

## «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ И ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ»

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Конечным продуктом творчества любого художника является законченное произведение – композиция в любом жанре и форме. **Целью** освоения дисциплины «Анализ художественной формы и теория композиции» является выработка у студентов сознательного подхода к творческой работе при создании образа в сфере дизайна, получение ими знаний в области художественного формообразования, развитие эстетического вкуса. Целью решения композиционных задач является получение общего художественного результата. Изучение и использование на практике приёмов и принципов построения композиции формируют и развивают творческое начало личности студента.

**Задачей** курса является освоение студентами метода решения простых композиционных учебных формальных задач. Этот метод сочетает в себе выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк учащихся.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ художественной формы и теория композиции» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

ПК-1. Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и

цветовыми композициями;

| <p>Наименование и код компетенции</p> <p>(Результаты освоения программы бакалавриата)</p>   | <p>Индикатор достижения компетенций</p> <p>Составляющие результатов освоения</p> <p>Показатели оценивания (знания, умения, навыки)</p>  |
|---|---|
| <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>   | <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>Знать: методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.</p> <p>Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач</p> |
| <p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеет: навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных</p> | <p>Знать: -искусство разных эпох Западной Европы и России; - историю развития и теорию дизайна.</p> <p>Уметь: ориентироваться в разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и дизайне;</p> <p>Владеет: навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных</p>  |
| <p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и</p>   | <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p> | <p>Приемы работы любым графическим и живописным материалом; приемы применяемые в макетировании и моделировании композиций; главные признаки композиции; типы композиции; формы композиции; этапы работы над композицией.</p> <p><i>Уметь:</i><br/>         Передавать объем изображаемых предметов в цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения, соответствующие изображаем реалиям; создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;</p> <p><i>Формируемые навыки:</i><br/>         владения методами изобразительного языка, приемами выполнения работ в различном художественном материале.</p> |
|---|---|

### **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа, в т.ч. контактная работа обучающихся с преподавателем, лекционные занятия – 28 часов, практические занятия – 68 часов, зачет с оценкой - 4 часа, трудоемкость экзамена - 36 часов.

Самостоятельная работа – 188 часов.