

**Автономная некоммерческая организация Высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**



Факультет **психологии, журналистики и дизайна**

Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВгГИ»

«19» мая 2023 г.

Ректор  С.М. Бельский



**Учебно-методический комплекс по дисциплине  
«Цветоведение и колористика»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	13 августа 2020г. Приказ №1015
Направление (шифр и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2023 г. Протокол № 11

Волгоград 2023 г.

**Автономная некоммерческая организация Высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования - программа бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Направленность (профиль) программы:  
Графический дизайн (11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна))**

**Форма обучения - очная, очно-заочная**

Волгоград 2023 г

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цветоведение как предмет – синтетическая наука. В ней используется аппарат математики, многие инженерные дисциплины и элементы биологии. Основные задачи цветоведения – определение объективных параметров цвета, закономерностей его восприятия и способов точного воспроизведения.

Для художников такого глубокого познания теории цвета не требуется, для них важнее эстетическая, эмоциональная сторона цвета, гармония цветовых отношений и красота колорита в картине. Таким образом, предметом колористики являются внешние, визуальные проявления цвета в произведениях искусства, а также пути приведения цветовых отношений в гармонию. **Целью** настоящего курса является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого. Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является выработка у студентов сознательного подхода к творческой работе при создании образа в сфере дизайна, получение ими знаний в области художественного формообразования, развитие эстетического вкуса. Приобретение студентами знаний теоретического характера и навыков практического использования законов цвета и цветовых гармоний в творческой деятельности.

**Задача** курса заключается в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Задача курса:

- дать знания о физических, психологических, формообразующих и пространственных свойствах цвета;
- способствовать развитию у студентов чувства гармонии цветовых сочетаний;
- научить применять изобразительно-выразительные свойства цвета в процессе выполнения практических заданий, как по данному курсу, так и по другим специальным предметам художественного цикла;
- воспитать в студентах стремление к самостоятельному поиску и обработке информации об использовании научных знаний о цвете в области дизайна и др. областях творчества.

Студент должен **владеть**:

- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;
- приемами работы с цветом;
- навыками выбора цветовых решений при создании проектов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,

творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Наименование и код компетенции  (Результаты освоения программы бакалавриата)	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: Знать: основные способы закрепления предварительных идей для будущего проекта (скетчинг, кроки графические чертежи) и этапы его дальнейшей разработки; Уметь: применять знания, полученные по смежным дисциплинам (теория композиции, цветоведение, техники графики и др.) при проектировании объектов графического дизайна; Владеть: необходимыми навыками рисунка, основными приемами компоновки, шрифтом, типографикой

### Очная форма обучения

#### 4. Объем учебной дисциплины «Цветоведение и колористика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем, лекционные занятия – 14 часов, практические занятия – 34 часа, форма контроля зачет - 4 часа.

Самостоятельная работа – 20 часов.

#### 5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

##### 5.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов	
		Контактная работа	

		Лекции	Практически е занятия	Самосто- ятел. работа	Всего
1.	Введение. Природа цвета. Субтрактивный синтез цвета. Аддитивный синтез цвета.	2	6	4	12
2.	Стандартные характеристики цвета. Тон. Насыщенность. Светлота.	2	6	4	12
3.	Цветовой круг. Три типа цветовых отношений. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Триады.	2	6	2	10
4.	Цвет в живописи. Понятие о колорите.	2	4	4	10
5.	Эстетика цвета. Эволюция эстетики цвета.	2	4	2	8
6.	Психологические аспекты цвета. Символическая роль цвета. Эмоции и цвет.	2	4	2	8
7.	Цвет как средство композиции.	2	4	2	8
	Вид промежуточной аттестации			зачет	<b>4</b>
	Всего часов:	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>72</b>

## 5.2. Содержание лекционных занятий.

### Тема 1. Введение. Природа цвета. Субтрактивный синтез цвета. Аддитивный синтез цвета.

*Занятие проводится в интерактивной форме.*

По мере изобретения и совершенствования различных оптических приборов (параболических зеркал, микроскопа, зрительной трубы) эти представления развивались и трансформировались. В конце XVII века возникли две теории света: корпускулярная (И. Ньютон)

и волновая (Р. Гук и Х. Гюйгенс). Согласно корпускулярной теории, свет представляет собой поток частиц (корпускул), испускаемых светящимися телами.

В 18 веке вышел труд великого физика Исаака Ньютона (1642 – 1727) под названием «Оптика», в котором описан экспериментальный метод исследования цвета. Ньютон, исследуя законы преломления света, установил на пути солнечного луча прозрачную призму и получил картину, сходную с обыкновенной радугой.

Ньютон считал, что движение световых корпускул подчиняется законам механики. Так, отражение света понималось аналогично отражению упругого шарика от плоскости. Преломление света объяснялось изменением скорости корпускул при переходе из одной среды в другую.

Волновая теория, в отличие от корпускулярной, рассматривала свет как волновой процесс, подобный механическим волнам. В основу волновой теории был положен принцип Гюйгенса, согласно которому каждая точка, до которой доходит волна, становится центром вторичных волн, а огибающая этих волн дает положение волнового фронта в следующий момент времени. С помощью принципа Гюйгенса были объяснены законы отражения и преломления.

Закон преломления, полученный из волновой теории, оказался в противоречии с формулой Ньютона. Таким образом, к началу XVIII века существовало два противоположных подхода к объяснению природы света: корпускулярная теория Ньютона и волновая теория Гюйгенса. Обе теории объясняли прямолинейное распространение света, законы отражения и преломления. Весь XVIII век стал веком борьбы этих теорий. Однако в начале XIX столетия ситуация коренным образом изменилась. Корпускулярная теория была отвергнута и восторжествовала волновая теория.

Большая заслуга в этом принадлежит английскому физика Т. Юнгу и французскому физика О. Френелю, исследовавшим явления интерференции и дифракции. Исчерпывающее объяснение этих явлений могло быть дано только на основе волновой теории. Важное экспериментальное подтверждение справедливости волновой теории было получено в 1851 году, когда Ж. Фуко (и независимо от него А. Физо) измерил скорость распространения света в воде. В 60-е годы XIX века Максвеллом были установлены общие законы электромагнитного поля, которые привели его к заключению, что свет – это электромагнитные волны.

Электромагнитная природа света получила признание после опытов Г. Герца (1887–1888 гг.) по исследованию электромагнитных волн. В начале XX века после опытов П. Н. Лебедева по измерению светового давления (1901 г.) электромагнитная теория света превратилась в твердо установленный факт.

