

Автономная некоммерческая организация Высшего образования

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»




Факультет психологии, журналистики и дизайна



Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВГГИ»

«19» мая 2023 г.

Ректор  С.М. Бельский

Учебно-методический комплекс по дисциплине

«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	13 августа 2020г. Приказ №1015
Направление (шифр и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2023г. Протокол № 11

Волгоград 2023 г.

**Автономная некоммерческая организация Высшего образования  
высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования - программа бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Направленность (профиль) программы:**

**Графический дизайн (11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна))**

**Форма обучения – очная, очно-заочная**

Волгоград 2023 г.

## **Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Техника графики» являются:

- получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

В процессе освоения дисциплины студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- овладение основными понятиями, категориями и закономерностями искусства графики как основы и языка графического дизайна;
- изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики;
- овладение методикой стилизации и графических трансформаций;
- формирование практических навыков работы различными инструментами и материалами в графических техниках и видах печати.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Техника графики» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- 

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными** компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

<p>Наименование и код компетенции</p> <p>(Результаты освоения программы бакалавриата)</p>	<p>Индикатор достижения компетенций</p> <p>Составляющие результатов освоения</p> <p>Показатели оценивания (знания, умения, навыки)</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: -искусство разных эпох Западной Европы и России; -историю развития и теорию дизайна.</p> <p>Уметь: ориентироваться в разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и дизайне;</p> <p>Владеет: навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных проектов.</p>
<p>Способностью владеть рисунком и приемами работы обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; (ПК-1)</p>	<p><i>Знать:</i> методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.); правила верстки печатных изданий; основы рисунка и фотографии; основы композиции и колористики; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.); порядок проведения художественно-дизайнерской экспертизы проектов полиграфической продукции, критерии эстетической оценки их качества;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции - книг, журналов, газет, буклетов, плакатов, календарей, открыток и т.д.</p> <p><i>Владеет:</i> осуществляет разработку с использованием новых информационных технологий проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты), используя полученную от руководителя или непосредственно от заказчика, а также, возможно, автора литературного произведения информацию о цели издания, адресной аудитории, сроках выполнения, требуемом качестве и используемых материалах и т.п.; определяет общий внешний вид и оформление книг, журналов, газет; создает эскизы и выполняет работы по художественному оформлению обложек печатных изданий; разрабатывает компоновочные и композиционные решения по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.; разрабатывает макеты периодических изданий, оформляет публикации различного характера в журналах, газетах и других изданиях;</p>

	<p>разрабатывает новые элементы дизайна, создает новые стили оформления изданий и публикаций;</p> <p>создает художественные решения для печатной рекламной и представительской продукции: плакатов, постеров, буклетов, рекламных проспектов, визитных карточек, бланков и т.д., разрабатывает эскизы товарных знаков, упаковки, этикеток и т.п.;</p>
<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; (ПК-3)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав; методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.);</p> <p>правила верстки печатных изданий;</p> <p>технологии производства разрабатываемой полиграфической продукции;</p> <p>перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции;</p> <p>основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.);</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции - книг, журналов, газет, буклетов, плакатов, календарей, открыток и т.д. с учетом особенности материалов и их формообразующих свойств.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>осуществляет разработку с использованием новых информационных технологий проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты), используя полученную от руководителя или непосредственно от заказчика, а также, возможно, автора литературного произведения информацию о цели издания, адресной аудитории, сроках выполнения, требуемом качестве и используемых материалах и т.п.;</p> <p>определяет общий внешний вид и оформление книг, журналов, газет; создает эскизы и выполняет работы по художественному оформлению обложек печатных изданий с учетом особенности материалов и их формообразующих свойств.</p>

### **Очная форма обучения**

#### **4. Объем учебной дисциплины «Техника графики»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем, лекции – 30 часов, практические занятия – 52 часов, трудоемкость зачета - 36 часов.

Самостоятельная работа – 98 часов.

#### **5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)**

##### **5.1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа			Всего
		Лекции	Практические занятия	Самостоятел. работа	
1	Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Вилы графики.	2		4	6
2	Рисунок. Выразительные возможности, техники и материалы.	2		2	4
3	Выразительные возможности акварели как графической техники.	2	8	8	18
4	Мягкие материалы.	2	8	12	22
5	Особенности работы в технике тушь	2	8	8	18
6	Печатная графика.	2	8	2	12
7	Техники высокой печати.	2		2	4
8	Особенности работы в технике линогравюра.	2		2	4
9	Техники глубокой печати.	2		2	4
10	Офорт.	2		2	4
11	Техники плоской печати.	2		2	4
12	Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность.	2		4	6
13	Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт. линогравюра. монотипия).	2		2	4
14	Разработка эскизов композиции для выполнения серии графических работ		4	12	16
15	Выполнение серии графических работ		16	26	42
16	Выдающиеся зарубежные художники-графики	2		4	6

17	Выдающиеся отечественные художники-графики	2		4	6
	Вид промежуточной аттестации		экзамен		36
	Всего часов:	30	52	98	216

## 5.2. Содержание лекционных занятий.

### Тема 1. Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики.

Гра́фика (греч. graphike, от grapho — пишу), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Графика делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. Выразительные средства графики — контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Стилистические средства графики разнообразны — от беглых, непосредственных, быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций — изобразительных, декоративных, шрифтовых. Благодаря возможности лаконичного, резко заостренного выражения, способности быстро откликаться на события, удобству печатного размножения, создания циклов и серий графика широко используется в агитационных и сатирических целях (плакат, карикатура).

