

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: ba60661853ff4e4ed072e96f287dec042ccdeda6

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 31.10.2022 по 31.01.2024

Факультет психологии, журналистики и дизайна



Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВгГИ»

«19» мая 2023 г.

Ректор  С.М. Бельский

**Учебно-методический комплекс по дисциплине
«Технический рисунок»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	13 августа 2020г. Приказ №1015
Направление (шифры и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2023 г. Протокол № 11

Волгоград 2023 г.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования - программа бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) программы:

**Графический дизайн (11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия
(в сфере дизайна))**

Форма обучения очная, очно-заочная

Волгоград 2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технический рисунок» является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами навыков использования художественных средств построения композиции на основе аналитического изучения натуры путем применения приемов стилизации и трансформации для достижения художественной выразительности формы; специфических художественных возможностей применения графических средств - точки, линии, пятна в графическом дизайне при работе над эскизным проектом; стилизации и трансформации реальных форм в соответствии с законами организации плоскости в пластически – плоскостной системе.

В задачи обучения входит:

- выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе графики;
- формирование представлений о внешних свойствах предметов, влияющих на восприятие пластики формы и ее тональное изображение;
- формирование умения определять очертаний, формы, объёма предметов и расположения их в пространстве;
- формирование понятия условного пространства, фактуры и текстуры;
- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- освоение приемов творческой интерпретации натуры,
- освоение студентами различных приемов и методик технического рисунка (графического изображения);
- формирование практических умений и навыков выполнения графических работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технический рисунок» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями:**

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного

замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

<p>Наименование и код компетенции</p> <p>(Результаты освоения программы бакалавриата)</p>	<p>Индикатор достижения компетенций</p> <p>Составляющие результатов освоения</p> <p>Показатели оценивания (знания, умения, навыки)</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Знать: основные способы закрепления предварительных идей для будущего проекта (скетчинг, кроки графические чертежи) и этапы его дальнейшей разработки;</p> <p>Уметь: применять знания, полученные по смежным дисциплинам (теория композиции, цветоведение, техники графики и др.) при проектировании объектов графического дизайна;</p> <p>Владеть: необходимыми навыками рисунка, основными приемами компоновки, шрифтом, типографикой.</p>
<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>Приемы работы любым графическим и живописным материалом; приемы применяемые в макетировании и моделировании композиций; главные признаки композиции; типы композиции; формы композиции; этапы работы над композицией.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Передавать объем изображаемых предметов в цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения, соответствующие изображаем реалиям;</p> <p>Создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;</p> <p><i>Владеть:</i> методами изобразительного языка, приемами выполнения работ в различном художественном материале.</p>

Очная форма обучения
4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем, на лекционные занятия - 6 часов, практические занятия - 24 часа, зачет – 4 часа.

Самостоятельная работа - 38 часа.

5. Содержание дисциплины

5.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа		самост. работа	всего
		лекции	Практ занят		
1	Основы, понятия и свойства технического рисунка.	2	4	6	12
2	АксонOMETрические проекции	2	4	8	14
3	Рисование геометрических фигур.		4	6	10
4	Способы построения перспективы.	2	4	8	14
5	Построение теней.		4	4	8
6	Поэтапное построение. Анализ формы и установление соотношений размеров отдельных элементов деталей.		4	6	10
	Вид аттестации	Зачёт			4
	ИТОГО:	6	24	38	72 ч.

5.2. Содержание лекционных занятий.

Тема 1. Основы, понятия и свойства технического рисунка.

Способы передачи пространства в изобразительном искусстве. Основные положения. Виды перспектив. Проецирующий аппарат и элементы картины.

Активная творческая деятельность изобретателя, инженера всегда начинается с технического рисунка. Технический рисунок позволяет сразу увидеть преимущество новых конструктивных усовершенствований и дает основание приступить к переоборудованию или замене отдельных деталей машины. Решение задач по проектированию значительно облегчается при предварительном выполнении эскизов, технических рисунков.

