в журналистском тексте.
41. Драматургия журналистского произведения.
42. Лексико-стилистические особенности журналистского текста.
43. Монтаж журналистского текста.
44. Литературный сценарий как вариант журналистского текста.

РЕФЕРАТЫ

РЕФЕРАТЫ

1. Творчество как деятельность человека (составные части творчества, этапы творческой деятельности, типы мышления, творческое мышление, принятие решения в творческом процессе, роль противоречий в процессе решения творческих задач). Творчество в профессиональной деятельности журналиста.
2. Проблема жанра в современной журналистике. Жанрообразующие признаки. Жанры в печати, на радио, ТВ, в интернете. Жанр и текст. Причины и последствия диффузии и мутации жанров. Массовая культура и жанры. Жанр и творческая свобода журналиста.
3. Место журналистских жанров в современных СМИ . Информационный пакет печатных СМИ: место журналистских и не журналистских текстов на полосе. Особенности сетки вещания на ТВ и радио. Особенности построения городских информационных порталов. Специфика формирования информационного пакета в области PR.
4. Современная вербальная культура и журналистика (синтетичность вербальной культуры, агрессия, цитатность, лингвопластика, контекстуализация, многозначность, игровое отношение к действительности).
5. Игровое начало в современной журналистике. Особенности передачи информации в устной и письменной речи. Игра как часть сознания современного человека. Игра как способ защиты человека в информационном обществе. «Игра» в печати, на ТВ, радио. "Игра" в Интернете. «Игры» пиарщиков. Принципы создания игрового текста. Виды игр в современной журналистике. Автор и аудитория в контексте информационных игр.
6. Место журналиста и роль СМИ в информационном обществе. Аудитория в информационном обществе. СМИ и информационная культура (функциональная ИК, культура взаимодействия, культура исследования, культура открытости). СМИ будущего.
7. Новостная журналистика. Новость, критерии новостной информации. Информационный повод и его признаки. Структура новостной информации (хэдлиней, заголовок, лид, корпус, бэкграунд). Виды новостей и жанры новостной журналистики. Ссылки на источник информации
8. Заметка как основной носитель новостной информации в газете. Мягкая и жесткая формы подачи новости. Лид. Лиды мягкой и жесткой новости. Типы новостной информации на радио, на ТВ. Новости в Интернет-изданиях. Информационный повод как инструмент PR. Современные тенденции новостной журналистики. Ньюсмейкеры.
9. Место аналитики в современных СМИ. Жанры аналитической журналистики. Характер и особенности аналитики на ТВ, радио, интернете. Постановка проблемы в аналитической журналистике. «Древо» проблем.
10. Новые виды подачи информации в современных СМИ. Инфотейнмент (разыгрывание новости): причины его появления, особенности подачи информации в стиле «инфотейнмент», плюсы и минусы такого способа подачи информации. Инфотейнмент и качественная журналистика.
11. Инфотейнмент в печати, на радио и ТВ (привести примеры конкретных программ и журналистских материалов). Инфотейнмент в деятельности PR-служб.
12. Новые направления в журналистке. «Новый журнализм»: причины возникновения, основные постулаты, приемы. Недостатки НЖ. НЖ – новый стиль? Персоны. НЖ в России.
13. Новые направления в журналистике. Прецизионная журналистика: истоки, суть, представители. Народная журналистика. Прецизионная журналистика в России.
14. Новые направления в журналистике. Гонзо-журналистика. История. Основатель гонзо-журналистики. Принципы гонзо-журналистики. Современные гонзо-журналисты – есть ли они? Возможности гонзо-журналистики.

15. Свойства СМК, интернет как средство массовой коммуникации. Дигитальные жанры: форум, телеконференция, веб-обозрение, блог. Влияние интернета на структуру традиционных СМИ.
16. Конвергентные СМИ. Интернет-журналистика. Состав (он-лайн версии печатных СМИ, сайты радиостанций и ТВ каналов; СМИ, не имеющие аналогов вне сети), особенности подачи информации. Интернет-журналистика и потребности информационного общества. Региональная интернет-журналистика.
17. Жанры современной журналистики (ТВ, печать, радио, интернет) и ведущие журналисты.