К выразительным средствам графики на бумаге относят: основные элементы изобразительного языка (линия, штрих, точка, пятно); средства их организации (упорядочения) на какой — либо поверхности; свойства поверхности, на которую наносится изображение. Сплетение всех трех видов выразительных средств позволяет создавать убедительные образы с их бесконечной игрой индивидуальных особенностей.

### Тема 2. Рисунок. Выразительные возможности, техники и материалы.

Рисунок может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Виды рисунка различаются по технике исполнения, по назначению, темам и жанрам.

Рисунку подвластны любые жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический жанры и др.). В композициях средствами рисунка можно воплотить разнообразные темы: строительства, сбора урожая, космических полетов, путешествий, праздников и др. Основные средства художественной выразительности рисунка — линия, штрих, пятно. При помощи штриховки, тона и светотени передается форма, объем, пропорции предметов, линейная и воздушная перспективы. Рисунок может быть самостоятельным произведением искусства. Тщательно проработанные, законченные рисунки на отдельных листах — станковые произведения. В отличие от тиражной графики они существуют лишь в единственном экземпляре.

Рисунок — средство познания и изучения действительности. Рисование может осуществляться на основе непосредственного наблюдения с натуры, по памяти, представлению или воображению.

### **Тема 3. Выразительные возможности акварели как графической техники.**

**Акварель** (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

### **Тема 4. Мягкие материалы.**

Столь же популярным материалом для рисунка, как карандаш, является простой древесный уголь, который представляет собой круглый стерженек длиной 10-12 см и диаметром 5-8 мм.

Мягкий, хорошо растирающийся на бумаге уголь дает художнику богатые возможности. Углем можно провести сравнительно тонкие линии и проложить широкие пятна любой формы; широкая тональная шкала угля позволяет быстро находить самые светлые и самые темные тона природы.

Этот мягкий, ломкий, крошащийся материал плохо соединяется с бумагой, осыпается, поэтому выполненные им рисунки нужно фиксировать или хранить под стеклом. Чтобы уголь лучше втирался в поры бумаги, следует выбирать шероховатую бумагу.

Сангина представляет собой карандаш интенсивного коричневого цвета. Карандаши сангины дают теплый красноватый или темно-коричневый цвет. Сангина изготавливается из тонко перетертой жженой сиены и часовярской глины.

Работа сангиной во многом напоминает работу углем. Сангина хороша при технике "гризайль" (выполнение работы различными оттенками одного цвета). Она хорошо растирается ваткой, при этом получают более тонкие и прозрачные слои.

Соус, или, как его называли раньше, черный мел, внешне похож на сангину, обладает интенсивной красящей способностью. Цвета его - черный, серый и коричневый.

Соус дает бархатистый тон, хорошо разносится по поверхности бумаги. Им работают либо так же, как сангиной, либо, измельчив его в порошок, наносят на бумагу сухой щетинной кистью, с последующей прорисовкой деталей ретушным или черным карандашом.

Порошок соуса при мокром способе разводят водой и работают им как акварелью, при этом он напоминает черную или цветную тушь.

Пастель представляет собой мягкие цветные карандаши нежных цветов и оттенков. В состав ее входят спрессованные пигменты, каолин, бланфикс, мел, часовярская глина, белая сажа. Пастель отличается от других материалов, применяемых для рисунка, бархатистостью и матовостью цвета.

Пастель очень плохо удерживается на поверхности, даже при незначительных механических воздействиях она осыпается. Поэтому ею работают на специальной пастельной бумаге.

Для закрепления рисунков, выполненных пастелью, применяют фиксативы.

### **Тема 5. Особенности работы в технике тушь.**

В данный момент тушь наиболее широко применяется для рисования, особенно при создании комиксов и карикатур.

Рисунки, выполненные любой разновидностью туши, отличаются светостойкостью, так как основной её компонент — сажа — химически инертна. Тушь — материал для рисования кистью или пером, используется в графической технике сухая кисть. Особенностью рисунков, сделанных тушью, является штриховая манера исполнения. Трудность работы заключается в особой чувствительности пера, легко изменяющего характер линии.

До середины XIX века широко распространенными были гусиные перья, а потом в художественную практику прочно входит металлическое перо, которое дает более тонкую и ровную



линию. На Востоке широко используется тростниковое перо, его техника отличается более энергичным штрихом. При рисовании тушью, помимо пера, используются и кисти из различных материалов и разных форм, тампоны. Каждому художнику свойственны свои приёмы работы с тушью. Рембрандт, например, прорабатывал рисунок не только пером, но и кистью, щепочками, палочкой и даже собственными пальцами, испачканными краской.