Несколько таких предварительно выполненных изображений позволяют выбрать лучший вариант будущей формы, или конструкции предмета. Но главное достоинство технического рисунка состоит в том, что он заставляет автора идти дальше, вносить в свой рисунок добавления и исправления, активизирует и совершенствует его творческую мысль. А это в свою очередь принуждает конструктора переходить к новым рисункам до тех пор, пока автор не приблизится к идеалу.

Дизайнеры используют рисунки как перспективные, так и построенные в аксонометрических проекциях. Чаще деятельность дизайнера ограничивается изменением лишь внешнего вида объекта — нахождением более удобных для работы и эстетически красивых форм

Тема 2. Аксонометрические проекции

Основные графические средства технического рисунка. Точка. Линия. Пятно. Понятие пространства и плоскости. Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка. Анализ произведений изобразительного и дизайнерского искусства.

Тема 4. Способы построения перспективы.

Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива интерьера. Основные условия наглядности. Способы малой картины. Способ сетки. Способ архитекторов.

5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.

Тема 1. Основы, понятия и свойства технического рисунка.

Наравне со словом, рисунок служит средством выражения и передачи мысли. Иногда бывает трудно, а подчас и невозможно, выразить словами то, что легко представить наброском, схемой, чертежом или эскизом.

Даже в обыденной жизни мы часто прибегаем к помощи технического рисунка, объясняя друзьям свой адрес и расположение домов. Следовательно, раскрывая понятие термина «технический рисунок», нельзя узко и односторонне трактовать его содержание и назначение.

Итак, *технический рисунок* — это наглядное графическое изображение объекта, выполненное от руки в глазомерном масштабе, в котором ясно раскрыта техническая идея объекта, правильно переданы его конструктивная форма и верно найдены пропорциональные соотношения.

Технический рисунок дает основы:

- наблюдательности;
- зрительной памяти;
- глазомера;
- твердой руки;
- эстетического вкуса;
- пространственных представлений, что позволит быстро выполнять эскизы изделий.

Тема 2. Аксонометрические проекции

Параллельная проекция на одну аксонометрическую плоскость (плоскость проекций) координатных осей и объекта, фиксированного относительно этих осей называется *аксонометрической проекцией объекта*.

Объекты проецируются (за некоторым исключением) с искажением натуральной величины.

В аксонометрических проекциях отсутствуют перспективные искажения, вследствие чего изображение получается условным и простым.

Форму предмета можно строить точно по размерам (если нужно) и изображать ее «не как вижу, а как надо», с пониманием объективной сущности предмета. В этом заключается

особенность технического рисунка и простота его выполнения, позволяющие сравнительно быстро приобрести необходимые навыки.

Построение аксонометрических изображений плоских фигур является основой построения геометрических тел и технических предметов.

Многоугольник состоит из вершин (точек) и сторон (отрезков прямых линий), следовательно, построение его аксонометрии начинается с построения вершин с последующим соединением их прямыми линиями — сторонами многоугольника.

Построение рисунка квадрата.

Тема 3. Рисование геометрических фигур.

Главные направления. Масштабы глубин, широт, высот. Масштабная шкала и её практическое применение. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой. Метрические задачи. Перспектива углов. Построение в перспективе углов наклона плоскости к предметной плоскости. Перспектива многоугольников, принадлежащих предметной плоскости.

Тема 4. Способы построения перспективы.

Под перспективой понимается изображение реального предметного мира на плоскости так, как это воспринимается глазом человека. Она разделяется на два вида: геометрическую и физическую, которую художники называют цветовой или воздушной.

Геометрическая перспектива раздел начертательной геометрии, где изучаются законы изображения на поверхности при помощи линий объемных предметов, размеры которых уменьшаются с увеличением расстояния до зрителя так, как это воспринимается глазом.

Цветовая перспектива изучает изменение тона (цвета) предмета в зависимости от расстояния и от влияния окружающей среды: освещения, погоды, соседних тонов и т. д.

Геометрическая перспектива делится на линейную перспективу, когда изображение строится на плоскости, панорамную, если оно делается на цилиндрической поверхности, и купольную, получаемую на внутренней поверхности купола, например сферы, эллипсоида.