Свет играет чрезвычайно важную роль в нашей жизни. Подавляющее количество информации об окружающем мире человек получает с помощью света. Однако, в оптике как разделе физике под светом понимают не только видимый свет, но и примыкающие к нему широкие диапазоны спектра электромагнитного излучения – инфракрасный ИК и ультрафиолетовый УФ. По своим физическим свойствам свет принципиально неотличим от электромагнитного излучения других диапазонов – различные участки спектра отличаются друг от друга только длиной волны  $\lambda$  и частотой  $\nu$ .

Для измерения длин волн в оптическом диапазоне используются единицы длины 1 нанометр (нм) и 1 микрометр (мкм).

Видимый свет занимает диапазон приблизительно от 400 нм до 780 нм или от 0,40 мкм до 0,78 мкм. Электромагнитная теория света позволила объяснить многие оптические явления, такие как *интерференция*, *дифракция*, *поляризация* и т. д. Однако, эта теория не завершила понимание природы света. Уже в начале XX века выяснилось, что эта теория недостаточна для истолкования явлений атомного масштаба, возникающих при взаимодействии света с веществом. Для объяснения таких явлений, как излучение черного тела, фотоэффект, эффект Комптона и др. потребовалось введение квантовых представлений (см. гл. VIII). Наука вновь вернулась к идее корпускул – световых квантов. Тот факт, что свет в одних опытах обнаруживает волновые свойства, а в других – корпускулярные, означает, что свет имеет сложную двойственную природу, которую принято характеризовать термином корпускулярно-волновой дуализм.

Художнику приходится о цвете думать постоянно, он замечает, как изменяется цвет зеленого дерева при закатном освещении, как черная поверхность кажется светлым пятном при

ярком свете, как лилово-синие тени на предмете переходят в тепло-оранжевые тона в рефлексах. Цвет возникает, живет, исчезает в зависимости от освещенности, то есть *свет* - неперенное условие существования цвета; в абсолютно темной пещере никакого цвета не видно, но стоит включить фонарь, и стены заиграют разноцветьем.

## **Тема 2. Стандартные характеристики цвета. Тон. Насыщенность. Светлота.**

*Занятие проводится в интерактивной форме.*

Для точного тождества названного и реального цветов слова мало пригодны. Международные ассоциации художников, дизайнеров, архитекторов, специалистов – цветоведов в течении многих лет основательно обсуждали возможность объективной оценки цвета и пришли к выводу, что наиболее полно характеризуют цвет три главных его свойства: тон, насыщенность, светлота.

**цветовой тон** – основное отличающее его от других цветов, то есть собственно цвет: красный, синий, желтый и т.д. – название цветовой основы цвета свойство.

**насыщенность** - степень приближения цвета к спектральному цвету, то есть степень чистоты цвета, мера отсутствия ахроматической (например, серой) составляющей. Насыщенность тем выше, чем сильнее выражен цветовой тон. Ахроматические цвета можно назвать цветами нулевой насыщенности.

**светлота** - степень приближения цвета к белому. Свойство цвета, связанное в сознании с примесью белого или силой освещения. Увеличение того и другого делает цвет светлее. Светлота присуща и хроматическим и ахроматическим цветам.

Одна из причин различия тона – в разнообразии окраски предметов, т.е. в способности вещества сильнее или слабее поглощать световой поток. Предмет будет тем светлее, чем менее сильно он поглощает падающий на него свет. Светлота и цветовой тон взаимосвязаны. Значительное уменьшение интенсивности излучения меняет цветовой тон. Примерная картина цветового сдвига при уменьшении интенсивности освещения такова: зеленые синеют, синие приближаются к фиолетовым, желтые к оранжевым, оранжевые к красным. Дальнейшее уменьшение ведет к обесцвечиванию.

Насыщенность и светлота также взаимосвязаны. Как правило, усиление насыщенности (концентрации красителя) снижает уровень отражательной способности предмета, что вызывает ощущения светлоты.

Вышеуказанные принятые характеристики цвета совсем не затронули наиболее распространенный в практической художественной деятельности атрибут цвета – *яркость*. На первый взгляд, яркость настолько понятный термин и настолько очевидное свойство, что с нее и надо и надо было начинать идентификацию.

## **Тема 3. Цветовой круг. Три типа цветовых отношений. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Триады.**

В живописи традиционно основными считаются шесть цветов, вместе они составляют цветовой круг. Для лучшего запоминания схемы расположения основных цветов используется магическая поговорка: «Каждый Охотник Желает Знать, где Сидят Фазаны». Первые буквы произнесенных слов обозначают нужный цвет.

Надо сразу оговориться, что в предлагаемом цветовом круге речь идет о цветах нанесенных красками (не о цветных лучах), поэтому построение его должно начинаться с красного, желтого и синего, то есть с тех цветов, которые не могут получиться смешением других цветов.

Этот простенький круг является прекрасной основой для освоения живописной грамоты. Он помогает объяснять главные художественные принципы и приводить в систему композиционные задачи. Работа с цветовым кругом легко входит в логику творчества и дает осознание заданной гармонии мира, упорядоченности в природе.

Для работы с цветовым кругом достаточно полученных шести цветов, чтобы выявить три типа цветовых отношений и, в то же время, не отвлекаться на более мелкие деления смесей. Надо сразу оговориться, что в предлагаемом цветовом круге речь идет о цветах нанесенных красками (не о цветных лучах), поэтому построение его должно начинаться с красного, желтого и синего, то есть с тех цветов, которые не могут получиться смешением других цветов. Эти три цвета называются первичными.

В результате попарного смешения первичных цветов получаются, так называемые, вторичные цвета. Рассматривая цветовые отношения, мы возьмем самые простые варианты, то есть будем учитывать только цветовой тон в его оптимальной насыщенности, или, как говорят художники, в спектральном виде. Как наиболее просто можно сочетать указанные цвета?

1. Попарно по концам диаметров;
2. Попарно рядом, с соседним цветом;
3. Попарно через один;
4. Все три первичных цвета;
5. Все три вторичных цвета;

Можно сочетать по три или четыре цвета в других вариантах, но это уже ничего не добавит к выявлению типов цветовых отношений, да и само по себе неинтересно, потому как — хаотично.

Сочетание цветов по концам диаметров является **цветовым контрастом**, а сами цвета называются **противоположными (или дополнительными)**.

Располагаясь рядом, контрастные цвета усиливают яркость друг друга. Но при смешивании дают ахроматический (серый) цвет, то есть, как бы уничтожают партнера.

В соседних цветах ощущается присутствие обоих составляющих цветов. Цветосочетание спокойное влияет на рецепторы глаза таким образом, что появляется ощущение близости, единства колористических элементов. Здесь легче добиться согласованности, гармонии, целостности колорита.

