

**Автономная некоммерческая организация  
высшего профессионального образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

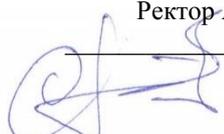


Факультет психологии, журналистики и дизайна

Кафедра журналистики



Утверждаю:  
Ректор АНО ВО «ВГГИ»  
С.М. Бельский  
«19» мая 2022 г.



**Учебно-методический комплекс по дисциплине  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	8 июня 2017 г. N 524
Направление (шифр и название)	42.03.02 «Журналистика»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Индекс дисциплины по учебному плану ОПОП	Б1.Б.3
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2022 г. Протокол №11

Волгоград 2022 г.

**Рассмотрено и утверждено** на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

**Одобрено на заседании учебно-методического совета института**

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

**Автономная некоммерческая организация  
высшего профессионального образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра журналистики

Рассмотрено и утверждено  
На заседании кафедры

Пр.№9 от «19» мая 2022г.

Зав. кафедрой



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.А. Захарова

«19» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки

**42.03.02 «Журналистика»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения      **ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

Волгоград 2022 г.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Целями** освоения учебной дисциплины «Культурология» являются развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности углубленного изучения современного культурологического знания; углубленное изучение функций культуры, проблем ее структуры и динамики, анализ основных школ и направлений в теории культуры, изучение важнейших этапов истории мировой культуры.

Изучение культурологии в системе высшего образования имеет целью совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развитие творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины студент готовится к решению следующих **задач**:

- формирование общекультурных компетенций посредством освоения дисциплины культурология;
- изучение предмета культурологии, основных школ и направлений, понятий, а также их применения в профессиональной деятельности;
- изучение мировоззренческих и методологических основ современного культурологического знания, роли культурологии в формировании ценностных ориентиров в том числе в профессиональной деятельности;
- понимание особенностей развития культуры XX – XI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Курс «Культурология» относится к базовой части учебного плана (Б1.Б.3). Для успешного изучения дисциплины студенту необходимо иметь входные знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения предметов средней школы «Обществознание», «Отечественная история» и др.

Дисциплина изучается в одном семестре, совместно со следующими дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла, такими как «Социология», «Философия», «История», и другими и предшествует изучению дисциплин как, математического и естественнонаучного цикла, так и цикла профессионального.

## **3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины обеспечивается формирование следующих общекультурных компетенций.

### **Общекультурные компетенции:**

- способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, Культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3);

### **Знать:**

1. Знать основные этапы развития человеческой цивилизации, ориентироваться в типах различных культур и религий, в процессе формирования культурного наследия, культурных традиций, ценностей и норм, быть знакомым с основными видами искусств, понимать их роль в жизни человека и общества.

2. Понимать место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена.

### **Уметь:**

1. Уметь адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям.

2. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.

**Владеть:**

1. основами культурологического знания, терминологией и навыками его активного использования в своей профессиональной деятельности.

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества

2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе общения

3. Профессиональным мастерством и широким кругозором

4. Навыками критической рефлексии и самооценки

(этих позиций нет в ФГОС, сочинять самостоятельно?)

#### 4. Структура учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, лекции – 32 часов, практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часов, зачет 4 часа, экзамен 36 часов.

#### 5. Содержание дисциплины

##### Учебно-тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятел. работа	Всего
<i>1 семестр</i>					
1.	Культурология как научная дисциплина. Предмет и задачи культурологии.	2	-	2	4
2.	Основные школы и направления культурологической мысли.	2	4	-	6
3.	Религия как социокультурный феномен.	2	2	-	4
4.	Культура Древнего Востока. Месопотамия. Древний Египет.	2	2	-	4
5.	Культуры Древнего Востока. Индия. Китай.	4	4	-	8
6.	Культура Древней Греции и Рима	2	4	-	6
7.	Арабо-мусульманская культура	2	2	-	4

<i>2 семестр</i>					
8.	Христианство: история возникновения, вероучение и культ.	4	2	8	12
9.	Культура средних веков	2	2	8	12
10.	Европейская культура эпохи Возрождения	2	2	8	12
11.	Европейская культура Нового времени.	2	2	8	12
12.	Отечественная культура X – XVIII вв.	-	2	8	12
13.	Отечественная культура XIX – XX веков.	2	2	8	12
14.	Особенности культуры XX века.	2	2	8	12
15.	Современная социокультурная ситуация. СМИ и культура.	2	2	8	12
16.	Религия в современном мире	-	2	10	12
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
	<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>				<b>4/36</b>
	<b>Всего по дисциплине</b>				<b>180</b>

## 5.2. Содержание лекционных занятий.

### **Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Предмет и задачи культурологии.**

Культурология в системе гуманитарных наук. Предмет, основные категории, законы, принципы и методы культурологического исследования. Структура культурологического знания. Основные категории и понятия культурологии. Связь культурологии с другими науками: философией, социологией, антропологией, этнологией и др.

Понятие и сущность культуры: полисемантичесность термина и основные подходы к его изучению. Основные черты культуры, культурные универсалии. Функции культуры.

Пространство культуры. Духовная культура. Социальная культура. Массовая и элитарная культура. Субкультура. Контркультура. Маргинальная культура. Технологическая культура.

Язык как феномен культуры. Типология культуры. Тип культуры как социальная целостность. Уникальность культурно-исторического типа. Динамика развития и закономерность смены культурных типов.

Культура и цивилизация. Общество и культура.

## **Тема 2. Основные школы и направления культурологической мысли.**

Античные и средневековые представления о культуре. Противопоставление цивилизации варварства. Значение христианства в развитии представлений о культуре. Гуманисты эпохи возрождения о роли личности в развитии культуры.

Просветительское понимание культурного процесса. Немецкая классическая философия о сущности культуры и ее роли в жизни человека и общества.

Проблема культуры в философии жизни: аполлоническое и дионисийское начала в концепции Ф. Ницше. Эволюционная школа в культурологии (Э. Тайлор). Циклические концепции культурологии (Д.Вико, О. Шпенглер, А. Тойнби.). Психологические концепции культуры (З. Фрейд, А. Адлер, К.-Г. Юнг.). Гуманистическое направление в культурологии (Э. Фромм, В. Франкл, А. Маслоу.). Футурологические концепции культуры (Д. Оруэлл, Ф. Фукуяма). Игровые концепции культуры (Х. Хейзинга). Символическая интерпретация культуры Э. Кассисера. Ценностный подход к культуре (В. Виндельбанд, Г. Риккерт, М. Вебер, П. Сорокин).

Особенности культурологического знания в России: «культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского, семиотическая школа Ю.М. Лотмана, концепция этногенеза Л.Н. Гумилева, микроистория Н. Эдельмана, диалогическая концепция М.М. Бахтина.

## **Тема 3. Религия как социокультурный феномен.**

Понятие и сущностные характеристики религии. Основные подходы к пониманию религии. Исторические типы религий. Структура религии. Религиозное сознание и религиозная вера. Религиозная деятельность. Религиозный культ. Религиозные отношения. Религиозные институты и организации и их функции.

Религия в системе культуры.

Функции религии: мировоззренческая, коммуникативная, компенсаторная, регулятивная, интегрирующее-деинтегрирующая, культуротранслирующая и др.

Религия и наука. Религия и философия. Религия и мораль. Искусство и религия.

## **Тема 4. Культуры Древнего Востока. Месопотамия. Древний Египет.**

Общая характеристика культур древнейших цивилизаций (особенности культурной эволюции). Мифология и религиозные представления. Политеизм. Культура Месопотамии. Зарождение письменной культуры. Религиозные верования Древнего Междуречья. Формирование пантеона. Обрядовая практика. Шумерские мифы о сотворении мира, о всемирном потопе и т.д. Города-государства Шумера. Шумерские храмы. Шумерская литература: мифы, эпические сказания, псалмы, свадебно-любственные и погребальные песни, гимны. Культура Аккада, Вавилона и Ассирии. Шумеро-вавилонская литература: "Эпос о Гильгамеше". Зороастризм.

Культура Древнего Египта. Верования и культы в Древнем Египте. Появление иероглифической письменности. Погребальный культ.

## **Тема 5. Культура Древнего Востока. Древняя Индия. Древний Китай.**

Культура Древней Индии. Веды и ведическая религиозная традиция. Развитие мировоззрения ведизма: от Вед к Упанишадам. Классическая индийская цивилизация и становление индуизма как национальной религии. Основы индуизма: учение о сансаре, о дхарме, о карме. Четыре цели и четыре стадии жизни человека.

Индуистский пантеон. Основные направления индуизма: шиваизм, вишнуизм, шактизм. Мировоззрение индуизма. Особенности индуистской обрядности. Основы индуистской морали. Индуизм и общество.

Буддизм. Общественно-исторические условия, идейные предпосылки возникновения и буддизма. Сиддхартха Гаутама – основатель буддизма. Космологические и космогонические представления буддизма. Учение о бесконечном круговороте бытия (сансаре). Учение о карме. Учение о мокше и нирване. «Восьмиричный» (срединный) путь» Будды, ведущий к уничтожению страдания. Сангха (буддийская община) Социальная и обрядовая практика

буддистов. Буддийские религиозные праздники. Буддийская религиозная литература: канонические - Типитака (Трипитака) и неканонические произведения.

Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна. Ламаизм: возникновение и распространение. Вероучение и культ.

Культурные каноны древнекитайской цивилизации. Учение Конфуция. Китайское «Пятикнижие». Обрядовая практика. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи. Социальная этика и административная практика. Картина мира. Даосизм. Учение Лао-цзы. Понятие "дао". Даосские верования и культы. Система ценностей.

### **Тема 6. Культура Древней Греции и Рима.**

Периодизация древнегреческой культуры. Специфика полисного сознания. Мифология в древнегреческой культуре. Политические системы городов–государств и их влияние на развитие культуры. Афины в век Перикла. Агональный характер греческой культуры. Семь чудес Древнего мира.

Историческая мысль Древней Греции. Геродот. Фукидит. Плутарх.

Литература Древней Греции: эпос, лирика, драматургия. Гомер и «гомеровский вопрос». Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан.

Древнегреческая наука и философия. Единство «гимнастического» и «мусического» в системе образования и воспитания.

Изобразительное искусство Греции. Связь архитектуры с природной средой. Понятие ордерной системы. Греческая скульптура. Иктин и Калликрат. Фидий. Мирон. Пракситель.

Особенности становления римской культуры. Изобразительное искусство Рима. Идея вселенского господства и непобедимости в архитектуре периода империи. Римский портрет.

Рим и раннее христианство.

Латинский язык и его роль в мировой межкультурной коммуникации.

### **Тема 7. Арабо-мусульманская культура.**

Ислам и его влияние на арабскую культуру. Предпосылки возникновения ислама. Идеиные корни ислама: сущность, содержание и особенности. Личность и деятельность пророка Мухаммеда. Коран – священная книга ислама. Основные религиозные догматы ислама. Социальная и обрядовая практика ислама. Мусульманские религиозные праздники. Основные направления современного ислама.

Арабо-мусульманская культура средних веков. Искусство каллиграфии. Книжная миниатюра. Прикладное искусство и художественные ремесла. Строительство и архитектура. Культовые (мечеть, минарет) и светские сооружения. Арабская поэзия: жанровое разнообразие. Философия и наука.

### **Тема 8. Христианство: история возникновения, вероучение и культ.**

Социально-экономические, идеологические предпосылки возникновения христианства. Иудейские корни христианства. Основа христианской доктрины: паулинизм и Евангелие. Новозаветный канон. Нагорная проповедь Иисуса Христа. Превалирование нравственных ценностей над эстетическими. Доктриальное и организационное становление христианства. Церковь. Епископат. Обрядовая практика христианства. Основные религиозные праздники.

Православие: сущность, характерные черты. Христианская церковь на территории Византийской империи. Православие в современном мире. Источники православного вероучения. Организационная структура православной церкви.

Католицизм: возникновение и особенности. Основы католического вероучения. Организация римско-католической церкви. Институт «папства». Ватикан как центр католического мира. Курия. Монашеские ордена.

Протестантизм: генезис, сущность, отличительные черты. Классические течения протестантизма. Реформация XVI века в Германии. Мартин Лютер. Лютеранство. Отказ от церкви как посредника на пути к Богу. Реформация в Швейцарии. Кальвин. Кальвинизм.

Реформация в Англии. Англиканство. Эволюция протестантской теологии. Социальные доктрины современного протестантизма.

### **Тема 9. Культура средних веков.**

Понятие средневековья. Христианство и европейская средневековая культура. Преемственность культурных связей и разрыв с античными традициями. Традиционализм и локальность средневековой культуры.

Средневековое образование и наука. Роль университетов в создании общего культурного пространства Европы.

Художественная культура Западной Европы и Византии в средние века: особенности становления, основные стили и направления. Храмовая архитектура. Романский и готический стили в архитектуре. Монументальная и станковая средневековая живопись. Декоративно-прикладное искусство.

Средневековая литература. Эпос. Рыцарский роман. Трубадуры. Данте. Петрарка. Боккаччо.

Средневековый театр: жанры, сюжеты, сценическое воплощение. Смеховая культура эпохи средневековья.

### **Тема 10. Европейская культура эпохи Возрождения**

Утверждение принципов гуманизма в культуре эпохи Возрождения. Периодизация культуры Ренессанса. Культура средних веков и Возрождения: преемственность и противоречия. Картина мира и человек в культуре Возрождения. Реформация. Протестантизм. «Трудовая этика» протестантизма.

Италия как центр классического Ренессанса. Основные этапы итальянского Возрождения и их своеобразие. Изобразительное искусство итальянского Возрождения (Донателло, Мозаччо, А. Мантенья, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микельанджело, Тициан).

Северное Возрождение (Брейгель, А. Дюрер, Г. Хольбейн).

Литература Возрождения (Ф. Рабле, У. Шекспир, Э. Роттердамский, М. де Сервантес, М. Монтень).

### **Тема 11. Европейская культура Нового времени.**

Особенности развития европейской культуры 17 – 19 вв. Антропоцентричный характер европейской культуры Нового времени. Проблема личности в новоевропейской культуре. Культурные идеи эпохи Просвещения.

Влияние Великой Французской революции на мировой культурный процесс.

Основные стили и направления в изобразительном искусстве 17 – 19 вв. (барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионализм; модерн и модернизм).

Пути развития литературы Нового и Новейшего времени (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

### **Тема 12. Отечественная культура X – XVIII вв.**

Истоки русской культуры. Культура восточных славян. Языческие традиции в древнерусской культуре.

Принятие христианства – переломный момент в развитии русской культуры. Изобразительное искусство Киевской Руси. Живопись Новгорода и Пскова. Своеобразие русской иконописи. Андрей Рублев и его круг. Дионисий. С. Ушаков.

Литература Древней Руси. Книгопечатание. Фольклор в русской культуре.

Русское храмовое зодчество: истоки, основные направления.

Культура Петровской эпохи. Развитие светских начал в русской культуре конца 17-начала 18 века. Преодоление культурной замкнутости. Наука и образование в культурной жизни

России. Становление светской художественной культуры, основные художественные направления.

Искусство второй половины XVIII в. Академия художеств и историческая живопись. Портретная живопись (И. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Архитектура второй половины XVIII в. (В. Баженов, М. Казаков, В. Старов): новые направления и стили. Литература второй половины XVIII века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев).

### **Тема 13. Отечественная культура XIX – XX вв.**

«Золотой век» русской культуры. Наука и образование в культурной жизни России 19 века. Основные направления в художественной культуре. Литература. Роман как вид литературного творчества. Реализм в изобразительном искусстве. Портрет. Бытовой и исторический жанр в живописи. Пейзаж. «Передвижники».

Роль меценатов в развитии отечественной художественной культуры (П. Третьяков, С. Мамонтов, С. Морозов, И. Щукин). Музеи.

Строительство и архитектура. Парковое строительство. Русская музыкальная школа. Русский театр и балет.

«Серебряный век» русской культуры. Декаданс классической культуры. «Философский ренессанс». Русский модернизм. «Мир искусства». Живопись предоктябрьского десятилетия («Голубая роза», «Бубновый валет»). К. Малевич. В. Кандинский). Символизм в литературе. Новации в живописи «серебряного века».

Культура советского периода.

### **Тема 14. Особенности культуры XX века.**

Особенности культуры XX столетия. Массовая и элитарная культура. Традиции и новаторство в культуре стран Европы и США XX в.

Основные течения культуры XX века (реализм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.).

Модернизм. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино.

Культура постиндустриального общества. Постмодернизм и его влияние на культуру.

### **Тема 15. Современная социокультурная ситуация. СМИ и культура.**

Культура в условиях глобализации. Наука и техника в современном мире. Постмодернизм в культуре. Массовая и элитарная культура XXI века: анализ и перспективы. Интернет и культура.

СМИ: история развития. Виды средств массовой информации. Функции СМИ. Влияние СМИ на культуру.

## **5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

### **Тема 2. Основные школы и направления культурологической мысли.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Античные и средневековые представления о культуре.
2. Осмысление культуры в философии Нового времени:
  - эпоха Возрождения (гуманизм, антропоцентризм, историзм);
  - понимание культуры в европейской философии Нового времени (просветительское понимание культурного процесса; проблемы культуры в немецкой классической философии; «философия жизни» о культуре).
3. Западная культурология XX века:
  - экзистенциальная концепция культуры;
  - «осевое время» К. Ясперса;
  - интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда и К.Г. Юнга;

- социология культуры (П. Сорокин, Т. Парсонс, Э. Дюркгейм, М. Вебер);

- игровая, символическая и аксиологическая концепции культуры .

4. Отечественная культурология XIX – XX вв. «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского. Семиотическая школа Ю.М. Лотмана. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева. Концепция культуры М.М. Бахтина.

### **Тема 3. Религия как социокультурный феномен**

**Объяснить понятия:** *религия, вера, культ, тотемизм, анимизм, фетишизм, церковь, секта, религиозное сознание, политеизм, монотеизм.*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие и сущность религии. Структура религии.
2. Функции религии.
3. Религиозные институты и организации и их функции.
4. Религия в системе культуры: религия и мораль, религия и искусство, религия и философия; религия и наука.

### **Тема 4. Культура Древнего Востока. Месопотамия. Древний Египет.**

**Объяснить понятия:** *традиционная культура, «восточные деспотии», политеизм, монотеизм, табу, матриархат, патриархат, фетишизм, анимизм, тотемизм, пиктография, зиккурат, зороастризм.*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Древний восток: общая характеристика.
2. Мифология как форма мировоззрения древних людей. Мифология и религиозные представления Древнего Востока. Политеизм.
3. Культура Месопотамии и возникновение письменности. Религиозные верования.
4. Культура Древнего Египта. Верования и культы в Древнем Египте.

### **Тема 5. Культура Древнего Востока. Древняя Индия и Древний Китай.**

**Объяснить понятия:** *брахман, атман, конфуцианство, даосизм, буддизм, индуизм, карма, сансара, дао, ли, жэнь, сяо, Будда, нирвана, инь, ян.*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Культура Древней Индии.  
Индуизм: история возникновения, основы вероучения и культ.  
Буддизм:
  - истоки, содержание, особенности;
  - философия буддизма;
  - культ буддизма;
  - основные направления буддизма.
2. Культурные каноны древнекитайской цивилизации.

