

**Автономная некоммерческая организация  
высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**



**Факультет психологии, журналистики и дизайна**



Утверждаю:  
Ректор АНО ВО «ВГИ»  
С.М. Бельский  
«19» мая 2023 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине  
«СПЕЦЖИВОПИСЬ»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	13 августа 2020г. Приказ №1015
Направление (шифр и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия протокола Ученого совета	19 мая 2023г. Протокол № 11

Волгоград 2023 г.

*Автономная некоммерческая организация  
высшего образования*  
**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СПЕЦЖИВОПИСЬ»**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования - программа бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Направленность (профиль) программы:  
Графический дизайн (11 Средства массовой информации, издательство и  
полиграфия (в сфере дизайна))**

**Форма обучения очная, очно-заочная**

Волгоград 2023г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спецживопись» является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.

В задачи обучения входит:

- выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
- формирование представления об эстетической сущности декоративности;
- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки,
- формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов;
- ограничение количества используемых цветов,
- переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов,
- освоение приемов творческой интерпретации натуры,
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи;
- формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Спецживопись» Блоку 1 обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Результаты обучения (компетенции ФГОС)	Составляющие результатов обучения
способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	<i>Знать:</i> Приемы работы любым графическим и живописным материалом; приемы, применяемые в макетировании и моделировании композиций; главные признаки композиции; типы композиции; формы композиции; этапы работы над композицией.  <i>Уметь:</i> Передавать объем изображаемых предметов в цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения, соответствующие изображаем реалиям;

	<p>создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;</p> <p><i>Владеть:</i> методами изобразительного языка, приемами выполнения работ в различном художественном материале.</p>
--	--

### Очная форма обучения

#### 4. Объем дисциплины «Спецживопись»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем, лекционные занятия – 16 часов, практические занятия – 52 часа, форма контроля – зачет с оценкой, трудоемкость экзамена – 36 часов, зачета с оценкой – 4 часа.

Самостоятельная работа – 72 часа.

#### 5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов				
		Контактная работа			Самост. работа	всего
		лекции	Практич. занят			
1	Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды в декоративной композиции.	2	4		4	10
2	Натюрморт с орнаментальной драпировкой.		4		4	8
3	Ассоциативное мышление в декоративной живописи	2	4		4	10
4	Техники, используемые в формировании ассоциативного мышления.	2	4		6	12
5.	Декоративный пейзаж.		4		6	10
6.	Варианты решения декоративного пейзажа.		4		6	10
7.	Пейзаж архитектурный.		4		6	10
8.	Работа над фигурой в декоративной живописи.	2	4		6	12

9.	Цветовые ассоциации и зрительные эмоции.	2	4		6	12
10.	Эмоциональная содержательность постановки и её выражение.	2	4		6	12
11.	Декоративная плоскостная композиция.		4		6	10
12.	Структурная плоскостная композиция.	2	4		6	12
13.	Декоративность как художественное средство произведений декоративной живописи.	2	4		6	12
	ИТОГО:	<b>16</b>	<b>52</b>		<b>72</b>	140
	Вид аттестации				Зачет с оценкой Экзамен	<b>4</b> <b>36</b>
	ИТОГО:					<b>180</b>

## 5.2. Содержание лекционных занятий.

### Тема 1.

#### Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды в декоративной композиции.

Анализ работ художников.

*Орнамент* (от лат. ornamentum — украшение) — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и т.д.), сооружений архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства. Орнаменты подразделяются на следующие виды: технический, символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный. Характерной особенностью любого орнамента является его неразрывная связь с материалом, с общим направлением развития искусства в определенный промежуток времени. Его специфика выражается не только в единстве изображения с проектируемым изделием, его назначением, но и находит свое отображение в композиционном построении орнамента.

Рассуждая об основах орнаментации изделий декоративного искусства, вначале необходимо обращать внимание на эстетику изображения, на особенности его композиционного решения. *Композиция* (от лат. compositio) — это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением. *Орнаментальная композиция* означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением. Композицию нельзя рассматривать в отрыве от времени, от стиля эпохи. Нужно освоить теоретический и практический опыт прошлых поколений, чтобы понять логику развития художественной формы в соответствии с духом сегодняшнего дня. Ряд правил композиции остаются едиными и обязательными для всех видов изобразительного творчества. Это правила симметрии, устанавливающие закон гармонии пропорций, частей и целого; правила статики и динамики (покоя и движения в пластическом решении композиции); правила ритма — закономерного чередования больших и малых форм; и ряд других. Композиция — это язык художественного произведения. Образы орнаментального искусства могут передаваться на условном символическом языке или же сами представлять собой символы, способные выразить эмоционально-смысловое и образное содержание. К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся

точка, пятно, линия, цвет, фактура. Все они являются в то же время элементами композиции.

