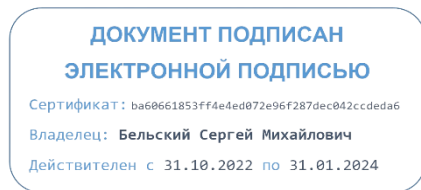



**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**



Факультет психологии, журналистики и дизайна



Утверждаю:
Ректор АНО ВО «ВГПИ»

С.М. Бельский
«19» мая 2023 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине
«СПЕЦРИСУНОК»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	13 августа 2020г. Приказ №1015
Направление (шифр и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия протокола Ученого совета	19 мая 2023г. Протокол № 11

Волгоград 2023 г.

**Автономная некоммерческая организация Высшего образования
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СПЕЦРИСУНОК»

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования - программа бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Направленность (профиль) программы:
Графический дизайн (11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в
сфере дизайна))**

Форма обучения очная, очно-заочная

Волгоград 2023 г.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спецрисунок» является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами навыков использования художественных средств построения композиции на основе аналитического изучения натуры путем применения приемов стилизации и трансформации для достижения художественной выразительности формы; специфических художественных возможностей применения графических средств - точки, линии, пятна в графическом дизайне при работе над эскизным проектом; стилизации и трансформации реальных форм в соответствии с законами организации плоскости в пластически – плоскостной системе.

В задачи обучения входит:

- выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе графики;
- формирование представлений о внешних свойствах предметов, влияющих на восприятие пластики формы и ее тональное изображение;
- формирование умения определять очертаний, формы, объема предметов и расположения их в пространстве;
- формирование понятия условного пространства, фактуры и текстуры;
- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- освоение приемов творческой интерпретации натуры,
- освоение студентами различных приемов и методик спецрисунка (графического изображения);
- формирование практических умений и навыков выполнения графических работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Спецрисунок» Блоку 1 обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший про грамму бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными** компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
--	---

<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p>	<p><i>Знать:</i> Приемы работы любым графическим и живописным материалом; приемы применяемые в макетировании и моделировании композиций; главные признаки композиции; типы композиции; формы композиции; этапы работы над композицией.</p> <p><i>Уметь:</i> Передавать объем изображаемых предметов в цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения, соответствующие изображаем реалиям; создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;</p> <p><i>Владеть:</i> методами изобразительного языка, приемами выполнения работ в различном художественном материале.</p>
--	---

Очная форма обучения

4. Объем дисциплины «Спецрисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем, лекционные занятия –32 часов, практические занятия – 34 часа, трудоемкость экзамена - 36 часов.

Самостоятельная работа – 78 часов.

5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов				
		Контактная работа			самост. работа	всего
		лекции	Практик. занят			
1	Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.	2	2		6	10
2	Основные средства композиционного рисунка. Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.	2	2		6	10
3	Стилизация формы при помощи графических средств.	2	2		6	10

4	Композиционный аналитический рисунок.	2	2		6	10
5	Основные приёмы трактовки формы.	2	2		6	10
6	Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке полиграфической, мультимедийной, анимационной и другой продукции графического дизайна.	2	4		6	12
7	Композиционный аналитический рисунок драпировки.	2	2		6	10
8	Силуэтное решение драпировки на основе аналитического рисунка.	4	2		6	12
9	Графическая переработка аналитического рисунка в два тона методом раскладки.	4	2		6	12
10	Линейный рисунок .	4	2		6	12
11	Аналитический рисунок несложной тематической постановки из трех – четырех предметов.	2	4		6	12
12	Применение силуэтного изображения, тона и линии.	2	4		6	12
13	Графическая композиции в цветовом эквиваленте.	2	4		6	12
	ИТОГО:	32	34		78	144
	Вид аттестации (экзамен в виде итогового просмотра работ, выполненных за семестр)	36				
	ИТОГО:					180

5.2. Содержание лекционных занятий.

Тема 1.

Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.

Графическая композиция в дизайне. Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне. Анализ произведений изобразительного и дизайнерского искусства.

Графическая композиция служит не только способом развития композиционного построения, но и методом формирования нестандартного мышления, развивающего творческое воображение и фантазию студентов. Художественная форма в дизайне развивается по тем же законам, по которым строится композиция любого художественного произведения, но приоритетными могут быть разные выразительные средства: пропорции, объем, ритм, пятно, силуэт, тон, цвет, линия. Особое значение для композиции имеет выбор формата изобразительной плоскости. От него зависит, будет ли композиция развиваться по горизонтали, вертикали, диагонали или в глубину.