### **Тема 6. Культура Древней Греции и Рима.**

**Объяснить понятия:** *полис, античный космос, этническая картина мира, архитектурный орден, скульптура, курios, кора, антропоморфизм, зооморфизм, гимн, Парфенон, Колизей, Пантеон, гладиатор.*

#### **Раскрыть этимологию и смысл следующих выражений:**

*Муки Тантала, Сизифов труд, Авгиевы конюшни, Геростратова слава, Ящик Пандоры, Нить Ариадны, Прокрустово ложе, Яблоко раздора, Троянский конь, Ахиллесова пята, Подвергнуть остракизму*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Культура Древней Греции: условия формирования, периодизация. Мифология и религиозные представления. Философия.
2. Литература и театр Древней Греции (Гомер и «гомеровский вопрос». Геродот. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Плутарх). Изобразительное искусство Древней Греции.
3. Древний Рим как место объединения различных культур. Нравы и обычаи Древнего Рима. Культ полезности. Своеобразие римской архитектуры. Римский скульптурный портрет.
4. Значение античной культуры для развития европейской и мировой цивилизации.

**Тема 7 Арабо-мусульманская культура**

**Объяснить понятия:** *ислам, Коран, Сунна, намаз, закят, «столпы веры», хадж, суфизм, суннизм, шиизм, джихад, шариат.*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Социально-исторические и национально-психологические причины возникновения ислама. Идейные корни ислама: сущность, содержание и особенности.
2. Содержание вероучения ислама и его специфика: основные догматы Корана, учение о двойственной природе человека, монотеизм. Культ ислама: молитва, праздники, паломничество.
3. Основные направления ислама и их характеристика: суннизм и шиизм. Исламское сектанство: исмаилизм, ваххабизм. Роль ислама в политической и духовной жизни современного общества. Шариат и его значение для правового регулирования общественных отношений в мусульманских странах.

**Тема 8. Христианство: история возникновения, вероучение и культ**

**Объяснить понятия:** *монотеизм, христианство, креационизм, эсхатология, библия, Бог, провиденциализм, благодать, монашество, вера, православие, католицизм, протестантизм.*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Происхождение и сущность христианства.
2. Православие: сущность, характерные черты. Православие и современный мир.
3. Католицизм: возникновение и особенности.
4. Протестантизм: генезис, сущность, специфика.
5. Христианство в борьбе за безопасность мира. Особенности экуменического движения на рубеже XX-XXI вв.

**Тема 9. Культура средних веков (Западная Европа, Византия).**

**Объяснить понятия:** *религиозная культура, патристика, рыцарская культура, рыцарский роман, куртуазная поэзия, народная культура, православие и католицизм, религиозная ересь, монастырская культура, сословие, корпоративизм, готика, романский стиль, схоластика.*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Своеобразие средневековой культуры: преемственность культурных связей и разрыв с античными традициями. Роль христианства в культуре средневековья. Православие и католицизм. Наука и образование.
2. Художественная культура западноевропейского средневековья. Основные направления развития архитектуры и изобразительного искусства. Литература. Высокая и народная культура в средние века: контраст и взаимодействие.
3. Материальная культура и быт средневекового человека. Религиозные и светские начала в бытовой культуре. Трудовая деятельность и праздники. Смех в средневековой эмоциональной жизни.

4. Отличительные черты византийской культуры. Ее влияние на формирование древнерусского государства и древнерусской культуры.

### **Тема 10. Европейская культура эпохи Возрождения – занятие проводится в форме интерактивной экскурсии.**

**Объяснить понятия:** *ренессанс, теоцентризм, антропоцентризм, титанизм, гуманизм, эзотерика, светская культура, культурный полицентризм, гвельфы, гибеллины, «золотое сечение», маньеризм.*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные социально-политические и экономические предпосылки культуры Возрождения.
2. Антропоцентризм и гуманизм как основа культуры эпохи Возрождения.
3. Специфика художественной культуры Ренессанса. Титаны итальянского Возрождения: творческий портрет /по выбору/.
4. Особенности культуры Северного Возрождения /Англия, Испания, Нидерланды, Франция/.
5. Христианство и христианская церковь в культуре эпохи Возрождения.

### **Тема 11. Европейская культура Нового времени.**

**Объяснить понятия:** *реформация, европоцентризм, индустриальная цивилизация, просвещенный абсолютизм, эмпиризм, историцизм, национальная идея, классицизм, рококо, романтизм, реализм.*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Идеи Реформации в Европе.
2. Культура 17 века. Основные художественные направления, стили и их развитие в искусстве (архитектура, живопись, литература, музыка).
3. Культура эпохи Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства 18 века.
4. Культура эпохи становления промышленной цивилизации. Концепция прогрессивного развития цивилизации и культуры. Романтизм и реализм в культуре 19 века. Зарождение модернизма.
5. Драматический и музыкальный театр в европейской культуре Нового времени. Становление оперного театра. Балетное искусство.

### **Тема 13. Отечественная культура XIX – XX веков.**

**Объяснить понятия:** *интеллигенция, славянофилы, западники, народничество, монархизм. Критический реализм, передвижничество, драматургия, салонное искусство, русский модернизм, символизм, акмеизм, авангард, футуризм, примитивизм, шестидесятники, диссидентство, социологический реализм.*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. «Золотой век» русской культуры:
  - развитие культуры России в первой половине 19 века (просвещение и наука, литература и искусство);
  - культура в пореформенной России второй половины 19 века;
  - русский театр, традиции и новаторство в театральном искусстве.
2. «Серебряный век» как социокультурный феномен в истории России. Русский модернизм.
3. Культура советского периода. Социалистический реализм – как феномен массовой культуры. Культура русского зарубежья как составная часть национальной культуры. «Оттепель». Шестидесятники: молодежная субкультура. Диссидентство и многообразие его течений.

#### **Тема 14. Особенности культуры XX века.**

**Объяснить понятия:** технократизм, технократическое мышление, идеологизация и политизация сознания, демократизация и интернационализация культуры, культурная универсализация, глобализация, социокультурная адаптация, декаданс, модерн, модернизм, постмодерн.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности культуры XX столетия. Массовая и элитарная культура. Традиции и новаторство в культуре стран Европы и США XX в.
2. Основные течения культуры XX века.
3. Модернизм. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино.
4. Культура постиндустриального общества. Постмодернизм и его влияние на культуру.

3. Культура советского периода. Социалистический реализм – как феномен массовой культуры. Культура русского зарубежья как составная часть национальной культуры. «Оттепель». Шестидесятники: молодежная субкультура. Диссидентство и многообразие его течений.

#### **Тема 15. Современная социокультурная ситуация – занятие проводится в форме дискуссии.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Интернет и культура.
2. Техника и культура.
3. Кич и массовая культура.
4. Место и роль религии в современном обществе.
5. Глобальные проблемы человечества и роль культуры в их разрешении.
5. Основные виды и формы молодежной субкультуры. Разнообразие групп и течений.
6. Элитарная культура в России рубежа XX – XI вв.: анализ и прогноз на будущее.
7. Россия и Запад: диалог и противостояние культур.

#### **Тема 16. Религия в современном мире – занятие проводится в форме дискуссии.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Религия и идеология.
2. Религиозный фактор и политика.
3. Роль религии в области внешнеполитических отношений.
4. Нравственное значение религиозного мировоззрения.
5. Религия, мораль, право.
6. Религия и свобода совести.
7. Государство и религия.

#### **5.4. Самостоятельная работа студента.**

В процессе освоения учебной дисциплины философия студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала по учебникам и учебным пособиям;
- подготовка конспекта по теме;
- чтение первоисточников;
- написание рефератов;
- подготовка к практическим занятиям.

№ п/	Наименование раздела (темы) дисциплины для	Учебно-методическая документация (список	Учебно-методич
------	--	--	----------------

п	самостоятельного изучения	рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	еские средств а
1.	Культурология как научная дисциплина. Предмет и задачи культурологии.	<p>1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.</p> <p>4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	тест
2.	Христианство: история возникновения и культ	<p>1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.</p> <p>2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.</p> <p>3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>4. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	реферат
3.	Культура средних веков	<p>1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.</p>	реферат

		<p>4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	
4.	Европейская культура эпохи Возрождения	<p>1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Петрополис, 2012. – 208 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>4. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры [Электронный ресурс]: монография/ Брагина Л.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. – 384 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Захарова Л.Л. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова Л.Л. – Электрон. текстовые данные. – Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. – 146 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>7. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	тест
5.	Европейская культура Нового времени.	<p>1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. – Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012. – 208 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные.</p>	тест

		М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> )	
6.	Особенности культуры XX века.	<p>1. Алашкин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алашкин А.Э. – Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012. – 208 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	Тест
7.	Отечественная культура X – XVIII вв.	<p>1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>2. Георгиева Т. Русская повседневная культура. Обычаи и нравы с древности до начала Нового времени/ Т. Грушевицкая. – М.: Ломоносовъ, 2014. – 224 с.</p> <p>3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: Учебник/ Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- М.: Юнити-Дана, 2010. – 688 с.</p> <p>4. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>5. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>6. Толмачева Р.П. Цивилизация России. Зарождение и развитие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толмачева Р.П. – Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2013. – 404 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>7. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]/ Л.А.Черная. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks:<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>8. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	Реферат
8	Отечественная культура XIX – XX веков.	<p>1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И.</p>	тест

		<p>Каверин. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>4. Толмачева Р.П. Цивилизация России. Зарождение и развитие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толмачева Р.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2013. – 404 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>		
9	Современная социокультурная ситуация.	<p>1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>3. Бехманн Готтхард Современное общество. Общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс]: монография/ Бехманн Готтхард – Электрон. текстовые данные. - М.: Логос, 2011. - 248 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>4. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В. - М.: Московский гуманитарный университет, 2011. – 172 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]/ Сальникова Е.В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 576 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>6. Шипилов А.В. Свои, чужие и другие [Электронный ресурс]: монография/ Шипилов А.В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	реферат	<p><b>5. Образовательные технологии</b></p> <p>Указы вводятся образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы.</p>
10	Религия в современном мире	<p>2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.</p> <p>2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.</p> <p>3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>4. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	Эссе	
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Вид учебного</b>	<b>Форма/методы</b>	<b>Колич</b>

п/п		занятия	активного, интерактивного, сетевого обучения	ество часов
	Культура Древней Греции и Древнего мира	Лекция	Лекция с запланированными ошибками	2
	Основные школы и направления культурологической мысли	Лекция	Презентация	2
	Культура Древней Греции и Рима	Практическое занятие	Интеллектуальная игра	2
	Арабо-мусульманская культура	Практическое занятие	Презентация	2
	Христианство: история возникновения и культ	Лекция	Презентация	1
	Отечественная культура XIX – XX веков	Лекция	Лекция с запланированными ошибками	1
	Европейская культура эпохи Возрождения	Практическое занятие	Интерактивная экскурсия	1
	Отечественная культура X-XVIII вв.	Практическое занятие	Виртуальная экскурсия	1
	Современная социокультурная ситуация	Практическое занятие	Дискуссия	1
	Религия в современном мире	Практическое занятие	Дискуссия	1
<b>Итого:</b>				<b>14</b>

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план дисциплины

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятел. работа	Всего
<i>1 семестр</i>					
1.	Культурология как научная дисциплина. Предмет и задачи культурологии.	2	-	9	11
2.	Основные школы и направления культурологической мысли.	2	-	9	11
3.	Религия как социокультурный феномен.	2	-	9	11
4.	Культура Древнего Востока. Месопотамия. Древний Египет.	-	2	9	11

5.	Культуры Древнего Востока. Индия. Китай.	-	-	9	9
6.	Культура Древней Греции и Рима	-	2	9	11
7.	Арабо-мусульманская культура	-	-	9	9
8.	Христианство: история возникновения, вероучение и культ.	-	2	9	11
9.	Культура средних веков	2	-	9	11
10.	Европейская культура эпохи Возрождения	-	-	9	9
11.	Европейская культура Нового времени.	-	-	9	9
12.	Отечественная культура X – XVIII вв.	2	-	9	11
13.	Отечественная культура XIX – XX веков.	-	-	9	9
14.	Особенности культуры XX века.	-	-	10	10
15.	Современная социокультурная ситуация. СМИ и культура.	-	2	10	12
16.	Религия в современном мире	-	-	12	12
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>149</b>	<b>144</b>
	<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>13</b>			<b>13</b>
	<b>Всего по дисциплине</b>				<b>180</b>

## 6.2. Содержание лекционных занятий.

### Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Предмет и задачи культурологии.

Культурология в системе гуманитарных наук. Предмет, основные категории, законы, принципы и методы культурологического исследования. Структура культурологического знания. Основные категории и понятия культурологи.

Понятие и сущность культуры: полисемантность термина и основные подходы к его изучению. Функции культуры. Язык как феномен культуры. Типология культуры. Тип культуры как социальная целостность. Уникальность культурно-исторического типа.

Культура и цивилизация. Общество и культура.

### Тема 2. Основные школы и направления культурологической мысли.

Античные и средневековые представления о культуре. Противопоставление цивилизации варварства. Значение христианства в развитии представлений о культуре. Гуманисты эпохи возрождения о роли личности в развитии культуры.

Просветительское понимание культурного процесса. Немецкая классическая философия о сущности культуры и ее роли в жизни человека и общества.

Проблема культуры в философии жизни: аполлоническое и дионисийское начала в концепции Ф. Ницше. Эволюционная школа в культурологии (Э. Тайлор). Циклические концепции культурологии (Д.Вико, О. Шпенглер, А. Тойнби.). Психологические концепции культуры (З. Фрейд, А. Адлер, К.-Г. Юнг.). Гуманистическое направление в культурологии (Э. Фромм, В. Франкл, А. Маслоу.). Футурологические концепции культуры (Д. Оруэлл, Ф. Фукуяма). Игровые концепции культуры (Х. Хейзинга). Символическая интерпретация культуры Э. Кассисера. Ценностный подход к культуре (В. Виндельбанд, Г. Риккерт, М. Вебер, П. Сорокин).

Особенности культурологического знания в России: «культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского, семиотическая школа Ю.М. Лотмана, концепция этногенеза Л.Н. Гумилева, микроистория Н. Эдельмана, диалогическая концепция М.М. Бахтина.

### **6.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

#### **Тема 4. Культура Древнего Востока. Месопотамия. Древний Египет.**

**Объяснить понятия:** традиционная культура, «восточные деспотии», политеизм, монотеизм, табу, матриархат, патриархат, фетишизм, анимизм, тотемизм, пиктография, зиккурат, зороастризм.

#### **Вопросы для обсуждения:**

5. Древний восток: общая характеристика.
6. Мифология как форма мировоззрения древних людей. Мифология и религиозные представления Древнего Востока. Политеизм.
7. Культура Месопотамии и возникновение письменности. Религиозные верования.
8. Культура Древнего Египта. Верования и культы в Древнем Египте.

#### **Тема 6. Культура Древней Греции и Рима.**

**Объяснить понятия:** полис, античный космос, этническая картина мира, архитектурный орден, скульптура, антропоморфизм, зооморфизм.

#### **Раскрыть этимологию и смысл следующих выражений:**

*Муки Тантала, Сизифов труд, Авгиевы конюшни, Геростратова слава, Ящик Пандоры, Нить Ариадны, Прокрустово ложе, Яблоко раздора, Троянский конь, Ахиллесова пята, Подвергнуть остракизму*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Культура Древней Греции: природные и геополитические условия формирования, периодизация. Мировоззрение человека Древней Греции. Мифология и религиозные представления. Антропоморфизм.
2. Литература и театр Древней Греции (Гомер и «гомеровский вопрос». Геродот. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Плутарх). Изобразительное искусство Древней Греции.
3. Древняя Греция и Древний Рим: преемственность культур. Мировоззрение человека Древнего Рима. Культ полезности и его проявление в развитии науки и искусства.
4. Значение античной культуры для развития европейской и мировой цивилизации.

#### **Тема 8. Христианство: история возникновения, вероучение и культ**

**Объяснить понятия:** монотеизм, христианство, креационизм, эсхатология, библия, Бог, провиденциализм, благодать, монашество, вера, православие, католицизм, протестантизм.

#### **Вопросы для обсуждения:**

6. Происхождение и сущность христианства.
7. Православие: сущность, характерные черты. Православие и современный мир.

8. Католицизм: возникновение и особенности.
9. Протестантизм: генезис, сущность, специфика.
10. Христианство в борьбе за безопасность мира. Особенности экуменического движения на рубеже XX-XXI вв.

**Тема 11. Современная социокультурная ситуация – занятие проводится в форме дискуссии.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Интернет и культура.
2. Техника и культура.
3. Место и роль религии в современном обществе.
4. Глобальные проблемы человечества и роль культуры в их разрешении.
5. Основные виды и формы молодежной культуры. Символизм как характерная особенность молодежной субкультуры. Разнообразие групп и течений.
6. Элитарная культура в России рубежа XX – XI вв.: анализ и прогноз на будущее.
7. Россия и Запад: диалог и противостояние культур.

**6.4. Самостоятельная работа студента.**

В процессе освоения учебной дисциплины философия студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала по учебникам и учебным пособиям;
- подготовка конспекта по теме;
- чтение первоисточников;
- написание рефератов;
- подготовка к практическим занятиям.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1	Культурология как научная дисциплина. Предмет и задачи культурологии.	1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> ) 2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с. 3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с. 4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> ) 5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks:	Тест

		<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	
2.	Основные школы и направления культурологической мысли.	<p>1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. И доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 580 с.</p> <p>3. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>4. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П.— Электрон. Текстовые данные. – СПб.: Издательство СПбКО, 2013. – 239 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. – Электрон. Текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>6. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. Текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	реферат
3.	Религия как социокультурный феномен	<p>1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.</p> <p>4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	Реферат
3	Культура Древнего Востока. Месопотамия. Древний Египет	<p>1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э.— Электрон. Текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 208 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. И доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>4. Захарова Л.Л. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова Л.Л.— Электрон. Текстовые</p>	тест

		<p>данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.—146 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Козлов В.В. Психология буддизма [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.– Электрон. Текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2014. – 209 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. – Электрон. Текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>7. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства [Электронный ресурс]/ Куценков П.А.– Электрон. Текстовые данные.– М.: Прогресс-Традиция, 2007.– 232 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>8. Островская Е.П. Космос и карма. Введение в буддийскую культуру [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Островская Е.П., Рудой В.И.– Электрон. Текстовые данные.— СПб.: Издательство СпбКО, 2013.– 548 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>9. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. Текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	
5.	Культура Древнего Востока. Индия. Китай.	<p>1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.</p> <p>4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	Реферат
6	Культура Древней Греции и Рима	<p>1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Петрополис, 2012. – 208 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>4. Захарова Л.Л. История мировых</p>	Тест реферат

		<p>цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова Л.Л.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. – 146 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>6. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	
7.	Арабо-мусульманская культура	<p>1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.</p> <p>4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	тест
8.	Христианство: история возникновения и культ	<p>1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.</p> <p>4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	Реферат
9	Культура средних веков	<p>1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>3. Алакшин А.Э.</p>	тест

		<p>Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. – Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012. – 208 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>4. Захарова Л.Л. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова Л.Л. – Электрон. текстовые данные. – Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. – 146 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>6. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	
10	Европейская культура эпохи Возрождения	<p>1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Петрополис, 2012. – 208 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>4. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры [Электронный ресурс]: монография/ Брагина Л.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. – 384 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Захарова Л.Л. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова Л.Л. – Электрон. текстовые данные. – Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. – 146 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>7. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	тест
11	Европейская культура Нового времени.	<p>1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. – Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012. – 208 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p>	тест

		<p>с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	
8	Особенности культуры XX века.	<p>1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. – Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012. – 208 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	тест
9	Отечественная культура X – XVIII вв.	<p>1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>2. Георгиева Т. Русская повседневная культура. Обычай и нравы с древности до начала Нового времени/ Т. Грушевицкая. – М.: Ломоносовъ, 2014. – 224 с.</p> <p>3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: Учебник/ Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- М.: Юнити-Дана, 2010. – 688 с.</p> <p>4. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>5. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>6. Толмачева Р.П. Цивилизация России. Зарождение и развитие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толмачева Р.П. – Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2013. – 404 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>7. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]/ Л.А.Черная. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks:<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>8. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.:</p>	тест

		- Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> )	
10	Отечественная культура XIX – XX веков.	<p>1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>4. Толмачева Р.П. Цивилизация России. Зарождение и развитие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толмачева Р.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2013. – 404 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	тест
11	Современная социокультурная ситуация.	<p>1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие /И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014. – 304 с.</p> <p>2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник /А.Л. Золкин. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Юнити, 2013. – 304 с.</p> <p>3. Бехманн Готтхард Современное общество. Общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс]: монография/ Бехманн Готтхард – Электрон. текстовые данные. - М.: Логос, 2011. - 248 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>4. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В. - М.: Московский гуманитарный университет, 2011. – 172 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>5. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]/ Сальникова Е.В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 576 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>6. Шипилов А.В. Свои, чужие и другие [Электронный ресурс]: монография/ Шипилов А.В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p>	реферат
12	Религия в современном мире	<p>1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>)</p> <p>2. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.</p> <p>3. Золкин А.Л. Культурология [Текст]: учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.</p> <p>4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И.</p>	Эссе

**6.5.  
Образовательные технологии.**

	Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> ) 5. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> )
--	---

Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
1.	Современная социокультурная ситуация	Практическое занятие	Дискуссия	2
<b>Итого:</b>				<b>2</b>

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

Список рекомендуемой литературы к теме 1, 2 подраздела 5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.