## **Тема 2. Натюрморт с орнаментальной драпировкой.**

Композицию нельзя рассматривать в отрыве от времени, от стиля эпохи. Нужно освоить теоретический и практический опыт прошлых поколений, чтобы понять логику развития художественной формы в соответствии с духом сегодняшнего дня. Ряд правил композиции остаются едиными и обязательными для всех видов изобразительного творчества. Это правила симметрии, устанавливающие закон гармонии пропорций, частей и целого; правила статики и динамики (покоя и движения в пластическом решении композиции); правила ритма — закономерного чередования больших и малых форм; и ряд других. Композиция — это язык художественного произведения. Образы орнаментального искусства могут передаваться на условном символическом языке или же сами представлять собой символы, способные выразить эмоционально-смысловое и образное содержание. К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся точка, пятно, линия, цвет, фактура. Все они являются в то же время элементами композиции.

## **Тема 3. Ассоциативное мышление в декоративной живописи.**

Творческий метод создания орнаментальной композиции Основу творческого метода работы над декоративной композицией составляет способность художника к абстрактному мышлению. Это означает — мысленное отвлечение от ряда свойств предмета и выделение каких-либо отдельных его особенностей, которые по какой-то причине стали для мастера главными, решающими (стилизация).

В процесс создания орнамента входят и такие элементы, как ассоциация и ассоциативное мышление, поэтическое осмысление предметов и явлений реального мира природы, воображение и фантазия. Главными в ряду этих составляющих являются ассоциация и ассоциативное мышление, поскольку любое произведение искусства — это всегда результат ассоциации. Вследствие восприятия какого-то объекта часто возникает другой ассоциативный образ по принципу сходства или, наоборот, различия с ним. Источником возникновения ассоциативного орнаментального образа всегда бывает явление или предмет объективного внешнего мира, непосредственно наблюдаемые или воссоздаваемые в памяти.

## **Тема 4.**

### **Техники, используемые в формировании ассоциативного мышления.**

Монотипия. Фроттаж. Другие техники, используемые в формировании ассоциативного мышления. Полихромные изображения, основанные на ассоциациях. Принципы использования ассоциативных техник. Достижение выразительности приёмов. Анализ работ художников декоративной живописи, выполненных в техниках, формирующих ассоциативное мышление.

## **Тема 5.**

### **Декоративный пейзаж.**

Виды декоративного пейзажа. Пейзаж «природный» и архитектурный. Варианты решения декоративного пейзажа. Условная стилизация в архитектурном пейзаже. Анализ работ художников.

В декоративном пейзаже: Отсутствует свето-воздушная перспектива и все объекты, как передние, так и задние изображаются с одинаковой четкостью. Характерно обобщенность, символичность и условность. Выполняется стилизация объектов и предметов. Стилизация же происходит за счет упрощения очертания объектов. Стилизация - это изменение видимых свойств и качеств предметов, предполагающее их упрощение с целью усиления выразительности других.

В декоративной композиции используются практически все основные изобразительные средства: Точка, линия, светотень, форма, размер, пропорция, масштаб, цвет, фактура, текстура, формат и тд.

### **Тема 8. Работа над фигурой в декоративной живописи.**

Работа над фигурой в декоративной живописи. Использование опыта работы над декоративностью построений, полученных в натюрморте. Форма фигуры как элемент в системе средств декоративного построения. Силуэт фигуры, пластика. Анализ работ западноевропейских художников (П. Гоген, П. Пикассо, А. Модильяни, А. Матисс), художников объединений «Мир искусств» и «Бубновый валет», художников русского авангарда, современных авторов.

### **Тема 9.**

#### **Цветовые ассоциации и зрительные эмоции.**

Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита: декоративный, лирический и драматический колорит. Материализация образной идеи колорита в творческом воплощении, анализ живописных произведений художников. Выполнение упражнений на заданную тему с использованием опыта предшествующих работ.

### **Тема 10.**

#### **Эмоциональная содержательность постановки и её выражение.**

Выражение эмоциональной содержательности постановки. Способы и приёмы выражения эмоциональной содержательности постановки. Анализ работ художников. Композиция-настроение (мажор-минор, лирика-драма, спокойствие-трагедия).

### **Тема 11. Декоративная плоскостная композиция.**

Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие. От латинского *decoro* – украшаю. То есть декоративная композиция ставит своей целью украшать предметы, интерьер, элементы одежды и прочее.