#### **Тема 4. Цвет в живописи. Понятие о колорите.**

Знание того, как природа объединяет разные цвета, не может открыть само по себе тайны колорита. Но живопись — изобразительное искусство. Изучение природных цветовых гармоний позволяет лучше понять и полнее использовать возможности цвета.

Наблюдательный художник, опираясь на свою творческую практику, не согласится с такой простой и, казалось бы, естественной постановкой вопроса. Он заметит сложность вопроса. Он знает, что цвет предмета крайне изменчив, что он, строго говоря, всегда разный: тут изменилось освещение, там играет роль цветовая перспектива, здесь — рефлекс от неба, тут — контраст. Стемнело, и все цвета сдвинулись в сторону холодных. Наконец наступили полные сумерки. Мы еще видим предметы, но куда исчез их собственный характерный цвет?

Леонардо да Винчи, гениальный наблюдатель природы и гениальный художник, писал:

«Мы можем сказать, что почти никогда поверхности освещенных тел не бывают подлинного цвета этих тел. Если ты возьмешь белую полоску, поместишь ее в темное место и направишь на нее свет из трех щелей, то есть от солнца, от огня и от воздуха, такая полоска окажется трехцветной».

Цвет любой краски и в любом соседстве мы видим в соответствии с законами восприятия цвета, всякая краска, образно говоря, звучит по-своему. А вот для живописи не всякая краска, положенная на холст, превратилась в цвет, не всякая краска «звучит». Для того чтобы краска стала на холсте «цветом», существенно и соседство с другими красками, и величина пятна, и его положение, и характер красочного слоя, и образное единство. Когда же краска перестает быть голой краской и становится цветом? Можно ли формулировать общие условия для такого перехода? Художественная практика подсказывает три таких условия.

Первое условие: краска становится цветом, то есть элементом языка картины, если она органически входит в общий цветовой строй (колорит) картины. Краска всегда будет голой, сырой краской, если она не находится в таком строе или выпадает из общего цветового строя картины.



Наконец, краска останется сырой краской, если она перенесена в чужеродный ей строй. Это важнейший принцип формы и образного строя — принцип единства.

Второе условие: краска становится цветом, только если она достаточно звучна по отношению к соседнему цвету. Иначе она создает грязное отношение, «невнятный лепет», а не ясные слова. Конечно, разный цветовой строй требует и разных цветовых различий, разной степени «ясности» цвета. Цвет звучит только в строе.

Представим себе, что мы пришли в магазин восточных ковров. Все ковры многоцветны, похожи по размерам, фактуре, узорам, технике исполнения и т.д., но все равно заметно отличаются друг от друга. Чем? Общим доминирующим цветом. Один ковер соткан в оливковых тонах, другой горит красным полем, третий серебрится лиловыми оттенками, четвертый золотится красками осени... Пытаясь одним словом определить цветовую гамму изделия, мы, в сущности, определяем колорит его. Колорит – обобщенный, доминирующий цветовой строй картины.

Колорит совершенно свободно включает в себя множество цветов, но картина должна быть не случайным набором пестрых пятен, а согласованным аккордом цвета. Легче всего колорит выстраивается применением близких по цвету красок. Контрастные краски также создадут гармонию цветового строя, если специально обращать внимание на подбор оттенков в русле общего цветового замысла.

Начинающим художникам часто трудно сдержаться, когда они работают над деталями. Стремясь, как можно интереснее, прописать предметы, они абсолютно не обращают внимания на другие детали и так «разбирают на части» картину, что происходит нарушение одного из главных признаков композиции – целостности. А ведь зрители обычно начинают рассматривать картину издалека и подходят, заинтересованные, к произведению еще не идя подробностей. Картину замечают, выделяют среди других потому, что она выделяется гармоничным цветом на фоне стены. Колорит является показателем мастерства и живописной культуры художника.

## **Тема 5. Эстетика цвета. Эволюция эстетики цвета.**

Понятие эстетика, восходящее, к античным авторам, включает двусторонний подход к одному и тому же отношению. Во-первых, это понятие имеет такие значения как «чувствующий, ощущающий» и, следовательно, описывает субъект взаимодействия или познания. Второе же значение этого понятия («чувственно воспринимаемый, чувственный») допускает его соотнесение с познаваемым объектом. Суть эстетики – познание категории прекрасного. В основе красоты – материальный мир, но только человеческий разум придает миру эстетические категории. Чувство красоты и ее антипода – безобразного, понимание возвышенного и низменного, истинного и ложного, художественного и бесформенного, порядка и хаоса – эти чувства исходят из естественно-природного мира, связаны с жизненными ситуациями. Хотя некоторые учебники вслед Платону утверждают, что красота разлита в мире как идея, существует как закон, который просто открывается аналогично открытиям физики, мы осмелимся утверждать, что чувство красоты – прерогатива человека как мыслящего существа. По крайней мере, в отношении к цвету наше утверждение обосновано.

Овладение цветом приобрело новые формы. В эпоху античности цвет впервые рассматривался как категория эстетики. В средние века познание цвета происходит в русле метафизических религиозных учений. Европейский ренессанс снимает мистический покров, окутавший цвет во времена средневековья. Альберти и Леонардо смотрят на мир глазами ученых-экспериментаторов, раскрывают художникам своего времени законы взаимодействия цвета и света, зрительного восприятия, цветовой индукции, дают новое толкование цветовой эстетики. Фактически зарождается наука о цвете. Ньютон закладывает ее «физический» фундамент, а французский ученый Роже де Пиль показывает, что цвет, а не рисунок — важнейшая проблема живописи. М. В. Ломоносов высказывает гипотезу о трехкомпонентности цветового зрения, не утратившую истинности и в наши дни. Позднее И. В. Гете разрабатывает учение о цветовой гармонии и чувственно-нравственном действии цветов. О. Рунге предлагает принцип систематизации на основе трехмерного цветового тела. Опыт изобразительного искусства подводит к пониманию самоценности цвета, к раскрытию его собственной духовной содержательности. Эти мысли формулирует Г. В. Ф. Гегель в своей «Эстетике». Еще более крупные открытия в области цвета происходят в XX веке. На их основе создаются лазеры и голография,

физиологическая оптика. Эти достижения используются в обучении цвету, прикладном цветоведении, влияют на творчество художников различных направлений.

Вместе с тем со времен Бюффона, Гете и многих других исследователей цвета — как собственно эстетического (и/или психологического) явления — существуют представления, включающие и ньютоновскую трактовку: цвет — это определенный вид психических переживаний, возникающих благодаря как поступающему в глаза внешнему излучению (пропусканию, отражению), так и механическому воздействию на глаза (удар, давление), или внутреннему представлению этого вида переживания в полной темноте (с закрытыми глазами, в воображении, во сне).