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ
по дисциплине «Основы журналистской деятельности»

1. Аналитические формы и средства интерпретации фактов.
2. Выразительность текста и манипуляция эмоциями и сознанием читателя.
3. Дискуссия и полемика в современных СМИ как методы убеждения аудитории.
4. Дискуссия на страницах аналитического издания.
5. Жанр интервью в ежедневной газете.
6. Жанрово-видовые особенности российской театральной рецензии.
7. Жанры современной спортивной журналистики
8. Журналистские расследования в СМИ.
9. Журналистский текст и его свойства.
10. Заголовок. Современные тенденции (виды и функции заголовков).
11. Закономерности журналистского творчества: современные тенденции
12. Зарисовки, их виды (подача общественно-политической, спортивной, развлекательной новости, светской хроники).
13. Индивидуально-психологические факторы аналитического творчества.
14. Индивидуальный творческий стиль журналиста.
15. Информационная заметка в газете (издание по выбору студента).
16. Использование манипулятивных технологий (на примере местной прессы).
17. Методика и техника фокусированного интервью.
18. Методы журналистского творчества.
19. Методы классификации материала для журналистского произведения.
20. Направления и формы работы современных репортеров.
21. Новость: сенсация или правда?
22. Образ автора в аналитической публикации
23. Образ политика на страницах российской прессы.
24. Основные направления проблематики современной прессы.
25. Особенности журналистского профессионального общения.
26. Особенности кратких сообщений определенной тематики (спортивной, светской, криминальной хроники, деловой, научно-популярной и другой информации).
27. Приемы выражения авторской оценки в журналистском тексте.
28. Применение исторических методов в журналистском произведении.
29. Проблема как объект отражения и исследования в аналитической публикации.
30. Работа с письмами читателей как средство «обратной связи» (любое издание на выбор).
31. Современные тенденции информационных жанров.
32. Специфика информационных жанров в газетах различного типа.
33. Способы предъявления материала в журналистском произведении.
34. Творчество журналиста-современника (на выбор).
35. Тема и жанр: проблема выбора (на примере местных СМИ).
36. Трансформация в меняющихся условиях понятия «новость для прессы».

1. 1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Основы журналистской деятельности» включают: ролевые игры, написание тестов, подготовку рефератов, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

<i>Формы контроля</i>	<i>Элементы контроля</i>
Фронтальный опрос	Знания
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения

Презентации	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Реферат	Знания, умения, навыки
Ролевые деловые игры, дискуссии, круглые столы	Знания, умения, навыки
Тест	Знания, умения, навыки
экзамен	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «Основы журналистской деятельности»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Устный опрос и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Беседа и фиксация ее результатов,
- Дискуссия (например, в учебном форуме) и фиксация ее результатов,
- Устный зачет и фиксация его результатов,
- Защита реферата и фиксация результатов,
- Письменная работа и фиксация ее результатов,
- Презентация (электронные и бумажные продукты) и фиксация ее результатов,
- Написание отзывов, рецензий и фиксация их результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов

Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.
- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Алгоритм процедуры самооценки студента:

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

Этапы процедуры оценивания:

Что оценивается. Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

Как оценивать. За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

Параметры оценивания. Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

Фиксация результатов. Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;

- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
 - развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
 - развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
 - развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
 - закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
 - умение грамотно анализировать произведения литературы;

При подготовке *к тесту* студент должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «История зарубежной литературы». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для

правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и задания, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проверки выполнения индивидуального задания, проведения коллоквиума, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов. Все эти задания, а также содержат задачи, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
- умение грамотно анализировать произведения литературы.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
 - развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
 - развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
 - развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
 - закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
2. умение грамотно анализировать произведения литературы