**Основная литература:**

1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.
2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]:учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.
3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
4. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. М.: - Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

**Дополнительная литература:**

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры/ Э. Берн. – М.: Эксмо, 2014. – 576 с.
2. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.П. Борзова. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Издательство СПбКО, 2013. – 239 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
3. Гессе Г. Игра в бисер/ Г. Гессе. – М.: АСТ, 2014.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Институт русской цивилизации, 2011
5. Камю А. Бунтующий человек/ А. Камю. – М.: АСТ, 2014.
6. Леви-Строс К. Структурная антропология/ К. Леви-Строс. – М.: Академический проспект, 2011.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре/ Ю.М. Лотман. – М.: Искусство, 2008.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Избранные произведения / Ф. Ницше. – СПб.: Азбука-классика, 2003
9. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры/ Х. Ортега-и-Гассет. – М.: Искусство, 1991.
10. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. – М.: Мирь, 2012

11. Сумерки богов. – М.: Издательство политической литературы, 1991.
12. Тейяр де Шарден П. Феномен человека/ П. Тейяр де Шарден. – М.: АСТ, 2011.- 448 с.
13. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории / А. Тойнби. – М.: АСТ, 2011
14. Фрейд З. «Я» и «Оно»/ З. Фрейд. – М.: Азбука, 2013
15. Фрейд З. Человек по имени Моисей и монотеистическая религия/ З. Фрейд. – М.: Академический проспект, 2010.
16. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности/ Э. Фромм. – М.: АСТ, 2010.
17. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня /Й. Хейзинга. – М.: АСТ, 2004
18. Швейцер А. Культура и этика/ А. Швейцер. – СПб.: Алетейя, 2002. – 288 с.
19. Шпенглер О. Закат Западного мира /О. Шпенглер. – М.: Альфа-книга, 2010. – 1088 с.
20. Юнг К. Архетип и символ /К. Юнг. – М.: Ренессанс, 1991. – 304 с.
21. Ясперс К. Смысл и назначение истории /К. Ясперс. – М.: Политиздат, 1994

### **Информационное обеспечение:**

офисные программы Word, Excel, Power Point др.

**интернет-ресурсы** (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы):

- Поисковые системы: Mail, Yandex, Gogle и др.

- [www.lawpages.narod.ru](http://www.lawpages.narod.ru)

- <http://www.philosophy.ru/>

- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture)

- [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

### **Список рекомендуемой литературы**

**к теме 3 подраздела 5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

### **Основная литература:**

1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.
2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]:учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.
3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
4. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

### **Дополнительная литература:**

1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ А. Э. Алакшин. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Петрополис, 2012. – 208 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
2. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура/ Г.М. Бонгард-Левин. – СПб.: Алетейя, 2003. – 288 с.
3. Вейс Г. История культуры народов мира. Древний Египет. Зарождение мировой цивилизации/ Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.
4. Деко А. Великие загадки истории/ А. Деко. – М.: Вече, 2007. – 480 с.
5. Емельянов В.В. Древний мир шумер. Очерки культуры/ В.В. Емельянов. – СПб. «Петербургское востоковедение», 2001. – 368 с.
6. Захарова Л.Л. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л. Л. Захарова. – Электрон. текстовые данные. – Томск: Эль Контент, Томский

государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. –146 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

7. Козлов В.В. Психология буддизма [Электронный ресурс]/ В.В. Козлов. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2014. – 209 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства [Электронный ресурс]/ П.А. Куценков. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 232 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

9. Мифы: Египет. Греция. Китай: Энциклопедический справочник. – М.: АСТ, 2000. – 335 с.

10. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т./ Под ред. С. Токарева. – М.: Большая Российская энциклопедия. Дрофа, 2008.

11. Островская Е.П. Космос и карма. Введение в буддийскую культуру [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.П. Островская, В. И. Рудой. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Издательство СПбКО, 2013. – 548 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

#### Список рекомендуемой литературы

к теме 4 подраздела 5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.

#### Основная литература:

1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.

2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]:учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.

3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

4. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

#### Дополнительная литература:

1. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима/ Л. Винничук. – М.: Высшая школа, 1988. – 496 с.

2. Вейс Г. История культуры народов мира. Древняя Греция. Истоки европейской цивилизации/ Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.

3. Вейс Г. История культуры народов мира. Древний Рим. Возвышение и упадок империи/ Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.

4. Вундт М. Греческое мировоззрение/ М. Вундт. – М.: Либроком, 2010. – 170 с.

5. Гиро П. Быт и нравы древних римлян/ П. Гиро. – Смоленск: Русич, 2001. – 576 с.

6. Деко А. Великие загадки истории/ А. Деко. – М.: Вече, 2004. – 576 с.

7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции /Н.А. Кун. – М.: Астрель, 2012. -190 с.

8. Миронов В. Древний Рим/ В. Миронов. – М.: Вече, 2010. – 752 с.

9. Мифы: Египет. Греция. Китай: Энциклопедический справочник. – М.: АСТ, 2000. – 335 с.

10. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т./ Под ред. С. Токарева. – М.: Большая Российская энциклопедия. Дрофа, 2008.

11. Тахо-Годи А. , Лосев А. Греческая культура в мифах, символах и терминах/ А. Тахо-Годи. – СПб.: Алетейя, 2005.

**Информационное обеспечение:**

офисные программы Word, Excel, Power Point др.

**интернет-ресурсы** (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы):

- Поисковые системы: Mail, Yandex, Gogle и др.

- [www.lawpages.narod.ru](http://www.lawpages.narod.ru)

- <http://www.philosophy.ru/>

- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture)

- [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

**Список рекомендуемой литературы**

**к теме 5 подраздела 5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

**Основная литература:**

1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.

2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]:учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.

3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/Б.И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

4. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

**Дополнительная литература:**

1. Бахтин М.М. Собрание сочинений в 4 т. Т.4: "Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса"/ М.М. Бахтин. - М.: URSS, 2010. – 752 с.

2. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Том 1. Структуры повседневности/ Ф. Бродель. – М.: Весь мир, 2007. – 592 с.

3. Вейс Г. История культуры народов мира. Пламенеющая готика. Европейское средневековье/ Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.

4. Вейс Г. История культуры народов мира. Расцвет Византии. Арабские завоевания/ Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.

5. Виолле-ле-Дюк Э. Жизнь и развлечения в средние века/ Э. Виолле-ле-Дюк. – СПб.: «Евразия», 1997

6. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства: монография/ А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1990. – 401 с.

7. Карсавин Л.В. Культура средних веков/ Л.В. Карсавин. – М.: «Книга по требованию», 2011. – 225 с. (любое издание)

8. Карсавин Л.В. Основы средневековой религиозности в XII-XIII веках преимущественно в Италии/ Л.В. Карсавин. – М.: «Книга по требованию», 2012. – 374 с. (любое издание)

9. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.В. Лысак – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2014. – 221 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

10. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада/Ж. Ле Гофф. - М.: У-Фактория, 2006. – 560 с. (любое издание)

12. Хейзинга И. Осень средневековья/ И. Хейзинга. – М.: Издательство Ивана Лимбаха, 2013. – 768 с.

**Информационное обеспечение:**

офисные программы Word, Excel, Power Point др.

**интернет-ресурсы** (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы):

- Поисковые системы: Mail, Yandex, Gogle и др.

- [www.lawpages.narod.ru](http://www.lawpages.narod.ru)

- <http://www.philosophy.ru/>

- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture)

- [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

**Список рекомендуемой литературы**

**к теме 6 подраздела 5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

**Основная литература:**

1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.

2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]:учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.

3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

4. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

**Дополнительная литература:**

1. Абрамсон М.Л. Человек итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура/ М.Л. Абрамсон. – М.: Издательство РГГУ, 2005. – 432 с.

2. Бахтин М.М. Собрание сочинений в 4 т. Т.4: "Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса"/ М.М. Бахтин. - М.: URSS, 2010. – 752 с.

3. Брагина Л. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры: монография/ Л. Брагина. – М.: Издательство МГУ, 2002. – 384 с.

4. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс/ Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.

5. Гуревич А. Избранные труды. Средневековый мир/ А. Гуревич. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 560 с.

6. Данте А. Божественная комедия/ А. Данте. – М.: Эксмо, 2012. – 304 с.

7. Локтев В. Архитектура барокко от Микеланджело до Гварини. Проблема стиля/ В. Локтев. – М.: Архитектура, 2005.

8. Лысак И.В. Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.В. Лысак – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2014. – 47 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

9. Стам С.М. Корифеи Возрождения/ М. Стам. - М.: Вузовская книга, 2011. – 672 с.

10. Уоллэйс Р. Мир Леонардо/ Р. Уоллэйс. – М.: Терра, 1997. – 192 с. (любое издание)

11. Шестаков В. Философия и культура эпохи Возрождения. Расцвет Европы/В. Шестаков. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 280 с.

**Информационное обеспечение:**

офисные программы Word, Excel, Power Point др.

**интернет-ресурсы** (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы):

- Поисковые системы: Mail, Yandex, Gogle и др.

- [www.lawpages.narod.ru](http://www.lawpages.narod.ru)
- <http://www.philosophy.ru/>
- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture)
- [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

Список рекомендуемой литературы  
к теме 7 подраздела 5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.

**Основная литература:**

1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.
2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]:учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.
3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
4. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

**Дополнительная литература:**

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии/ Н.Я. Берковский. - Л.: Художественная литература, 1973. – 568 с.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.П. Борзова, А. В. Никонов – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Издательство СПбКО, 2013. – 216 с. Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма/ М. Вебер. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 656 с.
4. Вейс Г. История культуры народов мира: Прекрасная эпоха. Европа. XIX – XX вв./ Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.
5. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: Учебник/ Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- М.: Юнити-Дана, 2010. – 688 с.
6. Малинкович В. Очерки истории европейской культуры Нового времени/ В. Маленкович. – М.: Фолио, 2011.
7. Садохин А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2010. – 496 с.
8. Штраус Д.Ф. Вольтер. Шесть лекций/ Д.Ф. Штраус. – М.: Либроком, 2010. – 224 с.

**Информационное обеспечение:**

офисные программы Word, Excel, Power Point др.

**интернет-ресурсы** (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы):

- Поисковые системы: Mail, Yandex, Gogle и др.
- [www.lawpages.narod.ru](http://www.lawpages.narod.ru)
- <http://www.philosophy.ru/>
- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture)
- [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

Список рекомендуемой литературы  
к теме 8 подраздела 5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.

**Основная литература:**

1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.
2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]:учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.
3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
4. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

#### **Дополнительная литература:**

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования/ Д. Белл. – М.: Академия, 2004. – 944 с. (любое издание)
2. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века/ М. Герман. – М.: Азбука-классика, 2009. – 480 с.
3. Грушевицкая, Т.В., Гузик, М.А., Садохин, А.П. Словарь по мировой художественной культуре/ Т.В. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ, 2001
4. Ильин И.П. Постмодернизм: от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа/ И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 230 с.
5. Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития/ П. Козловски. – М.: Республика, 1997. – 240 с.
6. Колязин В. Германия. XX век. Модернизм. Авангард. Постмодернизм/ В. Колязин. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2008. – 640 с.
7. Мангем К. Избранное: Человек и общество в эпоху преобразования/ К. Мангем. – М.: Говорящая книга, 2010. – 744 с.
8. Маркузе Г. Одномерный человек. Исследование идеологии развитого индустриального общества/ Г. Маркузе. – М.: АСТ, 2003. – 336 с. (любое издание)
9. Рожин А. Сальвадор Дали: миф и реальность/ А. Рожин. – М.: «Республика», 1992. – 224 с.
10. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.П. Садохин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 432 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)  
Хмелевская С.А. К: <http://www.iprbookshop.ru/8100>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Лиотар Ж-Ф. Ситуация постмодерна/ Ж-Ф. Лиотар. – СПб: Алетейя, 2013. – 160 с.
12. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма/ Н.Б. Маньковская. – СПб: Алетейя, 2000. – 347 с.
13. Нере Ж. Сальвадор Дали. 1904-1989/ Ж. Нерее. - М.: Арт-Родник, 2010. - 96 с.
14. Тоффлер М. Шок будущего/ М. Тоффлер. – М.: АСТ, 2008. – 560 с. (любое издание).

#### **Информационное обеспечение:**

офисные программы Word, Excel, Power Point др.

**интернет-ресурсы** (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы):

- Поисковые системы: Mail, Yandex, Gogle и др.
- [www.lawpages.narod.ru](http://www.lawpages.narod.ru)
- <http://www.philosophy.ru/>
- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture)
- [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

#### **Список рекомендуемой литературы**

**к теме 10 подраздела 5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

#### **Основная литература:**

1. Горлова И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова.- 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.
2. Золкин А.Л. Культурология [Текст]:учебник/А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.
3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
4. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

#### **Дополнительная литература:**

1. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Н.С. Гуляницкая. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 384 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
2. Ильина, Т.В. Теория искусств. Отечественное искусство/ Т.В. Ильина. – М.: 1994. – 154 с.
3. Бокова В.М. Очерки русской культуры XIX века. Том 4. Общественная мысль [Электронный ресурс]: монография/ В.М. Бокова, Е.Н. Цимбаева, М.Д. Карпачев. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. – 528 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
4. Викторов, А.Ш. История русской культуры/ А.Ш. Викторов. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 132 с.
5. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: Учебник/ Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- М.: Юнити-Дана, 2010. – 688 с.
6. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]/ Н. Хренов [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 696 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
7. Кантор В.К. Очерки русской культуры XIX века. Том 5. Художественная литература. Русский язык [Электронный ресурс]: монография/ В.К. Кантор, А.И. Горшков. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2005. – 640 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
8. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия [Электронный ресурс]/ С.А. Никольский, В.П. Филимонов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 416 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
9. Пospelов Г.Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура [Электронный ресурс]: монография/ Г.Г. Пospelов, Г.Ю. Стернин, Л.З. Корабельникова – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. – 496 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
10. Толмачева, Р.П. Цивилизация России. Зарождение и развитие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Р.П. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2013. – 404 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
11. Федосов И.А. Очерки русской культуры XIX века. Том 2. Власть и культура [Электронный ресурс]: монография/ И.А. Федосов, Е.В. Долгих, В.А. Томсинов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. – 480 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

### **Информационное обеспечение:**

офисные программы Word, Excel, Power Point др.

**интернет-ресурсы** (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы):

- Поисковые системы: Mail, Yandex, Gogle и др.
- [www.lawpages.narod.ru](http://www.lawpages.narod.ru)
- <http://www.philosophy.ru/>
- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture)
- [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

### **Список рекомендуемой литературы**

**к теме 11, 12 подраздела 5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

### **Основная литература:**

1. Горлова, И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие/ И. И. Горлова. - 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИТК Дашков и К, 2014.- 304с.
2. Золкин, А.Л. Культурология [Текст]:учебник/А. Л. Золкин. – 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.- 580с.
3. Каверин, Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Б.И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 288 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
4. Хмелевская, С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Хмелевская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Пер Сэ, 2012. – 142 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

### **Дополнительная литература:**

1. Баталов Э.Я. Русская идея и американская мечта [Электронный ресурс]: монография/ Э.Я. Баталов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 384 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
2. Бехманн Готтхард Современное общество. Общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс]: монография/ Г. Бехманн - Электрон. текстовые данные. - М.: Логос, 2011. - 248 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
3. Диалог культур. Глобализация, традиции и толерантность [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической on-line конференции «Диалог культур: глобализация, традиции и толерантность» (Кемерово, 16 ноября 2009 г.)/ А.Н. Садовой [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 399 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
4. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Костина. - М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
5. Культурология, культура и искусство в современном российском социуме. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Культурология в социальном измерении» (Кемерово, 16-17 февраля 2007 г.)/ Г.Н. Миненко [и др.]. – Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2008. – 352 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)
6. Культурология, культура и искусство в современном российском социуме. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Культурология в социальном измерении» (Кемерово, 16-17 февраля 2007 г.)/ С.В. Бондаренко [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово:

Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2008. – 436 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

7. Миронова Т.Н. Императивы современного общества. Сохранение культурного и природного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.Н. Миронова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский гуманитарный университет, 2013. – 166 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

8. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]/ Е.В. Сальникова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 576 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

9. Спиридонова В.И. Современное государство, социум, человек. Российская специфика [Электронный ресурс]/ В.И. Спиридонова, Р.И. Соколова, В.Н. Шевченко. – Электрон. текстовые данные. – М.: Институт философии РАН, 2010. – 243 с. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

10. Шипилов А.В. Свои, чужие и другие [Электронный ресурс]: монография/ А.В. Шипилов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. (Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>)

### **Информационное обеспечение:**

офисные программы Word, Excel, Power Point др.

**интернет-ресурсы** (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы):

- Поисковые системы: Mail, Yandex, Gogle и др.

- [www.lawpages.narod.ru](http://www.lawpages.narod.ru)

- <http://www.philosophy.ru/>

- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture)

- <http://www.iprbookshop.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Сетевой компьютерный класс с выходом в Интернет.
	.....	
2.	Специализированная мебель и оргсредства	Учебная доска, кафедра
3.	Специальное оборудование:	Интерактивная доска, видеопроектор, ноутбук
	.....	
4.	Технические средства обучения:	Учебный сервер кафедры

### **9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Оценка уровня освоения дисциплины философия осуществляется в виде текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости студентов института, и на основе критериев оценки уровня освоения дисциплины.

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Фонды оценочных средств	Место размещения
1.	текущий	Проверка опорного	комплект тестовых	УМК по

	контроль	конспекта, устный опрос, тестирование,	заданий по теме.	дисциплине
2.	рубежный контроль	Защита рефератов	Темы рефератов	УМК по дисциплине,
3.	промежуточный контроль	тестирование	комплект тестовых заданий	УМК по дисциплине
4.	промежуточная аттестация	экзамен	вопросы к экзамену	УМК по дисциплине

**Автономная некоммерческая организация  
высшего профессионального образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Кафедра журналистики**

**Рассмотрено и утверждено**  
на заседании кафедры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Волгоград 2022 г.