Мы рассмотрим только линейную перспективу. Она имеет свои строгие геометрические правила, без знания которых построение картины «вглубь» невозможно.

Линейная перспектива.

Тема 5. Построение теней.

Общие положения о явлениях освещения предметов и образования теней. Понятие о построении в ортогональных проекциях тени точки, прямой, окружности, простейших геометрических тел. Способы передачи освещенности предметов на изображениях в перспективе. Освещение факельное и солнечное. Различные случаи положения солнца относительно зрителя.

Тема 6. Поэтапное построение. Анализ формы и установление соотношений размеров отдельных элементов деталей.

Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке полиграфической, мультимедийной, анимационной и другой продукции графического дизайна. Анализ произведений изобразительного и дизайнерского искусства.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Основы, понятия и свойства технического рисунка.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30789- ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Йенни Петер. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование: М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 168 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Захарова Н.В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 91 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22258- ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26535- ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306- ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2012. — 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197- ЭБС «IPRbooks», по паролю 	Выполнение практической работы по теме.

		<p>5. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21674- ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.- ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667- ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18513.- ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739- ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы http://www.ur-library.info/- (Российская электронная библиотека) http://www.edu.ru/- Федеральный портал «Российское образование»</p>	
--	--	--	--

5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

ЭБС «IPRbooks» URL:<http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института Компьютерная презентация лекций (Power Point)

2	Аксонметрические проекции	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30789.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Захарова Н.В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 91 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22258.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 148 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26535.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21674.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по 	Выполнение практической работы по теме
---	---------------------------	---	--

		<p>паролю</p> <p>8. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18513.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы</p> <p>URL: http://www.ur-library.info/ (Российская электронная библиотека)</p> <p>URL: http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»</p>	
3	Рисование геометрических фигур.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30789.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Захарова Н.В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 91 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22258.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 148 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26535.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>3. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный</p>	Выполнение практической работы по теме.

		<p>ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21674.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18513.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы</p> <p>URL: http://www.ur-library.info/ (Российская электронная библиотека)</p> <p>URL: http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»</p>	
4	Способы построения перспективы.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30789.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Захарова Н.В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 91</p>	Выполнение практической работы по теме.

		<p>с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22258.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 148 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26535.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>3. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21674.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18513.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы</p> <p>URL: http://www.ur-library.info/ (Российская электронная библиотека)</p> <p>URL: http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»</p>	
--	--	---	--

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

5	Построение теней.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30789.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Захарова Н.В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 91 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22258.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 148 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26535.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21674.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по 	Выполнение практической работы по теме.
---	-------------------	---	---

		<p>паролю</p> <p>8. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18513.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы</p> <p>URL: http://www.ur-library.info/ (Российская электронная библиотека)</p> <p>URL: http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»</p>	
6	<p>Поэтапное построение. Анализ формы и установление соотношений размеров отдельных элементов деталей.</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30789.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Захарова Н.В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 91 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22258.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 148 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26535.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>3. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.—</p>	<p>Выполнение практической работы по теме.</p>

		<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21674.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18513.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы</p> <p>URL: http://www.ur-library.info/ (Российская электронная библиотека)</p> <p>URL: http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»</p>	
--	--	---	--

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одним из основных методов овладения знаниями в учебной деятельности, приобщая студентов-бакалавров к индивидуальной практической деятельности. Объем самостоятельной работы определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов и планируется с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Технический рисунок». Основой самостоятельной работы обучающихся являются методические советы и рекомендации преподавателя.

Самостоятельная работа стимулирует творческую инициативу и личную ответственность студента, побуждая к планированию времени, затрачиваемого на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации:

1. Изучение теоретических материалов по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных

понятий и определений, что необходимо для правильного осознания материала и последующей практической работы.

2. Выработка алгоритма действий предстоящей практической работы в соответствии с теоретическим обоснованием.

3. Выполнение эскиза работы в формате А3.

4. Предоставление эскиза преподавателю на утверждение.

5. Перенесение утверждённого преподавателем эскиза, без изменений стиля, идеи, цветовой разработки, в размер А1, в технике, утвержденной преподавателем.

