

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 69e4a800e9ad31ae4e240d1485b70b23

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 23.11.2021 по 23.02.2023

Факультет психологии, журналистики и дизайна

Кафедра журналистики



Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВгГИ»

С.М. Бельский

«19» мая 2022 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине
«Компьютерный дизайн и фотодело»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	8 июня 2017 г. N 524
Направление (шифр и название)	42.03.02 «Журналистика»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Индекс дисциплины по учебному плану ОПОП	Б1.Б.20
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2022 г. Протокол №11

Волгоград 2022 г.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

Одобрено на заседании учебно-методического совета института

Протокол № 9 от «19» мая 2022 г.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра журналистики

Рассмотрено и утверждено
На заседании кафедры

Пр.№9 от «19» мая 2022г.

Зав. кафедрой



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Захарова

«19» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН И ФОТОДЕЛО»

Направление подготовки
42.03.02«Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Волгоград 2022 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Компьютерный дизайн и фотодело»

В рамках курса «Компьютерный дизайн и фотодело» будущие журналисты учатся сочетать компетенции в области обработки и производства информации с компетенциями в области работы с новыми технологическими инструментами и мультимедиа-технологиями.

Курс «Компьютерный дизайн и фотодело» формирует четкие представления об организации работы современных конвергентных редакций и методах оптимизации их практической деятельности. Акцент делается на практическую подготовку журналистов, способных производить разнообразный журналистский контент (текст, фото, видео) для разных каналов коммуникации.

2. Место дисциплины «Компьютерный дизайн и фотодело» в структуре ОПОП.

Дисциплина «Компьютерный дизайн и фотодело» входит в базовую часть (Б1.Б.20) учебного плана.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины «Компьютерный дизайн и фотодело» обеспечивает формирование **компетенций**:

способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ (ОПК-20);

способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2).

Результаты обучения (компетенции ФГОС)	Составляющие результатов обучения
способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ (ОПК-20)	Знать: знать состояние и характер развития цифровых технологий и их влияние на деятельность печати, телевидения, радиовещания, информационных агентств и других СМИ, характеристика интернета как новой информационной среды и нового СМИ.
	Уметь: использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ
	Формируемые навыки: быть способным принять участие в соответствии с должностными обязанностями в производственном процессе выпуска печатного издания, интернет-СМИ, теле- или радиопрограммы
способность в рамках отведенного бюджета времени создавать	Знать: базовые принципы формирования системы СМИ, представление об основных организационных формах медиаиндустрии (издательские дома, медиахолдинги,

материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2)	акционерные общества), особенности функционирования системы СМИ в России, а так же ее инфраструктуру
	Уметь: создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием принципов разработки концепции медиатекста (издания, программы, полосы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а так же методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ и работы на различных мультимедийных платформах
	Формируемые навыки: умениями использования различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах, работать, создавать публикации в различных жанрах, владения основными офисными программами и графическими редакторами, необходимыми в работе с текстом и иллюстрациями, программами компьютерной верстки

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Компьютерный дизайн и фотодело» составляет две зачетные единицы (72 часа), в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем - лекции – 14 часов, практические занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 44 часов, зачет.

5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

5.1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа			
		лекции	лабораторные занятия	самост. работа	всего
1.	Основы работы с текстовой информацией (текстовые редакторы)	2	2	4	8
2.	Издательское программное обеспечение	4	4	10	18
3.	Фотосъемка для универсальных журналистов	2	2	10	14
4.	Работа с изображением. Графические редакторы	4	4	10	18
5	Создание и монтаж видеоматериалов	2	2	10	14
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			
	ИТОГО:	14	14	44	72

5.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Основы работы с текстовой информацией.

Принципы работы в MicrosoftOfficeWord. Принципы работы в MicrosoftOfficeExcel. Изучение процедур ввода данных в таблицы. Изучение возможностей редактирования таблиц. Принципы работы в MicrosoftOfficePowerPoint.

Тема 2. Издательское программное обеспечение.

Программа верстки AdobeInDesign. Приемы работы. Верстка документа. Работа с фреймами. Импортирование и редактирование текстов. Работа с текстом. Импортированная графика. Работа с цветом. Подготовка к печати и печать. Экспорт в формат PDF.

Тема 3. Фотосъемка для универсальных журналистов.

Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения. Современные фотоаппараты.

Идея, тема, сюжет, изобразительные средства фотографии. Композиция фотографии. Фотографирование при естественном освещении: особенности съемки пейзажей, людей. Фотографирование при искусственном освещении: съемка портретов, натюрмортов.

Тема 4. Работа с изображением. Графические редакторы.

Виды графических редакторов. Достоинства и недостатки.

Векторный редактор CorelDraw: основные возможности, инструменты, принципы работы.

Растровый редактор AdobePhotoshop. Слои, маски, каналы. Профессиональные приемы работы.

Тема 5. Создание и монтаж видеоматериалов.

Специфика работы оператора. Основные принципы видеомонтажа.

Использование программы SonyVegasPro. Программа нелинейного видеомонтажа PinnacleStudio.

5.3. Содержание практических (семинарских) занятий

Тема 1. Основы работы с текстовой информацией

1. Принципы работы в MicrosoftOfficeWord.
2. Принципы работы в Microsoft Office Excel.
3. Принципы работы в Microsoft Office PowerPoint.

Задания

1. Набрать и отредактировать текст в MicrosoftWord.
2. Построить и заполнить таблицу в Excel.
3. Создать презентацию в MicrosoftOfficePowerPoint. Минимум 6 слайдов.

Тема №2. Издательское программное обеспечение

1. Программа верстки AdobeInDesign. Приемы работы.
2. Верстка документа. Работа с фреймами.
3. Импортирование и редактирование текстов. Работа с текстом.
4. Импортированная графика. Работа с цветом.
5. Подготовка к печати и печать. Экспорт в формат PDF.

Задания:

Сверстать в программе AdobeInDesign номер учебной газеты.

Тема №3. Фотосъемка для универсальных журналистов

1. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения.
2. Современные фотоаппараты.
3. Идея, тема, сюжет, изобразительные средства фотографии. Композиция фотографии.
4. Фотографирование при естественном освещении: особенности съемки пейзажей, людей.
5. Фотографирование при искусственном освещении: съемка портретов, натюрмортов.