Однако, любая композиция, в том числе и декоративная, должна подчиняться определенным законам построения – организации предметов на плоскости, их взаимосвязь между собой. В любой композиции особое внимание уделяется гармонии цветовых отношений. Для декоративной композиции характерна стилизация природных форм, использование графических эффектов для выявления индивидуальных особенностей изображаемых предметов и усиления их выразительности.

### **Тема 12. Структурная плоскостная композиция.**

Строение формы, являющее следствием равномерного ускоренного или замедленного движения, чередования элементов, называют ритмическим (ветка у ели). Метрический ряд характерен тем, что отдельные равные части размещаются через одинаковые интервалы (простой ряд). С его помощью достигается строгость и уравновешенность. По сравнению с простым рядом, ритмический ряд подвижнее, интереснее. Он более живой, дает возможность дальнейшему развитию и поэтому применяется дизайнерами для выражения движения. Большое воздействие на человека оказывает не только форма, но и цвет предмета. Свойство предмета вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом называется колоритом.

Цветовая и пластическая гармония вещественной среды не может быть достигнута без связи с физическими свойствами поверхности, фактурой - внешние свойства поверхности

(гладкая, шероховатая, зеркальная) и текстурой - внутренняя структура материала (дерево, металл, стекло).

Таким образом, гармоничность и единство достигаются формой, цветом, фактурой, текстурой, пропорциональностью, масштабностью, нюансом и контрастом. Где пропорциональность - соразмерность целого и частей; масштабность - соразмерность принятому эталону (человеку); нюанс - незначительное расхождение в форме и цвете; контраст - подчеркнутая противоположность в форме, цвете, размерах, фактуре, массе. Например: нежный, изящный цветок на грубой поверхности камней. Существует два вида композиции: объемно-пространственная и плоскостная (фронтальная).

### **Тема 13.**

**Декоративность как художественное средство произведений декоративной живописи.** Понятие декоративности. Основные черты и особенности декоративности как художественного средства. Анализ работ художников. Анализ стилистики художественной росписи русских народных промыслов (Городецкой, хохломской, мезенской, жостовской, пермогорской, северодвинской, гжельской и др.).

### **5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

#### **Тема 1. Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды в декоративной композиции.**

Задание:

Орнаментальная драпировка.

Зарисовка с натуры, стилизация. Гуашь, формат А-3.

#### **Тема2. Натюрморт с орнаментальной драпировкой.**

Задание:

Зарисовка с натуры, стилизация предметов. Гуашь, формат А-2.

**Тема 4. Техники, используемые в формировании ассоциативного мышления.** Монотипия. Фроттаж. Владение навыками, приёмами создания полихромных изображений, основанных на ассоциациях. Достижение выразительности приёмов.

Задание:

Используя акварельные, гуашевые краски, нанести их на стекло и сделать единственный оттиск изображения. Окончательное изображение достигается за счет последовательной доработки задуманного изображения в общих чертах. Выразительность приёмов достигается за счет появляющихся красочных наплывов и ступеней в соединении с целенаправленными действиями (например, выбор определенного цветового решения).

#### **Тема 6. Варианты решения декоративного пейзажа.**

Задание: на выбор преподавателя, в зависимости от степени готовности группы:

1. Двухцветное решение несложного пейзажа с полным сохранением особенностей объектов на нейтральном фоне.

2. Двухцветное решение несложного пейзажа с выборочной передачей существенных особенностей объектов на контрастном фоне.



3. Трехцветное решение сложного пейзажа с выборочной передачей существенных особенностей объектов на нейтральном фоне.

4. Трехцветное решение сложного пейзажа с предельной стилизацией объектов на контрастном фоне.

### **Тема 7. Пейзаж архитектурный.**

Условно стилизованное изображение архитектурного пейзажа. Овладение навыками условно-стилизованного изображения архитектуры. Использование приёмов и средств, ранее отработанных на натюрмортных постановках.

#### Задание:

Создание цветового эскиза по стилизации архитектурного объекта с включением природных форм.

### **Тема 8. Работа над фигурой в декоративной живописи.**

Задание: на выбор преподавателя, в зависимости от степени готовности группы:

1. Полуфигура в драпировке.

Зарисовка с натуры, декоративная переработка. Гуашь, формат А-2.

2. Фигура с натюрмортом.

Зарисовка с натуры, декоративная переработка. Гуашь, формат А-2.

3. Фигура в русском народном костюме в интерьере - декоративная переработка.

Зарисовка с натуры, декоративная переработка. Гуашь, формат А-2.

4. Фигура. Декоративная переработка в стиле художника.

Зарисовка с натуры, декоративная переработка. Гуашь, формат А-2.