Тема 2.

Основные графические средства композиционного рисунка. Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.

Основными изобразительными средствами графики являются линия, штрих, пятно, светотень, фактура. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бумаги. Линия - это след от

движения точки на плоскости. Она может быть самой разнообразной по начертанию и длине. Чем меньше точка, тем тоньше будет линия. Различают три типа линий: изобразительную, каллиграфическую и геометрическую. По начертанию они бывают прямые, волнистые и комбинированные. Задача линии в определении границы формы, объединении и связывании изобразительных элементов, взаимодействии с плоскостью. Короткие линии называются штрихами. Задача штриха в передаче пятна и фактуры. Взаимодействуя с линией, штрих выполняет функцию передачи формы и пространства. В художественной практике линия и штрих обладают большими выразительными возможностями. Их бесконечное разнообразие можно обнаружить в произведениях графики разных эпох.

Активную роль в графике играет фактура материалов, специфика графических техник и приемов (живописность и «бархатистость» офорта, создающего богатые пространственные и светотеневые переходы, четкость и гибкая контрастность ксилографии, легкие светотеневые нюансы литографии, декоративная броскость линогравюры и т.д.). Наиболее отличительный признак графики - особое отношение изображаемого предмета к пространству, важную роль в создании которого играет фон бумаги или по выражению графика В.Л. Фаворского «воздух белого листа». Графика почти всегда противится иллюзии пространства и телесности.

Точка. Линия. Пятно. Понятие пространства и плоскости. Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка. Анализ произведений изобразительного и дизайнерского искусства.

Тема 3.

Стилизация формы при помощи графических средств.

Для начала давайте разберемся, что же такое стиль. Это слово переводится с греческого как «палочка для письма». Со временем оно приобрело другой смысл, связанный с индивидуальностью идейно-художественных особенностей творческой личности.

Анализ произведений изобразительного и дизайнерского искусства.

В графике при помощи этого метода убирают излишние подробности, выявляя только суть формы и характер.

Стилизация – это процесс декорирования, который можно использовать на заранее подготовленную зарисовку объекта, либо выполнять зарисовку сразу в определенной манере.

При этом произведение, в котором использованы ее приемы, обретет такие черты:

- обобщенность;
- геометричность;
- символичность;
- эксцентричность;
- красочность;
- чувственность;
- простоту формы.

Этим методом пользуются дизайнеры для создания лаконичных логотипов.

Тема 4.

Композиционный аналитический рисунок

Понятие и особенности. Отличие композиционного аналитического рисунка от академического. Выявление особенностей пластической организации формы при помощи минимума изобразительных средств. Способ выполнения – карандашный линейный рисунок с выделением переломной линии без передачи фактуры материала.

Тема 5.

Основные приёмы трактовки формы.

Силуэт. Раскладка. Линия. Силуэт как вид графической техники. Силуэтные изображения как структурная основа организации плоскости. Варианты решения силуэта. Раскладка как способ выявления формы художественного образа. Принципы организации

раскладки. Виды раскладки. Значение линии в композиции. Понятие линии в работе Кандинского «Точка и линия на плоскости».

Передача линейно–пластического характера образа посредством линии. Анализ произведений графики с целью выявления разнообразия линейных средств для передачи линейно–пластического характера образа и формы.

Тема 6.

Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке полиграфической, мультимедийной, анимационной и другой продукции графического дизайна.

Дизайн взял от искусства не только такие методы и приемы, как пропорционирование, ритм и т.д., не только такие свойства, как стремление к гармонии и целостности, но и способность создавать образы. В результате сравнивая дизайн с другими видами искусства можно отметить, что: - полноценный художественно-проектный образ в дизайне формируется на основе единой функциональной системы; - отражение этого главного смысла в образе вещи становится темой для проектной разработки и сутью процесса смыслообразования; - внутренняя сущность художественного образа в дизайне остается идентичной природе мыслительного содержания в искусстве, проявляется она на уровне эмоционально-образного отражения действительности и имеет единый коммуникативно-эстетический язык, независимо от его типологических характеристик.