Задания:

Применить навыки работы с фотокамерой, создать серию портретных, пейзажных снимков, натюрмортов.

Подготовить фоторепортаж с любого городского мероприятия, с места любого события.

Тема №4. Работа с изображением. Графические редакторы

1. Виды графических редакторов. Достоинства и недостатки.
2. Векторный редактор CorelDraw: основные возможности, инструменты, принципы работы.
3. Растровый редактор AdobePhotoshop. Слои, маски, каналы. Профессиональные приемы работы.

Задания

1. Обработать состаренное изображение в AdobePhotoshop.
2. Нарисовать в CorelDraw геометрические 3D фигуры, разработать и нарисовать логотип компании, создать визитные карточки.

Тема №5. Создание и монтаж видеоматериалов

1. Специфика работы оператора.
2. Основные принципы видеомонтажа.
3. Использование программы SonyVegasPro.
4. Программа нелинейного видеомонтажа PinnacleStudio.

Задания:

1. Снять и смонтировать информационный сюжет

5.4. Самостоятельная работа студента.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1	Тема №1. Основы работы с текстовой информацией	Основная литература: 1. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]/ Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2012.— 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Применение навыков работы с текстовыми редакторами и табличными процессорами для создания,

		<p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Леонов В. PowerPoint 2010 с нуля. – М., 2010. 2. Леонтьев В. MicrosoftOffice. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. 3. Хэлворсон М., Янг М. Эффективная работа. Microsoft Office System 2003. – М., 2004. 4. Самоучитель Microsoft Office Excel 2010. – М., 2010. 5. Сурядный А.С. MicrosoftOffice 2010. Лучший самоучитель. – М.: АСТ, 2011. – 512 с. 6. Шагаков К.И. Word и Excel без страха для начинающих. Самый наглядный самоучитель. – М.: Эксмо, 2014, 280 с. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.taurion.ru (на сайте размещены книги, учебники, самоучители и задания для самостоятельной подготовки к работе в MicrosoftOffice). 	<p>подготовки и использования публикаций. Подготовка презентаций.</p>
2	Тема №2. Издательское программное обеспечение	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]/ Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2012.— 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Левковец Л. AdobeInDesignCS3. Базовый курс на примерах. СПб., 2007. 2. Ремезовский В. InDesign CS3. Основы и практика. СПб., 2008. 3. Борисов М. Скрипты в InDesign. Руководство для умных дизайнеров и ленивых верстальщиков. СПб., 2008. <p>Интернет-ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://indesignbook.ru/ 	<p>Верстка газетных/журнальных страниц в программе AdobeInDesign</p> <p>Верстка учебной газеты</p> <p>Верстка буклетов</p>
3	Тема №3. Фотосъемка для универсальных журналистов	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]/ Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2012.— 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вартаков А., Стигнеев В. Поэтика фотографии. М., 1983. 2. Готлоп Ф. Практика профессиональной фотографии. М., 1981. 3. Фриман М. Цифровая фотокамера. Практическое руководство. М., 2011. 4. Эмоциональная фотография. Как делать снимки от всего сердца и делиться своими чувствами с помощью цифровой фотографии. М., 2011. 5. Розов Г. Как снимать. Живая фотография. М., 2010. 6. Комплект Вестника МГУ. Серия 10. Журналистика. 1994-2014 гг. 	<p>Применение навыков работы с фотокамерой, создания портретных фоторабот.</p> <p>Подготовка фоторепортажей</p> <p>Реферат</p>

		<p>7. Комплект журнала «Журналист», 1994-2014 гг.</p> <p>8. Комплект журнала «Полиграфия», 1985-2014 гг.</p> <p>9. Комплект журнала «Фотомагазин», 1995-2000 гг.</p> <p>Интернет-ресурсы http://www.i-foto-graf.com/ Сайт для начинающих и профессиональных фотографов. http://4фото.рф/tutorials/photo_tutorials/ Сайт для фотографов, содержащий ссылки на литературу. http://iso100.ru/show_group/61.html Фотоклуб. На сайте полезные ссылки и литература. http://www.schoolphotography.ru/library/photoskill/index.html Школа фотографии</p>	
4	Тема №4. Работа с изображением. Графические редакторы	<p>Основная литература:</p> <p>1. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]/ Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2012.— 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1. Смолина М.А. CorelDRAW X3. Самоучитель. М., 2007.</p> <p>2. Гурский Ю., Жвалевский А. Видеосоучитель. Photoshop CS4. СПб., 2009.</p> <p>3. Петров М. Н., Молочков В. П. Компьютерная графика. М., 2002.</p> <p>4. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика. Photoshop CS4, CorelDRAW X4, Illustrator CS4. М., 2010.</p> <p>Интернет-ресурсы: уроки по Photoshop http://uroki-photoshop.com/pslessons.php http://photoshoplessons.ru/ http://www.arttutorials.ru/ http://www.rosphoto.com/photoshop/ уроки по CorelDRAW http://www.ypoku-corel.ru/ http://www.youtube.com/watch?v=okJUbX_VEB4</p>	<p>Применение навыков работы с графическими редакторами. Обработка изображений, знание особенностей редактирования и создания изображений в различных графических редакторах.</p> <p>Создание и разработка логотипов, визитных карточек</p>
5	Тема №5. Создание и монтаж видеоматериалов	<p>Основная литература:</p> <p>1. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]/ Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2012.— 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1. Вендров М. Принципы работы оператора со светом. М., 1997.</p> <p>2. Головня А. Мастерство оператора. М., 1995.</p> <p>3. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. М., 2004.</p> <p>4. Утилова Н.И. Монтаж. М., 2004.</p> <p>5. ОзерЯ. PinnacleStudio 10 для Windows. М., 2006.</p>	<p>Применение навыков работы с видеокамерой; создание, съемка, монтаж информационных сюжетов.</p> <p>Подготовка телерепортажей</p> <p>Реферат</p>

		<p>6. Столяров А. М., Столярова Е. С. Ваш первый видеофильм в PinnacleStudio/ StudioPlus v. 10.6. М., 2007.</p> <p>Интернет-ресурсы: http://videovegas.ru/ (уроки видеомонтажа в профессиональной программе SonyVegas для начинающих).</p>	
--	--	---	--

5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

ЭБС «IPRbooks» [URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института
 Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ (_____@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Компьютерный дизайн и фотодело». Это один из основных методов овладения знаниями, объем *самостоятельной работы студентов* определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение самостоятельной работы студентов будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить

внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: составления аналитического обзора современных психотропных средств, подготовки реферата, заполнения теста, решения ситуационных задач, зачета. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 40 минут.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на вопросы (верное, четкое, достаточно глубокое изложение);
- полнота и лаконичность ответа;
- грамотное комментирование и приведение примеров.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.
Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;
- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними кризисные отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- ориентирование в специальной литературе.