### **Тема 10. Эмоциональная содержательность постановки и её выражение.**

Композиция-настроение (мажор-минор, лирика-драма, спокойствие-трагедия). Творческий синтез полученных знаний, практическая работа по составлению художественной тематической композиции. Освоение приёма выражения эмоциональной содержательности постановки.

#### Задание:

С одной и той же постановки требуется выполнить два эскиза, отражающие посредством цвета и композиции человеческие эмоции и чувства.

### **Тема 11. Декоративная плоскостная композиция.**

Изучение декоративного характера плоскостного изображения. Использование таких выразительных средств, как отсутствие явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента.

#### Задание:

Создать композицию с плоскостным характером изображения на основе натурной постановки с использованием выразительных средств: отсутствие явного пространственного эффекта, использования цветного контура, орнамента.

### **Тема 12. Структурная плоскостная композиция.**

Изучение дополнительных возможностей условно-стилизованного изображения.

Использование приёмов упрощения и членения формы, наложения и просвечивания изображений, совмещения проекций.

Задание:

Создать композицию с плоскостным характером изображения на основе натурной постановки с использованием выразительных средств: упрощение и членение формы, наложение и просвечивание изображений, совмещение проекций.

**Тема 13. Декоративность как художественное средство произведений декоративной живописи.**

Задание:

Декоративная композиция с использованием растительных или зооморфных элементов в стилистике какого-либо вида художественной росписи русских народных промыслов (Городецкая, хохломская, северо-двинская, мезенская, пермогорская, жостовская роспись, гжель и др.)

**5.3.а Содержание лабораторных занятий.**

**Тема 8. Работа над фигурой в декоративной живописи.**

Задание: на выбор преподавателя, в зависимости от степени готовности группы:

1. Полуфигура в драпировке.

Зарисовка с натуры, декоративная переработка. Гуашь, формат А-2.

2. Фигура с натюрмортом.

Зарисовка с натуры, декоративная переработка. Гуашь, формат А-2.

3. Фигура в русском народном костюме в интерьере - декоративная переработка.

Зарисовка с натуры, декоративная переработка. Гуашь, формат А-2.

4. Фигура. Декоративная переработка в стиле художника.

Зарисовка с натуры, декоративная переработка. Гуашь, формат А-2.

**Тема 13. Декоративность как художественное средство произведений декоративной живописи.**

Задание:

Декоративная композиция с использованием растительных или зооморфных элементов в стилистике какого-либо вида художественной росписи русских народных промыслов (Городецкая, хохломская, северо-двинская, мезенская, пермогорская, жостовская роспись, гжель и др.)

Необходимые знания: Понятие декоративности. Основные черты и особенности декоративности как художественного средства. Анализ работ художников. Анализ стилистики художественной росписи русских народных промыслов (Городецкой, хохломской, мезенской, жостовской, пермогорской, северо-двинской, гжельской и др.).

**5.4. Самостоятельная работа студента.**

**5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
-----	--	---	------------------------------

1	Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды в декоративной композиции.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>- ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов.</b> Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>- ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>- ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. <b>Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>- ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>- ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p>	Выполнение практической работы по теме.
---	---	---	---

		<a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> - Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека	
2	Натюрморт с орнаментальной драпировкой.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. <b>Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p><b>ИНТЕРНЕТ ресурсы</b>  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы по теме.

<p>Ассоциативное мышление в декоративной живописи</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. <b>Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p>ИНТЕРНЕТ ресурсы  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	<p>Выполнение практической работы по теме.</p>
---	--	--

4	Техники, используемые в формировании ассоциативного мышления.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p>ИНТЕРНЕТ ресурсы  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы по теме.
---	---	---	---

5	Декоративный пейзаж.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p>ИНТЕРНЕТ ресурсы  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы по теме.
---	----------------------	---	---

6	Варианты решения декоративного пейзажа.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p>ИНТЕРНЕТ ресурсы  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы по теме.
---	---	---	---



7	Пейзаж архитектурный.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p>ИНТЕРНЕТ ресурсы  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы по теме.
---	-----------------------	---	---

8	Работа над фигурой в декоративной живописи.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. Пашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p>ИНТЕРНЕТ ресурсы  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы по теме.
---	---	---	---

9	Цветовые ассоциации и зрительные эмоции	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. Пашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p>ИНТЕРНЕТ ресурсы  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы по теме.
---	---	---	---

10	Эмоциональная содержательность постановки и её выражение.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p>ИНТЕРНЕТ ресурсы  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы по теме.
----	---	---	---