Современные художники иногда работают заостренной под «лопаточку» спичкой, для удобства вставленной в цанговый карандаш. Такой прием дает очень живой, бархатистый штрих. В зависимости от того, под каким углом проходит линия, её выразительность меняется от тяжеловесной, толстой до скальпельно-тонкой, детальной.

### **Тема 6. Печатная графика.**

Печатная графика - совокупность видов графики, дающих возможность распространения графических произведений в многочисленных равнозначных экземплярах.

По назначению можно различают станковую печатную графику (эстамп), книжную, газетно-журнальную, прикладную печатную графику и плакат.

Печатная графика — это самое актуальное из изобразительных искусств и вместе с тем наиболее доступное широким слоям общества искусство, которое теснейшим образом связано, с одной стороны, с идеологической пропагандой, с прессой и книгой и, с другой стороны, с хозяйственной деятельностью, с промышленностью, с рекламой, с печатным делом. Кроме того, в печатной графике больше, чем в каком-либо другом искусстве, заметна прямая связь между техникой и стилистикой.

### **Тема 7. Техники высокой печати.**

С поверхности доски удаляются при помощи вырезывания или выдалбливания все места, которые на бумаге должны выйти белыми, и, наоборот, остаются нетронутыми линии и плоскости, соответствующие рисунку — на доске они образуют выпуклый рельеф. В эту группу входит гравюра на дереве (ксилография) и на линолеуме (однако известна как исключение и выпуклая гравюра на металле).

### **Тема 8. Особенности работы в технике линогравюра.**

Гравюра на линолеуме тоже относится к высокой печати и пользуется теми же инструментами (ножом, стамеской). Линолеум как материал обладает иными художественными возможностями, чем дерево, он дешевле, годится для больших форматов и особенно пригоден для цветной гравюры (Фалилеев, Захаров, Голицын, Мендес, Паккард и другие). Однако в приемах гравюры на линолеуме, которая развивает и усиливает наиболее распространенную манеру новейшей ксилографии (Лепер и другие) с ее сочетанием динамических линий и живописных пятен, менее чувствуется язык резца. Основной дефект новейшей ксилографии и линогравюры — слишком резкий контраст черного и белого, нарушающий единство книжной страницы и составляющий буквы казаться слишком слабыми — особенно заметен в книжной иллюстрации. Именно поэтому наиболее выдающиеся мастера книжной иллюстрации (Фаворский, Кравченко) ищут более разнообразные и гибкие приемы — сочетания линий и пятен, контрастов и переходов, черных и белых штрихов.

### **Тема 9. Техники глубокой печати.**

Изображение наносится на поверхность в форме углубленных желобков, царапин или борозд. В эти углубления попадает краска, которая под сильным давлением печатного станка пе-

реносится на бумагу. Давление печатного станка оставляет по краям доски углубления на бумаге (Plattenrand), которые отделяют рисунок от полей. К этой группе относятся все виды гравирования на металле — гравюра резцом, офорт и т. п.

### **Тема 10. Офорт.**

Основной принцип офорта, отличающий его от резцовой гравюры и сухой иглы, заключается в том, что прорезывание линий металлическими инструментами сопровождается и усиливается травлением кислотой. Согретую доску покрывают тонким слоем грунта, особого лака (для его изготовления существуют разные рецепты — обычно в него входит смесь воска, смолы, асфальта), который не разъедается кислотой. После этого доска слегка коптится. На этом темном фоне художник рисует различными острыми иглами, освобождая те линии-углубления, которые потом протравливаются до желаемой глубины. Поправки и ретуши здесь очень легки — достаточно только покрыть лаком неправильные и ненужные линии. Кислота выедает свободную от лака поверхность доски тем сильнее, чем дольше продолжается процесс травления.

### **Тема 11. Техники плоской печати.**

Здесь рисунок и фон оказываются на одном уровне. Поверхность камня обрабатывается химическим составом таким образом, что жирная краска при накате воспринимается только определенными местами, передающими изображение, а на остальную часть поверхности краска не ложится, оставляя фон бумаги нетронутым, — такова техника литографии. Кроме камня в плоской печати используются и алюминиевые дощечки — так называемая альграфия.

### **Тема 12. Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность.**

Техника монотипии заключается в нанесении красок при помощи кисти на идеально гладкую поверхность печатной формы (стекло, оргстекло, пластик, пластина металлическая) с последующим печатанием на станке или в ручную под давлением рук, валика; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным и неповторимым. Хотя бывают частую ситуации при работе над созданием оттиска с пластины, добиться еще больше эффекта красоты в рисунке, чем от первого оттиска.

### **Тема 13. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).**

Шрифт как одно из древнейших средств массовой коммуникации, служащее для передачи речи устной, выполняет те же языковые функции: коммуникативную и когнитивную. Шрифт очень близок по своей природе к графическим искусствам и способен создавать зримые образы. Художественная функция печатных и письменных знаков языка. Историко-этническая или историко-культурная функция шрифта. Каждая гарнитура несет на себе печать той эпохи, той страны, где она создавалась, поэтому при выборе шрифта для рекламного сообщения необходимо соблюдать его историческую принадлежность. Влияние на графику шрифта техники и инструментов, с помощью которых выполнялся первоисточник, а также материал, на который он наносился.