Требования к студентам при выполнении заданий по техническому рисунку:

- 1) творческий подход в выполнении эскизов, поиск новизны и индивидуальности;
- 2) знание законов композиции в техническом рисунке;
- 3) знание основ цветоведения;
- 4) знание стилей графики;
- 5) знание стилей трансформации;
- 6) знание графических материалов и их технических возможностей.

Важной частью обучающего процесса, поднимающей уровень художественного образования и способствующей формированию комплексного представления о предмете, как в аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работе, является просмотр и анализ визуальных материалов по заданным темам.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов и заданий, которые необходимо проработать самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в форме проверки практической работы. Фонд оценочных средств.

Форма контроля – просмотр *практических и самостоятельных работ*. Итоговая форма контроля – **зачет** в виде **просмотра практических и самостоятельных работ**. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;
- 3) выявление конструктивной структуры формы;
- 4) цветотоновая моделировка формы;
- 5) степень владения техникой;
- 6) общее впечатление от работы;
- 7) раскрытие темы;
- 8) эстетическое оформление;
- 9) творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных

программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие креативного мышления в работе над заданным проектом;
- наличие творческого подхода при решении поставленных задач;
- развитие навыков информационного и научного анализа материала и его изложения;
- Умение пользоваться графическими средствами и техникой эскизирования при аргументации собственных взглядов по заданной теме;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объёму и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать профессиональными понятиями и категориями;

5.5. Образовательные технологии.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
1.	АксонOMETрические проекции	лекция	Презентация	2
2.	Рисование геометрических фигур.	семинар	Кейс-метод	4
Итого:				6

6. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. **Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]:** учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. **Йенни Петер. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование:** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 168 с.

Дополнительная литература:

1. **Захарова Н.В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22258>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26535>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. **Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. **Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. **Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]:** методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые

данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. **Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]:** методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. **Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]:** методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. **Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18513>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. **Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL: http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

8. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

ЭБС «IPRbooks» URL: <http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института
Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Мастерская
2.	Специализированная мебель и оргсредства	Столы для натюрмортов, стулья, табуреты,
3.	Специальное оборудование:	Мольберты, планшеты, осветители с лампами, урны для мусора; хорошее верхнее освещение;

		предметный фонд с разнообразными предметами быта, с тканями разного цвета и размера, с гипсовыми слепками геометрических предметов, ваз, античных голов в классическом стиле
4.	Технические средства обучения:	Компьютер
5.	Иное	Кинопроектор

Инструменты и материалы для дисциплины "Современные проблемы в дизайне"

1. Карандаши: карандаши простые Т 1-3 или Н 1-3 (твердые), М 1-5 или В 1-5 (мягкие).
2. Начертательные инструменты: линейка, метр, угольник, циркуль.
3. Кисти: колонок, белка, щетина, синтетика, разного диаметра и формы (круглые - плоские), мастихины.
4. Краски: акварель, гуашь,
5. Палитра: деревянная, пластиковая.
6. Бумага: офисная А4, ватман А1, крафт, бумага для пастели, картон, холст
7. Основы для письма: картон, оргалит.
8. Станки: мольберт, планшет, подрамник.

10. Методические указания для обучающихся

Изучение «Технический рисунок» позволяет понимать сущность и значение творческого процесса в области рисунка; воспринимать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области рисунка.

Изучение дисциплины заключается в *посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают *лекции*, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты выполняют практические работы.

Целью проведения практических занятий является формирование умений и навыков в области рисунка.

На теоретических занятиях активно используются интерактивные формы проведения занятий.

Дискуссия – это публичное выступление или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Дискуссию рассматривают как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия используется в других формах обучения: семинарских занятиях, тренингах, деловых играх, кейс-технологии. А также дискуссия включает в себя «мозговой штурм», анализ ситуаций и т.д.

По сравнению с лекционно-семинарской формой обучения дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Хотя лекция является более экономичным способом передачи знаний, дискуссия может

иметь гораздо более долгосрочный эффект, особенно в случаях, когда обсуждаемый материал идет вразрез с установками некоторых членов группы либо включает неприятные или спорные вопросы. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к осмысленному усвоению новых знаний. Может заставить обучающегося задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.