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение литературоведческой терминологией;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературного процесса;
- неумение владеть литературоведческой терминологией.

5.5. Образовательные технологии

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
1.	Тема №1. Основы работы с текстовой информацией	Лабораторная работа	Мини-лекция, презентация	2

2.	Тема №2. Издательское программное обеспечение	Лабораторная работа	Работа в малых группах, разработка проекта	4
Итого				6

Заочная форма обучения

Объем дисциплины «Компьютерный дизайн и фотодело»

Общая трудоемкость дисциплины «Компьютерный дизайн и фотодело» составляет 2 зачетные единицы (72 часа), в т.ч. лекции - 4 часа, практические занятия – 4 часа, самостоятельная работа 60 часов, форма контроля – зачет.

6. Содержание дисциплины (заочная форма обучения):

6.1. Учебно-тематический план дисциплины «Компьютерный дизайн и фотодело»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа			
		лекции	лабораторные занятия	самост. работа	всего
1.	Основы работы с текстовой информацией (текстовые редакторы)	1	1	15	17
2.	Издательское программное обеспечение	1	1	10	12
3.	Фотосъемка для универсальных журналистов	1	1	10	12
4.	Работа с изображением. Графические редакторы	1	1	10	12
5	Создание и монтаж видеоматериалов			15	15
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет-4			
	ИТОГО:	4	4	60	72

5.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Основы работы с текстовой информацией.

Принципы работы в MicrosoftOfficeWord. Принципы работы в MicrosoftOfficeExcel. Изучение процедур ввода данных в таблицы. Изучение возможностей редактирования таблиц. Принципы работы в MicrosoftOfficePowerPoint.

Тема 2. Издательское программное обеспечение.

Программа верстки AdobeInDesign. Приемы работы. Верстка документа. Работа с фреймами. Импорт и редактирование текстов. Работа с текстом. Импорт и редактирование графики. Работа с цветом. Подготовка к печати и печать. Экспорт в формат PDF.

Тема 3. Фотосъемка для универсальных журналистов.

Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения. Современные фотоаппараты.

Идея, тема, сюжет, изобразительные средства фотографии. Композиция фотографии. Фотографирование при естественном освещении: особенности съемки пейзажей, людей. Фотографирование при искусственном освещении: съемка портретов, натюрмортов.

Тема 4. Работа с изображением. Графические редакторы.

Виды графических редакторов. Достоинства и недостатки.

Векторный редактор CorelDraw: основные возможности, инструменты, принципы работы.

Растровый редактор AdobePhotoshop. Слои, маски, каналы. Профессиональные приемы работы.

5.3. Содержание практических (семинарских) занятий

Тема 1. Основы работы с текстовой информацией

1. Принципы работы в MicrosoftOfficeWord.
2. ПринципыработывMicrosoftOfficeExcel.
3. ПринципыработывMicrosoftOfficePowerPoint.

Задания

1. Набрать и отредактировать текст в MicrosoftWord.
2. Построить и заполнить таблицу в Excel.
3. Создать презентацию в MicrosoftOfficePowerPoint. Минимум 6 слайдов.

Тема №2. Издательское программное обеспечение

1. Программа верстки AdobeInDesign. Приемы работы.
- 2.Верстка документа. Работа с фреймами.
- 3.Импортирование и редактирование текстов. Работа с текстом.
4. Импортированная графика. Работа с цветом.
5. Подготовка к печати и печать. Экспорт в формат PDF.

Задания:

Сверстать в программе AdobeInDesign номер учебной газеты.

Тема №3. Фотосъемка для универсальных журналистов

1. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения.
2. Современные фотоаппараты.
3. Идея, тема, сюжет, изобразительные средства фотографии. Композиция фотографии.
4. Фотографирование при естественном освещении: особенности съемки пейзажей, людей.
5. Фотографирование при искусственном освещении: съемка портретов, натюрмортов.

Задания:

Применить навыки работы с фотокамерой, создать серию портретных, пейзажных снимков, натюрмортов.

Подготовить фоторепортаж с любого городского мероприятия, с места любого события.

Тема №4. Работа с изображением. Графические редакторы

1. Виды графических редакторов. Достоинства и недостатки.

2. Векторный редактор CorelDraw: основные возможности, инструменты, принципы работы.
3. Растровый редактор AdobePhotoshop. Слои, маски, каналы. Профессиональные приемы работы.

Задания

1. Обработать состаренное изображение в AdobePhotoshop.
2. Нарисовать в CorelDraw геометрические 3D фигуры, разработать и нарисовать логотип компании, создать визитные карточки.

6.4. Самостоятельная работа студента.

6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1	Тема №1. Основы работы с текстовой информацией	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]/ Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2012.— 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Леонов В. PowerPoint 2010 с нуля. – М., 2010. 2. Леонтьев В. MicrosoftOffice. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. 3. Хэлворсон М., Янг М. Эффективная работа. Microsoft Office System 2003. – М., 2004. 4. Самоучитель Microsoft Office Excel 2010. – М., 2010. 5. Сурядный А.С. MicrosoftOffice 2010. Лучший самоучитель. – М.: АСТ, 2011. – 512 с. 6. Шагаков К.И. Word и Excel без страха для начинающих. Самый наглядный самоучитель. – М.: Эксмо, 2014, 280 с. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.taurion.ru (на сайте размещены книги, учебники, самоучители и задания для самостоятельной подготовки к работе в MicrosoftOffice). 	Применение навыков работы с текстовыми редакторами и табличными процессорами для создания, подготовки и использования публикаций. Подготовка презентаций.