### **Тема 16. Выдающиеся зарубежные художники-графики.**

Обзор наиболее значительных произведений зарубежных художников-графиков.

### **Тема 17. Выдающиеся отечественные художники-графики.**

Обзор наиболее значительных произведений отечественных художников-графиков.

## **5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

**Тема: Выразительные возможности акварели как графической техники.**

*План:*

### **Практическое задание 1.**

Выбор темы графических композиций. Пейзаж, натюрморт, книжная иллюстрация и др. Поиски композиционного решения выбранной темы. Взаимосвязь акварельной техники с приемами, правилами и методами композиции. Выбор средств художественной выразительности. Цветовые пятна, их ритмичное расположение. Фактурные особенности предметов, форм и др.

*Задание для самостоятельной работы:* Разработка окончательных вариантов эскизов. Утверждение завершеного эскиза композиции педагогом.

**Тема: Мягкие материалы**

*План:*

Утверждение темы графических композиций. Пейзаж, натюрморт, книжная иллюстрация и др. Утверждение композиционного решения выбранной темы. Выбор одного из предложенных мягких материалов. Выполнение графического листа.

*Задание для самостоятельной работы:* Доработка графического листа с учетом рекомендаций педагога.

### **Практическое задание 3.**

**Тема: Особенности работы в технике тушь**

*План:*

Заготовка для печатной формы (деревянная доска, линолеум, цинк и др.). Шлифование. Грунтовка. Заготовка штихелей.

*Задание для самостоятельной работы:* Подготовка материалов (бумага для печати, калька, тушь, лак, валики, краска (типографская, масляная), картон, стекло для раскатки краски, олифа типографская, разбавитель и др.).

**Тема: Печатная графика**

*План:*

Выполнение ознакомительных упражнений в технике гравирования (ксилография, линогравюра, офорт, сухая игла, травленный штрих).

Упражнение № 1. Проведение прямых линий.

Упражнение № 2. Градации тона от черного к белому.

Упражнение № 3. Белые и черные линии, точка, тон, фактуры.

*Задание для самостоятельной работы:* Печатание выполненных упражнений (получение оттисков с награвированных досок).

**Тема: Разработка эскизов композиций для выполнения серии графических работ**

Выбор темы графических композиций. Пейзаж, натюрморт, книжная иллюстрация и др. Поиски композиционного решения выбранной темы. Взаимосвязь техники печатной графики с приемами, правилами и методами композиции. Выбор средств художественной

выразительности. Основные черные и белые пятна, их ритмичное расположение. Фактурные особенности предметов, форм и др.

*Задание для самостоятельной работы:* Разработка окончательных вариантов эскизов. Утверждение завершеного эскиза композиции педагогом.

*Тема:* **Выполнение серии графических работ.**

*План:*

На основе теоретических знаний методической последовательности выполнения композиций в техниках печатной графики и практических упражнений на основе одной из техник, студенты приступают к выполнению серии композиций в материале по утвержденным эскизам.

#### 5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:</b> учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</li><li><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.</li><li><b>3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко.</b></li></ol>	Выполнение практической работы

		<p>— М.: Юрайт, 2020. — 140 с.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</b></li> <li><b>2. История искусств [Текст]: учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</b></li> <li><b>3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки [Текст]/ В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</b></li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rub_r=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rub_r=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
2.	Рисунок. Выразительные возможности, техники и материалы.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые</b></li> </ol>	Выполнение практической работы

		<p>данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p><b>1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>2. История искусств[Текст]:</b> учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</p> <p><b>3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/</b> В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
1.	Выразительные возможности акварели как графической техники.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:</b> учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые</p>	Выполнение практической работы

		<p>данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p><b>1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>2. История искусств[Текст]:</b> учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</p> <p><b>3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/</b> В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
4.	Мягкие материалы.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:</b> учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые</p>	Выполнение практической работы

		<p>данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p><b>1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>2. История искусств[Текст]:</b> учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</p> <p><b>3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/</b> В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
4.	Особенности работы в технике тушь	<p><b>Основная литература:</b></p> <p><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:</b> учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые</p>	Выполнение практической работы



		<p>данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p><b>1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>2. История искусств[Текст]:</b> учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</p> <p><b>3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/</b> В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
4.	Печатная графика	<p><b>Основная литература:</b></p> <p><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:</b> учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые</p>	Выполнение практической работы

		<p>данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p><b>1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>2. История искусств[Текст]:</b> учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</p> <p><b>3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/</b> В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
4.	Техники высокой печати.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:</b> учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые</p>	Выполнение практической работы

		<p>данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p><b>1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>2. История искусств[Текст]:</b> учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</p> <p><b>3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/</b> В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
1.	Особенности работы в технике линогравюра.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:</b> учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые</p>	Выполнение практической работы