Итого:	2	3	7	2	2	5	2	5	2	2	4	3	3	7	3	4	2	2	2	2	5	5	3	2	6	3	5	3	3	4	5	3	3	5	5	2	5	7	6
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания

### Экзамен, зачет

Экзаменатор оценивает знания по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать прочитанный материал, делать выводы;
- умение давать квалифицированные заключения по изученному материалу;
- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ;
- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

Критерии оценки знаний поступающих:

#### **5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам экзаменационного билета;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- способность толковать изученное, правильно анализировать факты и обстоятельства;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем дисциплины.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам экзаменационного билета;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность толковать и правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- ориентирование в материале.

#### **3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе на экзаменационные вопросы;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

**Рефераты, доклады**

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Критерии оценки знаний поступающих:

**5 БАЛЛОВ (отлично):**

- реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- тема раскрыта полностью;
- студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении доклада.

**4 БАЛЛА (хорошо):**

- заявленная тема раскрыта полностью;
- отсутствуют ошибки и опечатки;
- студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада.

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- заявленная тема раскрыта не полностью;
- имеются ошибки и опечатки, неправильно оформлен научный аппарат;
- студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада;
- в работе использовалось менее 3-х источников.

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- заявленная тема не раскрыта;
- объем реферата существенно превышает указанный размер;
- рецензент доказал академическую недобросовестность студента.

**Тесты:**

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать источники;

– развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

– Критерии оценки знаний поступающих:

**5 БАЛЛОВ (отлично):** Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично».

**4 БАЛЛА (хорошо):** Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо».

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):** Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно».

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):** Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

### **Контрольные работы**

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы нормативно-правовыми актами, материалами судебной практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Критерии оценки знаний, умений и навыков студентов по дисциплине:

**5 БАЛЛОВ (отлично):** Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей специальности; использование терминологии правильное, практическая ситуация решена правильно;

**4 БАЛЛА (хорошо):** Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя, практическая ситуация решена правильно.

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):** Оценка «удовлетворительно» – ответ обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки; в решении практической ситуации имеются грубые недостатки;

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):** Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, грубые ошибки в определении понятий, неумение работать с документами, источниками, нормативно-правовыми актами, практическая ситуация не решена или решена, но не правильно. Ставится также при отказе студента отвечать по билету.

**Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий:**

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;

Критерии оценки знаний поступающих:

#### **5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

#### **3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

#### **2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

### Тест

«Культурология как научная дисциплина. Предмет и задачи культурологии»

#### **1. Культурология как наука изучает:**

1. художественное творчество;
2. формы организации социальных групп;

3. интеллектуальную и духовную культуру;
4. генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
5. нормы и правила поведения в обществе.

**2. Этимологически первое значение термина "культура":**

1. община, город, государство;
2. возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;
3. усовершенствование человеческого рода;
4. умение мыслить, рассуждать;
5. традиционное ведение хозяйства.

**3. К определению понятия культура принято выделять главные подходы:**

1. естественнонаучный, психологический, биологический;
2. исторический, политический, экономический;
3. антропологический, социологический, философский;
4. социокультурный, эстетический, антропологический;
5. экологический, экономический, социологический.

**4. Первое научное определение культуры дал ученый:**

1. Л.Г. Морган;
2. Н.А. Бердяев;
3. П.А. Сорокин;
4. О. Шпенглер;
5. Э.Б. Тайлор.

**5. Какое из предлагаемых определений наиболее полно раскрывает сущность культуры?**

1. культура - результат всей человеческой деятельности;
2. культура - нечто культовое, чему естественно поклоняться;
3. культура - установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
4. культура - просвещенность и совершенство вкуса;
5. культура - высокий уровень развития чего-нибудь.

**6. В одном из приведенных делений культуры на подсистемы критерием является род деятельности людей:**

1. мировая и национальная;
2. городская, сельская, профессиональная, молодежная и т.д.
3. материальная и духовная;
4. экономическая, политическая, экологическая, эстетическая;
5. язык, знания и убеждения, ценности, идеология.

**7. Основной функций культуры, формирующей все остальные является:**

1. информативно-трансляционная;
2. ценностно-ориентирующая;
3. нормативно-регулятивная;
4. гуманистическая;
5. знаковая.

**8. Культурными ценностями принято называть:**

1. то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия;

2. явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества;
3. нечто культовое, чему естественно поклоняться;
4. энергетика духа, способ и форма его самоорганизации;
5. дорогостоящие предметы искусства.

**9. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного:**

1. стадия развития, наступающая вслед за варварством;
2. технологическая культура общества;
3. западное общество;
4. род человеческий, живущий на планете Земля;
5. показатель уровня общественного развития.

**10. В развитии того или иного культурного типа позволяет выделять отдельные периоды, этапы, эпохи эта особенность развития культуры:**

1. единство прерывности и непрерывности, традиции и новаторства;
2. сочетание объективного и субъективного в историческом процессе;
3. разница между законами развития природы и общества;
4. деятельность выдающихся исторических личностей;
5. разнообразие форм человеческой деятельности.

**11. Этот раздел культурологии изучает типичные формы культуры, существующие в обществе самостоятельно и независимо от человека - культурные традиции, общественные институты и другие формы бытия общества.**

1. философия культуры;
2. морфология культуры;
3. социология культуры;
4. история культуры.

**12. Раздел культурологии, изучающий и выявляющий наиболее общие принципы подхода к анализу сложных и многоплановых процессов в культуре:**

1. философия культуры;
2. морфология культуры;
3. социология культуры;
4. история культуры.

### Тест

«Основные школы и направления культурологической мысли»

**1. Мыслители какого исторического периода делали акцент на единстве слов «культ» и «культура»?**

1. Античность; 2. Средневековье; 3. Возрождение; 4. варварство; 5. ни один из вариантов.

**2. В какую эпоху слово «культура» понималось как деятельное преобразование мира человеком?**

1. Возрождение; 2. Средневековье; 3. Античность; 4. Просвещение; 5. ни один из вариантов.

**3. Что, по мнению Канта, является единственным внутренним мотивом нравственного поведения человека?**

1. милосердие; 2. расчет; 3. склонность к добру; 4. стремление к счастью; 5. чувство долга; 6. стремление к наслаждению.

**4. Ученый, который был главой эволюционистской школы в этнографии**

1. Леви-Стросс; 2. Леви-Брюль; 3. Кассирер; 4. Тайлор; 5. ни один из вариантов.

**5. Форма деятельности, которую Кассирер считал специфически человеческой формой деятельности.**

1. общественная; 2. материальная; 3. духовная; 4. производственная; 5. научная; 6. знаково-символическая.

**6. Качества, которые, по мнению А. Шопенгауэра, присущи Мировой воле:**

1. благая; 2. злая; 3. рациональная; 4. слепая; 5. личностная.

**7. По мнению З. Фрейда порождает культуру:**

1. стремление человека к возвышенному; 2. государственные предписания; 3. внутренняя неустроенность человека; 4. божественная сила; 5. общение людей между собой; 6. влечение человека к смерти.

**8. Главным объектом изучения Э. Фромма являлось:**

1. социальное бессознательное; 2. коллективное бессознательное; 3. индивидуальное бессознательное; 4. национальное бессознательное; 5. жизнь дикарей; 6. жизнь интеллигенции.

**9. Кто из перечисленных мыслителей развивал теорию о культуре как «второй природе»?**

1. Гегель; 2. Кант; 3. Шеллинг; 4. Леви-Стросс; 5. Леви-Брюль; 6. Дильтей.

**10. Подход к анализу культуры, исходит из определенного уровня производства и воспроизводства общественной жизни, технико-экономических показателей развития общества, энерговооруженности и т.д.**

1. аксеологический; 2. деятельностный; 3. компаративный; 4. технологический.

**11. Подход к анализу культуры, исходит из определения эволюции человечества с позиции эволюционирования религиозных, моральных, правовых, философских и политических норм общества, его эстетических взглядов и вкусов:**

1. аксеологический; 2. деятельностный; 3. компаративный; 4. технологический.

**12. Автор теории этногенеза:**

1. Л.Н.Гумилев; 2. В.И.Вернадский; 3. О.Шпенглер; 4. А.Тойнби; 5. А.Чижевский.

**13. Автор идеи «Вызова и Ответа» как движущей пружины в развитии культуры**

1. А.Тойнби; 2. О.Шпенглер; 3. П.Сорокин; 4. З.Фрейд.

**14. Автор игровой концепции культуры, согласно которой игра не только предшествует культуре, но и творит последнюю.**

1. Г.Гессе; 2. Х.Ортега-и-Гассет; 3. Й.Хейзинга; 4. К.Леви-Стросс.

**15. Установите соответствие между теориями и их важнейшими положениями:**

А. Концепции О. Шпенглера, Н.Н. Данилевского

Б. Психологическая теория культуры

- В. Марксистское понимание культуры
- Г. Геоцентричная (Бог в центре) картина мира
- Д. Антропоцентричная (человек в центре) картина мира

- 1. Идея множественности обособленных культурно-исторических типов
- 2. Культура – механизм подавления первичных желаний, все культурные ценности – результат сублимации
- 3. Культура есть особого рода объективная реальность, возникающая как результат общественного производства
- 4. Средневековая культура
- 5. Культура Возрождения

### Тест

#### «Культура Древнего Востока»

##### **1. Тотемом принято называть:**

- 1. предмет произвольной природы, способный охранять его обладателя от бед и приносить удачу;
- 2. животное или растение, считающееся предком-покровителем человека (рода);
- 3. дух, персонифицирующий то или иное явление природы;
- 4. предмет, служащийместилищем сверхъестественной силы;
- 5. племенной вождь у племен североамериканских индейцев.

##### **2. Ранняя форма религии, связанная с поклонением животному или растению и верой в происхождение от них – это:**

- 1. фетишизм; 2. анимизм; 3. тотемизм; 4. политеизм.

##### **3. Предмет, который древние люди наделяли сверхъестественной силой, называют:**

- 1. анима; 2. тотем; 3. фетиш; 4. амулет.

##### **4. Мифология для народов древнего мира была:**

- 1. собранием сказаний; 2. способом объяснения миропорядка; 3. законом;
- 4. художественным вымыслом.

##### **5. Основой развития различных систем письменности явилось:**

- 1. клинопись; 2. пиктография; 3. идеографическое письмо; 4. алфавитное письмо;
- 5. слоговое письмо.

##### **6. Какой культ преобладал и определял духовную жизнь в древнем Египте?**

- 1. культ плодородия; 2. культ диких животных; 3. культ матери прародительницы; 4. заупокойный культ (или культ мертвых); 5. культ неба.

##### **7. В религии какой страны Веды играют большую роль?**

- 1. Индия; 2. Корея; 3. Китай; 4. Тибет; 5. Япония.

##### **8. Основатель буддизма:**

- 1. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни; 2. Махатма Ганди; 3. Заратуштра (Заратустра); 4. Лао Цзы; 5. Конфуций.

##### **9. С каким природным фактором связано материально-культурное развитие Древнего Египта?**

- 1. с наличием жаркого климата и оазисами пустыни; 2. с рекой Нилом; 3. с выходом в Средиземное море

**10. Государства Древнего Египта были:**

1. сакральными централизованными монархиями; 2. восточными деспотиями; 3. рабовладельческими республиками.

**11. Какого бога древние египтяне называли богом умирающей и воскресающей природы?**

1. Сета; 2. Анубиса; 3. Осириса.

**12. Обряд мумифицирования в Египте возник как результат:**

1. веры в бессмертие души; 2. благодарений бога Анубиса; 3. желаний людей сохранить память о предках.

**13. Символом государственной власти в месопотамских государствах был:**

1. царь в единстве с богом; 2. царская власть; 3. храм города-государства; 4. жрецы.

**14. Храмы месопотамских городов-государств называли:**

1. зиккуратами; 2. пирамидами; 3. башнями; 4. ступами.

**15. Письменность в месопотамских городах имела форму**

1. иероглифов; 2. клинописи; 3. фонетического письма.

**16. В индуизме возник культ:**

1. одного бога Брахмы; 2. богов Брахмы и Шивы; 3. тримурти, т.е. триединство трех богов.

**17. С какой техникой связано развитие письма в Китае?**

1. иероглифики; 2. клинописи; 3. пиктограммы.

**18. Главной добродетелью для Лао-Цзы является:**

1. знание; 2. воздержание; 3. активная деятельность; 4. любовь к людям; 5. повиновение.

**19. Основой конфуцианского культа стал культ:**

1. предков; 2. Солнца; 3. Неба; 4. животных; 5. плодородия.

**20. В конфуцианстве и даосизме полностью отсутствует понятие:**

1. воздержание; 2. повиновение; 3. грех; 4. любовь; 5. власть.

**Тест**

**«Культура Древней Греции и Рима»**

**1. "Античностью" принято называть:**

1. политическую систему; 2. особый период развития Древних Греции и Рима; 3. образ жизни; 4. способ производства; 5. философскую систему.

**2. К доминантам античной культуры не относится:**

1. религия и мифология; 2. античное рабовладение; 3. христианская этика; 4. наука; 5. художественная культура.

**3. Характерной чертой древнегреческой религии был:**

1. антропоморфизм; 2. скептицизм; 3. суфизм; 4. акмеизм; 5. гедонизм.

**4. Древнегреческий театр возник на основе:**

1. политического развития общества; 2. развития литературы; 3. религиозного культа бога Диониса; 4. потребности в зрелищах; 5. философских воззрений.

**5. Этого мыслителя по праву принято называть "отцом трагедии":**

1. Еврипида; 2. Аристофана; 3. Софокла; 4. Менандра; 5. Эсхила.

**6. Отличительной чертой культуры римских городов эпохи империи было:**

1. храмы; 2. театры; 3. наличие коммуникаций; 4. площади; 5. общественные здания.

**7. Заключительный этап в истории древнегреческой культуры**

1. эпоха эллинизма; 2. гомеровский период; 3. классический период; 4. крито-микенский период; 5. период архаичной культуры.

**8. Установите соответствие между именами и видом художественного творчества.**

- А. Эсхил, Софокл, Еврипид
- Б. Фидий, Мирон, Поликлет
- В. Сапфо, Алкеон
- Г. Эзоп
- Д. Аристофан

1. Античная трагедия
2. Античная скульптура
3. Античная поэзия
4. Античные басни
5. Античная комедия

**9. Распространённое в античности философское учение, считавшее высшей этической ценностью счастье, называется:**

1. эпикуреизм; 2. эвдемонизм; 3. эгалитаризм; 4. исихазм.

**10. Установите соответствие между мифологическими героями и мифами:**

- А. Осирис, Сет, Изида
- Б. Дионис, Зевс, Аполлон

1. Древнеегипетская мифология
2. Древнегреческая мифология

**11. Греки создали искусство скульптуры потому, что:**

1. оно было любимо народом; 2. у них была развита культура тела; 3. они были от природы пропорциональны и гармонично развиты.

**12. Своим могуществом Рим обязан:**

1. трудолюбию крестьянства; 2. воинской деятельности римского народа; 3. труду рабов.

**13. Римляне заимствовали пантеон богов у:**

1. египтян; 2. греков; 3. сабинян; 4. шумеров.

**14. Выдающимся оратором и философом древнего Рима был:**

1. Нерон; 2. Цицерон; 3. Плутарх; 4. Светоний.

- 15. Выдающимся архитектурным сооружением древнего Рима является?**  
1. Пантеон; 2. храм богини Весты; 3. храм Марса.

### Тест

#### «Культура средних веков»

- 1. Какой город был центром культурной жизни Византии?**  
1. Афины; 2. Александрия; 3. Константинополь; 4. Спарта.
- 2. Какой памятник ранней византийской архитектуры стал прообразом многих отечественных соборов?**  
1. церковь св. Виталия в Равенне; 2. церковь Пантократора в Константинополе; 3. собор св. Софии в Константинополе.
- 3. В каком веке был выстроен собор св. Софии в Константинополе?**  
1. в 10 в.; 2. в 6 в.; 3. в 5 в..
- 4. Характерной чертой украшения византийских храмов было использование:**  
1. каменной резьбы; 2. витражей; 3. цветной мозаики.
- 5. Принципы образования в Византии:**  
1. были унаследованы у греков; 2. остались римскими; 3. были заимствованы на Востоке
- 6. Наука в Византии:**  
1. не смогла превзойти достижений эпох античности и эллинизма;  
2. достигла небывалого до того времени расцвета;  
3. заложила основы научных достижений эпохи Возрождения.
- 7. В основе научных работ византийских ученых лежит:**  
1. изложение собственных данных научных экспериментов;  
2. обобщение трудов ученых разных стран и времен;  
3. пересказы трудов античных ученых, работ Аристотеля.
- 8. Средневековье делят на**  
1. два периода (раннее и позднее); 2. три периода (раннее, среднее и позднее); 3. не делят на подпериоды.
- 9. Крестовые походы средневековых рыцарей и народных масс:**  
1. оказали влияние на культурное развитие своих стран;  
2. их влияние было незначительным;  
3. они никак не повлияли на культуру Запада и Востока.
- 10. Главным нравственным качеством, которым дорожили рыцари было:**  
1. щедрость; 2. рыцарская честь; 3. отвага; 4. умение сражаться
- 11. Слово «рыцарь» изначально означало:**  
1. боец; 2. дворянин; 3. всадник.
- 12. Кому из крупнейших теологов 13 в. принадлежит труд «Сумма теологии»:**

1. Франциску Ассизскому; 2. Фоме Аквинскому; 3. Альберту Великому; 4. Ансельму Кентерберийскому.

**13.** Ранний средневековый стиль архитектурных сооружений называют  
- романским  
- готическим  
- конструктивным

**14.** Как назывался архитектурный стиль, для которого были характерны стрельчатые своды, обилие каменной резьбы, скульптурных украшений, витражей?  
1. ампир; 2. барокко; 3. готика.

**15.** Характерными признаками готического храма являются:  
1. мощные несущие стены; 2. ажурность каменной резьбы; 3. наличие портика.

**16.** Алхимия появилась в Европе в результате контактов с культурой:  
1. Арабской; 2. Китайской; 3. Германской; 4. Индийской.

**17.** Количество наук, изучавшихся в средневековом университете:  
1. семь; 2. двадцать шесть; 3. семнадцать; 4. четыре; 5. ни один из вариантов.

**18.** В Средние века в Европе преобладало изучение следующей области знания:  
1. физика; 2. медицина; 3. психология; 4. теология; 5. алхимия.

### Тест

«Европейская культура эпохи Возрождения»

**1.** Выдающимся художником эпохи Возрождения называют:  
1. Рафаэля; 2. Аполлодора; 3. Мирона; 4. Брунеллески; 5. ни один из вариантов.

**2.** Кто был первым проповедником, выдвинувшим идеи Реформации?  
1. Филиппе Альдехонде; 2. Мартин Лютер; 3. Эразм Роттердамский; 4. Игнатий Лойола.

**3.** Среди литературных произведений эпохи Возрождения особое место занимает произведение Данте:  
1. «Декамерон»; 2. «Божественная комедия»; 3. «Похвала глупости».

**4.** Итальянского скульптора, живописца, зодчего и поэта, автора росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, статуи «Моисей», фрески «Страшный суд» и других звали?  
1. Джорджоне; 2. Тициан; 3. Микеланджело; 4. Рафаэль.