6.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

ЭБС «IPRbooks» [URL: http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института
Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ (_____@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

2	Тема №2. Издательское программное обеспечение	<p>Основная литература:</p> <p>1. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]/ Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2012.— 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1. ЛевковецЛ. AdobeInDesignCS3. Базовый курс на примерах. СПб., 2007.</p> <p>2. Ремезовский В. InDesign CS3. Основы и практика. СПб., 2008.</p> <p>3. Борисов М. Скрипты в InDesign. Руководство для умных дизайнеров и ленивых верстальщиков. СПб., 2008.</p> <p>Интернет-ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://indesignbook.ru/ 	<p>Верстка газетных/журнальных страниц в программе AdobeInDesign</p> <p>Верстка учебной газеты</p> <p>Верстка буклетов</p>
3	Тема №3. Фотосъемка для универсальных журналистов	<p>Основная литература:</p> <p>1. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]/ Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2012.— 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1. Варганов А., Стигнеев В. Поэтика фотографии. М., 1983.</p> <p>2. Готлоп Ф. Практика профессиональной фотографии. М., 1981.</p> <p>3. Фриман М. Цифровая фотокамера. Практическое руководство. М., 2011.</p> <p>4. Эмоциональная фотография. Как делать снимки от всего сердца и делиться своими чувствами с помощью цифровой фотографии. М., 2011.</p> <p>5. Розов Г. Как снимать. Живая фотография. М., 2010.</p> <p>6. Комплект Вестника МГУ. Серия 10. Журналистика. 1994-2014 гг.</p> <p>7. Комплект журнала «Журналист», 1994-2014 гг.</p> <p>8. Комплект журнала «Полиграфия», 1985-2014 гг.</p> <p>9. Комплект журнала «Фотомагазин», 1995-2000 гг.</p> <p>Интернет-ресурсы</p> <p>http://www.i-foto-graf.com/ Сайт для начинающих и профессиональных фотографов.</p> <p>http://4фото.рф/tutorials/photo_tutorials/ Сайт для фотографов, содержащий ссылки на литературу.</p> <p>http://iso100.ru/show_group/61.html Фотоклуб. На сайте полезные ссылки и литература.</p> <p>http://www.schoolphotography.ru/library/photoskill/index.html Школа фотографии</p>	<p>Применение навыков работы с фотокамерой, создания портретных фоторабот.</p> <p>Подготовка фоторепортажей</p> <p>Реферат</p>
4	Тема №4. Работа с изображением. Графические редакторы	<p>Основная литература:</p> <p>1. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]/</p>	<p>Применение навыков работы с графическими</p>

		<p>Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2012.— 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смолина М.А. CorelDRAW X3. Самоучитель. М., 2007. 2. Гурский Ю., Жвалевский А. Видеосамоучитель. Photoshop CS4. СПб., 2009. 3. Петров М. Н., Молочков В. П. Компьютерная графика. М., 2002. 4. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика. Photoshop CS4, CorelDRAW X4, Illustrator CS4. М., 2010. <p>Интернет-ресурсы: уроки по Photoshop http://uroki-photoshop.com/pslessons.php http://photoshoplessons.ru/ http://www.arttutorials.ru/ http://www.rosphoto.com/photoshop/ уроки по CorelDRAW http://www.yopku-corel.ru/ http://www.youtube.com/watch?v=okJUbx_VEB4</p>	<p>редакторами. Обработка изображений, знание особенностей редактирования и создания изображений в различных графических редакторах.</p> <p>Создание и разработка логотипов, визитных карточек</p>
5	Тема №5. Создание и монтаж видеоматериалов	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]/ Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2012.— 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вендров М. Принципы работы оператора со светом. М., 1997. 2. Головня А. Мастерство оператора. М., 1995. 3. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. М., 2004. 4. Утилова Н.И. Монтаж. М., 2004. 5. ОзерЯ. PinnacleStudio 10 для Windows. М., 2006. 6. Столяров А. М., Столярова Е. С. Ваш первый видеофильм в PinnacleStudio/ StudioPlus v. 10.6. М., 2007. <p>Интернет-ресурсы: http://videovegas.ru/ (уроки видеомонтажа в профессиональной программе SonyVegas для начинающих).</p>	<p>Применение навыков работы с видеокамерой; создание, съемка, монтаж информационных сюжетов.</p> <p>Подготовка телерепортажей</p> <p>Реферат</p>

6.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Компьютерный дизайн и фотодело». Это один из основных методов овладения знаниями, объем *самостоятельной работы студентов* определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Проводя

самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение самостоятельной работы студентов будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: составления аналитического обзора современных психотропных средств, подготовки реферата, заполнения теста, решения ситуационных задач, зачета. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 40 минут.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на вопросы (верное, четкое, достаточно глубокое изложение);
- полнота и лаконичность ответа;
- грамотное комментирование и приведение примеров.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и

более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;
- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними кризисные отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- ориентирование в специальной литературе.

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение литературоведческой терминологией;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературного процесса;
- неумение владеть литературоведческой терминологией.

6.5. Образовательные технологии

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / методы активного и интерактивного обучения	Количество часов
1.	Фотосъемка для универсальных журналистов	Лабораторная работа	«Мозговой штурм», кейс-метод	2
Итого				2

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]/ Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2012.— 1104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26905>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

1. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика. Photoshop CS4, CorelDRAW X4, Illustrator CS4. М., 2010.
2. Розов Г. Как снимать. Живая фотография. М., 2010.
3. Борисов М. Скрипты в InDesign. Руководство для умных дизайнеров и ленивых верстальщиков. СПб., 2008.
4. Брежнева В.В., Минкина В.А. Информационное обслуживание. СПб 2004.
5. Быков Р. Е. Теоретические основы телевидения. Санкт-Петербург, 1998.
6. Быков Р. Е., Сигалов В. М., Эйсенгардт Г. А. Телевидение. М., 1988.
7. Васильева Т.В., Осинский В.Г., Петров Г.Н. Радиотелевизионная журналистика в сфере профессиональных координат. СПб., 2004.
8. Вачнадзе Г.Н. Всемирное телевидение. Новые средства массовой информации / их аудитория, техника, бизнес, политика / Тбилиси, 1989.
9. Вендров М. Принципы работы оператора со светом. М., 1997.
10. Гаспарян В.В. Три этапа новейшей истории радиовещания. М., 1995.
11. Головня А. Мастерство оператора. М., 1995.
12. Гончаров А. Самоучитель HTML. СПб., 2000.
13. Грабельников А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. М., 2001.
14. Гультаев А.К. Самое главное о...: Поиск в Интернете. СПб., 2004.
15. Гуревич С.М. Основы научной организации журналистского труда. М., 1987.