Причислению изделия дизайна к произведению искусства более всего способствуют наиболее яркие свойства художественной выразительности - метафоричность, ассоциативность, парадоксальность и т.д.

Образная сфера произведения формируется одновременно на множестве различных уровней сознания: чувстве, интуиции, воображении, логике, фантазии, мысли. Визуальная, вербальная и звуковая изобразительность художественного произведения не являются копирующим слепком действительности, даже если она оптимально жизнеспособна. В каждом виде искусства процесс создания образа имеет общие характеристики, общие формы отражения с одной стороны и эмоционально образное выражение - с другой. Внутренняя сущность образа и его природа остаются в основном единые для всех произведений. Многозначность термина «художественный образ» находит выражение во всех произведениях культуры. Понимание образа в искусствах, не отражающих ни прямо, ни косвенно жизнь «в формах самой жизни», облегчает их условное деление на изобразительные и выразительные, например, архитектура и музыка.

Тема 7. Композиционный аналитический рисунок драпировки.

Драпировка — это ткань, наброшенная на предмет или закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая различные складки.

С драпировками связан весь наш быт. Это шторы, накидки, скатерти, одежда и т.д. Они являются составной частью натуральных постановок и не только служат фоном, но и органично входят в постановку.

Рисование драпировки для специалиста, связанного с созданием костюма, имеет большое значение. Расположение складок ткани подчинено своей логике, имеет декоративный смысл. Рисование драпировок с натуры и по представлению дает возможность осознать закономерности их образования в моделях одежды, обусловленные фасоном, свойствами ткани, пластикой человеческого тела.

Ткань не имеет четкой стабильной формы и принимает форму того предмета, на который она накинута. Если ткань спускается с предмета или с точки крепления, то она образует различного вида складки — драпируется. В изобразительном искусстве верно нарисованные складки драпировки способствуют живости создаваемого образа. Для грамотного рисования складок нужно правильно определить их пластику, поэтому необходимо знание основ их формообразования. Можно выделить следующие виды складок: вертикальные (прямые) ,

диагональные (косые) , дугообразные , радиальные {лучевые) . Эти виды складок дают различные сочетания.

Тема 8. Силуэтное решение драпировки на основе аналитического рисунка.

В складках ткани можно увидеть уже знакомые нам геометрические формы: конусы, цилиндры, призмы. Цилиндрическая форма характерна для прямых или диагональных складок, коническая — для радиальных. При закреплении жесткой плотной ткани в двух точках образуются ниспадающие складки, форма которых представляет собой сочетание плоскостей. Рисование складок на ткани с натуры и складок на моделях одежды не одно и то же. При рисовании моделей одежды складки изображаются условно—в соответствии с определенными схемами.

Приступая к рисунку драпировки с натуры, надо стремиться как можно яснее выявить характер складок материала. В форме любой складки можно выделить наиболее выступающую поверхность и поверхность наибольшей глубины, мысленно расчленив форму на составляющие ее плоскости, т. е. провести конструктивный анализ формы.

Тема 9. Графическая переработка аналитического рисунка в три тона методом раскладки.

Разновидностью графической переработки натюрморта является графика в три тона — черный, белый и серый. Причем серый может быть и простым колером, а может быть заменен любой фактурой (например, сухая кисть). Этот прием считается более сложным, он вносит разнообразие в учебный процесс и позволяет уйти от двухмерности пространства и объема.

Занимаясь графической переработкой натюрморта, помимо способов изображения, обучающиеся развивают и творческое мышление, связанное с передачей пространства. Пространство может быть как линейно-воздушным, так и смысловым. Задачи линейно-воздушной перспективы решаются во время выполнения учебных академических постановок, а смысловое пространство обучающиеся создают сами: работают с форматом и масштабом изображения, выделяют композиционный центр, выстраивают смысловые, а не пространственные планы.

Условность графического языка, его выразительность, лаконизм и декоративность помогают им при реализации творческих замыслов не только в рисунке, но и в композиции и в декоративной живописи.

Тема 10. Линейный рисунок .

Линейный рисунок – основа любого изобразительного искусства. Не имеет значения, будем мы писать маслом, работать гуашью или акварелью, мы должны уметь изобразить любой объект или предмет с помощью линий. Будь-то карандаш, или перо, мы можем линиями делать наброски или начинать работу, которую желаем полностью закончить и повесить в рамке на стену у себя в комнате. На самом деле в природе линий нет.