**5.** Кому из ученых эпохи Возрождения принадлежит идея гелиоцентризма?  
1. Копернику; 2. Бруно; 3. Галилею; 4. ни один из вариантов.

**6.** Реформация – это:  
1. светски-рационалистическое движение;  
2. социально-политическое и религиозно-этическое движение;  
3. философское движение.

**7. Представители культуры Возрождения:**

1. Франсуа Рабле; 2. Уильям Шекспир; 3. Мигель де Сервантес; 4. Леонардо да Винчи; 5. Жан-Батист Мольер; 6. Пьер Корнель.

**8. Леонардо да Винчи был:**

1. изобретателем, инженером; 2. художником; 3. учёным; 4. литератором; 5. философом; 6. музыкантом.

**9. Микеланджело не был:**

1. живописцем; 2. литератором; 3. архитектором; 4. скульптором; 5. музыкантом; 6. актёром.

**10. "Протестантская трудовая этика" утверждает, что труд - это:**

1. служение Богу и людям;  
2. средство спасения души;  
3. проклятие, наказание, наложенное Богом на всех потомков Евы и Адама;  
4. путь к богатству;  
5. способ добиться известности.

**11. Установите соответствие между произведениями и мастерами Возрождения:**

А. Фреска «Тайная вечеря», портрет Моны Лизы  
Б. Статуя «Давид», росписи Сикстинской капеллы в Ватикане  
В. «Даная», «Кающаяся Магдалина»  
Г. «Сикстинская Мадонна»  
Д. «Рождение Венеры»

1. Леонардо да Винчи  
2. Микеланджело Буонарроти  
3. Тициан  
4. Рафаэль Санти  
5. Сандро Боттичелли

**Тест**

«Европейская культура Нового времени»

**1. Скверы и бульвары в Новое время оказались местом, где:**

1. преодолевались сословные барьеры в ходе неофициального повседневного общения людей разных сословий и достатка;  
2. местом развития садово-огородной практики;  
3. был чистый воздух.

**2. Характерным архитектурным стилем, получившим развитие в Новое время, является:**

1. классицизм; 2. готика; 3. романский стиль; 4. дороманский стиль.

**3. В числе выдающихся деятелей эпохи Просвещения называют:**

1. Вольтера; 2. Шекспира; 3. Байрона; 4. Рафаэля.

**4. Для науки Нового времени характерны процессы**

1. отход от умозрительности и переход к эксперименту;

2. поиск «философского камня»;
3. развитие схоластики.

**5. В художественной культуре Нового времени отмечено появление:**

1. стиля маньеризм;
2. «больших стилей» как общеевропейского явления;
3. стиля готика;
4. романского стиля.

**6. Стилю барокко свойственны:**

1. повышенная эмоциональность, аффектация и эксцентричность;
2. спокойная уравновешенность;
3. строгая размеренность и четкость формы.

**7. Какой стиль пришел на смену стилю барокко в искусстве?**

1. реализм;
2. классицизм;
3. романтизм;
4. модерн.

**8. Какое художественное течение предшествовало романтизму как большому художественному стилю?**

1. псевдоготика;
2. сентиментализм;
3. ампир;
4. классицизм.

**9. Для романтизма как художественного стиля характерно обращение к:**

1. античному времени;
2. средневековью;
3. эпохе Александра Македонского.

**10. Художественные стили эпохи Просвещения:**

1. Классицизм;
2. Барокко;
3. Романский;
4. Готический.

**11. Установите соответствие между именами и художественными направлениями:**

- А. К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар  
Б. Вольтер, Руссо, Дидро  
В. Дж. Байрон, Ж. Санд, В. Скотт  
Г. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан

1. импрессионизм
2. западноевропейское Просвещение
3. романтизм
4. Возрождение

**Тест**

«Отечественная культура X – XVIII вв.»

**1. На чем основывалась языческая культура восточных славян?**

1. на христианской вере;
2. на родоплеменных отношениях и многобожии;
3. на власти старейшин;
4. на традиции.

**2. Какая религия стала стержнем древнерусской культуры?**

1. ислам;
2. иудаизм;
3. православие;
4. католицизм.

**3. Что можно считать главным вкладом христианства в формирующуюся древнерусскую культуру?**

1. письменность и книжную культуру;
2. идею предопределенности;
3. новые праздники;
4. новую обрядность.

**4. Какой была культура Киевской Руси по основным параметрам её развития?**

1. языческой;
2. тоталитарной;
3. городской;
4. аграрной.

**5. Что было самым развитым элементом культуры Московского царства?**

1. живопись и зодчество;
2. философия;
3. математика;
4. общественная мысль.

**6. Какой архитектурный стиль характерен для второй половины XVII в.?**

1. классицизм;
2. барокко;
3. рококо;
4. теремной стиль.

**7. Что было самым развитым элементом культуры Московского царства?**

1. живопись и зодчество;
2. философия;
3. математика;
4. общественная мысль.

**8. Какой архитектурный стиль характерен для второй половины XVII в.?**

1. классицизм;
2. барокко;
3. рококо;
4. теремной стиль.

**9. Длительный процесс утверждения христианского учения на Руси**

**сопровождался этой особенностью духовной жизни:**

1. монизмом;
2. двоеверием;
3. фатализмом;
4. гедонизмом;
5. стоицизмом.

**10. Главным вкладом христианства в формирующуюся древнерусскую культуру можно считать:**

1. письменность и книжную культуру;
2. идею предопределенности;
3. новые праздники;
4. новую обрядность;
5. государственное устройство.

**11. В формировании древнерусской литературы главную роль сыграла духовная культура этой страны:**

1. Хазарии;
2. Византии;
3. Чехии;
4. Болгарии;
5. Польши.

**12. Летописец Нестор создавал "Повесть временных лет" в:**

1. Ростове;
2. Киеве;
3. Владимире;
4. Суздале;
5. Ярославле.

**13. Этот памятник церковного зодчества был воздвигнут в XI в.:**

1. Софийский собор в Киеве;
2. храм Василия Блаженного в Москве;
3. церковь Вознесения в Коломенском;
4. Успенский собор московского Кремля;
5. Десятинная церковь в Киеве.

**14. На какое время приходится расцвет шатрового зодчества?**

1. X в.;
2. XII в.;
3. вторая половина XV в.;
4. первая половина XVI в.;
5. XVII в.

**15. С какой книги началось книгопечатание на Руси?**

1. "Домострой";
2. "Деяние святых апостолов";
3. "Сказание о великих князьях владимирских»;
4. "Задонщина";
5. "Сказание о мамаевом побоище".

**16. Для второй половины XVII в. характерен архитектурный стиль:**

1. классицизм;
2. нарышкинское барокко;
3. рококо;
4. теремной стиль;
5. эклектика.

**17. В домонгольской Руси преобладал тип христианского храма:**

1. крестово-купольный;
2. базилика;
3. пирамидальный;
4. шатровый.

**18. Для средневековой Руси наиболее характерен тип живописи:**

1. портрет;
2. миниатюра;
3. пейзаж;
4. икона.

**19. Строил сохранившийся до наших дней московский Кремль:**

1. Карло Росси;
2. Иван Калита;
3. Аристотель Фиораванти;
4. Сергей Радонежский;
5. Федор Конь.

**20. Благодаря Кириллу и Мефодию, на Руси стала использоваться следующая азбука славянского языка:**

1. кириллица;
2. глаголица;
3. латиница.

**21. Успенский собор Московского Кремля построен:**

1. Аристотелем Фиорованти;
2. Постником и Бармой;
3. В.В. Растрелли;
4. И.Е. Старовым;
5. В.И. Баженовым.

**22. Именем Василия Блаженного назван:**

1. Покровский собор на Красной площади;
2. Успенский собор Московского Кремля;
3. Благовещенский собор Московского Кремля;
4. Архангельский собор Московского Кремля.

**Тест**

«Отечественная культура XIX – XX веков»

**1. Какой основной процесс в области культуры получил развитие в результате реформаторской деятельности Петра 1?**

1. образование крестьян;
2. развитие светской культуры;
3. развитие театра;

4. развитие живописи.

**2. Как определил сущность русской интеллигенции философ Г.П.Федотов?**

1. последовательна в своих действиях;
2. буржуазная;
3. беспринципная;
4. идейна и беспочвенна.

**3. Какой период в развитии культуры России называют серебряным веком?**

1. XVIII в.;
2. рубеж XIX – XX в.;
3. конец XVII в.;
4. середина XIX в.

**4. Какой художественный стиль олицетворял собой культуру «Серебряного века»?**

1. русский ампиризм;
2. русский классицизм;
3. русское барокко;
4. русский модернизм.

**5. Петербургская академия наук, открывшаяся в 1725 г., была создана по инициативе...**

1. Петра I;
2. М.В. Ломоносова;
3. И.И. Шувалова;
4. Екатерины II;
5. Е.Р. Дашковой.

**6. Творчество какого писателя относится к «серебряному» веку?**

1. М.Ю. Лермонтова;
2. А.С. Пушкина;
3. А.П. Чехова;
4. Н.В. Гоголя;
5. И.А. Гончарова.

**7. Символизм оказал влияние на группу живописцев:**

1. "Мир искусства";
2. "Союз русских художников";
3. "Бубновый валет";
4. группа М. Ларионова и Н. Гончаровой;
5. передвижники.

**8. Автор полотна "Три богатыря":**

1. М.А. Врубель;
2. В.А. Серов;
3. М.В. Нестеров;
4. В.М. Васнецов;
5. К.А. Коровин.

**9. Когда советской властью была осуществлена «принудительная**

**эмиграция» величайших русских мыслителей?**

1. в 1922 г.; 2. в 1937 г.; 3. в 1941 г.; 4. в 1974 г.

**10. Особенности, свойственные декадентству**

1. близость к народу;
2. отказ от гражданских идеалов и веры в разум;
3. утверждение о самобытности русской цивилизации;
4. погружение в сферу индивидуальных переживаний;
5. призыв к свержению существующего политического строя.

**11. Кто из перечисленных деятелей культуры не относится к представителям символизма?**

1. К.Бальмонт;
2. Ф.Соллогуб;
3. С.Есенин;
4. А.Белый;
5. В.Брюсов;
6. З.Гиппиус;
7. М.Горький.

**12. Какие мыслители относятся к славянофильскому течению? (Возможно несколько вариантов)**

1. Белинский;
2. Герцен;
3. Аксаковы;
4. Тютчев;
5. Писарев;
6. Чернышевский;
7. Тургенев;
9. Хомяков;
10. Киреевский.

**13. За что славянофилы критиковали западную культуру?**

1. за рационализм;
2. за соборность;
3. за религиозность;
4. за монархизм;
5. за национализм;

**14. Установите соответствие между произведениями и их авторами.**

- А. "Русалка"  
Б. "Борис Годунов"  
В. "Руслан и Людмила"  
Г. "Садко"

1. Даргомыжский А.
2. Мусоргский М.П.
3. Глинка М.И.
4. Римский-Корсаков Н.А.

**15. Установите соответствие между произведениями и их авторами.**

- А. "Последний день Помпеи"

- Б. "Тройка"
- В. "Утро в сосновом лесу"
- Г. "Бурлаки на Волге"

- 1. Брюллов К.
- 2. Перов В.
- 3. Шишкин И.
- 4. Репин И.

**16. Чертами «Товарищества передвижных художественных выставок» являлись:**

- 1. выступление против реализма в искусстве;
- 2. стремление развивать национальные традиции;
- 3. широкая просветительская деятельность;
- 4. стремление приблизить искусство к народу.

**17. Основоположник и главная фигура русского сентиментализма:**

- 1. А.С.Пушкин;
- 2. Н.М.Карамзин;
- 3. А.С.Грибоедов;
- 4. И.А.Крылов;
- 5. Ф.И.Тютчев;
- 6. В.А.Жуковский.

**18. В художественной культуре России не было стиля (стилей):**

- 1. готического;
- 2. классицизма;
- 3. романтизма;
- 4. символизма;
- 5. абстракционизма.

**19. Какой художественный стиль господствовал в советской культуре?**

- 1. авангард;
- 2. критический реализм;
- 3. неомодернизм;
- 4. социалистический реализм.

**20. Период, получивший название «оттепель», длился:**

- 1. с 1934 по 1946 гг.;
- 2. с 1944 по 1956 гг.;
- 3. с 1954 по 1966 гг.;
- 4. с 1964 по 1976 гг.

### Тест

«Особенности культуры XX века»

**1. Главным фактором перехода западной цивилизации от индустриальной к постиндустриальной было:**

- 1. научно-техническая революция;
- 2. итоги Второй мировой войны;
- 3. холодная война между СССР и США;
- 4. рост материальных потребностей общества.

**2. В основу американской морали, ориентированной на успех легла философия:**

1. экзистенциализм;
2. сенсуализм;
3. прагматизм;
4. суфизм.

**3. Главной сущностной характеристикой информационного общества является:**

1. информация является базой и обязательным условием всех общественных взаимодействий;
2. широко развиты средства массовой информации;
3. информация состоит на службе у науки и производства, определяя их прогресс.

**4. Культура информационного общества, которая характеризуется как "экранная" в большей степени связана с идеями:**

1. гуманности; 2. творческого развития личности; 3. потребительства.

**5. Техника обретает роль средства развития цивилизации в культуре:**

1. подчиняющей человека природе;
2. подчиняющей природу человеку;
3. стремящейся к гармонизации отношений между человеком и природой.

**6. Для искусства постмодернизма наиболее характерна тенденция:**

1. символизм; 2. акмеизм; 3. эклектизм; 4. гедонизм.

**7. Одним из столпов постмодернизма в литературе принято считать:**

1. Э.Олби; 2. Г.Грасс; 3. У.Эко; 4. Ф.Саган.

**8. Католическая церковь в западноевропейских странах**

- по-прежнему оказывает влияние на власть;
- все более приспособляется к изменениям в образе жизни современных обществ;
- занимается предпринимательством и не вторгается в жизнь общества;

**9. Принципиально новым видом художественного творчества в 20 веке стал:**

1. дизайн; 2. архитектура; 3. пластика; 4. скульптура.

**10. Массовая культура – это явление 20 века, ...**

1. предполагает бесплатное посещение выставок и музеев, библиотек большим количеством людей;
2. область индустрии развлечений, пропагандирующая стандартизированные, рассчитанные на невзыскательного потребителя образцы творчества;
3. широко распространенные художественные произведения;
4. система государственной идеологии.

**11. Художник, не относившийся к импрессионистам – это:**

1. К.Моне; 2. Э.Мане; 3. В.Ван Гог; 4. А.Руссо.

**12. Искусство «чистых» абстрактных форм и внешней беспредметности проповедовали:**

1. экспрессионисты; 2. авангардисты; 3. импрессионисты; 4. представители реализма.

**13. Специфическое явление массовой культуры, стереотипное псевдоискусство, лишенное подлинной художественной ценности, воздействующее примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями, называется:**

1. кич; 2. поп-культура; 3. халтура; 4. подделка.

**14. Глобальные проблемы - это:**

1. угроза ядерной войны;  
2. истощение природных ресурсов;  
3. инфляция;  
4. уменьшение численности населения;  
5. увеличение численности населения в мире;  
6. отсталость стран «третьего мира»;

**15. В 20 в. культура западноевропейских стран испытывает давление со стороны:**

1. африканских стран; 2. США; 3. восточных государств; 4. России.

**16. Литература превратилась в хаос словесного мусора; изобразительное искусство, объемное или приделанное к холсту, также включало обрывки фотографий и газет, мочалки, битое стекло – характерно для:**

1. поп-арта; 2. футуризма; 3. дадаизма; 4. импрессионизма; 5. ни один из вариантов.

### Тест для самоконтроля Вариант 1

**1. Перечислите основные функции культуры (не менее 4).**

---

---

---

---

**2. Кто из перечисленных мыслителей является представителем психоаналитического направления в культурологии:** а) Э. Тайлор; б) К.-Г. Юнг; в) А. Тойнби; г) Ф. Ницше.

**3. Выдающийся деятель эпохи Возрождения:** а) Леонардо да Винчи; б) Вольтер; в) О. Бальзак; г) ни один из вариантов.

**4. Кто автор пьесы «Прометей прикованный»:** а) Эсхил; б) Аристофан; в) Еврипид; г) ни один из вариантов.

**5. Дайте определение (массовая культура).**

---

---

---

**6. Автор «Путешествие Гулливера»:** а) У. Шекспир; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифт.

**7. Появление кинематографа в Европе относится к:** а) 20 в.; б) 18 в.; в) 19 в.; г) ни один из вариантов.

8. Кто автор произведения «Лунная соната»: а) В. А. Моцарт; б) Л. ван Бетховен; в) Р. Вагнер.
9. Самый знаменитый памятник древнеримской культуры: а) Колизей; б) пирамиды; в) зиккураты; г) ни один из вариантов.
10. В какой стране находится Пизанская башня: а) во Франции; б) в Англии; в) в Италии; г) ни один из вариантов.
11. «Медный всадник» - это памятник: а) Петру I; б) Николаю I; в) Александру III.
12. Сколько этапов можно выделить в развитии древнегреческой мифологии: а) 2; б) 4; в) 1; г) ни один из вариантов.

### Вариант 2

1. Назовите известных богов древнегреческого пантеона (не менее 4).

---

---

---

2. Кто из перечисленных мыслителей является представителем игровой концепции культуры: а) Э. Тайлор; б) К.-Г. Юнг; в) Й. Хейзинга; г) Ф. Ницше.

3. Кто является автором трагедии «Царь Эдип»: а) Эсхил; б) Софокл; в) Аристофан.

4. Автор скульптуры «Дискобол»: а) Фидий; б) Мирон; в) Поликлет; г) ни один из вариантов.

5. Как называется главное произведение О. Шпенглера: а) «Воля к власти»; б) «Будущее одной иллюзии»; г) «Закат Европы»; д) «Цивилизация перед судом истории».

6. Самый знаменитый памятник византийской архитектуры: а) «Золотые ворота»; б) Храм Святой Софии; в) Дмитровский собор; г) собор Святого Петра.

7. Дайте определение (культурология)

---

---

---

8. Автор «Тайной вечери»: а) Рафаэль; б) Леонардо да Винчи; в) Рембранд.

9. Кто является основателем русского книгопечатания: а) Иван Федоров; б) Федор Иванов; в) Кирилл и Мефодий; г) ни один из вариантов.

10. Автор оперы «Снегурочка»: а) Н. Римский-Корсаков; б) М.И. Мусоргский; в) П.И. Чайковский; г) М.И. Глинка.

11. Карма в древнеиндийской философии – это: а) закон вечного круговорота бытия; б) понятие долга и предназначения; в) закон воздаяния; г) выход за пределы круга перевоплощений.

**12. Одним из структурообразующих принципов ренессансной культуры был:** а) деизм; б) космоцентризм; в) антропоцентризм; г) ни один из вариантов.

### Вариант 3

**1. Назовите известных отечественных ученых к. XIX – н. XX вв. (не менее 4).**

---

---

---

**2. Кто из мыслителей считал ценность фундаментом всякой культуры:** а) О. Шпенглер; б) К.-Г. Юнг; в) А. Тойнби; г) ни один из вариантов.

**3. Величайший античный комедиограф, автор «Лисистраты»:** а) Еврипид; б) Софокл; в) Аристофан; г) ни один из вариантов.

**4. Основоположником современной космонавтики считается:** а) Н.Е. Жуковский; б) К.Э. Циолковский; в) В.И. Вернадский; г) ни один из вариантов.

**5. Дайте определение (культура).**

---

---

---

**6. Автор романа «Робинзон Крузо»:** а) О. Бальзак; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифт; г) ни один из вариантов.