8	Декоративная плоскостная композиция.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p>ИНТЕРНЕТ ресурсы  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы по теме.
---	--------------------------------------	---	---

Структурная плоскостная композиция.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. Пашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p>ИНТЕРНЕТ ресурсы  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы по теме.
-------------------------------------	---	---

<p>Декоративность как художественное средство произведений декоративной живописи.</p>	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. Пашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</li> </ol> <p>ИНТЕРНЕТ ресурсы  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>      Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	<p>Выполнение практической работы по теме.</p>
---	---	--

#### **5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):**

ЭБС «IPRbooks» URL:<http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института  
Компьютерная презентация лекций (Power Point)  
Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет  
Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)  
Электронная почта студента ВгГИ  
Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

#### **5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа* является одним из основных методов овладения знаниями в учебной деятельности, приобщая студентов-бакалавров к индивидуальной практической деятельности. Объем самостоятельной работы определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов и планируется с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Спецживопись». Основой самостоятельной работы обучающихся являются методические советы и рекомендации преподавателя.

Самостоятельная работа стимулирует творческую инициативу и личную ответственность студента, побуждая к планированию времени, затрачиваемого на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации:

1. Изучение теоретических материалов по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного осознания материала и последующей практической работы.
2. Выработка алгоритма действий предстоящей практической работы в соответствии с теоретическим обоснованием.
3. Выполнение эскиза работы в формате А3.
4. Предоставление эскиза преподавателю на утверждение.
5. Перенесение утвержденного преподавателем эскиза, без изменений стиля, идеи, цветовой разработки, в размер А1, в технике, утвержденной преподавателем.

#### Требования к студентам при выполнении заданий по декоративной живописи:

- 1) творческий подход в выполнении эскизов, поиск новизны и индивидуальности;
- 2) знание законов композиции в декоративной живописи;
- 3) знание основ цветоведения;
- 4) знание декоративных стилей;
- 5) знание стилей трансформации;
- 6) знание живописных и графических материалов и их технических возможностей.

Важной частью обучающего процесса, поднимающей уровень художественного образования и способствующей формированию комплексного представления о предмете, как в аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работе, является просмотр и анализ визуальных материалов по заданным темам.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов и заданий, которые необходимо проработать самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту



необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в форме проверки практической работы. Фонд оценочных средств.

Форма контроля – просмотр *практических и самостоятельных работ*. Итоговая форма контроля – *экзамен в виде просмотра практических и самостоятельных работ*. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;
- 3) выявление конструктивной структуры формы;
- 4) цветотоновая моделировка формы;
- 5) степень владения техникой;
- 6) общее впечатление от работы;
- 7) раскрытие темы;
- 8) эстетическое оформление;
- 9) творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторских занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум(60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

### 5.5. Образовательные технологии.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
1.	Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды в декоративной композиции.	лекция	Презентация	2
2.	Натюрморт с орнаментальной драпировкой.	Практические занятия	Кейс - метод	4
3.	Декоративный пейзаж	лекция	Презентация	2

4.	Пейзаж архитектурный.	Практические занятия	Кейс - метод	2
5.	Работа над фигурой в декоративной живописи.	лекция	Презентация	2
6.	Эмоциональная содержательность постановки и её выражение.	Практические занятия	Кейс - метод	4
7.	Декоративная плоскостная композиция.	Практические занятия	Кейс - метод	4
Итого:				20

## 6. Перечень основной и дополнительной литературы

### Основная литература:

1. **Живопись [Электронный ресурс]:** методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов.** Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.

### Дополнительная литература:

1. **Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Живопись [Электронный ресурс]:** методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. **Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. **Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. **Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:** учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.

## 7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL:<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL:[http://window.edu.ru/library?p\\_rubr=2.1](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1) Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL:<http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

## 8. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

ЭБС «IPRbooks» URL:<http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института  
Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Мастерская
	.....	
2.	Специализированная мебель и оргсредства	Столы для натюрмортов, стулья, табуреты,
3.	Специальное оборудование:	Мольберты, планшеты для студентов, осветители с лампами, предметный фонд с разнообразными предметами быта, с тканями разного цвета и размера, с гипсовыми слепками геометрических предметов, ваз, античных голов в классическом стиле
	.....	–
4.	Технические средства обучения:	Компьютер
		Кинопроектор
5.	Иное	

## 10. Методические указания для обучающихся

Изучение «Спецживописи» позволяет понимать сущность и значение творческого процесса в области декоративной живописи; воспринимать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области декоративной живописи.

Изучение дисциплины заключается *в посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают *лекции*, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических

основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты выполняют практические работы.

Целью проведения практических занятий является формирование умений и навыков в области декоративной живописи.