		<p>данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p><b>1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>2. История искусств[Текст]:</b> учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</p> <p><b>3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/</b> В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_ru_br=2.1">http://window.edu.ru/library?p_ru_br=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
4.	Техники глубокой печати.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:</b> учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые</p>	Выполнение практической работы

		<p>данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p><b>1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>2. История искусств[Текст]:</b> учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</p> <p><b>3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/</b> В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
4.	Офорт.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:</b> учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые</p>	Выполнение практической работы

		<p>данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</b> <b>Дополнительная литература:</b></p> <p><b>1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</b></p> <p><b>2. История искусств[Текст]: учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</b></p> <p><b>3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/ В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</b></p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_ru-br=2.1">http://window.edu.ru/library?p_ru-br=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
11.	Техники плоской печати..	<p><b>Основная литература:</b></p> <p><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки</b></p>	Выполнение практической работы

54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>.— ЭБС «IPRbooks»

- 2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18513>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**

**Дополнительная литература:**

- 1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
- 2. История искусств[Текст]: учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.**
- 3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/ В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.**

Интернет ресурсы:

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

[http://window.edu.ru/library?p\\_rubr=2.1](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1) Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

<p>Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</li> <li>2. <b>Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</b></li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Леватаев В.В. <b>Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</b></li> <li>2. <b>История искусств[Текст]: учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</b></li> <li>3. <b>Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/ В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</b></li> </ol> <p>Интернет ресурсы:</p>	<p>Выполнение практической работы</p>
--	--	---------------------------------------



		<p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
	<p>Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</li> <li>2. <b>Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</b></li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Леватаев В.В. <b>Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</b></li> <li>2. <b>История искусств[Текст]: учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</b></li> <li>3. <b>Кузин В. С. Рисунок.</b></li> </ol>	<p>Выполнение практической работы</p>

		<p><b>Наброски и зарисовки[Текст]/ В. С. Кузина</b> : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
11.	<p>Разработка эскизов композиции для выполнения серии графических работ.</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</li> <li>2. <b>Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</b></li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа:</b></li> </ol>	<p>Выполнение практической работы</p>

		<p><a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. <b>История искусств[Текст]:</b> учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</p> <p>3. <b>Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/</b> В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вуз.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
	<p>Выполнение серии графических работ</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. <b>Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. <b>Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Леватаев</p>	<p>Выполнение практической работы</p>

		<p>В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>2. История искусств[Текст]:</b> учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</p> <p><b>3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]/</b> В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
	<p>Выдающиеся зарубежные художники-графики.</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <p><b>1.</b> Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС</p>	<p>Выполнение практической работы</p>

		<p>«IPRbooks», по паролю  <b>Дополнительная литература:</b></p> <p><b>4. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>5. История искусств[Текст]:</b> учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</p> <p><b>6. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки[Текст]/</b> В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</p> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
	<p>Выдающиеся отечественные художники-графики</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <p><b>1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:</b> учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p><b>2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176</p>	<p>Выполнение практической работы</p>

		<p>с.— Режим доступа:  <a href="http://www.iprbookshop.ru/18513">http://www.iprbookshop.ru/18513</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306">http://www.iprbookshop.ru/22306</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</b></li> <li><b>2. История искусств[Текст]: учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.</b></li> <li><b>3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки[Текст]/ В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.</b></li> </ol> <p>Интернет ресурсы:</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
--	--	---	--

#### **5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

- ЭБС «IPRbooks»
- Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)
- Электронная почта студента ВГГИ
- Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

#### **5.4.2. Методические рекомендации обучающемуся для осуществления самостоятельной работы.**

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом

расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Техника графики». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию абсолютно всех студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Форма контроля выполняются в виде практических работ по темам лекций и практических занятий.

Критерии оценки работ:

1. композиционное решение ;
2. правильность пропорциональных отношений;
5. колористическое решение;
6. общее впечатление от работы;
7. раскрытие темы ;
8. эстетическое оформление;
9. творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторских занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

### 5.5. Образовательные технологии.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
-------	--------------	----------------------	---	------------------

1.	Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики.	лекция	лекция-презентация	2
2.	Рисунок. Выразительные возможности, техники и материалы.	лекция	лекция-беседа	2
3.	Выразительные возможности акварели как графической техники.	Практическое занятие	кейс-метод	6
5.	Выполнение серии графических работ	Практическое занятие	1. разработка проекта 2. публичная презентация проекта	4
6.	Выдающиеся зарубежные художники-графики	лекция	лекция-презентация	2
Итого:				16

## 6. Перечень основной и дополнительной литературы:

### Основная литература:

- Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:** учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ В.П. Кравчук— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18513>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Кузвесо́ва Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко.** — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.

### Дополнительная литература:

- Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по



пароллю.

2. **История искусств**[Текст]: учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.
3. **Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки**[Текст]/ В. С. Кузина : учеб. пособ. для студ. Вузов.- М.: Академия, 2013.- 232с.