16. Гурский Ю., Жвалевский А. Видеосамоучитель. Photoshop CS4. СПб., 2009.
17. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика. Photoshop CS4, CorelDRAW X4, Illustrator CS4. М., 2010.
18. Дорнер Джейн. Публикации в Интернете. М., 2004.
19. Ефимова О., Моисеева М., Шафрин Ю. Практикум по компьютерной технологии, М., 1997.
20. Егоров В. Терминологический словарь телевидения. Основные понятия и комментарии. М., 1997.
21. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. М., 2004.
22. Ильченко С.Н., Познин В.Ф., Почкай Е.П. Технология СМИ. Творческие профессии на телевидении и радио. СПб., 2003.
23. Калмыков А.А., Коханова Л.А. Интернет-журналистика. М., 2005.
24. Кихтан В.В. Информационные технологии в журналистике. Р/нД., 2004.
25. Ковтун В.Г., Осинский В.Г. Учебная телевизионная радиопередача. Ч.1,2. Л., 1989.
26. Крупник А.Б. Самое главное о...: Интернет. СПб., 2004.
27. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. М., 2003.
28. Левковец Л. Adobe InDesign CS3. Базовый курс на примерах. СПб., 2007.
29. Леонов В. PowerPoint 2010 с нуля. М., 2010.
30. Майдунова О.Ф. Работа над телевизионным репортажем. СПб., 2004.
31. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. М., 2004.
32. Морозова О. Построй свой супер-сайт за 21 день. СПб., 2006.
33. Петров М. Н., Молочков В. П. Компьютерная графика. М., 2002.
34. Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия. Интерактивное поле общения. М., 2004.
35. Познин В. Основы монтажа изображения. СПб., 2000.
36. Попов В.В., Гуревич С.М. Производство и оформление газеты. М., 1977.
37. Почкай Е. Технология СМИ. Выразительные средства телевидения и радио. СПб., 2000.
38. Радиожурналистика. Под ред. А.А. Шереля. М., 2000.
39. Ремезовский В. InDesign CS3. Основы и практика. СПб., 2008.
40. Рэддик Р., Кинг Э. Журналистика в стиле он-лайн. (пер. с англ.). М., 1999.
41. Розов Г. Как снимать. Живая фотография. М., 2010.
42. Романо Ричард. Сканирование. Практикум. М., 2007.
43. Смолина М.А. CorelDRAW X3. Самоучитель. М., 2007.
44. Столяров А. М., Столярова Е. С. Ваш первый видеофильм в PinnacleStudio/ StudioPlus v. 10.6. М., 2007.
45. Телевизионная журналистика. Учебник. Под ред. Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвик и др. М., 1998.
46. Телерадиоэфир. История и современность. М., 2005.
47. Уолл Д. Использование WorldWideWeb. М., 1997.
48. Успенский И. Энциклопедия Интернет-бизнеса. СПб., 2001.
49. Утилова Н.И. Монтаж. М., 2004.
50. Фриман М. Цифровая фотокамера. Практическое руководство. М., 2011.
51. Хорвиц Р. Руководство для начинающих радиовещателей. М., 1998.
52. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. М., 2004.
53. Эмоциональная фотография. Как делать снимки от всего сердца и делиться своими чувствами с помощью цифровой фотографии. М., 2011.
54. Якушина Е. Изучаем Интернет. Создаем Web-страничку. СПб., 2001.
55. Багиров Э., Борецкий Р., Юровский А. Основы телевизионной журналистики. М., 1987.
56. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. М., 1990.
57. Барыкин К.К. Пишу, печатаю, диктую: / Рассказы о журналистском инструментарии; его истории и технике применения / М.: Политиздат, 1975.
58. Вербанский А. Телевизионная сеть страны // Наука и жизнь. 1986. № 3.

59. Вильчек В. Плюсы и минусы кассетного телевидения // Журналист. 1986. № 5.
60. Возможности телекоммуникаций в России. Под ред. Макеева А.О. и Дурманова Д.М. М., 1995.
61. Возможности телекоммуникаций в России. Под ред. Макеева А.О. и Дурманова Д.М. М., 1995. 68с.
62. Воронина Е.П. Как завести электронные связи: Компьютер в роли почтальона / Из цикла ст. “Журналист в киберпространстве” // Журналист. 1996. №1.
63. Воронина Е. П. Кодекс виртуального джентльмена // Журналист. 1996. №4.
64. Воронина Е. П. От электронных знакомств к «всепоглощающей страсти» // Журналист. 1996. №2.
65. Воронина Е. П. WWW: интеллектуальная паутина, полная чудес // Журналист. 1996. №5.
66. Гегелова Н.С. Телеобмен как средство межнационального общения // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 1990. № 1.
67. Голядкин Н. Страна электронных джунглей // Арсенал. 1997. №1.
68. Дрожжин С. Поток несвободной информации: Проблемы спутникового телевидения // Журналист. 1988. № 9.
69. Егоров В. Телевидение России и мира между прошлым и будущим. М., 1995.
70. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения [Текст] / М.Н. Ким. СПб., 2001.
71. Колесников С.Г. Американские теленовости из Москвы // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 1988. № 6. С. 58 — 69.
72. Кувшинов Д. Новые технологии: благо // Среда. 1998. №1.
73. Кузнецов Г. Заморский устав для нашего монастыря. ТВ: Опыт и проблемы // Журналист. 1995. № 2.
74. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для вузов, изд.2-е. М., 2007.
75. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. – М., 1999.
76. Летунов Ю. Время. Люди. Микрофон. М., 1974.
77. Любосветов Д. И. Акустическая природа радиовещания // Вестн. МГУ. Сер. 10. Журналистика. 1997. №3.
78. Маккой К. Вещание без помех (пер. с англ.). М., 2000.
79. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб, 2008.
80. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М., 1981.
81. Муратов С. Videобум или третья экранная революция? // Искусство кино. 1987. № 1.
82. Новиков А. Телевизионная революция в регионах: Местные телеканалы формулирующие электораты в провинции // Журналист. 1996. № 1.
83. Норт Николас. Весь мир с доставкой на дом // Арсенал. 1997. №1.
84. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество [Текст] / В.Ф. Олешко – М., 2005.
85. Петров Г.Н. СМК и художественная культура: взаимодействие и синтез. СПб., 2003.
86. Попов А. Из пиратского телепрошлого в цивилизованное теле-будущее // Арсенал. 1997. №1.
87. Свитич Л.Г. Профессия журналист. Учебное пособие. Изд. 2-е. М., 2007.
88. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. Учебное пособие. М., 2000.
89. Лукина М.М. Технология интервью. Учебное пособие. М., 2003
90. Основы творческой деятельности журналиста [Текст] / под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2004.
91. Шостак М.Н. Репортер: профессионализм и этика [Текст] / М.И. Шостак. – М., 1999.