**7. Первая в России Государственная публичная библиотека была открыта:** а) в Москве; б) в Петербурге; в) Калининграде; г) ни один из вариантов.

**8. Известный русский поэт «серебряного века»:** а) А.С. Грибоедов; б) Н.А. Некрасов; в) А. Блок; г) С. Дягилев.

**9. Исходное понятие буддизма:** а) надежда; б) любовь; в) страдание; г) желание.

**10. В какой стране находится Тауэр:** а) во Франции; б) в Англии; в) в Италии; г) ни один из вариантов.

**11. Автор «Моны Лизы»:** а) Рафаэль; б) Леонардо да Винчи; в) Рембранд.

**12. Сколько этапов можно выделить в эпохе Возрождения:** а) 2; б) 6; в) 3; г) ни один из вариантов.

### Вариант 4

**1. Назовите известных деятелей европейской культуры XVIII в. (не менее 4).**

---

---

---

2. Согласно этому мыслителю западная культура смертельно больна, важнейшим симптомом кризиса культуры выступает «смерть Бога». Назовите этого философа: а) О. Шпенглер; б) К.-Г. Юнг; в) А. Тойнби; г) Ф. Ницше.

3. Величайший античный поэт, автор «Илиады»: а) Гесиод; б) Софокл; в) Гомер; г) ни один из вариантов.

4. Назовите автора оперы «Руслан и Людмила»: а) М.И. Мусоргский; б) М.И. Глинка; в) П.И. Чайковский; г) ни один из вариантов.

5. Дайте определение (*субкультура*).

---

---

---

6. Господствующее направление в русской художественной культуре XVIII в.: а) реализм; б) классицизм; в) символизм; г) сентиментализм.

7. Древнейшим памятником вавилонской правовой культуры является: а) «Кодекс Хаммурапи»; б) «Кодекс Навуходоносора»; в) «Законы Ашшурбанапала»; г) ни один из вариантов.

8. «Сикстинская мадонна» относится к творчеству: а) Микеланджело; б) Рембрандта; в) Рафаэля; г) ни один из вариантов.

9. Первый полнометражный российский фильм назывался: а) «Прибытие поезда»; б) «Оборона Севастополя»; в) «Полиный поливальщик»; г) «Стенька Разин и княжна».

10. Автор «Слова о полку Игореве»: а) Даниил Заточник; б) Илларион; в) Нестор; г) нет автора.

11. Знаменитая работа К. Малевича: а) «Черный квадрат»; б) «Незримый человек»; в) «Завтрак на траве»; г) «Смерть Марата»

12. Исторические рамки «Серебряного века» русской культуры: а) XIX в.; б) конец XIX – начало XX вв.; в) первая половина XX в.; г) ни один из вариантов.

### Темы рефератов

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов к определению.
2. "Классическая модель" культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм и постструктурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры. Информационно-семиотическая теория культуры Ю.М.Лотмана.
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
11. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
12. Культура в классической немецкой философии.

13. Философия культуры И.Канта.
14. Марксистская концепция культуры.
15. Становление и развитие философской герменевтики.
16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
17. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
18. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
19. Проблема единства и многообразия культуры.
20. Проблема типологии культур.
21. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
22. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
23. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
24. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
25. Социодинамика культуры П.Сорокина.
26. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).
27. Экзистенциалистская концепция культуры.
28. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
29. Постмодернизм в культурологии.
30. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
31. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
32. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
33. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.
34. Роль конфуцианства в культуре Китая.
35. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
36. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
37. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
38. Византия: специфика типа культуры.
39. Основные черты средневековой "картины мира".
40. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
41. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
42. Христианство в культуре Средневековья.
43. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
44. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
45. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
46. Сциентизм в культуре Нового времени.
47. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
48. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры. Социокультурный проект модерна.
49. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XXв. в.
50. Культура постмодерна: общая характеристика.
51. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
52. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
53. Влияние Византии на формирование русской культуры.
54. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
55. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
56. Самодержавие как феномен русской культуры.
57. Православие в истории отечественной культуры.
58. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим", "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.

59. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
60. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
61. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
62. Государство и церковь в истории русской культуры.
63. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
64. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
65. "Серебряный век" русской культуры.
66. Культура Русского Зарубежья.
67. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
68. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
69. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
70. Современные формы культуры и их характеристики.
71. Социокультурные основы российской цивилизации.
72. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
73. Русский культурный архетип и национальный характер.
74. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
75. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.

## Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Культурология: определение, предмет и задачи, структура.
2. Понятие, сущность культуры и основные подходы к ее пониманию.
3. Структура, основные черты и функции культуры.
4. Типология культуры.
5. Проблемы научного исследования культуры (от античности до Нового времени).
6. Культурологическая концепция Ф. Ницше.
7. Теория культуры О. Шпенглера.
8. Философия культуры А. Тойнби и возможность единства мировой истории.
9. Психоаналитические концепции культурологии. З. Фрейд, К.-Г. Юнг.
10. Игровая концепция культуры.
11. Интерпретация культуры в структурализме.
12. Аксиологическая интерпретация культуры.
13. Культурологическая мысль в России.
14. Массовая и элитарная культуры. Субкультура и контркультура.
15. Общая характеристика культуры Древнего Востока. Культура Месопотамии.
16. Культура Древнего Египта.
17. Культура Древней Индии.
18. Культура Древнего Китая.
19. Общая характеристика буддизма как мировой религии.
20. Мифы как мировоззрение древних людей. Греческая мифология.
21. Древнегреческая культура: особенности и основные этапы развития.
22. Древний Рим как место объединения различных культур.
23. Культура европейского средневековья.
24. Культура Возрождения.
25. Особенности европейской культуры XVII – XVIII вв.
26. Европейская культура XIX века.
27. Культура древней Руси.
28. Человек в народной и бытовой культуре России конца XV – XVI в.
29. Петровские реформы становление русской культуры Нового времени (XVIII).
30. Идеи Просвещения в русской культуре.
31. Общая характеристика отечественной культуры XIX в.
32. Русская культура «серебряного века».
33. Особенности культуры советского периода.
34. Общая характеристика культуры XX столетия.

## Краткий словарь терминов, понятий (гlossарий)

**Аккультурация** – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими культурантропологами в 1930-х гг.

**Акмеизм** – (фр. acmeisme, < гр. Acme – высшая степень чего-либо, цветущая сила) – течение в русской поэзии начала XX в.; утвердился в теоретических работах и художественной практике С.Городецкого, М.Кузмина, Н.Гумилёва, О.Мандельштама, А.Ахматовой, М.Зенкевича, Г.Иванова, Е.Кузминой-Караваевой и др. Акмеисты объединились в группу «Цех поэтов» (1911-1914; 1920-1922); примкнули к журналу

«Аполлон», извали журнал «Гиперборей», альманах «Цеха поэтов»; противопоставили мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» - «стихию естества»; декоарировали предпочтение реальной, земной жизни и возвращение слову его изначального, не символического смысла. Как отмечал О.Мандельштам, акмеизм – «тоска по мировой культуре»

**Аксиология** – теория ценностей, философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира.

**Анимизм** – (от лат. anima – душа) – 1. Одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевлённость всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных и растений. 2. Философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

**Аномия** (от франц. anomie – отсутствие закона) отсутствие чёткой системы социальных норм, разрушение единства культуры (Э.Дюркгейм), вследствие которого жизненный опыт людей перестаёт соответствовать нормам общественной жизни.

**Антропогенез** – учение о происхождении и развитии человека.

**Антропоморфизм** – мировоззренческое, культурологическое и философское понятие, выражающее способность людей уподоблять явления живой и неживой природы себе, своим свойствам и отношениям.

**Артефакт** – 1. Процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования. 2. Произведение искусства.

**Архаика, архаическое искусство** (от греч. archaios – древний) – ранний этап в развитии искусства какого-либо стиля. В основном применяется к раннему периоду египетского и древнерусского искусства. Для Древней Греции период архаики – с X по VII вв. до н.э. Архаика характеризуется синкретизмом, т.е. невыделяемостью художественной деятельности и её видов в общей структуре творческой активности человека.

**Архетип** – прообраз, первообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввёл К.Г.Юнг, для которого архетип – врождённые психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения.

**Ассимиляция** – процесс слияния, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

**Атараксия** (от греч. ataraxia – невозмутимость) – состояние душевного покоя, к которому должен стремиться человек.

**Библия** (от греч. biblia – книги) – сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э. – II в. н.э. Отражает различные социальные, политические и этические воззрения. Лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого Завета и Нового Завета. Выдающийся памятник мировой культуры.

**Бифуркация** – стадия процесса развития, характеризующаяся образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.

**Боди-арт** (от англ. Body art – телесное искусство) – художественное направление, использующее в качестве «материала» тело, телесность, позу, жест.

**Буддизм** – одна из мировых религий. Возник в Древней Индии в VI-V вв. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. Распространился в Юго-Восточной и Центральной Азии. В центре буддизма – «учение о четырёх благородных истинах»: существуют страдания – жизнь есть страдание, его причина – чтобы избавиться от

страданий надо избавиться от желаний, состояние освобождения – избавления от желаний приведёт нас на путь, и путь к нему – нирвана.

**Верификация** (от лат. verificatio – доказательство, подтверждение верности или истинности чего-либо) – установление тех или иных суждений (утверждений и отрицаний) о культуре в знании о культуре.

**Вестернизация** (от англ. West – запад) – процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам.

**Видео-арт** (от лат. video – вижу) – одна из форм современной художественной жизни. Возник в 1960-е гг. Продуктами являются нематериальные предметы, а визуальные или аудиовизуальные “не-объекты”, создаваемые с помощью телевизионной техники, лазерных или голографических установок.

**Виртуальная реальность** – искусственно созданная компьютерными средствами среда, в которую можно проникать, меняя её изнутри, наблюдая трансформации и испытывая при этом реальные ощущения. Попав в этот новый тип аудиовизуальной реальности, можно вступать в контакты не только с другими людьми, но и с искусственными персонажами.

**Вторичные моделирующие системы** (“вторичные языки культуры”, “культурные коды”) – языки, “надстраивающиеся” над первичными знаковыми системами культуры и образующие семиотические системы более высокого уровня. Ими являются языки таких форм культуры, как мифология и религия, философия и наука, право и политика, спорт, реклама, телевидение, интернет и др.

**Генезис** (от греч. genesis – происхождение, возникновение) – процесс образования и становления развивающегося явления. Входит в состав таких сложных слов, как “культурогенез”, “социогенез”, антропогенез”, “антропосоциогенез” и др.

**Герменевтика** – традиция и способы толкования многозначных и неподдающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение философии, наука о понимании.

**Гиперреализм** – художественное направление в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности, стремящееся восстановить утраченную в модернизме жизненную конкретность художественного языка за счёт имитации образов фотографии.

**Глобализация** (от лат. globus – шар) – процесс перерастания какого-либо явления мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

**Даосизм** – древнекитайский философ Лао-цзы разработал принцип «Дао» и учение даосизм как всеобщий закон и источник происхождения мира. «Дао» регулирует изменения, происходящие в природе и обществе, указывает путь, согласно которому они должны осуществляться.

**Декаденство** (от франц. Dekadens, от позднелат. – dekadentia – упадок) – общее наименование кризисных явлений европейской культуры II пол. XIX – нач. XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма. Постоянными темами декаденства являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям, отказ от гражданских идеалов, вера в разум, любование красотой увядания жизни. Декаденство получило широкое распространение в России, особенно после революций 1905-1907, 1917 гг., в творчестве ряда мастеров объединения “Мир искусства” и “Голубая роза”. Наиболее яркими представителями являлись К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Сологуб и др.

**Деконструкция** – преодоление доминировавших в западной культуре более двух тысячелетий метафизических оппозиций реальностей и знака, вещи и образа, природы и культуры и т.д. с целью выявления опорных понятий бытия. Одно из ключевых понятий постструктурализма и постмодернизма.

**Диахронный и синхронный подходы** (от греч. Dia – через и chronos – время, syn – вместе и chronos – время): 1. Диахронный подход – поступательное историческое развитие культуры. 2. Синхронный подход – одновременное развитие самостоятельных культур, точное совпадение во времени двух или нескольких культурных явлений и процессов.

**Дискурс** (от лат. discursus – рассуждение) – какая-либо философская или научная концепция, обращённая к читателям или слушателям. Дискурс означает единство мысли и слова, значения и знака, знания и его словесного выражения, которое приобретает смысл лишь в деятельности.

**Диффузионизм** – теоретическая модель историко-культурного процесса; методология культурологических, культурантропологических и этнографических исследований.

**Евразийство** – направление русской социально-философской культурологической мысли 1920-1930-х гг., возникшее в среде эмигрантской научной интеллигенции. Суть теоретической деятельности представителей евразийства заключалась в выявлении своеобразия “культурной личности” России.

**Европоцентризм** – культурфилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

**Западничество** – направление русской общественной мысли середины 19 в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути.

**Знак** – материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах.

**Знаковая система** – совокупность знаков, обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления её элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

**Идентичность** – психологическое представление человека о своём “я”, характеризующееся субъективным чувством индивидуальной самотождественности и целостности.

**Икона** (от греч. eikon – изображение, образ) – в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле изображение Иисуса Христа, богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении – произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое назначение. Иконы рассматриваются церковью не как тождественные божеству изображения, но как символ, таинственно с ним связанный, а потому позволяющий духовное приобщение к “оригиналу”, то есть проникновение в мир сверхъестественного через предмет реального мира. Культ иконы способствовал укреплению авторитета церкви, росту её богатства.

**Иконические знаки** – “знаки-образы”, обладающие сходством с предметами, которые они обозначают.

**Импрессионизм** (от фр. Impression - впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX века. Его представители (Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, К. Пикассо) стремились к наиболее естественному отражению реального мира в его подвижности и изменчивости, передать средствами искусства мимолетные впечатления. Открытие метода импрессионизма принадлежит Эдуарду Мане. Художники этого направления впервые стали работать на пленэре, открытом воздухе.

**Инкультурация** – процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоение существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре.

**Интеграция культурная** – процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.

**Информационная культура** – 1. Совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе. 2. Понятие, характеризующее культуру с точки зрения аккумулируемой, обрабатываемой и транслируемой в её рамках информации.

**Ислам, мусульманство** – одна из мировых религий (наряду с буддизмом и христианством), возникшая в VII в. н.э., в Аравии. Вероучение ислама изложено в Коране. Основателем ислама считается Мухаммед, которого, по преданию, Аллах избрал своим «посланником», пророком. Основу исламского учения составляет строгий монотеизм (единобожие – вера в Аллаха. Аллах един, всемогущ, он создатель вселенной...), признание Корана вечной, несотворённой священной книгой, вера в воскресение мёртвых и в конец света, соблюдение молитвы, поста и других обрядов. Ислам переносит поиски человеческого счастья на небо. Не признаёт разделения духовных и светских функций, закрепляя неразделённость духовной и светской власти, религии, политики и государства.

**Католицизм** – наиболее распространенное в мире направление христианского вероучения. Центр католицизма и резиденция его главы, Папы римского, – Ватикан, город-государство в центре Рима. Папа через посредство римской курии – центральный административный аппарат католической церкви, состоящий из канцелярий, секретариатов, трибуналов, руководит всей церковью и ее многочисленными организациями. Главных католических иерархов – кардиналов и епископов – Папа назначает из представителей духовенства различных стран. Коллегия кардиналов (конклав) пожизненно избирает из своей среды Папу, который является, по католическому вероучению, «викарием Иисуса Христа», преемником св. Петра, высшей главой вселенской церкви.

По сравнению с православием католицизм имеет ряд особенностей в вероучении и культе. Разделяя общехристианский догмат о божественности Троицы, веру в истинность «Библии», католицизм признает, например, «исхождение» духа святого не только от Бога-Отца, как учит православная церковь, но и от Бога-Сына (учение о «филиокве»). Католики признают существование чистилища (кроме ада и рая), непогрешимость в вопросах веры и морали Папы Римского. Источником вероучения они считают не только «Священное писание» (Библию), но и «Священное предание», церковную традицию. При этом правом толковать Библию пользуется только церковь, богослужение ведется на едином для всей католической церкви языке – латинском. Духовенство в католицизме выделяется своим обетом безбрачия и так называемом учением о запасе добрых дел – божественной благодати, которую распределяют священники.

**Катарсис** (от греч. katharsis – очищение) – 1. В «Поэтике» Аристотеля – возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него; позже – духовное очищение и внутреннее освобождение, которые испытывает человек в процессе общения с высшими образцами культуры. 2. Один из методов психотерапии.

**Кинетическое искусство** (от греч. kinesis ю – движение) – художественное течение, возникшее в 1950-х гг., ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты с нетрадиционными материалами.

**Классицизм** – стиль и направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв., обратившееся к античному наследию как к идеальному образцу. Он основывался на представлении о разумности и закономерности мира, о прекрасной облагороженной

природе, стремился к отображению героических и высоконравственных идеалов. Господствовал в литературе и архитектуре. Русский классицизм возник под воздействием западноевропейского в середине XVIII века, но приобрел свои характерные черты: патриотизм, пафос национальной государственности, абсолютной монархии. Вершины это направление достигло в философских трудах М.В. Ломоносова, его представителями были А.Д. Кантемир, А.П. Сумороков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин.

**Коммуникация социокультурная** – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

**Контркультура** – направление развития современной культуры, противостоящее атмосфере современного индустриального общества, которое получило распространение среди части молодёжи западных стран с конца 1960-х гг.

**Космополитизм** – мировоззрение, отрицающее патриотизм; в конце 1940-х гг. в космополитизме несправедливо обвиняли многих деятелей советской культуры.

**Козволюция** – дословно совместная, взаимосвязанная эволюция, когда развитие одного объекта, процесса, явления обязательно ведет к развитию другого. Например, развитие человека и культуры – процессы коэволюционные, когда человек творит культуру, а культура творит человека.

**Креационистский подход** – подход в понимании происхождения культуры, в основе которого лежит представление о божественном или ином сверхъестественном творении, что свойственно теологическому взгляду на культуру.

**Кубизм** – модернистическое течение в изобразительном искусстве начала XX века. Зародился во Франции. Особенности картин этого направления – преобладание в них прямых линий, граней и кубоподобных форм. Представители: П. Пикассо, Ж. Брак.

**Культурная антропология** – одно из направлений философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующееся на построение теории человека как субъекта культуры. В рамках культурантропологии учитывается изменчивость сущности человека в конкретно-историческом многообразии культур, что предполагает опору не только на биологию, но и на историю, социологию, теологию, искусствоведение и другие гуманитарные науки.

**Культура** (от лат. Cultura – возделывание, уход, образование, почитание) – созданная человеком искусственная среда обитания, его вторая рукотворная природа. В расширенном толковании культура представляет собой одну из самых сложных известных науке систем. Основой культуры является человек. культура может быть охарактеризована как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, принципиально отличающийся от биологических форм жизни.

**Культурные ареалы** – зоны территориального распространения определённых локальных культурных типов и черт. Культурные ареалы могут охватывать и зоны межэтнического распространения каких-либо элементов специализированных культур.

**Культурная революция** – особый этап развития культуры, характеризующийся коренными, качественными изменениями, переходом от старого к новому в ее материальной и духовной сфере.

**Культурный синкретизм** – единство обряда, мифа и ритуала в первобытной культуре; совпадение моторной, словесной и мыслительной сторон жизни.