Принято считать, что цвета являются эстетическим эквивалентом, действительности. Но в то же время цвет может трактоваться как символ, намекающий на то, что порой не может быть показано, будь то образ бога, высших космических сил или потустороннего бытия.

Символика цвета опирается на объективные особенности психики, на всевозможные ассоциации, нередко довольно простые: зеленое — весна, пробуждение, надежда; синее — небо, чистота; желтое — солнце и жизнь; красное — огонь и кровь; черное — темнота, страх, неясность, смерть. Такая мотивировка имеет в своей основе обыденный опыт, который дополняется мифологическими, религиозными и эстетическими воззрениями.

Поскольку обычно эстетическое восприятие цвета интерпретируется субъективно, то оно неизбежно наделяется какими-то привнесенными субъектом смыслами, в которые часто включаются инносказательные элементы ассоциаций, символизма, аллегорий и т.п.

Цвет является одной из важнейших характеристик большей части произведений искусства. Повидимому, содержание, заложенное в цвете, и призвано обеспечивать тот избыток полезной информации, который вызывает положительные эмоции, обуславливающие эстетическую потребность.

## **Тема 6. Психологические аспекты цвета. Символическая роль цвета. Эмоции и цвет.**

Проблема цветового символизма является одной из центральных при изучении взаимосвязей между цветом и психикой. Происхождение цветового символа, его содержание, отношение к тем или иным явлениям и событиям в жизни людей, межкультурные различия в цветовой символике — вот одни из главных вопросов этой проблемы.

Количество цветовых символов достаточно ограничено. Наиболее часто в этом качестве используются т.н. «основные цвета», к которым, обычно, относят белый, черный, красный, синий, зеленый, желтый и фиолетовый. Этот список может меняться в зависимости от конкретной культуры. Попытки ввести жесткие критерии, позволяющие отнести тот или иной цвет к «основным», либо нет, не увенчались успехом. Содержание понятия «основной цвет» далеко не однозначно. Более подробно с этой проблемой можно ознакомиться в работе Р.М. Фрумкиной «Цвет, смысл, сходство» (1984).

Можно выделить три основных типа цветовой символики. Цвет сам по себе (т.е. изолированно от других цветов и форм) представляет собой первый тип цветового символа, отличающийся многозначностью и противоречивостью. Вторым типом цветового символа является цветовое сочетание, содержащее два и большее число цветов, составляющих символическое целое, смысл которого не сводится к сумме значений отдельно взятых цветов. Соединение цвета и формы представляет собой третий тип цветового символа — символика цветных форм, причем, как абстрактных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник), так и конкретных физических предметов, например, символика драгоценных камней.

Кроме наглядно-чувственных, визуальных форм цветового символа, существует и языковые, речевые — «цветовые метафоры». Они широко используются в бытовой и литературной речи, и стали неотъемлемым компонентом современных языков, причем, многие из них возникли сравнительно недавно (например, «синий чулок»).

Цветовая символика имеет древнейшее происхождение, возникнув в те времена, когда человек научился добывать, и использовать природные краски. С тех пор цветовой символизм прошел большой путь. Традиции цветовой символики сейчас, во многом, утеряны особенно в индустриальных странах, в которых преобладает утилитарное отношение к цвету. В мифологические времена каждому цвету приписывались символические значения и устойчивые связи с изображением. В Древнем Египте боги и мужчины изображались красно-коричневой, терракотовой краской, которые символизировали

активность и бесстрашие. Изображения богинь и женщин всегда окрашивались в желтый цвет, который символизировал женственность и светлое начало. Зеленый цвет предназначался Асирису (Произрастающему) и означал явную связь с природой, естественностью. Танцовщицы изображались в голубых одеждах.

В Античном мире был широко распространен белый цвет, который согласно Платону, символизировал совестливую часть души. В белый одевались жрицы Афродиты, подчеркивая, таким образом, чистоту любовных чувств. Цветом траура был принят серый, в горе люди не хотели видеть ярких одежд. А черный цвет, по Платону, исходит из низменных желаний и неистовства.

Повторяя избитое сравнение, можно сказать, что цветовая символика — лишь только верхняя часть айсберга всех тех взаимосвязей и отношений между цветом и человеческой психикой. Основанием его являются объективные законы цветового воздействия на человека.

Цвет является одной из важнейших характеристик большей части произведений искусства. По-видимому, содержание, заложенное в цвете, и призвано обеспечивать тот избыток полезной информации, который вызывает положительные эмоции, обуславливающие эстетическую потребность. При этом известно, что возникновение отрицательных эмоций связано с активацией левого полушария головного мозга, а положительных — правого. Так как правое полушарие принято считать ответственным за образно-логическое (чувственно-образное) мышление, а левое — за формально-логическое, то следует признать, что искусство ведет к познанию, если понятие «познание» не сужать до «вербализации».

В соответствии с анализом темы, можно полагать, что правое полушарие познает окружающий мир в большей мере, чем левое, поскольку вербальная формализация научных знаний в очень небольшой степени передает сущность образов природы и/или произведений искусства по сравнению с образной картиной, познаваемой правым полушарием.

## **Тема 7. Цвет как средство композиции.**

Художественное произведение задумывается автором с какой-то главной задачей, ей обычно служат все изобразительные средства. Задача эта индивидуальна в каждой картине. Мы чуть-чуть формализуем процесс и выделим некоторые задачи по техническим приемам:

передача пространства

выделение цветом

объединение цветом

уравновешивание

статичность, монументальность

передача движения, динамичность

яркость, цветность

материальность

эмоциональная выразительность

Речь, в сущности, пойдет о воздушной перспективе. Чем дальше предмет находится от наблюдателя, тем слабее выявляется объем предмета — и свет, и тени сближаются друг с другом по цвету.

В композиции выделение цветом, возможно, наиболее убедительный прием для определения «главных героев» и прекрасное средство для сохранения целостности картинного поля.

### **5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

#### **Тема 1. Введение. Природа цвета. Субтрактивный синтез цвета. Аддитивный синтез цвета.**

Знакомство с многообразием цветовых отношений.

##### **Задачи:**

Выполнение упражнений на смешение цветов.

#### **Тема 2. Стандартные характеристики цвет. Тон. Насыщенность. Светлота.**

Знакомство со стандартными характеристиками цвета.

**Задачи:**

1. Упражнения на получение цветов с различной степенью насыщенности.
2. Упражнения на получение цветов с различной степенью светлоты.

**Тема 3. Цветовой круг. Три типа цветовых отношений. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Триады.**

*Занятие проводится в интерактивной форме.*

Знакомство с основными и дополнительными цветами. Знакомство с типами колорита.