8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВрГИ

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL: <http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL: http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

9. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

ЭБС «IPRbooks» URL: <http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института
Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ (_____@vggi.ru)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Компьютерный класс
2.	Специализированная мебель и оргсредства	Интерактивная доска, наглядные пособия
3.	Специальное оборудование:	Проектор, DVD
4.	Технические средства обучения:	-
5.	Иное	-

11. Методические указания для обучающихся

Изучения курса «Компьютерный дизайн и фотодело» обусловлено большой как теоретической, так и практической значимостью. У студентов формируются четкие представления о базовых типологических признаках современных электронных СМИ (целевое назначение, аудитория, жанровые особенности и т.п.), об организации работы современных конвергентных редакций и методах оптимизации их практической деятельности, прививаются навыки структурного, функционального, содержательного анализа журналистских произведений. Акцент делается на практическую подготовку журналистов, способных производить разнообразный журналистский контент (текст, фото, видео) для разных каналов коммуникации.

Изучение дисциплины заключается в *посещении лекций, семинарских занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают *лекции*, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью изучения лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами изучения лекционного материала является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Учитывая специфику преподаваемой дисциплины, задачами, которые стоят перед студентом на лекционных занятиях, является изучение теоретических основ работы с издательским программным обеспечением, усвоение основных принципов работы с информационным контентом.

Помимо изучения теоретического материала студент должен уметь грамотно применить его на практике. Важно также иллюстрировать изученный материал примерами. Это позволит студентам не только лучше усвоить и понять учебный материал, но способствует лучшему запоминанию.

На семинарских занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения семинарских занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

Для повышения эффективности подготовки студентов **к лабораторному занятию** рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

Во-первых, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если студент по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

Во-вторых, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на семинарском занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

В-третьих, материалы учебно-методического комплекса содержат методические рекомендации для подготовки к семинарскому занятию. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

В-четвертых, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

При подготовке к семинарским занятиям так же следует обратить внимание на следующие моменты:

При решении заданий студент должен использовать следующий алгоритм:

- внимательно прочитать задачу;
- определить, какой изучаемой проблеме посвящено задание;
- изучить основную и дополнительную литературу, лекционный материал;
- определить норму, подлежащую применению для правильного решения задачи;
- привести обоснование своей позиции;
- письменно изложить ответ.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к итоговому контролю, студенты выполняют аудиторские контрольные работы.

При подготовке **к контрольной работе** студент должен использовать следующий алгоритм: внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задания, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Одним из основных методов овладения знаниями является **самостоятельная работа студентов**, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине. Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и задания, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проверки выполнения индивидуального задания, проведения коллоквиума, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов. Все эти задания, а также содержат задачи, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

Форма контроля – *реферат, эссе*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с материалами, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;

Критерии оценки знаний обучающихся:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе ;
- знание основных проблем базовых дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях значимых явлений;
- неумение владеть терминологией.

Завершающей формой контроля изучения курса «Компьютерный дизайн и фотодело» является **зачет**. Вопросы к зачету содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины. При подготовке к зачету студент должен руководствоваться следующими положениями:

- определить к какой из изученных тем относится вопрос;
- при помощи учебно-методического комплекса определить объем содержания данного вопроса;
- изучить основные положения данного вопроса, используя конспекты лекций, основную и дополнительную литературу, указанную в материалах учебно-методического комплекса

При оценивании знаний, умений и навыков студентов учитывается:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать прочитанный материал, делать выводы;
- умение давать квалифицированные заключения по изученному материалу;
- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ;
- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией.

В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания компьютерного дизайна, практики его применения, теоретических источников, уметь применять полученные знания в процессе практической деятельности. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.

**Автономная некоммерческая организация
высшего профессионального образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра журналистики

**Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры**

**Фонд оценочных средств
Компьютерный дизайн и фотодело**

Итого:	2	3	7	2	2	5	2	5	2	2	4	3	3	7	3	4	2	2	2	2	5	5	3	2	6	3	5	3	3	4	5	3	3	5	5	2	5	7	6
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания

№ р аз д е л а	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1	<p>способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ (ОПК-20)</p>	<p>Принципы работы в MicrosoftOfficeWord. Принципы работы в MicrosoftOfficeExcel. Изучение процедур ввода данных в таблицы. Изучение возможностей редактирования таблиц. Принципы работы в MicrosoftOfficePowerPoint. Программа верстки AdobeInDesign. Приемы работы. Верстка документа. Работа с фреймами. Импорт и редактирование текстов. Работа с текстом. Импорт и редактирование графики. Работа с цветом. Подготовка к печати и печать. Экспорт в формат PDF.</p>	<p><i>Знать:</i> знать состояние и характер развития цифровых технологий и их влияние на деятельность печати, телевидения, радиовещания, информационных агентств и других СМИ, характеристика интернета как новой информационной среды и нового СМИ.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ</p> <p><i>Формируемые навыки:</i> быть способным принять участие в соответствии с должностными обязанностями в производственном процессе выпуска печатного издания, интернет-СМИ, теле- или радиопрограммы</p>
2	<p>способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2)</p>	<p>Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения. Современные фотоаппараты. Идея, тема, сюжет, изобразительные средства фотографии. Композиция фотографии. Фотографирование при естественном освещении: особенности съемки пейзажей, людей. Фотографирование при искусственном освещении: съемка портретов, натюрмортов. Виды</p>	<p><i>Знать:</i> базовые принципы формирования системы СМИ, представление об основных организационных формах медиаиндустрии (издательские дома, медиахолдинги, акционерные общества), особенности функционирования системы СМИ в России, а так же ее инфраструктуру.</p> <p><i>Уметь:</i> создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием принципов разработки концепции медиатекста (издания, программы, полосы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а так же методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ и работы</p>

	<p>графических редакторов. Достоинства и недостатки. Векторный редактор CorelDraw: основные возможности, инструменты, принципы работы. Растровый редактор AdobePhotoshop. Слои, маски, каналы. Профессиональные приемы работы. Специфика работы оператора. Основные принципы видеомонтажа. Использование программы SonyVegasPro. Программа нелинейного видеомонтажа PinnacleStudio.</p>	<p>на различных мультимедийных платформах. <i>Формируемые навыки:</i> умениями использования различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах, работать, создавать публикации в различных жанрах, владения основными офисными программами и графическими редакторами, необходимыми в работе с текстом и иллюстрациями, программами компьютерной верстки.</p>
--	---	--

*Наименование темы, раздела или тем, разделов берется из рабочей программы дисциплины.