**Культурогенез** – процесс зарождения становления и развития культур. Учение о происхождении культуры.

**Магия** – чародейство, волшебство, колдовство, совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов; магия является составной частью всех религиозных культов.

**Маргинальность культурная** – 1. Положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных индивидов, чьи установки, ценностные ориентации, модели

поведения соотнесены (реально или в интенции) с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из данных систем не интегрированы полностью. 2. Асоциальные, акультурные, контркультурные проявления.

**Массовая культура** (от лат. *Massa* – ком, кусок + *culture* – культура) – явление культуры XX в., порождённое техническим прогрессом, массовым притоком населения в город, разрушением замкнутых сельских общностей. Это продукт возникновения «массового» общества, которое толкуется как новая социальная структура, складывающаяся в результате объективных процессов развития человечества – индустриализации, урбанизации, бурного роста массового потребления, усложнения бюрократической системы и конечно же невиданного ранее развития средств массовой коммуникации.

**Ментальность** (от франц. *mentalite* – мироощущение, мировосприятие) – глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания. Менталитет формируется в культуре под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. Он объединяет ценностные формы сознания с бессознательными психическими состояниями, определяя тем самым целостный образ жизни человека или социальной группы.

**Механицизм** – мировоззренческий принцип, выдвинутый в XVII – XVIII вв., объясняющий развитие природы и общества законами механической формы движения материи. Законы механики признаются абсолютными универсалиями и экстраполируются на биологические и социальные формы жизни.

**Минимализм** (от англ. *Minimal art* – минимальное искусство) – художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Артефакт в минималистской концепции искусства – определённый заранее результат процесса его производства. Наибольшее распространение получил в живописи, скульптуре, музыке, театре, кинематографе.

**Миф** (от греч. *mythos* – сказание, предание) – характерное для первобытного сознания синкретическое отражение действительности в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся вполне реальными; продукт устного народного творчества, коллективной народной фантазии. Различаются мифы героические (сказочные: цикл мифов о Геракле) и этиологические (объясняющие причины событий, обычаев, названий: миф о Прометее – открытие огня). Уже в Древней Греции была сделана попытка истолковать миф как одушевление природных сил (Метродор), а затем и общественных явлений (Евгемер).

**Модерн** – (от франц. *Moderne* – новый) – одно из главных направлений европейской культуры сер. XIX-нач.XX в. Вместе с декадансом и символизмом выступает в виде специфического культурно-исторического комплекса, обладающего и стилистическим, и идеологическим внутренним единством. Модерн рубежа веков может считаться последней по времени монологичной культурно-исторической эпохой с отчётливо выраженной системой иерархически-ценностных установок, проявляющейся во всех сторонах человеческой деятельности.

**Модернизм** – термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в.

**Мумия** – предохраненный от разложения противогнилостными и благовонными веществами (бальзамированием) высохший труп человека или животного, сохраняющийся иногда в течение тысячелетий; предмет заупокойного культа древних египтян, которые предполагали, что бальзамированный труп способен к воскрешению.

**Народная культура** – культура, которая создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки.

**Натурализм** (от лат. *natura* – природа) – направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX в. в Европе и США и стремившееся к объективно-точному и беспристрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом натурализма был человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственно бытовое и материальное окружение (Э.Золя, Э. И Н.Гонкуры, Г.Гауптман и др.) Натурализм – поверхностное копирование второстепенных подробностей, достоверно-фотографическое изображение мрачных, теневых явлений, сцен жестокости и насилия, культ агрессивной, варварской силы.

**«Научная революция XVII века»** - в самом широком смысле понимается как победа рационального типа мышления над античным и христианско-схоластическим. Человек – экспериментатор противопоставил себя античному мудрецу и средневековому ученому-схоласту: из созерцателя превратился в испытателя природы, раскрывает ее тайны, подчиняет своей воле. В общественно-политической мысли появляются идеи разумного переустройства мира. Важнейшим толчком научной революции 17 века стала эпоха «Великих географических открытий».

**Ноосфера** (от греч. *noos* – ум, разум и греч. *sphaira* – шар) – разумная оболочка Земли. Эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором её развития. Для ноосферы характерна взаимосвязь законов природы с законами мышления и с социально-экономическими законами. Близкие по содержанию понятия – техносфера, антропосфера, социосфера.

**Обычай** – общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения (напр.: старый о.; городские о.; это у нас в обычае – т.е. так принято, заведено).

**Обелиск** – возникшее в Древнем Египте мемориальное сооружение в виде граненого (обычно квадратного в сечении), суживающегося кверху каменного столба с заостренной пирамидальной верхушкой.

**Обряд** – Совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции (напр.: свадебный обряд, обрядовые песни).

**Осирис** – древнеегипетский бог плодородия и повелитель загробной жизни, который обучил египтян всем формам культурной жизни (возделывать землю, жить семьей, растить виноград, варить пиво и т.д.). Изображался как человек с мумифицированным телом и знаками царской власти. Тело окрашивалось в зеленый цвет – цвет жизни. Перед О. взвешивалось сердце умершего человека, чтобы определить меру греховности последнего. Ежегодно в древнем Египте справлялись празднования воскресения О., которое знаменовало пробуждение к жизни всей природы.

**Папирус** – растение из семейства осоковых, из которого делали материал того же названия; свиток из склеенных полосок, вырезанных из стеблей этого растения; предшественник бумаги. Не папирусе писали египтяне и другие древние народы.

**Пиктограмма** - рисуночное письмо, отображение общего содержания сообщения в виде рисунка или последовательных рисунков, известного со времен неолита.

**Пилон** – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов и въездов, а также башнеобразные сооружения в виде усеченных пирамид, воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.

**Пирамида** – монументальное архитектурное сооружение, которое стало символом древней культуры (соединение власти, культа, знаний, строительной техники, способа отражения мира). Наиболее известны пирамида фараона Джосера, а также пирамида Хеопса. Последняя самая знаменитая и значительная по размерам. Ее строили более 20 лет, сложена из гигантских известняковых плит, каждая из которых весит 2-3 тонны. На строительство пошло 2300000 таких плит, пригнанных так плотно друг у другу, что

между ним невозможно просунуть иглу. Пирамида Хеопса – одно из семи чудес света. В мировой культуре известны и другие пирамиды, например, пирамиды народов майя.

**Перформанс** (от англ. Performance – исполнение, представление) – публичное создание артефакта по принципу синтеза искусства и не искусства, не требующее специальных профессиональных навыков и не претендующее на долговечность. Один из ключевых феноменов искусства постмодернизма. Возник в 1970-х гг. Отличается от театра отсутствием пространственно-временных границ и ролей. Нацелен на расширение сознания публики, более активное включение её в непосредственный творческий акт.

**Полисная организация** – политическая система Древней Греции, в основе которой лежало деление на небольшие самостоятельные государства-полисы, гражданской общине которых принадлежал город и прилегающая к нему с/х территория.

**Поп-арт** (от англ. Popular art – общедоступное искусство, сокращ. Pop art) – одно из направлений англо-американского искусства “новой реальности”, возникшее в 1950-х гг. Художественный язык адекватен реалиям и мифологемам общества потребления с его культом индивидуального успеха и процветания, пронизан технологической и урбанистической символикой.

**Поп-культура** – 1. Совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшееся в 1960-х гг. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений; поиск новых форм в искусстве и стиле жизни. 2. Синоним популярности, народности и массовости.

**Постмодерн, постмодернизм** – в рамках культурологии под постмодернизмом понимается широкое культурное течение 1970-1990-х гг. В орбиту постмодернизма попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки, повседневная практика. Постмодерн можно считать своеобразной реакцией на новаторство модерна. Авангардистской установке художественного модерна на новизну в постмодерне противостоит стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной практики путём его цитирования. Постмодернистская эстетическая позиция отказывается от жёсткости и замкнутости концептуальных построений, сознательно игнорирует практики бинарного противопоставления, делая ставку на маргинализацию, открытость, безоценочность и дестабилизацию любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентаций.

**Постструктурализм** – направление в философском и социогуманитарном знании, получившее развитие в 1960-1980-х гг. в форме критики, преодоление структурализма и его “второй волны”. Основные характеристики постструктурализма: деконструкция, децентрация, дискурсивный анализ языка культуры, интерпретация пространства культуры как текста и контекста, стирание пространственно-временных границ феноменов.

**Православие** – одно из наиболее значительных (наряду с католицизмом и протестантизмом) направлений христианского вероучения, отличающееся своеобразной трактовкой некоторых христианских догматов, отдельными особенностями культа. Особенностью православной церкви является отсутствие единого центра управления: константинопольский патриарх считается лишь «первым среди равных», ни один из патриархов не имеет преимуществ перед другими главами автокефальных (самостоятельных) церквей. В настоящее время существуют: Константинопольская, Александрийская, Антиохийская, Иерусалимская, Русская, Грузинская, Болгарская, Румынская и др. православные церкви. Основу православного вероучения составляет «Символ веры», утвержденный на первых двух вселенских соборах в 325 и 381 гг. В 12 параграфах этого «Символа веры» сформулированы представления о боге как творце, о его отношении к миру и человеку. Сюда относится представление о триединстве Бога, боговоплощении, искуплении, воскрешении из мертвых, крещении, загробной жизни и т.д. Все основные положения символа веры (догматы) православие объявляет абсолютно истинными, вечными и неизменными, сообщенными человеку самими Богом и

непостижимыми разумом. Истинными считаются только те положения христианского вероучения, которые были утверждены первыми 7-ю вселенским соборами. Что же касается католических догматов, установленных позже (о непогрешимости папы, о чистилище, о филиокве, о непорочном зачатии и телесном вознесении девы Марии на небо), то они всеми православными церквями объявляются ошибочными противоречащими «Священному писанию». Заблуждением считается также отказ протестантских церквей от большинства таинств, от деления верующих на мирян и священнослужителей, о признании исключительной роли церкви в деле личного спасения. К культовым особенностям православия относятся: богослужение на национальных языках, признание шести- и восьмиконечного креста (у католиков – четырехконечного), трехкратное погружение в воду при крещении, празднование Рождества Христова 7 января (25 декабря по строю стилю) и т.д.

**Примитивизм** (от лат. Primitivus - первый, самый ранний) – направление в изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века, ориентированное на сознательное упрощение художественных образов и выразительных средств, на примитивные формы наивного искусства. Образцами для примитивизма стали первобытное искусство, традиционное искусство народов Африки, Океании и Америки. Представители: А. Руссо, А. Петерсон. В России – участники художественных объединений «Бубновый валет» и «ослиный хвост» (И. Машков, М. Шагал, А. Филонов и др.).

**Протестантизм** – антикатолическое движение периода Реформации в Западной Европе (16 век), связанное с деятельностью Дж. Кальвина и М. Лютера, которые выдвинули программу радикальной реформы западнохристианской Церкви. Протестантизм отрицает богоустановленность церковной иерархии, существование клира, как посредника между Богом и человеком. Единственным источником веры и главными культовым предметом является Священное писание. Признается священство всех верующих, ответственность человека за свое спасение через акт его личной веры. П. является одной из трех христианских конфессий, наряду с православием и католицизмом.

**Раскол (схизма)** – разделение церкви в рамках одной мировой религии на два различных, часто противоборствующих течения.

**Реализм** (от лат. realis – действительность) – правдивое художественное отображение действительности, следование в творчестве художника «логике», законам жизни.

**Религия** – (от лат. religio – благочестие, набожность, святость, предмет культа) – вера в существование сверхъестественных сил – бога или богов, духов, ангелов и др.

**Релятивизм культурный** (от лат. relatio – относительный) – умонастроение в рамках европейской культуры, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности, всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм. Релятивизм утверждает множественность культур, разнообразие путей их развития, ценностных систем и культурно-исторических типов.

**Рельеф** – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона. Основные виды: барельеф и горельеф.

**Религиозная ересь** – вероучение, противоречащее господствующей религии. Особое распространение ереси получили в средневековой Европе и России как ответ на растущее экономическое и политическое могущество христианской церкви.

**Ремесло** – мелкое ручное производство промышленных изделий, господствовавшее до появления крупной промышленной индустрии (а затем частично сохранившееся наряду с ней). Для ремесла характерны: применение простых орудий труда, решающее значение личного мастерства ремесленников, индивидуальный

характер производства (ремесленник работает один или с небольшим количеством помощников).

**Реформация** (от лат. Reformation – преобразование, исправление) – социально-политическое движение в Западной и Центральной Европе XVI века, направленное против феодализма и его главной опоры – католической церкви. Начало реформации положило выступление М. Лютера, который осудил злоупотребление и диктат католической церкви.

**Ритуал** (от лат. ritualis – обрядовый) – 1. Совокупность и установленный порядок обрядовых действий при совершении какого-либо религиозного акта; 2. Выработанный обычай или установленный порядок (последовательность) совершения чего-либо, церемониал.

**Рококо** – стилевое направление в европейском искусстве первой половины XVIII века, связанное с кризисом абсолютизма. Для него характерен уход от реальной жизни в мир иллюзий и фантазий. Скульптура и живопись Р. изысканы и грациозны по форме, но не глубоки по содержанию, преобладают мифологические и пасторальные сюжеты. В искусстве интерьера для Р. характерно повышенное внимание к интимности и комфорту.

**Романтизм** (от франц. romantisme) – идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII-нач. XIX в., характеризующееся возвышенными устремлениями, культивированием идеалов, отрицанием прозы и серости действительности, трепетностью и мечтательностью, желанием создать совершенный мир. Романтизм – своеобразный, начальный «юношеский этап» какого-либо движения, направления в культуре.

**Сакральное** (от лат. sacer, sacri – священный, запретный, проклятый) – святое, священное. Важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

**Салонное искусство** – синоним бессодержательности, банальности и внешней красоты в искусстве. Данный термин получил распространение со 2-й половины XIX века и первоначально означал тип искусства, который поддерживался жюри парижского салона, находил одобрение со стороны властей и признание у буржуазной публики. Позднее, вобрав иные негативные оттенки слова «салон» термин стал нарицательным обозначением всего того в искусстве, что рассчитано на обывательские вкусы и является спекулятивной репликой подлинных художественных ценностей. Вместе с тем салонное искусство отчасти направляло, формировало художественные вкусы широкой публики, навязывало массовому зрителю некий общедоступный образец искусства. С развитием средств массовой коммуникации, расширением возможностей многократного тиражирования произведений салонного искусства оно все более стандартизируется, становясь в итоге составной частью «массовой культуры».

**«Самиздат»** – печатные издания, запрещенные цензурой нелегально вышедшие в СССР в 70-80-е годы XX века.

**Семиотика, или семиология** (от греч. semeiotic – учение о знаках) – общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка. Выступает наукой, изучающей семиозис культуры через жизнь знаков.

**Символ** – знак, который не только указывает на некоторый объект, но и несёт в себе добавочный смысл: выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

**Символизм** – направление в европейском и русском искусстве конца XIX – нач. XX в., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением открыть новые высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений, особой ассоциативности. В эстетике символизма основное место занимает символ, выражающий связи объектом и предметов реального мира с миром потусторонним. Творцы

символизма (Г.Ибсен, Ф.Сологуб, А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов и др.) видели в искусстве магическую силу обновления жизни, мировоззрения и жизнедеятельности людей. Для русского символизма характерна напряженность духовных исканий, глубокая озабоченность судьбами русского народа, русской культуры, православия.

**Синкретизм** (от греч. *synkretismos* –соединение, объединение) – слитность, нерасчленённость, характеризующая первоначальную неразделённость, неразвитое состояние чего либо.

**Старообрядцы** – последователи протопопа Аввакума, противника реформ Патриарха Никона. Считали себя хранителями старого, истинно православного обряда.

**Структурализм** (от лат. *structura* – строение и устройство, расположение и связь составных частей чего-либо) – направление в гуманитарных науках (в лингвистике, литературоведении, истории, этнографии и др.), возникшее в 1920-е гг. Использует структурный метод (выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях), а также моделирование, элементы семиотики, формализации и математизации. Структурализм трактует культуру как совокупность знаковых систем (языка, науки, искусства, моды, религии, рекламы и т.п.), анализирует закономерности их функционирования, которым бессознательно подчиняется человек.

**Скульптура** – вид изобразительного искусства, основанный на создании трехмерных объемных изображений из различных природных материалов (мрамор, гранит, гипс, глина, металл, дерево и др.).

**Славянофилы** – философское течение, возникшее в первой половине XIX века в России. Славянофилы высоко ценили самобытные особенности русской культуры и утверждали, что русская политическая и общественная жизнь развивалась и будет развиваться по собственному пути, отличному от пути западноевропейских народов.

**Социальный взрыв** – стихийные массовые выступления, возможно вооруженные, значительных социальных групп населения, являющиеся результатом их нарастающего недовольства политикой властей, существующих порядков.

**Социокультурная адаптация** – процесс взаимодействия личности или социальной группы с социокультурной средой; включает усвоение норм и ценностей культуры в процессе социализации, а также изменение, преобразование социокультурной среды в соответствии с новыми условиями и целями деятельности.

**Стела** – вертикально стоящая каменная плита (надгробная, мемориальная) с надписью, рельефным или живописным изображением.

**Субкультура** – особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения.

**Сублимация** (от лат. *sublimare* – возносить) – процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и художественного творчества.

**Субъект культуры** – субъектом культуры и основным объектом изучения культурологи является человек (*homo faber* – человек творческий) в качестве главного творца культуры.

**Супрематизм** – одно из направлений в искусстве авангардизма, созданное в середине 1910-х гг. Основателем стал К.С. Малевич, ему же принадлежит и сам термин. Являясь разновидностью абстрактного искусства, супрематизм использовал сочетания простейших геометрических фигур, образующих уравновешенные асимметричные композиции.

**Сфинкс** – каменное изображение существа с головой человека и телом льва; воздвигалось перед заупокойными храмами и олицетворяло мудрость, загадочность и силу египетского правителя. Самый большой сфинкс выполнен в первой половине III тыс. до н.э., он до сих пор стережет пирамиду Хефрена, высечен из цельной скалы, его голова в 30 раз больше человеческой, а длина тела 5 м.

**Сюрреализм** - авангардистское направление в художественной культуре XX века, основывающееся на методе «свободных ассоциаций» З. Фрейда. Идеиные основы сюрреализма: философия интуитивизма; восточные мистико-религиозные учения, фрейдизм, дзен-буддизм. Сторонники сюрреализма хотели убрать разум из художественного творчества. Для данного направления характерны: опора художника на сновидения, галлюцинации, бред; воспоминания младенческого возраста, мистические видения, соединения несоединимого. Представители сюрреализма в живописи – П. Клее, С. Дали и др.; в поэзии – Л. Аргон, Ф. Супо, Ж. Грак и др.

**Сциентизм** (от лат. scientia – знание, наука) – мировоззренческая позиция, заключающаяся в абсолютизации роли науки в системе культуры. Преимущественно ориентируется на методологию и результаты естественнонаучного знания и признаёт за наукой право и способность решения всех жизненных проблем. Сциентизм укрепился в культуре в конце XIX в.

**«Тамиздат»** - печатные издания советских авторов, запрещенные цензурой в СССР и вышедшие за границы.

**Технократизм** – одно из направлений общественной мысли, предписывающее технике определяющую роль в социальной жизни.

**Типология культур** – научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам и свойствам (критериям).

**Тоталитарная культура** – официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 1920-1950-х гг.

**Тотемизм** – архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определённым видом животного (реже растения) – тотемом и родовой группой. Тотем мыслится как общий предок рода. Тотем связан с системой табу – запретом убивать и поедать тотемическое животное или наоборот – ритуально поедать.