На теоретических занятиях активно используются интерактивные формы проведения занятий.

Дискуссия – это публичное выступление или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Дискуссию рассматривают как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия используется в других формах обучения: семинарских занятиях, тренингах, деловых играх, кейс-технологии. А также дискуссия включает в себя «мозговой штурм», анализ ситуаций и т.д.

По сравнению с лекционно-семинарской формой обучения дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Хотя лекция является более экономичным способом передачи знаний, дискуссия может иметь гораздо более долгосрочный эффект, особенно в случаях, когда обсуждаемый материал идет вразрез с установками некоторых членов группы либо включает неприятные или спорные вопросы. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к осмысленному усвоению новых знаний. Может заставить обучающегося задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.

2. во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся. Активное участие в дискуссии раскрепощает обучающихся, развивает коммуникативные навыки, формирует уверенность в себе. Как правило, дискуссия подразумевает высокий уровень вовлеченности группы. Но почти всегда имеются участники, которые проявляют пассивность, не желая присоединиться к обсуждению. Однако если группа, тема и вопросы тщательно подобраны, то отдельным участникам становится очень трудно уклониться и не внести свой вклад в дискуссию.

3. обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того, насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы.

Для повышения эффективности подготовки студентов **к практическому занятию** рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

Материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Форма контроля – просмотр *практических и самостоятельных работ*. Итоговая форма контроля – **экзамен в виде просмотра практических и самостоятельных работ**. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;

- 3) выявление конструктивной структуры формы;
- 4) цветотонная моделировка формы;
- 5) степень владения техникой;
- 6) общее впечатление от работы;
- 7) раскрытие темы;
- 8) эстетическое оформление;
- 9) творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторских занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум(60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

*Автономная некоммерческая организация  
высшего образования*  
**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Рассмотрено и утверждено:**

на заседании кафедры

**Оценочные материалы  
«СПЕЦЖИВОПИСЬ»**

## 1.1 Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

№ ра зд ел а	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
2	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды в декоративной композиции. Натюрморт с орнаментальной драпировкой. Ассоциативное мышление в декоративной живописи Техники, используемые в формировании ассоциативного мышления. Декоративный пейзаж. Варианты решения декоративного пейзажа. Декоративный пейзаж. Пейзаж архитектурный. Работа над фигурой в декоративной живописи. Цветовые ассоциации и зрительные эмоции. Эмоциональная содержательность постановки и её выражение. Декоративная плоскостная композиция. Структурная плоскостная композиция. Декоративность как художественное средство произведений декоративной живописи.	В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:  <i>Знать:</i> Приемы работы любым графическим и живописным материалом; приемы применяемые в макетировании и моделировании композиций; главные признаки композиции; типы композиции; формы композиции; этапы работы над композицией.  <i>Уметь:</i> Передавать объем изображаемых предметов в цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения, соответствующие изображаем реалиям; создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;  <i>Владеет:</i> владения методами изобразительного языка, приемами выполнения работ в различном художественном материале.

К разделам № 1-6 (активные и интерактивные формы, практическая работа)

Форма контроля – просмотр *практических и самостоятельных работ*. Итоговая форма контроля – *экзамен в виде просмотра практических и самостоятельных работ*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;
- 3) выявление конструктивной структуры формы;
- 4) цветотоновая моделировка формы;
- 5) степень владения техникой;
- 6) общее впечатление от работы;
- 7) раскрытие темы;
- 8) эстетическое оформление;
- 9) творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум(60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: систематизированные, полные знания, умения, навыки по всем вопросам, входящим в показатели «знать», «уметь», «формируемые навыки» соответствующей компетенции;</p> <p>свободное владение разнообразными технологиями декоративной живописи, свободное владение композиционными знаниями, умениями, навыками;</p> <p>свободное владение конструктивной структурой формы;</p> <p>свободное владение пропорциональными и цветовыми отношениями;</p> <p>свободное владение цветотоновой моделировкой формы;</p> <p>полное раскрытие темы работы;</p> <p>высокий уровень творческого подхода;</p> <p>свободное владение техникой эстетического оформления работы.</p>
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: в основном полные знания, умения, навыки по всем вопросам, входящим в показатели «знать», «уметь», «формируемые навыки» соответствующей компетенции;</p> <p>владение разнообразными технологиями декоративной живописи, владение композиционными знаниями, умениями, навыками;</p> <p>владение конструктивной структурой формы;</p> <p>владение пропорциональными и цветовыми отношениями;</p> <p>владение цветотоновой моделировкой формы;</p> <p>раскрытие темы работы;</p>