**Задачи:**

Выполнение упражнений на выявление цветового нюанса. Выполнение упражнений на выявление цветового контраста.

**Тема 4. Цвет в живописи. Понятие о колорите.**

*Занятие проводится в интерактивной форме.*

На примере работ мастеров рассмотреть колориты произведений, дать анализ и в свободной композиционной форме сделать копии колорита выбранных работ.

**Задачи:**

- а) создание композиции с цветовым акцентом.
- б) создание полихромной композиции.
- в) создание монохромной композиции.

**Тема 5. Эстетика цвета. Эволюция эстетики цвета.**

*Занятие проводится в интерактивной форме.*

Знакомство с различными цветовыми предпочтениями в искусстве различных культур мира.

**Задачи:**

- а) создание композиции в японском стиле.
- б) создание композиции в русском стиле

**Тема 6. Психологические аспекты цвета. Символическая роль цвета. Эмоции и цвет.**

Знакомство с психологическим воздействием цвета на человека на примере работ мастеров и исследования ученых.

**Задачи:**

- а) создание колорита с сильно выраженным эмоциональным воздействием.
- б) создание мягкой по цвету, спокойной по колориту композиции.

**Тема 7. Цвет как средство композиции.**

Создание цветных композиций.

**Задачи:**

- передача пространства
- выделение цветом
- объединение цветом
- уравнивание
- статичность, монументальность
- передача движения, динамичность
- яркость, цветность
- материальность
- эмоциональная выразительность

**5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студента.**

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи. Она заключается в изучении рекомендованной литературы и графических работ известных художников в удобной для студента форме: изучение по учебным пособиям, в том числе, на электронных носителях и сетевых ресурсов Интернет. Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий. Примерно в середине семестра проводится промежуточная аттестация с проставлением баллов по текущим работам.

В процессе освоения учебной дисциплины «Анализ художественной формы и теория композиции» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- практические работы;
- контрольную работу;

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Введение. Природа цвета. Субтрактивный синтез цвета. Аддитивный синтез цвета.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Голубева, О.Л. Основы композиции:</b> учебное пособие / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.</li> <li>2. <b>Паранюшкин, Р.В. Хандова Г.Н. Колористика:</b> учебное пособие / Р.В.Паранюшкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.</li> <li>3. <b>Григорян, Е.А.</b> Основы композиции в прикладной графике: учебное пособие / Е.А. Григорян. - Ереван: Ереван, 1986.</li> <li>4. <b>Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс.</b> — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.</li> <li>5. <b>Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика.</b> – СПб.; Страта, 2020 — 164 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чернышев, О.В. Формальная композиция /О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.</li> <li>2. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика/ В.Б.Устин. – М.:АСТ: Астрель, 2009. – 254.:ил.</li> </ol> <p><b>Интернет ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://rusgallery.info/">Http://rusgallery.info/</a></li> <li>2. <a href="http://artnow.ru/ru/index.html">http://artnow.ru/ru/index.html</a></li> <li>3. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></li> <li>4. <a href="http://ornament-history.ru/">http://ornament-history.ru/</a></li> <li>5. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></li> </ol>	Выполнение практической работы
1.	Стандартные характеристики цвет. Тон.	Литература Основная литература:	Выполнение практической работы

	<p>Насыщенность. Светлота.</p>	<p>1. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие/ О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.</p> <p>2. Паранюшкин, Р.В. Хандова Г.Н. Колористика: учебное пособие / Р.В.Паранюшкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.</p> <p>3. Григорян, Е.А. Основы композиции в прикладной графике: учебное пособие / Е.А. Григорян. - Ереван: Ереван, 1986.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Чернышев, О.В. Формальная композиция /О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.</p> <p>2. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика/ В.Б.Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254.:ил.</p> <p><b>Интернет ресурсы:</b></p> <p>1. <a href="http://rusgallery.info/">Http://rusgallery.info/</a></p> <p>2. <a href="http://artnow.ru/ru/index.html">http://artnow.ru/ru/index.html</a></p> <p>3. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></p> <p>4. <a href="http://ornament-history.ru/">http://ornament-history.ru/</a></p> <p>5. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></p>	
2.	<p>Цветовой круг. Три типа цветовых отношений. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Триады.</p>	<p>Литература</p> <p>Основная литература:</p> <p>1. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие/ О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.</p> <p>2. Паранюшкин, Р.В. Хандова Г.Н. Колористика: учебное пособие / Р.В.Паранюшкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.</p> <p>3. Григорян, Е.А. Основы композиции в прикладной графике: учебное пособие / Е.А. Григорян. - Ереван: Ереван, 1986.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Чернышев, О.В. Формальная композиция /О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.</p> <p>2. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика/ В.Б.Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254.:ил.</p> <p><b>Интернет ресурсы:</b></p> <p>1. <a href="http://rusgallery.info/">Http://rusgallery.info/</a></p> <p>2. <a href="http://artnow.ru/ru/index.html">http://artnow.ru/ru/index.html</a></p> <p>3. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></p> <p>4. <a href="http://ornament-history.ru/">http://ornament-history.ru/</a></p> <p>5. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></p>	<p>Выполнение практическо й работы</p>

3.	Цвет в живописи. Понятие колорите.	<p style="text-align: center;">Литература</p> <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие/ О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.</li> <li>2. Паранюшкин, Р.В. Хандова Г.Н. Колористика: учебное пособие / Р.В.Паранюшкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.</li> <li>3. Григорян, Е.А. Основы композиции в прикладной графике: учебное пособие / Е.А. Григорян. - Ереван: Ереван, 1986.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чернышев, О.В. Формальная композиция /О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.</li> <li>2. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика/ В.Б.Устин. – М.:АСТ: Астрель, 2009. – 254.:ил.</li> </ol> <p><b>Интернет ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://rusgallery.info/">Http://rusgallery.info/</a></li> <li>2. <a href="http://artnow.ru/ru/index.html">http://artnow.ru/ru/index.html</a></li> <li>3. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></li> <li>4. <a href="http://ornament-history.ru/">http://ornament-history.ru/</a></li> <li>5. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></li> </ol>	Выполнение практической работы
4.	Эстетика цвета. Эволюция эстетики цвета.	<p style="text-align: center;">Литература</p> <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие/ О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.</li> <li>2. Паранюшкин, Р.В. Хандова Г.Н. Колористика: учебное пособие / Р.В.Паранюшкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.</li> <li>3. Григорян, Е.А. Основы композиции в прикладной графике: учебное пособие / Е.А. Григорян. - Ер.: Ереван, 1986.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чернышев, О.В. Формальная композиция /О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.</li> <li>2. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б.Устин. – М.:АСТ: Астрель, 2009. – 254.:ил.</li> <li>3. Кандинский, В.В.Точка и линия на плоскости/ В.В.Кандинский. – СПб.: Азбука, 2001. – 560.: ил.</li> </ol> <p><b>Интернет ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://rusgallery.info/">Http://rusgallery.info/</a></li> </ol>	Выполнение практической работы