**Традиция** (от лат. traditio – передача, повествование) – 1. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту. 3. Предание, устный рассказ, передающийся от поколения к поколению.

**Трансавангард** (от лат. trans – сквозь, через и франц. Avantgarde – по ту сторону авангарда) – течение постмодернистской живописи, чьё эстетическое кредо заключается в противопоставлении неоавангарду, новой живописности, фигуративности, экспрессивности, яркой выраженности личностного начала; установке на эстетическое наслаждение, свободном сочетании художественных стилей прошлого.

**Универсалии культурные** (от лат. universalis – общий) – 1. термин, обозначающий всё то, что по природе своей способно сказываться в единичных вещах. 2. Черты, общие всем культурам народов мира. Выделяют более 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, язык, образование и др.

**Унификация** (от лат. unus (uni) – один и лат. facere – делать) – приведение чего-либо к единой системе, форме, к единообразию.

**Фетишизм** – религиозное поклонение материальным объектам-предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. Поклонение фетишу обеспечивало удачу и благосостояние, т.к. по представлениям первобытного человека фетиш был ничем иным, как связующим звеном между миром обыденным и священным. В мировых религиях фетишизм сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «чёрного камня» у мусульман.

**Фовизм** – (от фр. Fauve дикий, хищный) – авангардистское течение во французском искусстве начала XX века. Особенности фовизма являются интенсивные

цвета, плоские формы, отказ от светотеневой моделировки и линейной перспективы, подчеркнутый контур. Представители: А. Матисс, М. Вламинк, Ж. Брак и др.

**Философия культуры, культурфилософия** (нем. kulturphilosophie) – раздел философии, исследующий сущность, значение и возможные перспективы развития культуры. Термин “культурфилософия” впервые введён в нач. XX в. немецким романтиком А. Мюллером для обозначения культурного творчества человечества, хотя проблематика философии культуры осознавалась ещё древнегреческими софистами. Философия культуры – самостоятельное направление в философии, изучающее культуру в контексте философских проблем – бытия, сознания, общества, личности и т.д. Философия культуры понимает культуру как фундаментальную характеристику человека, одно из его определений.

**Футуризм** (лат. Futurum – будущее) – авангардистское течение в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в. в Италии и России. Футуризм явился выражением стихийно-эмоционального предощущения социального и культурного разлома, нарастающим утилитаризмом мышления, “омассовлением” культуры. Он характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремлённостью в будущее, в котором якобы будут преобладать “техника”, “скорости”, “сила”. Итальянские футуристы эстетизировали как таковую силу, движение, войну; русские (Маяковский, Хлебников, Каменский) – подчиняли формалистические эксперименты задаче выражения нового (революционного) содержания. В искусстве футуристы видели предмет для самотворчества, самовыражения, игры формами, случайными ассоциациями.

**Харизма** (от греч. – charisma – милость, божественный дар) – исключительная духовная одарённость человека, воспринимаемая окружающими как сверхъестественная сила, недоступная обычным людям. Харизматический лидер – человек, наделённый в глазах его последователей авторитетом, основанным на исключительных качествах его личности.

**Христианство** – (от греч. Chistos – “помазанник”, “мессия”) – одна из трёх мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названного по имени её предполагаемого основателя Христа, возникло в начале I в. в Палестине, в IV в. стало господствующей религией Римской империи. Христианизация Древней Руси (Киевской) началась с 988 г., года крещения Киевского князя Владимира. Христианство, как и ислам, наследует созревшую в иудаизме идею единения бога, обладателя абсолютной благодати, абсолютного знания, абсолютного могущества, имеющего причину в себе самом; по отношению к которому все существа и предметы являются его творениями; всё создано богом из ничего. В основу христианской религии легла вера в искупительную миссию И. Христа, который своей мученической смертью искупил грехи человечества; во второе пришествие Христа, которое должно состояться в будущем; в страшный суд; в небесное воздаяние и установление царства божьего.

**Хэппенинг** (от англ. Happening – букв. Происходящее, случающееся, происходящее здесь и сейчас, непреднамеренное) – театрализованное сиюминутное действие на импровизационной основе с активным участием в нём аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью, стремящееся к спонтанности, непосредственному физическому контакту с публикой, повышенной действенности искусства.

**Ценностные ориентации** – комплекс духовных детерминант деятельности людей или отдельного человека, а также соответствующих им социально-психологических образований, которые интерпретируются в положительном ракурсе их значений. В качестве таких детерминант могут выступать представления, знания, мотивы, интересы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы, переживания людей.

**Цивилизация** (от лат. *civilis* – гражданский, общественный) – 1. Степень общественного развития, следующая за варварством. 2. Синоним культуры. 3. Уровень, степень общественного, технико-технологического развития культуры.

**Цивилизационный скачок** – прорыв, осуществляемый государством за короткое время в производстве, науке, культуре и т.д.

**«Шестидесятники»** - поколение молодых талантливых людей, пришедших в искусство в период «хрущевской оттепели», искренне поверивших в будущие перемены, связанных с демократизацией советского общества. Их творчество отличает искренняя вера в лучшее будущее.

**Эволюционизм** – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру, культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями.

**Эклектизм** (от греч. *eklektikos* – выбирающий) – в искусстве отсутствие единства целостности, формальное, механическое соединение разных стилей.

**Экспрессионизм** (от лат. *Expression* – выражение) – направление в европейской литературе и искусстве начала XX века, ставившее своей целью выражение внутренних переживаний человека. Особенно широко распространено в Австрии и Германии. Произведения экспрессионистов – это протест против засилья вещей и подавленности личности, отражение кризиса буржуазной цивилизации. Ощущение безнадежности и незащитности в мире художники выражали через геометрически-упрощенные формы, через полный отказ от передачи пространства в живописи, которую строили на цельных несгармонизированных тонах. Представители: Э.Л. Кирхнер, Э. Нольдн, П. Клее и др.

**Энтропия социокультурная** – процесс понижения уровня системно-иерархической структурированности, сложности и полифункциональности культурного комплекса какого-либо сообщества в целом или отдельных подсистем этого комплекса, т.е. полная или частичная деградация данной локальной культуры как системы.

**Эстетика** (от греч. *aisthetikos* – относящийся к чувственному восприятию) – наука о чувственном познании, наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты, в т.ч. законы развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности.

**Этос** (от греч. *ethos* – обычай, нрав, характер) – обобщённая характеристика культуры данной социальной общности, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.

**Этнос** – исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими эмоционально-психическими чертами (менталитет) и стабильными особенностями культуры (включая язык), сознающих свое единство и отличие от других подобных общностей. Обычно выделяют родоплеменной этнос, этнос-народность, этнос-нацию.

**Этническое самосознание** – чувство принадлежности к определенному этносу, важный признак этноса, являющийся отражением в сознании людей реально существующих этнических связей. Внешне проявляется в форме самоназвания или этнонима.

**Язычество** – комплекс первобытных верований и обрядов, в основе которых лежит вера во многих богов (многобожие и идолопоклонство), отражающих родоплеменной быт и хозяйственный уклад разных народов.

## Методические рекомендации студентам

Учебная дисциплина «Культурология» изучается в одном семестре в тесной связи с дисциплинами специальной, профессиональной и гуманитарной подготовки бакалавров. Изучение дисциплины способствует формированию мировоззренческой целостности восприятия циклов гуманитарных, социальных, экономических и правовых наук.

Курс культурологии позволяет обучаемым приобрести необходимые навыки выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. В этом смысле культурология играет важную роль в гуманизации и гуманитаризации образования в России. Изучение данной дисциплины способствует формированию квалифицированных специалистов в области экономики, обладающих высокой общей и профессиональной культурой, умеющих реализовать свой творческий, духовный потенциал.

Освоение курса культурологии призвано сформировать у студентов систему знаний о генезисе и функционировании культуры, о специфике и закономерностях развития мировых цивилизаций; способствовать формированию навыков и умений самостоятельного анализа явлений и тенденций культурного процесса, а также умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых культурологических проблем, работать с научной литературой; овладеть приемами анализа произведений искусства и умением сопоставлять информацию из различных источников.

В качестве методологической основы учебного курса используется комплекс общих и частнонаучных методов, в том числе исторический, системный, структурно-функциональный, сравнительный, что позволяет сформировать у студентов системное знание.

Освоение дисциплины заключается *в посещении лекций, семинарских занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают **лекции**, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью изучения лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний по философии. Задачами изучения лекционного материала является: усвоение теоретических основ; формирование навыков философского мышления.

На лекциях, как правило, рассматриваются сложные, проблемные вопросы, требующие более детального анализа. Кроме того, в лекционном курсе освещаются вопросы не нашедшие отражения в учебниках и учебных пособиях. Посещение и конспектирование лекций позволяет студенту получить общее представление о теме, уяснить основные понятия, ознакомиться с дискуссионными положениями по той или иной проблеме.

На семинарских занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, выполняют творческие задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения семинарских занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях. Семинарские занятия также призваны, в известной степени, развивать самостоятельность мышления студентов, их творческий потенциал; умение формулировать, излагать и аргументировано отстаивать свою позицию; овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога. В ходе подготовки и работы на семинарских занятиях у студентов, таким образом, вырабатываются умение публичного выступления, формируется культура речи будущего специалиста, что очень ценно.

Для повышения эффективности подготовки студентов *к семинарскому занятию* рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников, учебных пособий. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений. В процессе подготовки студенту необходимо также продумать и определить свою позицию по сложным, актуальным дискуссионным вопросам обсуждаемой темы.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы *учебно-методического комплекса*.

*Во-первых*, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если студент по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

*Во-вторых*, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на семинарском занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой способствует наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

*В-третьих*, материалы учебно-методического комплекса содержат методические рекомендации для подготовки к семинарскому занятию.

#### **Рекомендации по работе с литературой**

Освоение дисциплины требует систематического и тщательного изучения основной и дополнительной литературы. Работа с литературой требуется как в процессе развернутого исследования, в течение изучения дисциплины, так и на завершающем этапе, при подготовке к зачету.

Поиск необходимой литературы осуществляется при изучении или просмотре следующих изданий: сборники тезисов или научных докладов, трудов, коллективные или персональные монографии, профессиональные журналы, хрестоматийная литература, справочные издания.

При подборе научных и учебных источников следует обращаться к алфавитным и предметным каталогам библиотек, специальным библиографическим справочникам, тематическим сборникам литературы, указателям журнальных статей, использовать ссылки на опубликованные работы, имеющиеся в монографиях и научных статьях. Возможно использование как литературы прошлых десятилетий, так и литературы последних лет.

Изучение курс «культурологи» предполагает также знакомство с первоисточниками (указаны в списке дополнительной литературы). По рекомендации преподавателя изучение первоисточников может сопровождаться конспектами. Конспектируемый материал рекомендуется группировать по определенным разделам и систематизировать по существу излагаемой информации. Это необходимо для того, чтобы в процессе изучения материала можно было легко анализировать и сопоставлять различные точки зрения авторов по тем или иным дискуссионным вопросам.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к итоговому контролю (зачету), преподавателем проводится текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль выявляет знания студентов. Промежуточный контроль направлен на проверку и оценку качества усвоения материала по определенному блоку проблем предмета.

**Текущий контроль** по тематическим блокам включает в себя выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Каждый блок предполагает несколько вариантов заданий. Цель контрольной работы – проверить уровень усвоения студентами разделов

или ключевых тем курса. Контрольная работа может быть проведена в форме письменной работы или в форме тестирования.

При подготовке **к контрольной работе** студент должен использовать следующий алгоритм: внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу). Цель контрольной работы – проверить уровень усвоения студентами разделов или ключевых тем курса. Контрольная работа может быть проведена в форме письменной работы или в форме коллоквиума, терминологического диктанта и пр.

При подготовке **к тесту** студент должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу).

Как правило, тесты по культурологии включают в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 - 30 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

**Промежуточный контроль** проводится на очередном занятии. На промежуточный контроль отводится 30-40 минут, за это время студенту необходимо ответить на вопросы предложенного варианта. В ходе проведения контрольного тестирования студенту запрещается пользоваться конспектами и специальной литературой. Преподаватель по итогам проверки оглашает результаты непосредственно после проведения контроля, что имеет большое воспитательное значение, делая обучение увлекательным и наглядным.

Одним из основных методов овладения знаниями является **самостоятельная работа студентов**, объем которой определяется учебно-методическим комплексом. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Культурология». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы, чтение рекомендованных первоисточников (если это необходимо). Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полному изучению материала.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проведения коллоквиума, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов, выполнение письменных заданий (терминологический диктант, экспресс-опросы). Все задания для самостоятельной работы, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

*Методические рекомендации по написанию рефератов.*

Реферат оформляется студентом аккуратно, с учетом требований, предъявляемых к литературному оформлению научных работ. Оптимальный объем реферата не должен превышать 12-15 страниц печатного текста. Все

таблицы и рисунки должны иметь сквозную нумерацию и свое название. Номер и название таблицы даются над ней, номер и название рисунка – под ним. Таблицы и рисунки делаются одноцветными. Рисунками считаются схемы, диаграммы, формы документов и т.п.

Сноски на используемую литературу печатаются внизу страницы. В тексте не должны применяться сокращения слов, за исключением общепринятых. Если в тексте приводятся цитаты или цифровые данные, заимствованные из литературы, то обязательно дается ссылка на источник внизу соответствующей страницы или в конце цитаты ставится номер источника (в квадратных скобках) по списку.

Перечню использованной литературы дается заголовок «Литература». По каждому литературному источнику указывается его автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер.

Все страницы работы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается с титульного листа на котором номер не проставляется, а начинается с оглавления, которое приводится на второй странице в начале реферата. В *оглавлении* указываются заголовки всех вопросов и параграфов работы, включая список литературы и приложения, с указанием номеров страниц, на которых помещен каждый раздел. Названия разделов в оглавлении должны точно соответствовать заголовкам в тексте. Приложения располагаются в конце реферата и должны иметь сквозную нумерацию.

Реферат должен быть отпечатан на принтере (пишущей машинке) с полуторным интервалом, шрифт «Times New Roman». Размер шрифта основной текст 14; сноски внизу страницы - 12. Работа оформляется только на лицевой стороне бумаги стандарта А-4. *Параметры страницы*: левое поле – 30 мм; правое – 10 мм; верхнее – 25 мм; нижнее – 25 мм – до основного текста, выравнивание текста по ширине страницы.

#### *Структура реферата*

1. Титульный лист реферата (указывается название ВУЗа, тема реферата, Ф.И.О. студента, № учебной группы, Ф.И.О. преподавателя).

2. План реферата (раскрывается содержание реферата – введение, названия учебных вопросов, заключение, список использованной литературы, приложения (если имеются)).

3. Во *введении* (студент(ка) обосновывает актуальность избранной темы формулируются конкретные задачи, которые он(а) собирается решить в ходе работы) – объем не более 1 стр.

4. В *основной части* (в которую, как правило, может входить 2-3 вопроса) подробно раскрывается содержание вопросов темы, с краткими выводами по каждому вопросу.

5. В *заключении* даются краткие обобщения и выводы по теме реферата – объем не более 1 стр.

6. В *список использованной литературы* студент включает только те источники, которые он использовал при написании контрольной работы.

В *приложения* включаются графики, таблицы, тесты, методики и др. В общий объем работы они не входят.

Завершающей формой контроля изучения курса «Культурология» является *экзамен*. Вопросы к экзамену содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины. При подготовке к экзамену студент должен руководствоваться следующими положениями:

- Определить к какой из изученных тем относится вопрос;

- При помощи учебно-методического комплекса определить объем содержания данного вопроса;
- Изучить основные положения данного вопроса, используя конспекты лекций, основную и дополнительную литературу, указанную в материалах учебно-методического комплекса.

В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания по культурологии.

**Особенности изучения дисциплины студентами заочной формы.** Студенты заочной формы обучения изучают отдельные наиболее значимые темы дисциплины, согласно отведенным по учебному плану часам, под руководством преподавателя в ходе установочных занятий. Остальные темы дисциплины студенты изучают самостоятельно. В ходе самостоятельной работы студенты пишут контрольную работу (реферат) по одной из предложенных преподавателем тем и отрабатывают конспекты материалов по изучаемым темам. В ходе экзаменационной сессии студенты представляют контрольную работу (реферат) и отработанные конспекты материалов для их оценки.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;

- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Введение в профессию» включают: ролевые игры, написание тестов, подготовку рефератов, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

<i><b>Формы контроля</b></i>	<i><b>Элементы контроля</b></i>
Фронтальный опрос	Знания
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Презентации	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Реферат	Знания, умения, навыки
Ролевые деловые игры, дискуссии, круглые столы	Знания, умения, навыки
Тест	Знания, умения, навыки
экзамен	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «Введение в профессию»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Устный опрос и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Беседа и фиксация ее результатов,
- Дискуссия (например, в учебном форуме) и фиксация ее результатов,
- Устный зачет и фиксация его результатов,
- Защита реферата и фиксация результатов,
- Письменная работа и фиксация ее результатов,
- Презентация (электронные и бумажные продукты) и фиксация ее результатов,
- Написание отзывов, рецензий и фиксация их результатов,

- Тестирование и фиксация его результатов

*Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:*

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.
- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

*Алгоритм процедуры самооценки студента:*

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

*Этапы процедуры оценивания:*

*Что оценивается.* Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

*Как оценивать.* За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

*Параметры оценивания.* Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

*Фиксация результатов.* Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
- умение грамотно анализировать произведения литературы;

При подготовке к *тесту* студент должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включают в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «История зарубежной литературы». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и задания, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проверки выполнения индивидуального задания, проведения коллоквиума, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов.

Все эти задания, а также содержат задачи, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;

- умение грамотно анализировать произведения литературы.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;

1. умение грамотно анализировать произведения литературы

**зачет**

Экзаменатор оценивает знания по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать прочитанный материал, делать выводы;
- умение давать квалифицированные заключения по изученному материалу;
- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ;
- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

Критерии оценки знаний поступающих:

#### **5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам экзаменационного билета;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- способность толковать изученное, правильно анализировать факты и обстоятельства;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем дисциплины.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам экзаменационного билета;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность толковать и правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- ориентирование в материале.

#### **3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе на экзаменационные вопросы;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

#### **2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

### **Рефераты, доклады**

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Критерии оценки знаний поступающих:

#### **5 БАЛЛОВ (отлично):**

- реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- тема раскрыта полностью;
- студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении

доклада.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- заявленная тема раскрыта полностью;
- отсутствуют ошибки и опечатки;
- студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения

доклада.

#### **3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- заявленная тема раскрыта не полностью;
- имеются ошибки и опечатки, неправильно оформлен научный аппарат;
- студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада;
- в работе использовалось менее 3-х источников.

#### **2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- заявленная тема не раскрыта;
- объем реферата существенно превышает указанный размер;
- рецензент доказал академическую недобросовестность студента.

### **Тесты:**

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать источники;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.
- Критерии оценки знаний поступающих:

#### **5 БАЛЛОВ (отлично):** Студенты, давшие в результате 80 % и более

правильных ответов получают оценку «отлично».

**4 БАЛЛА (хорошо):** Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо».

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):** Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно».

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):** Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

**Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий:**

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

– умение оперировать понятиями и категориями;

– умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;

Критерии оценки знаний поступающих:

**5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
  - умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
  - умение использовать научные достижения дисциплин;
  - ориентирование в специальной литературе ;
  - знание основных проблем базовых дисциплин.

**4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;

- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.