2. во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся. Активное участие в дискуссии раскрепощает обучающихся, развивает коммуникативные навыки, формирует уверенность в себе. Как правило, дискуссия подразумевает высокий уровень вовлеченности группы. Но почти всегда имеются участники, которые проявляют пассивность, не желая присоединиться к обсуждению. Однако если группа, тема и вопросы тщательно подобраны, то отдельным участникам становится очень трудно уклониться и не внести свой вклад в дискуссию.

3. обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того, насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы.

Для повышения эффективности подготовки студентов *к практическому занятию* рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы *учебно-методического комплекса*.

Материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Форма контроля – просмотр *практических и самостоятельных работ*. Итоговая форма контроля – *экзамен в виде просмотра практических и самостоятельных работ*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;
- 3) выявление конструктивной структуры формы;
- 4) цветотоновая моделировка формы;
- 5) степень владения техникой;
- 6) общее впечатление от работы;
- 7) раскрытие темы;
- 8) эстетическое оформление;
- 9) творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

*Автономная некоммерческая организация
высшего образования*
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра дизайна

Рассмотрено и утверждено:

на заседании кафедры

**Оценочные материалы
«Технический рисунок»**

1.2. Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных	<p>Основы, понятия и свойства технического рисунка.</p> <p>АксонOMETрические проекции</p> <p>Рисование геометрических фигур.</p> <p>Способы построения перспективы.</p> <p>Построение теней.</p>	<p><i>Знать:</i> основные способы закрепления предварительных идей для будущего проекта (скетчинг, кроки графические чертежи) и этапы его дальнейшей разработки;</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания, полученные по смежным дисциплинам (теория композиции, цветоведение, техники графики и др.) при проектировании объектов графического дизайна;</p> <p><i>Владеть:</i> необходимыми навыками рисунка, основными приемами компоновки, шрифтом, типографикой.</p>
2	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	<p>АксонOMETрические проекции</p> <p>Рисование геометрических фигур.</p> <p>Способы построения перспективы.</p> <p>Построение теней.</p> <p>Поэтапное построение.</p> <p>Анализ формы и установление соотношений размеров отдельных элементов деталей</p>	<p><i>Знать:</i> Приемы работы любым графическим и живописным материалом; приемы применяемые в макетировании и моделировании композиций; главные признаки композиции; типы композиции; формы композиции; этапы работы над композицией.</p> <p><i>Уметь:</i> Передавать объем изображаемых предметов в цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения,</p>

			<p>соответствующие изображаем реалиям; создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;</p> <p><i>Владеть:</i> методами изобразительного языка, приемами выполнения работ в различном художественном материале.</p>
--	--	--	--

2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы

	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
1	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных	<p>АксонOMETрические проекции</p> <p>Рисование геометрических фигур.</p> <p>Способы построения перспективы.</p> <p>Построение теней.</p>	Практическая работа
2	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми	<p>АксонOMETрические проекции</p> <p>Рисование геометрических фигур.</p> <p>Способы построения перспективы.</p> <p>Построение теней.</p>	Практическая работа

	композициями (ПК-1);	Поэтапное построение. Анализ формы и установление соотношений размеров отдельных элементов деталей.	
--	----------------------	--	--

Текущий контроль успеваемости

Тесты для текущего контроля знаний

По дисциплине «Технический рисунок» тестирование проходит в форме просмотра всех практических работ, выполненных на данный период.

Полное и качественное (без существенных замечаний) выполнение задания по программному материалу в полном объеме оценивается, как «отлично».

Выполнение практического задания в объеме 70% по программному материалу без существенных замечаний оценивается, как «хорошо».

Практическое задание, выполненное на 60%, с существенными ошибками оценивается, как «удовлетворительно».

Выполнение практической части в объеме менее 30% с существенными замечаниями оценивается, как «неудовлетворительно».