		<p>2. <a href="http://artnow.ru/ru/index.html">http://artnow.ru/ru/index.html</a>  3. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a>  4. <a href="http://ornament-history.ru/">http://ornament-history.ru/</a>  5. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></p>	
5.	<p>Психологические аспекты цвета.  Символическая роль цвета.  Эмоции и цвет.</p>	<p style="text-align: center;">Литература</p> <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. В 2-ух книгах / Н.Н.Волков - М., Художник, 1977г.</li> <li>2. Паранюшкин, Р.В. Композиция: учебное пособие / Р.В.Паранюшкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.</li> <li>3. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие/ О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.</li> <li>4. Дагладиян, К.Т. Декоративная композиция: учебник/ К.Т. Дагладиян. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2011. – 312стр.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алпатов, М.В. Композиция в живописи./М.В.Алпатов. - М., 1940.</li> <li>2. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины./ Н.Н. Волков. – М., Искусство №6, 1975.</li> <li>3. Кандинский, В.В.Точка и линия на плоскости/ В.В.Кандинский. – СПб.: Азбука, 2001. – 560.: ил.</li> <li>4. Гинзбург, Н. Как построить композицию и перспективу/Н. Гинзбург. - М.: АСТ, Астрель, 2002. — 32 с.</li> </ol> <p><b>Интернет ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="Http://rusgallery.info/">Http://rusgallery.info/</a></li> <li>2. <a href="http://artnow.ru/ru/index.html">http://artnow.ru/ru/index.html</a></li> <li>3. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></li> <li>4. <a href="http://ornament-history.ru/">http://ornament-history.ru/</a></li> <li>5. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></li> </ol>	<p>Выполнение практической работы</p>
6.	<p>Цвет как средство композиции.</p>	<p style="text-align: center;">Литература</p> <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. В 2-ух книгах / Н.Н.Волков - М., Художник, 1977г.</li> <li>2. Паранюшкин, Р.В.Хандова Г.Н. Колористика: учебное пособие / Р.В.Паранюшкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.</li> <li>3. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие/ О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.</li> </ol>	<p>Выполнение практической работы</p>



		<p>4. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция: учебник/ К.Т. Дагдьян. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2011. – 312стр.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алпатов, М.В. Композиция в живописи./М.В.Алпатов. - М., 1940.</li> <li>2. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины./ Н.Н. Волков. – М., Искусство №6, 1975.</li> <li>3. Кандинский, В.В.Точка и линия на плоскости/ В.В.Кандинский. – СПб.: Азбука, 2001. – 560.: ил.</li> <li>4. Гинзбург, Н. Как построить композицию и перспективу/Н. Гинзбург. - М.: АСТ, Астрель, 2002. — 32 с.</li> </ol> <p><b>Интернет ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://rusgallery.info/">Http://rusgallery.info/</a></li> <li>2. <a href="http://artnow.ru/ru/index.html">http://artnow.ru/ru/index.html</a></li> <li>3. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></li> <li>4. <a href="http://ornament-history.ru/">http://ornament-history.ru/</a></li> <li>5. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a></li> </ol>	
--	--	--	--

#### **5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)

ЭБС «IPRbooks»

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

#### 5.4.2. Методические рекомендации обучающемуся для осуществления самостоятельной работы.

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Цветоведение и колористика». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Тесты выполняются в виде практических работ по темам лекций и практических занятий.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

#### 5.5. Образовательные технологии.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
1.	Природа цвета. Субтрактивный синтез цвета. Аддитивный синтез цвета.	Лекция	Презентация	2

2.	Стандартные характеристики цвета. Тон. Насыщенность. Светлота.	Лекция	Презентация	2
3.	Цветовой круг. Три типа цветовых отношений. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Триады.	Практическое занятие	Кейс-метод	2
4.	Цвет в живописи. Понятие о колорите.	Практическое занятие	Кейс-метод	2
5.	Эстетика цвета. Эволюция эстетики цвета.	Практическое занятие	Кейс-метод	2
Итого:				10

## 6. Перечень основной и дополнительной литературы:

### *Основная литература:*

- Иттен, Иоханнес. Искусство цвета. / Иоханес Иттен. /Д.Аронов, 2007. – 96стр.
- Паранюшкин, Р.В. Композиция: учебное пособие / Р.В.Паранюшкин. – Ростов – на -Дону: Феникс, 2005.
- Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция: учебник/ К.Т. Даглдиян. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2011. – 312стр.
- Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: учебное пособие/ В.Б.Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254.:ил.
- Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины/ Н.Н. Волков. – М., Искусство №6, 1975.
- Корепанова О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция: [учебное издание]/ О. А. Корепанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014.
- Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.
- Григорян, Е.А. Основы композиции в прикладной графике: учебное пособие / Е.А. Григорян. - Ереван: Ереван, 1986.
- Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
- Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика. – СПб,: Страта, 2020 — 164 с.

### *Дополнительная литература*

- Чернышев, О.В. Формальная композиция /О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.
- Волков, Н.Н. Композиция в живописи. В 2-ух книгах / Н.Н.Волков - М., Художник, 1977г.
- Кимберли, Э. Геометрия дизайн. Пропорции и композиция: учебник/ Э. Кимберли. СПб.: Питер, 2014. – 112с.
- Кандинский, В.В.Точка и линия на плоскости/ В.В.Кандинский. – СПб.: Азбука, 2001. – 560.: ил.
- Гинзбург, Н. Как построить композицию и перспективу/Н. Гинзбург. - М.: АСТ, Астрель, 2002. — 32 с., 2011. – 464 с.
- Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах./И.

## Периодические издания

1. «Искусство».

Самый авторитетный (основан в 1933 г.) российский журнал об изобразительном искусстве. Освещает вопросы истории и теории классического и современного искусства. Обзоры выставок, фестивалей и ярмарок, публикации архивных материалов, интервью, анализ художественного рынка в России и за рубежом.

2. «Русская галерея - XXI век» / Russian Gallery. XXIС.

Всемирно известный журнал, содержащий искусствоведческий анализ живописных, графических и скульптурных работ художников-реалистов сегодняшней России, а также мастеров народного творчества. Журнал рассчитан на художников-профессионалов, любителей живописи и представителей народного творчества, преподавателей художественных вузов и школ, учителей средних школ по специальностям "Изобразительное искусство" и "МХК", галлеристов и коллекционеров. Великолепная полиграфия. Издается совместно с Союзом художников России. Помимо подписки рассылается в 2000 музеев и галерей зарубежных стран. Большой раздел "Школа юного художника" - все вопросы теории и практические советы обучения живописи.