К разделам № 1 (устный ответ, активные и интерактивные формы, зачет)

Шкала оценивания	
отлично	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> систематизированные, полные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции; свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов; умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин; способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений; умение обосновать излагаемый материал практическими примерами; ориентирование в специальной литературе; свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений; знание основных проблем литературоведения и истории литературы. <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; в основном полные знания по всем вопросам тем, формирующим компетенцию; четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов; ориентирование в специальной литературе; способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;

	<p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы. свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>владение литературоведческой терминологией;</p> <p>фрагментарные знания при ответе;</p> <p>неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы. свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>неумение владеть литературоведческой терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков;</p> <p>отсутствие сформированной компетенции</p>
Зачтено	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>владение литературоведческой терминологией;</p> <p>фрагментарные знания при ответе;</p> <p>неполное представление о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>способность применять приемы герменевтики при толковании литературных произведений;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>свободное владение приемами литературоведческого анализа произведений;</p> <p>знание основных проблем литературоведения и истории литературы. Имеет навыки: проведения литературоведческого и сравнительного анализа произведений литературы.</p>
Не зачтено	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературных понятий и литературных процессов</p> <p>неумение владеть литературоведческой терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков</p>

К разделам № 1 (реферат, доклад)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	выставляется студенту, если

	<p>реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями; тема раскрыта полностью;</p> <p>студентом освещена актуальность темы, цели и задачи, научна и практическая значимость, сформулированы методы, нормативная и туристическая база;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>в реферате делаются аргументированные и обоснованные выводы по исследуемым проблемам;</p> <p>студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении доклада.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
хорошо	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта полностью;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
удовлетворительно	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта не полностью;</p> <p>неправильно оформлен научный аппарат;</p> <p>студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада;</p> <p>в работе использовалось менее 3-х источников.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p>

	развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
неудовлетворительно	выставляется студенту, если: заявленная тема не раскрыта; рецензент доказал академическую недобросовестность студента (плагиат). не сформирована компетенция

К разделам № 1 (тест)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично».
хорошо	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо».
удовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно».
неудовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

К разделам № 1-6 (контрольная работа)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей специальности; использование литературоведческой терминологии правильное, практическая ситуация решена правильно;
хорошо	ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя, практическая ситуация решена правильно
удовлетворительно	ответ обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки; в решении практической ситуации имеются грубые недостатки;
неудовлетворительно	ответ неправильный, показывает незнание основного материала, грубые ошибки в определении понятий, неумение работать источниками, практическая ситуация не решена или решена, но не правильно.

Типовые контрольные задания и иные материалы

№ п/п	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и
-------	---	--	---

д е л а			проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
1	способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ (ОПК-20)	Принципы работы в MicrosoftOfficeWord. Принципы работы в MicrosoftOfficeExcel. Изучение процедур ввода данных в таблицы. Изучение возможностей редактирования таблиц. Принципы работы в MicrosoftOfficePowerPoint. Программа верстки AdobeInDesign. Приемы работы. Верстка документа. Работа с фреймами. Импортирование и редактирование текстов. Работа с текстом. Импортированная графика. Работа с цветом. Подготовка к печати и печать. Экспорт в формат PDF.	Подготовка рефератов. Работа в малых группах.
2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2)	Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения. Современные фотоаппараты. Идея, тема, сюжет, изобразительные средства фотографии. Композиция фотографии. Фотографирование при естественном освещении: особенности съемки пейзажей, людей. Фотографирование при искусственном освещении: съемка портретов, натюрмортов. Виды графических редакторов. Достоинства и недостатки. Векторный редактор CorelDraw: основные возможности, инструменты, принципы работы. Растровый редактор AdobePhotoshop. Слои, маски, каналы. Профессиональные приемы работы. Специфика работы оператора. Основные принципы видеомонтажа. Использование программы SonyVegasPro. Программа нелинейного видеомонтажа PinnacleStudio.	Подготовка рефератов, разработка проекта, контрольная работа.

Тематика контрольных работ

Контрольная работа №1

1. Содержание и форма фотожурналистики. Элементы содержания и формы (идея, тема, сюжет). Свет как первоэлемент изображения. Виды освещения.

2. Фотокомпозиция. Особенности грамотного построения композиции.

Контрольная работа №2

1. Виды графических редакторов. Достоинства и недостатки. Векторный редактор CorelDraw: основные возможности, инструменты, принципы работы.
2. Растровый редактор AdobePhotoshop. Слои, маски, каналы. Профессиональные приемы работы

Контрольная работа №3

1. Специфика работы оператора. Основные этапы создания информационного сюжета.
2. Основные принципы видеомонтажа. Использование программы SonyVegasPro. Программа нелинейного видеомонтажа PinnacleStudio

Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС

Творческие задания

Студент должен выполнить ряд творческих заданий, предложенных преподавателем.

Издательские программы

1. Разделитесь на группы. Продумайте концепцию студенческого периодического издания. Распределите между собой роли редактора, фотокорреспондента, журналистов. Подготовьте тексты и сверстайте выпуск учебной газеты. Минимум – 4 полосы.
2. Сверстайте макет буклета, посвященного научной и образовательной деятельности факультета.

Графические редакторы

Средствами программы CorelDraw нарисуйте:

- пейзаж,
- вазу с цветами,
- геометрические 3 D фигуры,
- логотип фирмы,
- визитную карточку.