Вопросы к промежуточному тестированию

1. В чем отличие технического рисунка от аксонометрической проекции?
2. Как располагают оси при выполнении технических рисунков?
3. Каковы правила штриховки технических рисунков с целью выявления объема предмета?
4. Как располагают выносные и размерные линии при нанесении размеров на аксонометрических проекциях?
5. Поверхности и тела
6. Аксонометрические проекции
7. Сечение геометрических тел плоскостями
8. Проекция модели
9. Технический рисунок геометрических тел и плоских фигур

Критерии оценки см. 1.2. ФОС

Промежуточная аттестация

Темы к зачету

1. Поверхности и тела. Специфика изображения.
2. Аксонометрические проекции.
3. Сечение геометрических тел плоскостями
4. Проекция модели.
5. Технический рисунок геометрических тел и плоских фигур

6. В чем отличие технического рисунка от аксонометрической проекции?
7. Как располагают оси при выполнении технических рисунков?
8. Каковы правила штриховки технических рисунков с целью выявления объема предмета?
9. Как располагают выносные и размерные линии при нанесении размеров на аксонометрических проекциях?

Критерии оценки см. 1.2. ФОС

Ведение занятий в интерактивной форме, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

Кейс-метод.

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления обозначенной цели, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Цели кейс– метода заключаются в:

- активизации студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении навыками анализа ситуаций и нахождение оптимального количества ситуаций;
- отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделировании решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представлении различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
- принятии правильного решения на основе группового анализа ситуации; приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, ;
- выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Презентация (от лат. *praesento* — представление) — документальный материал, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки, которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её *интерактивность*, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

- Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается большей минималистичностью и простотой в плане наличия мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается выступающим, и служит для наглядного представления его слов.
- Презентация, созданная для видеодемонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудиодорожку..
- Учебная презентация, созданная для проведения занятия в образовательном учреждении. Вместе с учебной презентаций обычно используется конспект занятия.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Презентация без компьютера

Презентации без использования компьютера дают больше возможностей для вовлечения аудитории к обсуждению и использованию их творческого потенциала.

Презентации на больших листах — одна из разновидностей презентаций без компьютера использование больших листов позволяет создать целостную картину и донести ее до всех членов группы; учесть и отразить факторы, вызывающие изменения в этой картине. Она дает возможность запечатлеть схему сложного процесса, что облегчает процесс его усовершенствования. При создании таких презентаций используются самые разные инструменты: карандаши, фломастеры, маркеры разных цветов, стикеры разных размеров и цветов, открытки и коллажи и т. п.

1. Презентация на тему: Аксонометрические проекции

Цель презентации: показать аудитории актуальность разнообразных средств и возможностей технического рисунка.

Материалы: Доска, спец фломастеры, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями схем на доске.

1. Тема: Рисование геометрических фигур. Кейс-метод

Цель:

- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышение мотивации к учебному процессу;
- овладение практическими навыками;
- отработка умений работы с информацией,

- моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретение навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Ставится композиция из геометрических фигур. Студентам предлагается выполнить рисунок с натуры и применить метод сквозного построения предметов. Использовать различные варианты работы с графическим материалом, формат бумаги А-2.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ.

1.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом. При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и не персонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;

- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Технический рисунок» включают: написание тестов, выполнение практических заданий, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

Формы контроля	Элементы контроля
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Тест	Знания, умения, навыки
Зачет	Знания, умения, навыки

Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.
- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Алгоритм процедуры самооценки студента:

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

Этапы процедуры оценивания:

Что оценивается. Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

Как оценивать. За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

Параметры оценивания. Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

Фиксация результатов. Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
 - развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
 - развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
 - развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
 - закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
- умение грамотно анализировать произведения литературы;

При подготовке к *тесту* студент должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данной специальности. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Современные проблемы в дизайне». Проводя самостоятельную работу, студенты опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для

преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и задания, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проверки выполнения индивидуального задания, проведения клаузуры, проведения компьютерного тестирования, написания рефератов. Все эти задания, а также содержат задачи, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
 - развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
 - развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
 - развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
 - закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать понятиями и категориями литературоведения;
- умение графическими способами передать собственные концепции и проектные предложения.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.