3. «Собрание шедевров».

Издание отражает проблематику и новые веяния в живописи, архитектуре, дизайне. Задуман как собрание разных искусств - изобразительных, пространственных и визуальных. Объединяет все эпохи, стадии и аспекты наследия и современности.

4. «Русское искусство».

Журнал посвящен изобразительному творчеству, преимущественно художественному наследию, а также классике отечественного искусства XX века. В издании освещаются музейные и личные коллекции, выставки, зарубежные собрания, научные открытия и новые публикации по искусству.

5. «i-D Magazine».

Британский журнал, посвященный моде, музыке, искусству и культуре молодежи. i-D был основан проектировщиком и прежним художественным руководителем Vogue Тэрри Джонсом в 1980 году. Что интересно, первый номер этого журнала был издан в форме вручную сшитого журнала с текстом, напечатанным на пишущей машинке. За двадцать с лишним лет i-D развился в довольно популярный иллюстрированный журнал, но уличный стиль и дух современного поколения до сих пор радует своих читателей.

### Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы):

1. [Http://rusgallery.info/](http://rusgallery.info/)
2. <http://artnow.ru/ru/index.html>
3. <http://images.yandex.ru/>
4. <http://ornament-history.ru/>
5. <http://images.yandex.ru/>
6. [Artprojekt.ru](http://artprojekt.ru)
7. [Art-urok.ru](http://art-urok.ru)
8. [Smallbay.ru](http://smallbay.ru) Живопись
9. [Art-storona.ru](http://art-storona.ru)
10. [Http://vesnart.ru/index.html](http://vesnart.ru/index.html)
11. [http://www.youtube.com/watch?v=52EQL\\_0E0Rs](http://www.youtube.com/watch?v=52EQL_0E0Rs)
12. [Http://leschev-art.narod.ru/metodika.html](http://leschev-art.narod.ru/metodika.html)<http://>
13. [Http://na55555.ru/pomosz\\_studentam/metody-obucheniya-izo.html](http://na55555.ru/pomosz_studentam/metody-obucheniya-izo.html)<http://>
14. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>
15. <http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>
16. <http://www.iworker.ru/lesson/195027>
17. [Http://artorbita.ru/index.html](http://artorbita.ru/index.html)

18. [http://hudozhnikam.ru/zarubezhnaya\\_shkola/45.html](http://hudozhnikam.ru/zarubezhnaya_shkola/45.html)

19. <http://art.1september.ru/>

### 7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL: <http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL: [http://window.edu.ru/library?p\\_rubr=2.1](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1) Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

### 8. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

СПС «Консультант Плюс» (локальная сеть Института)

ЭБС «IPRbooks» URL: <http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ ([\\_\\_\\_\\_\\_@vggi.ru](mailto:_____@vggi.ru))

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

#### Инструменты и материалы для "Цветоведение и колористика"

1. Карандаши: карандаши простые Т 1-3 или Н 1-3 (твердые), М 1-5 или В 1-5 (мягкие), уголь, мел, пастель, сепия, сангина, тушь, перо, ручка, палочка, кисть.
2. Начертательные инструменты: линейка, метр, угольник, циркуль,
3. Кисти: колонок, белка, щетина, синтетика, разного диаметра и формы (круглые - плоские), мастихины.
4. Краски: акварель, гуашь, темпера, акрил.
5. Палитра: деревянная, пластиковая.
6. Бумага: офисная А4, ватман А1, крафт, бумага для пастели, картон, калька.
7. Основы для письма: картон, оргалит.
8. Станки: мольберт, планшет, подрамник.

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	
2.	Специализированная мебель и оргсредства	1. Проектор 2. Экран 3. Компьютеры

3.	Специальное оборудование:	Мольберты
----	---------------------------	-----------

## 10. Методические указания для обучающихся

Изучение дисциплины заключается *в посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают **лекции**, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты С выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения практических занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

На практических занятиях используются интерактивные формы проведения занятий. Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

### **Подготовка к практическим занятиям**

*Практическое занятие* — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, заданий и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

*Во-первых*, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если обучающийся по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

*Во-вторых*, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на практическом занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Обучающемуся необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

*В-третьих*, материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

*В-четвертых*, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины и формирования навыков студентам предлагается делать как можно больше набросков и эскизов, самостоятельно анализировать тему задания и стараться передать ее изобразительными средствами.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к промежуточной аттестации (экзамену), обучающиеся выполняют практические задания.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков работы в материале;
- закрепление навыков работы по построению, светотеневой проработке и созданию целостного колорита композиции .

Студенты, давшие в результате 80 % выполненной работы получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате выполнения работ 70 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, выполнившие задания на 60 % процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, выполнившие задания менее чем на 30 % получают оценку «неудовлетворительно».

**Зачет.** Экзаменатор оценивает знания по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов учитывается:

- умение оперировать профессиональными понятиями и категориями;
- умение грамотно строить изображение, разбирать тон, свет и т.д.
- умение передавать заданный колорит.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторских занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой. В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания по живописи, практические художественные навыки, уметь их грамотно применять в процессе практической деятельности,

творчески развиваться. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.



*Автономная некоммерческая организация  
высшего образования*

**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Кафедра дизайна**

**Рассмотрено и утверждено:**  
на заседании кафедры

**Оценочные материалы  
«Цветоведение и колористика»**

**1.2 Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

№ раздела	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p>Природа цвета. Субтрактивный синтез цвета. Аддитивный синтез цвета.</p> <p>Стандартные характеристики цвет.</p> <p>Тон.</p> <p>Насыщенность.</p> <p>Светлота.</p> <p>Цветовой круг.</p> <p>Три типа цветовых отношений.</p> <p>Цвет в живописи.</p> <p>Понятие о колорите.</p> <p>Эстетика цвета.</p> <p>Эволюция эстетики цвета.</p> <p>Психологические аспекты цвета.</p> <p>Символическая роль цвета.</p>	<p>Знать: основные способы закрепления предварительных идей для будущего проекта (скетчинг, кроки графические чертежи) и этапы его дальнейшей разработки;</p> <p>Уметь: применять знания, полученные по смежным дисциплинам (теория композиции, цветоведение, техники графики и др.) при проектировании объектов графического дизайна;</p> <p>Владеть: необходимыми навыками рисунка, основными приемами компоновки, шрифтом, типографикой.</p>

Ко всем темам (творческое практическое задание), зачету.