	высокий уровень творческого подхода; свободное владение техникой эстетического оформления работы.
удовлетворительно	Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: фрагментарные знания, умения, навыки; неполное владение разнообразными технологиями декоративной живописи, неполное владение композиционными знаниями, умениями, навыками; неполное владение конструктивной структурой формы; неполное владение пропорциональными и цветовыми отношениями; неполное владение цветотоновой моделировкой формы; неполное раскрытие темы работы; невысокий уровень творческого подхода; владение техникой эстетического оформления работы.
неудовлетворительно	Выставляется студенту, если он продемонстрировал: отсутствие знаний, умений и навыков; неумение владеть разнообразными технологиями декоративной живописи, неумение владеть композиционными знаниями, умениями, навыками; неумение владеть конструктивной структурой формы; неумение владеть пропорциональными и цветовыми отношениями; неумение владеть цветотоновой моделировкой формы; неумение раскрывать тему работы; отсутствие творческого подхода; неумение владеть техникой эстетического оформления работы. отсутствие сформированной компетенции.

К разделам № 1-6 (экзамен-просмотр)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	студенты, предоставившие все аудиторные и самостоятельные практические работы, выполненные на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, при посещении не менее 80% аудиторных занятий, получают оценку «отлично».
хорошо	студенты, предоставившие все аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, при хорошем посещении аудиторных занятий, получают оценку «хорошо».
удовлетворительно	студенты, явившиеся на зачёт, предоставившие допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещающие аудиторные занятия, получают оценку «удовлетворительно».
неудовлетворительно	студенты, предоставившие работы очень низкого уровня, и/или предоставившие менее 50% объёма работ, предусмотренных программой, получают оценку «неудовлетворительно».

## 1.2. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ ра зд ел а	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
2	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды в декоративной композиции. Натюрморт с орнаментальной драпировкой. Ассоциативное мышление в декоративной живописи Техники, используемые в формировании ассоциативного мышления. Декоративный пейзаж. Варианты решения декоративного пейзажа. Декоративный пейзаж. Пейзаж архитектурный. Работа над фигурой в декоративной живописи. Цветовые ассоциации и зрительные эмоции. Эмоциональная содержательность постановки и её выражение. Декоративная плоскостная композиция. Структурная плоскостная композиция. Декоративность как художественное средство произведений декоративной живописи.	Практическая работа по теме

### Текущий контроль успеваемости

#### Тесты для текущего контроля знаний

По дисциплине «Спецживопись» тестирование проходит в форме просмотра всей работы проделанной с начала семестра.

Студенты предоставляют выполненную работу, преподаватель производит ее оценку.

Полное и качественное (без существенных замечаний) выполнение задания по программному материалу в объеме 80% оценивается, как **«отлично»**.

Выполнение практического задания в объеме 70% по программному материалу без существенных замечаний оценивается, как **«хорошо»**.

Практическое задание, выполненное на 60%, с существенными ошибками оценивается, как **«удовлетворительно»**.

Выполнение практической части в объеме менее 40% с существенными замечаниями оценивается, как **«неудовлетворительно»**.

## Промежуточная аттестация

### Темы к зачету с оценкой

Зачетная оценка ставится по результатам просмотра всех практических заданий, выполненных за семестр.

### Темы к экзамену

Экзамен по дисциплине «Спецживопись» проводится в виде итогового просмотра работ, представляемых каждым из студентов, выполненных за весь период обучения этой дисциплине.

**Ведение занятий в интерактивной форме, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**  
На практических занятиях используются интерактивные формы проведения занятий. Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

#### **Кейс-метод.**

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления обозначенной цели, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

#### **Цели кейс– метода заключаются в:**

- активизации студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении навыками анализа ситуаций и нахождение оптимального количества ситуаций;
- отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделировании решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представлении различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
- принятии правильного решения на основе группового анализа ситуации; приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме;
- выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

**Презентация** (от лат. *praesento* — представление) — документальный материал, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки, которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то

есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

- Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается большей минималистичностью и простотой в плане наличия мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается выступающим, и служит для наглядного представления его слов.
- Презентация, созданная для видеодемонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудиодорожку..
- Учебная презентация, созданная для проведения занятия в образовательном учреждении. Вместе с учебной презентацией обычно используется конспект занятия.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

## **Презентация без компьютера**

Презентации без использования компьютера дают больше возможностей для вовлечения аудитории к обсуждению и использованию их творческого потенциала.