#### Периодические издания:

1. «КАК» - журнал о дизайне. <http://kak.ru/magazine/>
2. «ПРОЕКТОР» журнал о дизайне и графике.

### 7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВГГИ

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL:<http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL:<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL:[http://window.edu.ru/library?p\\_rubr=2.1](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1) Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL:<http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

### 8. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

ЭБС «IPRbooks»URL:<http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института  
Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВГГИ Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>;  
<https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	учебная мастерская

2.	Специализированная мебель и оргсредства	1. Столы 2. Проектор и экран 3. Компьютер
3.	Специальное оборудование:	Сканер, принтер
4.	Технические средства обучения:	Презентации по тематическим разделам

## 10. Методические указания для обучающихся

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Техника графики». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию абсолютно всех студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Форма контроля выполняются в виде практических работ по темам лекций и практических занятий.

Критерии оценки работ:

1. композиционное решение;
2. правильность пропорциональных отношений;
5. колористическое решение;
6. общее впечатление от работы;
7. раскрытие темы;
8. эстетическое оформление;
9. творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

*Автономная некоммерческая организация  
высшего образования*  
**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Кафедра дизайна**

**Рассмотрено и утверждено:**

на заседании кафедры

**Оценочные материалы**  
**«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»**

**1.2. Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.**

№ раздела	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Рисунок. Выразительные возможности, техники и материалы.</p> <p>Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).</p> <p>Разработка эскизов композиции для выполнения серии графических работ.</p> <p>Выполнение серии графических работ.</p>	<p>Знать: -искусство разных эпох Западной Европы и России; -историю развития и теорию дизайна.</p> <p>Уметь: ориентироваться в разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и дизайне;</p> <p>Владеет: навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных проектов.</p>

	<p>(ПК-1)Способностью владеть рисунком и приемами работы обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p>Рисунок. Выразительные возможности, техники и материалы.</p> <p>Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).</p> <p>Разработка эскизов композиции для выполнения серии графических работ.</p> <p>Выполнение серии графических работ.</p> <p>Техники высокой печати.</p> <p>Техники глубокой печати.</p>	<p><i>Знать:</i> методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.); правила верстки печатных изданий; основы рисунка и фотографии; основы композиции и колористики; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.); порядок проведения художественно-дизайнерской экспертизы проектов полиграфической продукции, критерии эстетической оценки их качества;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции - книг, журналов, газет, буклетов, плакатов, календарей, открыток и т.д.</p> <p><i>Владеет:</i> осуществляет разработку с использованием новых информационных технологий проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты), используя полученную от руководителя или непосредственно от заказчика, а также, возможно, авторальной литературной информации о цели издания, адресной аудитории, сроках выполнения, требуемом качестве и используемых материалах и т.п.; определяет общий внешний вид и оформление книг, журналов, газет; создает эскизы и выполняет работы по художественному оформлению обложек печатных изданий; разрабатывает компоновочные и композиционные решения по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.; разрабатывает макеты периодических изданий, оформляет публикации различного характера в журналах, газетах и других изданиях; разрабатывает новые элементы дизайна, создает новые стили оформления изданий и публикаций; создает художественные решения для печатной рекламной и представительской продукции: плакатов, постеров, буклетов, рекламных проспектов, визитных карточек, бланков и т.д., разрабатывает эскизы товарных знаков, упаковки, этикеток и т.п.;</p>
--	---	--	---

<p>(ПК-3) способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p>	<p>Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).</p> <p>Разработка эскизов композиции для выполнения серии графических работ.</p> <p>Выполнение серии графических работ.</p> <p>Техники высокой печати.</p> <p>Техники глубокой печати.</p>	<p><i>Знать:</i>  нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав;  методы и средства выполнения художественно-оформительских работ;  действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.);  правила верстки печатных изданий;  технологии производства разрабатываемой полиграфической продукции;  перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции;  основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.);</p> <p><i>Уметь:</i>  разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции - книг, журналов, газет, буклетов, плакатов, календарей, открыток и т.д. с учетом особенности материалов и их формообразующих свойств.</p> <p><i>Владеет:</i>  осуществляет разработку с использованием новых информационных технологий проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты), используя полученную от руководителя или непосредственно от заказчика, а также, возможно, авторалитературного произведения информацию о цели издания, адресной аудитории, сроках выполнения, требуемом качестве и используемых материалах и т.п.;  определяет общий внешний вид и оформление книг, журналов, газет;  создает эскизы и выполняет работы по художественному оформлению обложек печатных изданий с учетом особенности материалов и их формообразующих свойств.</p>
---	--	---

Форма контроля – просмотр выполненных работ и тестирование. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

отлично	Оценка <b>«отлично»</b> ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.
хорошо	Оценка <b>«хорошо»</b> ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.
удовлетворительно	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия
неудовлетворительно	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.  Неумелое выполнение значительной части программного материала. Выполнение практической части не полностью или в неудовлетворительном виде. Полное неумение теоретически обосновать и защитить свою работу.