Форма контроля – просмотр выполненных работ. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). Выполненные практические задания в полном объеме (композиции на заданную и свободную тему, аккуратность). Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию. Посещение не менее 80% аудиторных занятий. Предоставление 100% работ, предусмотренных программой.
хорошо	Достаточно полное знание программного материала. Практические задания без существенных замечаний. Умение анализировать свою и чужую работу. Посещение не менее 70% аудиторных занятий. Предоставление менее 80% работ, предусмотренных программой.
удовлетворительно	Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Существенные ошибки в композициях практического задания. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу. Предоставление менее 70% работ, предусмотренных программой.
неудовлетворительно	Незнание значительной части программного материала. Выполнение практической части не полностью или в неудовлетворительном виде. Полное неумение теоретически обосновать и защитить свою работу. Предоставление менее 50% работ, предусмотренных программой.

### 1.2. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ задания	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК–2)	Тон. Насыщенность. Светлота. Цветовой круг. Три типа цветовых отношений. Цвет в живописи. Понятие о колорите.	Выполнение практической работы

		Эстетика цвета. Эволюция эстетики цвета.	
--	--	---	--

## **Текущий контроль успеваемости**

### **Тесты для текущего контроля знаний**

По дисциплине «Цветоведение и колористика» тестирование проходит в форме просмотра всей работы проделанной с начала семестра до момента тестирования.

Студенты предоставляют выполненную работу, преподаватель производит ее оценку.

Полное и качественное (без существенных замечаний) выполнение задания по программному материалу в объеме 80% оценивается, как «**отлично**».

Выполнение практического задания в объеме 70% по программному материалу без существенных замечаний оценивается, как «**хорошо**».

Практическое задание, выполненное на 60%, с существенными ошибками оценивается, как «**удовлетворительно**».

Выполнение практической части в объеме менее 30% с существенными замечаниями оценивается, как «**неудовлетворительно**».

## **Промежуточная аттестация**

### **Темы к зачету:**

- Создание монохромной композиции.
- Создание полихромной композиции.
- Создание композиции с цветовым акцентом.
- Создание композиции с инверсией цвета.
- Создание композиции в нюансных отношениях.
- Создание композиции в контрастных цветовых отношениях.
- Колористический разбор работы художника периода Возрождения.
- Колористический разбор работы художника-импрессиониста.
- Создание композиции «Осенние мотивы» с последующим колористическим разбором.
- Создание композиции «Праздник» с последующим колористическим разбором.

### **Ведение занятий в интерактивной форме, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

На практических занятиях используются интерактивные формы проведения занятий. Процесс обучения с использованием кейс-метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной

действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

### **Кейс-метод.**

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления обозначенной цели, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

### **Цели кейс– метода заключаются в:**

- активизации студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении навыками анализа ситуаций и нахождение оптимального количества ситуаций;
- отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделировании решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представлении различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
- принятии правильного решения на основе группового анализа ситуации; приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме;
- выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

**Презентация** (от лат. *praesento* — представление) — документальный материал, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки, которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её *интерактивность*, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

- Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается большей минималистичностью и простотой в плане наличия мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается выступающим, и служит для наглядного представления его слов.
- Презентация, созданная для видеодемонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудиодорожку.

- Учебная презентация, созданная для проведения занятия в образовательном учреждении. Вместе с учебной презентацией обычно используется конспект занятия.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

## **Презентация без компьютера**

Презентации без использования компьютера дают больше возможностей для вовлечения аудитории к обсуждению и использованию их творческого потенциала.

**Презентации на больших листах** — одна из разновидностей презентаций без компьютера. Использование больших листов позволяет создать целостную картину и донести ее до всех членов группы; учесть и отразить факторы, вызывающие изменения в этой картине. Она дает возможность запечатлеть схему сложного процесса, что облегчает процесс его усовершенствования. При создании таких презентаций используются самые разные инструменты: карандаши, фломастеры, маркеры разных цветов, стикеры разных размеров и цветов, открытки и коллажи и т. п.

### **Тема: «Введение. Природа цвета. Субтрактивный синтез цвета. Аддитивный синтез цвета.» Презентация**

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о природе света и его основных характеристиках с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага, краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением живописного материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением живописного материала.

### **Тема: «Стандартные характеристики цвета. Тон. Насыщенность. Светлота.»**

#### **Презентация**

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о природе света и его основных характеристиках с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага, краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением живописного материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением живописного материала.

### **Тема: «Цветовой круг. Три типа цветовых отношений.»**

#### **Кейс-метод.**

Цель: донести до аудитории полноценную информацию о системе цветовых соотношений с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага, краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением живописного материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением живописного материала.

**Тема: «Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Триады». Кейс-метод.**

Цель:

- закрепление теоретического материала;
- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении практическими навыками;
- отработке умений работы с информацией,
- моделировании действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретении навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Сделать не менее 10 эскизов различных цветовых отношений в контрасте, в нюансе. Студентам предлагается использовать варианты работы с любым Живописным материалом.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ .

**Тема: «Цвет в живописи. Понятие о колорите». Кейс-метод.**

Цель:

- закрепление теоретического материала;
- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении практическими навыками;
- отработке умений работы с информацией,
- моделировании действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретении навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Проанализировать известные работы художников с описанием особенностей колорита. И передать в живописном наброске преобладающие цвета колорита выбранной работы. В конце занятия проводится совместное обсуждение работ .

**Тема: «Эстетика цвета. Эволюция эстетики цвета.» Кейс-метод.**

Цель:

- закрепление теоретического материала;

- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении практическими навыками;
- отработке умений работы с информацией,
- моделировании действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретении навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Проанализировать известные работы художников различных национальностей и времени написания с описанием особенностей колорита. Передать в живописном наброске преобладающие цвета колорита выбранной работы. В конце занятия проводится совместное обсуждение работ.

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и не персонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;



- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Анализ художественной формы и теория композиции» включают: выполнение практических работ, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

<i><b>Формы контроля</b></i>	<i><b>Элементы контроля</b></i>
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Зачет	Знания, умения, навыки

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- четкое выполнение поставленных задач;
- развитие навыков работы в материале;
- закрепление навыков работы по построению, светотеневой проработке и созданию целостного колорита композиции .
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении

Студенты, давшие в результате 80 % выполненной работы получают оценку **«отлично»**. Студенты, давшие в результате выполнения работ 70% и более процентов получают оценку **«хорошо»**.

Студенты, выполнившие задания на 60% процентов получают оценку **«удовлетворительно»**.

Студенты, выполнившие задания менее чем на 30% получают оценку **«неудовлетворительно»**.