**Презентации на больших листах** — одна из разновидностей презентаций без компьютера использование больших листов позволяет создать целостную картину и донести ее до всех членов группы; учесть и отразить факторы, вызывающие изменения в этой картине. Она дает возможность запечатлеть схему сложного процесса, что облегчает процесс его усовершенствования. При создании таких презентаций используются самые разные инструменты: карандаши, фломастеры, маркеры разных цветов, стикеры разных размеров и цветов, открытки и коллажи и т. п.

### **1. Презентация на тему: Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды в декоративной композиции.**

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию об орнаменте и связанной с ней проблемой организации орнаментальной среды в декоративной композиции с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага, краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями организации орнаментальной среды в декоративной композиции.

### **2. Тема: Натюрморт с орнаментальной драпировкой. Кейс-метод**

Цель:

- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышение мотивации к учебному процессу;
- овладение практическими навыками;
- отработка умений работы с информацией,
- моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретение навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Ставится натюрморт с орнаментальной драпировкой. Студентам предлагается выполнить зарисовку с натуры и применить стилизацию предметов. Использовать различные варианты работы с гуашью, формат бумаги А-2.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ .

### **3. Тема: Декоративный пейзаж. Презентация**

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию об средствах и приемах создания декоративного пейзажа в декоративной композиции с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага, краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями в декоративной композиции.

### **4. Тема: Пейзаж архитектурный. Кейс-метод.**

Цель:

- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышение мотивации к учебному процессу;
- овладение практическими навыками;
- отработка умений работы с информацией,
- моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретение навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Студентам предлагается создать цветовой эскиз по стилизации пейзажа с присутствием архитектурных форм. По решению преподавателя, исходя из подготовленности студентов, основой стилизации может быть: фото архитектурного пейзажа, репродукция живописной или графической работы, собственный эскиз студента. Задачами является условно стилизованное изображение архитектурного пейзажа. Овладение навыками условно-стилизованного изображения архитектуры. Использование приёмов и средств, ранее отработанных на натюрмортных постановках.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ .

#### **4. Презентация на тему: Работа над фигурой в декоративной живописи.**

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о материалах и составляющих художественного процесса с демонстрацией многочисленных вариантов в удобной форме.

Материалы: Мольберт, бумага, краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий с акварельными красками.

#### **6. Тема . Эмоциональная содержательность постановки и ее выражение. Кейс-метод.**

Цель:

- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;

–повышение мотивации к учебному процессу;

– овладение практическими навыками;

– отработка умений работы с информацией,

– моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;

- приобретение навыков работы в материале

– выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Студентам предлагается выбрать художественные способы усиления эмоционального содержания изображения предложенной постановки. Овладение навыками условно-стилизованного изображения . Использование приёмов и средств, ранее отработанных на натюрмортных постановках.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ .

#### **7. Тема: Декоративная плоскостная композиция. Кейс-метод.**

Цель:

- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;

– повышение мотивации к учебному процессу;

– овладение практическими навыками;

– отработка умений работы с информацией,

– моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;

- приобретение навыков работы в материале

– выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага (формат А-2), гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Студентам предлагается создать композицию в стиле росписи русских народных промыслов (Городецкой, хохломской), с плоскостным характером изображения

на основе натурной постановки с использованием выразительных средств: отсутствия явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использования цветного контура, орнамента. В конце занятия проводится совместное обсуждение работ .

#### **1.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Спецживопись» включают практические работы.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

<b>Формы контроля</b>	<b>Элементы контроля</b>
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Экзамен (в виде просмотра всех выполненных практических работ), зачет с оценкой	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «Спецживопись»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Практическая работа и фиксация ее результатов.

*Алгоритм процедуры самооценки студента:*

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

*Этапы процедуры оценивания:*

*Что оценивается.* Оценивается любое успешное действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

*Как оценивать.* За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

*Параметры оценивания.* Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

*Фиксация результатов.* Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельной практической работы с техническими средствами;
- развитие навыков владения методами и технологией техник декоративной живописи;
- выработка умения самостоятельного определения оптимального алгоритма действий для конкретной практической работы с целью достижения наилучшего результата;
- развитие умения разработки творческой идеи работы, основанной на концептуальном, творческом подходе;
- выработка умения самостоятельного выбора оптимальных художественных средств, приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекса функциональных, композиционных решений для воплощения своего творческого замысла;
- выработка умения пластически адекватно отображать сюжет и образное выражение его сути;
- выработка умения композиционного построения работы.



*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и специальной литературой;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных, необходимых для конкретной практической работы, аспектов;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
  - закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;
- умение оперировать специальными понятиями и категориями декоративной живописи;
- умение проводить анализ произведений декоративной живописи;
- умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную информацию о процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области декоративной живописи.