## 1.2.. Типовые контрольные задания и иные материалы.

№ ра-зд-ел-а	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции  (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства  (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
--------------	--	---	---



	<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Рисунок. Выразительные возможности, техники и материалы.</p> <p>Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).</p> <p>Разработка эскизов композиции для выполнения серии графических работ.</p> <p>Выполнение серии графических работ.</p>	<p>Оценка выполненных практических работ, оценка устного анализа композиционного решения.</p>
	<p>(ПК-1) Способностью владеть рисунком и приемами работы обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p>Рисунок. Выразительные возможности, техники и материалы.</p> <p>Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).</p> <p>Разработка эскизов композиции для выполнения серии графических работ.</p> <p>Выполнение серии графических работ.</p> <p>Техники высокой печати.</p> <p>Техники глубокой печати.</p>	<p>Оценка выполненных практических работ, оценка устного анализа композиционного решения.</p>

	<p>(ПК-3)способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p>	<p>Рисунок. Выразительные возможности, техники и материалы.</p> <p>Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).</p> <p>Разработка эскизов композиции для выполнения серии графических работ.</p> <p>Выполнение серии графических работ.</p> <p>Техники высокой печати.</p> <p>Техники глубокой печати.</p>	<p>Оценка выполненных практических работ, оценка устного анализа композиционного решения.</p>
--	--	--	---

## Текущий контроль успеваемости

### Тесты

#### для текущего контроля знаний

По дисциплине «Техника графики» промежуточный контроль проходит в форме просмотра творческих работ.

Полное и качественное (без существенных замечаний) выполнение задания по программному материалу в полном объеме оценивается, как **«отлично»**.

Выполнение практического задания в объеме 70% по программному материалу без существенных замечаний оценивается, как **«хорошо»**.

Практическое задание, выполненное на 60%, с существенными ошибками оценивается, как **«удовлетворительно»**.

Выполнение практической части в объеме менее 30% с существенными замечаниями оценивается, как **«неудовлетворительно»**.

## Промежуточная аттестация

### Темы к экзамену.

Экзамен по дисциплине «Техника графики» проводится в форме просмотра творческих работ по всем темам практических заданий.

1. Выразительные возможности акварели как графической техники.
2. Выполнение композиций в мягких материалах – уголь, сангина, сепия.
3. Подготовка печатной формы (доски), материалов и инструментов
4. Виды печатной графики.
5. Практическое упражнение на применение техники печатной графики
6. Разработка эскизов композиции для выполнения графической серии в технике печатной графики.

### **Ведение занятий в интерактивной форме,**

**обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

На практических занятиях используются интерактивные формы проведения занятий. Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

#### ***Кейс-метод.***

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления обозначенной цели, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

#### ***Цели кейс– метода заключаются в:***

- активизации студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении навыками анализа ситуаций и нахождение оптимального количества ситуаций;
- отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделировании решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представлении различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
- принятии правильного решения на основе группового анализа ситуации;
- приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, ;
- выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

***Презентация*** (от лат. *praesento* — представление) — документальный материал, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки, которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её *интерактивность*, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

- Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается большей минималистичностью и простотой в плане наличия мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается выступающим, и служит для наглядного представления его слов.
- Презентация, созданная для видеодемонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудиодорожку..
- Учебная презентация, созданная для проведения занятия в образовательном учреждении. Вместе с учебной презентацией обычно используется конспект занятия.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

### **Презентация без компьютера**

Презентации без использования компьютера дают больше возможностей для вовлечения аудитории к обсуждению и использованию их творческого потенциала.

**Презентации на больших листах** — одна из разновидностей презентаций без компьютера использование больших листов позволяет создать целостную картину и донести ее до всех членов группы; учесть и отразить факторы, вызывающие изменения в этой картине. Она дает возможность запечатлеть схему сложного процесса, что облегчает процесс его усовершенствования. При создании таких презентаций используются самые разные инструменты: карандаши, фломастеры, маркеры разных цветов, стикеры разных размеров и цветов, открытки и коллажи и т. п.

### **Публичная презентация проекта.**

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях с готовым проектом. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет презентация и его ключевые содержательные пункты.

Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности большинства специалистов.

### **Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

Эффективность использования учебной дискуссии как метода обучения определяется целым рядом факторов: актуальность выбранной проблемы; сопоставление различных позиций участников дискуссии; информированность, компетентность и научная корректность дискуссионщиков; владение преподавателем методикой дискуссионной процедуры; соблюдение правил и регламента и др.

Каждая дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности. Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии. В стадию оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей, предложений, пресечение учителем лич-

ных амбиций отклонений от темы дискуссии. Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

Выделяют следующие виды дискуссий:

- тематическая дискуссия – обсуждаемые вопросы связаны с темой занятия;
- биографическая дискуссия – ориентирована на индивидуальный прошлый опыт участника;
- интеракционную – когда обсуждаются структура и содержание отношений, складывающихся «здесь и теперь», например, в условиях взаимодействия группы.

Вид дискуссии выбирает преподаватель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, возможно сочетание различных видов дискуссий.