Линии изображает художник. Так вот, если мы уже заговорили о художнике, то он, художник, должен уметь увидеть линии. Контурные изображаемых объектов являются линиями. Формы состоят из линий. Художник должен видеть формы. И рисовать формы, а не руки, ноги, ветви деревьев, лапы, тучи, фужеры, яблоки и т.д. Все вокруг состоит из форм. Это очень увлекательное занятие, - искать формы и изображать их линиями.

Тема 11. Аналитический рисунок несложной тематической постановки из трех – четырех предметов.

Точность линии, как модулятора пространства, регулировка нажима, разнообразная стилистика эскизов, работа ластиком для оживления изображения – все эти темы работают на раскрепощение руки, развитие композиционного мышления и умение воспроизвести возникшую в голове идею. Игра не по правилам (академическим) продолжается тем, что педагог показывает, как надо.

Тема 12. Применение силуэтного изображения, тона и линии.

Как и любой вид изобразительного искусства, рисунок имеет свой образный язык. Линия, штрих, пятно, тон, светотень — средства художественной выразительности рисунка. Различные сочетания этих средств позволяют создавать светотеневые и тональные эффекты. Главное выразительное средство рисунка — линия. Ее роль в рисунке сложна и ответственна: она неразрывно связана с сущностью изображаемого и является результатом художественного осмысления действительности. Линия художника отличается от чертежной. Она то утолщается, то становится тоньше, то усиливается, то ослабевает, может быть жесткой, угловатой, неуверенной и робкой. Линия передает не только характер изображаемого предмета, но и эмоциональное состояние самого художника.

Силуэт - форма фигуры или предмета, видимая как плоское пятно, заполненное черным или каким-либо другим однотонным цветом, а также разновидность графической техники, когда изображение дается на фоне плоским пятном с характерным, выразительным контуром.

Тональный масштаб - это ряд тонов, на одном конце которого белый цвет, а на другом черный. Длина ряда зависит от того, сколько разных оттенков серого ты сможешь получить, смешивая эти два цвета (или черный цвет и воду) в разных пропорциях.

Линия - совершенно самостоятельный способ передачи индивидуальности изображаемого предмета. С помощью линий можно передать не только форму, обрисовав силуэт предмета (хотя и это тоже), но и пластику этого предмета, нарисовав все его тонкости, а также его характер. Линия, вещь прихотливая и эмоциональная, может все это.

Тема 13. Графическая композиция в цветовом эквиваленте.

Под цветовой композицией понимается такое построение картины в цвете, когда ее поверхность в своем ансамбле представляет собою равновесие различных по форме, цвету, интенсивности масс, в котором взаимосвязь выражается в гармоническом единстве. Опыт, интуиция, тренированный глаз художника создают эту гармонию красок, и тогда мы говорим о целостности и общей тональности картины. И если эта задача художником не решена, картина не достигнет цели.

Для графической композиции в цвете все вышесказанное, конечно же, актуально. Но у нее есть сугубо специфические отличительные свойства.

1. Условность применения цвета.
2. Техника выполнения.
3. Особый графический язык.
4. Выразительность графических приемов в цветном изображении.

5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.

Тема 1. Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.

Наиболее общий отличительный признак графики - особое отношение изображаемого предмета к пространству, важную роль в воссоздании которого играет фон бумаги или, по выражению В.А. Фаворского, «воздух белого листа». Пространственное ощущение создают не только не занятые изображением участки листа, но часто (например, в рисунках акварелью) и проступающий под красочным слоем фон бумаги. При этом связанное с плоскостью листа графическое изображение носит в известной мере плоскостной характер.

Задание:

Пользуясь ограниченным набором графических средств сделать (точка, линия, пятно) по 5-7 эскизов композиций в различных техниках

Тема 2. Основные графические средства композиционного рисунка. Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.

При работе черным материалом на белой бумаге различают массу оттенков черного - от самых теплых до самых холодных. Бумага также почти никогда не бывает абсолютно белой, а всегда имеет лёгкий цветовой оттенок. Графику вовсе не безразлично, какой цвет избрать и на какой бумаге работать в каждом отдельном случае. Очень часто художник к черно-белому изображению привлекает всего один цвет, который становится особо значительным, впечатляющим. Привлекая два-три цвета, редко больше, график бывает занят поисками силы каждого цвета, наиболее выразительного его расположения, учитывает взаимодействие соседних цветов, возможные наложения их друг на друга.