Телевизионная журналистика

1. Ежедневно нас окружают десятки людей разных профессий и сфер деятельности. Ваша задача монтажными фразами снять, а затем смонтировать самые обычные действия: повар готовит обед, парикмахер делает прическу, дворник подметает тротуар и т.п. Минимум – два сюжета по 20 секунд.

2. Л. В. Кулешов, советский кинорежиссер, теоретик кино, провел эксперимент, известный сегодня как «эффект Кулешова». Он снял крупный план актера Мозжухина, в котором тот бесстрастно куда-то смотрел. Дополнительно были сняты еще три кадра: играющий ребенок, молодая девушка в гробу и тарелка горячего супа. Затем план с актером отдельно смонтировали с каждым из последующих кадров: с ребенком, с мертвой девушкой и с тарелкой с супом. Три полученных самостоятельных фрагмента режиссер продемонстрировал своим коллегам. В результате все зрители безоговорочно пришли к выводу, что в первом случае герой умилен игрой ребенка, во втором – скорбит о девушке, а в третьем – проголодавшись, предвкушает хороший обед. Таким образом, было доказано, что один и тот же кадр можно по-разному трактовать в зависимости от содержания следующего за ним кадра.

Попробуйте повторить эксперимент Кулешова, естественно, предложив свои реалии.

3. Роль крупных планов переоценить невозможно. Через них раскрываются суть характера героя, его внутренний мир, переживания, настроение.

Снимите пять «говорящих» крупных планов (в кафе, в библиотеке, в театре и т.п.). Главное, чтобы они не были постановочными.

4. Расскажите драматургически законченную историю одной вещи, используя только видеоряд. Продолжительность ролика – максимум 90 секунд.

5. С детства мы помним стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?». Подготовьте видеоролик «Моя позиция», иллюстрирующий три «хорошо» и три «плохо», с вашей точки зрения. Используйте все выразительные средства телевизионной журналистики.

6. Проверим, насколько мы наблюдательны? Насколько развито наше воображение?

- Передайте видеорядом, состоящим из нескольких кадров, любую эмоцию: радость, грусть, удивление, страх и т.п. Нельзя снимать человеческие лица! Продолжительность ролика – максимум 20 секунд.

- Используя только видеоряд, попробуйте объяснить существу с другой планеты, что такое человек, общество, студенчество, политика, экономика; счастье, любовь, дружба, вера. Выберите три понятия или предложите свои. Продолжительность одного ролика – 15 секунд.

Фактуру для материала можно найти где угодно, на улице или в университете, важно уметь смотреть и видеть. Разрешается использовать в качестве фона музыку и шумы.

Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Основы работы с текстовой информацией. Принципы работы в Microsoft Office Word.
2. Принципы работы в Microsoft Office Excel.
3. Принципы работы в Microsoft Office PowerPoint.
4. Издательское программное обеспечение.
5. Программа верстки Adobe InDesign. Приемы работы.
6. Изобретение фотографии. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения (самостоятельно по любым источникам).
7. Содержание и форма фотожурналистики. Элементы содержания и формы (идея, тема, сюжет).
8. Свет как первоэлемент изображения. Виды освещения.
9. Фотокомпозиция. Особенности грамотного построения композиции.
10. Виды графических редакторов. Достоинства и недостатки. Векторный редактор CorelDraw: основные возможности, инструменты, принципы работы.
11. Растровый редактор Adobe Photoshop. Слои, маски, каналы. Профессиональные приемы работы.
12. Создание и монтаж видеоматериалов.
13. Специфика работы оператора.
14. Основные принципы видеомонтажа. Использование программы Sony Vegas Pro.
15. Визуальная основа телевидения. Цветовая палитра ТВ-экрана.
16. Пластическая образность экрана. Основные элементы композиции кадра.
17. Язык телеэкрана (кадр, план, ракурс, монтаж, его виды и др.).
18. Специфика профессии оператора.
19. Верстка. Особенности верстки телепрограммы.
20. Технология работы над информационным сюжетом.

Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС

Темы рефератов

1. История возникновения телевидения.
2. Становление и развитие отечественного телевидения.
3. Тенденции развития регионального телевидения.
4. Особенности функционирования региональных телестудий.
5. Организация работы редакции программ новостей.
6. Структура телевизионного центра.
7. Особенности волгоградского телевизионного вещания.
8. Модели новостных программ на волгоградском телевидении.
9. Игровые телевизионные проекты: разновидности, характерные черты.
10. История возникновения «Интернета».
11. Творческие профессии на радио и ТВ (человек в кадре и у микрофона).
12. Интернет как масс-медиа.
13. Разновидности интернет-проектов, или где может работать интернет-журналист.
14. Конвергентная или мультимедийная редакция – что это такое и перспективы.

Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;

- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Компьютерный дизайн и фотодело» включают: подготовку рефератов, мониторинг сформированных основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

Формы контроля	Элементы контроля
Фронтальный опрос	Знания
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Решение задач	Знания, умения, навыки
Самостоятельная работа	Знания, умения
Презентации	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Реферат, доклад	Знания, умения, навыки
Дискуссии	Знания, умения, навыки
Тест	Знания, умения, навыки
Лабораторная работа	Знания, умения, навыки
Контрольная работа	Знания, умения, навыки
Зачет	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «Компьютерный дизайн и фотодело»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов,
- Устный опрос и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Беседа и фиксация ее результатов,
- Дискуссия (например, в учебном форуме) и фиксация ее результатов,
- Устный зачет и фиксация его результатов,
- Защита реферата и фиксация результатов,
- Письменная работа и фиксация ее результатов,
- Презентация (электронные и бумажные продукты) и фиксация ее результатов,
- Написание отзывов, рецензий и фиксация их результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов

Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Алгоритм процедуры самооценки студента:

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

Этапы процедуры оценивания:

Что оценивается. Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

Как оценивать. За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

Параметры оценивания. Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

Фиксация результатов. Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на вопросы (верное, четкое, достаточно глубокое изложение);
- полнота и лаконичность ответа;
- грамотное комментирование и приведение примеров.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;

- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;

- умение грамотно анализировать произведения литературы.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения филологических и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение литературоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность толковать законы и другие нормативные правовые акты, юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- ориентирование в специальной литературе.

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение литературоведческой терминологией;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях литературного процесса;
- неумение владеть литературоведческой терминологией.