В зависимости от целей и задач занятия возможно использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая дискуссия, «круглый стол».

В процессе дискуссии наиболее полно представлена возможность:

- моделировать реальные жизненные проблемы;
- вырабатывать у обучающихся умение слушать и взаимодействовать с другими;
- продемонстрировать характерную для большинства проблем многозначность решений;
- обучить анализировать реальные ситуации, отделять главное от второстепенного.

Таким образом, дискуссия выявляет многообразие существующих точек зрения на какую-либо проблему, инициирует всесторонний анализ каждой из них, формирует собственный взгляд каждого участника дискуссии на ту или иную проблему.

**Лекция-беседа** - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме.

**Разработка проекта.** Этот метод позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Самое главное, что группа или отдельный участник имеет возможность защитить свой проект, доказать преимущество его перед другими и узнать мнение друзей.

Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Можно предложить участникам собрать публикации из газет, фотографии, статьи, касающиеся вопросов темы, а затем обсудить эти материалы со всей группой.

## **1. Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики. (Лекция-презентация).**

Цель лекции-презентации: максимально наглядно представить демонстрационный материал студентам.

Материалы: Экран, проектор, ноутбук или компьютер. Презентация по теме.

Проведение: Демонстрация материала на экране, сопровождаемая лекцией и последующей обратной связью со стороны студентов и рефлексией.

## **2. Рисунок. Выразительные возможности, техники и материалы. (Лекция-беседа).**

Цель лекции-беседы: непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме.

Материалы: Экран, проектор, ноутбук или компьютер. Образцы рисунков, наглядно демонстрирующие выразительные возможности графических материалов.

Проведение: Демонстрация материала на экране или представление репродукций произведений графики в альбомах по искусству с последующим анализом, концептуализацией и рефлексией.

### **3. Выразительные возможности акварели как графической техники. (Практическое занятие Кейс-метод.)**

Цель лекции-презентации: максимально наглядно представить демонстрационный материал студентам.

Цель кейс-метода: рассмотреть на конкретных практических приемах возможности акварели как графической техники.

Материалы для лекции: Экран, проектор, ноутбук или компьютер. Наиболее удачные образцы графических произведений в технике акварели.

Материалы для кейс-метода: стол, мольберт, акварельная бумага, карандаши, ластик, акварельные краски, кисти, монтажный скотч.

Проведение лекции-презентации: анализ основных возможностей акварели как графической техники.

Проведение кейс-метода: преподаватель в формате мастер-класса демонстрирует приемы работы с акварелью. Студенты смотрят, запоминают, анализируют и повторяют эти приемы в своих работах.

### **4. Выполнение серии графических работ. Практическое занятие (Разработка проекта. Публичная презентация проекта.)**

Цель разработки проекта: наглядно продемонстрировать студенту важность работы над эскизами, замыслом проекта, взаимодействием его частей, подготовкой к презентации.

Материалы для разработки проекта: Художественные материалы на выбор студента. в зависимости от выбранной графической техники, столы или мольберты.

Материалы для презентации проекта: Экран, проектор, ноутбук или компьютер, оригиналы эскизов и готовые графические листы.

Проведение разработки проекта: Разбор конкретных замыслов и работа над их реализацией студентами под контролем преподавателя.

Проведение презентации проекта: студент готовит к презентации оригиналы творческих работ и по желанию электронную презентацию, аргументирует выбор техники, сюжета, композиционных решений, отвечает на вопросы, рефлексировать вместе с другими студентами и преподавателем.

### **5. Выдающиеся зарубежные художники-графики. (Лекция-презентация. Дискуссия).**

Цель лекции-презентации: рассмотреть на конкретных примерах творчество наиболее выдающихся художников-графиков.

Материалы: Экран, проектор, ноутбук или компьютер. Фото репродукций графических произведений, презентация по теме.

Проведение: Демонстрация материала на экране примеров, иллюстрирующих конкретные вопросы и темы с комментариями преподавателя. Рефлексия совместно со студентами.

Цель дискуссии: исследование и разбор творчества крупнейших зарубежных графиков. Проведение: целенаправленное коллективное обсуждение творчества художников, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

## **1.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.

- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Техника графики» включают: выполнение практических работ, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

<i>Формы контроля</i>	<i>Элементы контроля</i>
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Зачет с оценкой	Знания, умения, навыки
Экзамен	Знания, умения, навыки

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.*

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- четкое выполнение поставленных задач;
- развитие навыков работы в материале;
- закрепление навыков работы по построению, светотеневой проработке и созданию целостного колорита композиции.
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении

Студенты, давшие в результате 80 % выполненной работы получают оценку **«отлично»**. Студенты, давшие в результате выполнения работ 70% и более процентов получают оценку **«хорошо»**.

Студенты, выполнившие задания на 50% процентов получают оценку **«удовлетворительно»**.

Студенты, выполнившие задания менее чем на 30% получают оценку **«неудовлетворительно»**.

Оценка по экзамену ставится по результатам просмотра всех практических заданий, выполненных за семестр.