Задание:

На основе натюрморта создать две различных по графическим приемам и пластике его переработки, используя уголь и акварель.

Тема 3. Стилизация формы при помощи графических средств.

Основная цель стилизации – это преобразование реалистичного преобразования в выразительный и эмоциональный объект. Это происходит путем отражения сути. Для отображения такого объекта необходимо сконцентрироваться на самом главном в нем. Также художник должен проанализировать характер создания его формы, убрать все лишние детали и не применять средства художественной выразительности. Используется при этом только линия и пятно. Для того чтобы не копировать натуру, художники должны включать ассоциативное мышление и достать из памяти сохранившиеся впечатления. Стилизация – это путь к декоративной живописи, авангарду, абстракционизму.

Задание: Стилизовать реалистичные изображения автомобиля, животного, деревьев, используя любые графические материалы (3-5 эскизов по каждой теме).

Тема 4. Композиционный аналитический рисунок.

Задание: Рисунок постановки с выявлением тональности предметов и характера их объемов с помощью светотеневого рисунка в три стадии. Способ выполнения – карандашный линейный рисунок с выделением переломной линии без передачи фактуры материала

Рисунок постановки в светотени, игнорируя тональность предметов.

Задание:

Рисунок постановки с выявлением тональности предметов и характера их объемов.

Тема 5. Основные приёмы трактовки формы.

Точность линии, как модулятора пространства, регулировка нажима, разнообразная стилистика эскизов, работа ластиком для оживления изображения – все эти темы работают на раскрепощение руки, развитие композиционного мышления и умение воспроизвести возникшую в голове идею.

Задание: Выполнить рисунок композиции из геометрических предметов на тонированной бумаге, делая акцент на выявлении формы.

Тема 6. Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке полиграфической, мультимедийной, анимационной и другой продукции графического дизайна.

Задание: Выполнение двух графических композиций с целью создания образа положительного героя сказки. Использовать ручную графику и компьютерную программу для графического дизайна.

Тема 7. Композиционный аналитический рисунок драпировки.

Задание:

Студентам предлагается выявить особенности пластической организации формы с использованием минимума изобразительных средств. Рисунок выполняется карандашом, линейно, с выделением переломной линии, без передачи фактуры материала.

Тема 8. Силуэтное решение драпировки на основе аналитического рисунка.

Задание:

На основе аналитического рисунка студенты выполняют силуэтное изображение драпировки в формате 60x80, максимально выразительно используя плоскость. На протяжении всей работы производится корректировка не только силуэта изображения, но и пятен фона. Фоновые просветы не должны дублировать друг друга, значимость частей изображения не должна быть одинакова. Силуэт может быть решен темным пятном на светлом фоне или, наоборот, светлым на темном. Внутри силуэта делается проработка в местах акцентирования внимания зрителя в соответствии с основной пластической идеей изображения. Нужно помнить, что светлый силуэт более активно воздействует на зрителя, поэтому его следует делать более обобщающим, с меньшим количеством деталей. Проработка внутри силуэта может быть сделана мелом, сангиной, углем, сухой кистью и т. д.

Тема 9. Графическая переработка аналитического рисунка в два тона методом раскладки.

Задание:

Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Ритмическая организация формата методом раскладки в два тона при условном изображении выполняется на грунтованной бумаге акрилом или темперой, поскольку иногда возникает необходимость корректировки даже при наличии удачного форэскизного решения.

Тема 10. Линейный рисунок .

Задание: Проанализировать, какими линейными средствами можно воспользоваться с целью передачи линейно–пластического характера образа постановки, употребив лишь необходимые линии. Выполнить серию аналитических разработок, затем все их отложить и сделать линию «на одном дыхании» фломастером или мягким материалом. Упражнение подобно каллиграфии, либо получилось, либо нет. При этом необходимо помнить, что линия – результат воздействия определенных сил.

Тема 11. Аналитический рисунок несложной тематической постановки из трех – четырех предметов.

Задание: Студентам ставится задача самим поставить натюрморт из каких-либо предметов, хотя бы из тех, что найдутся в классе. И в своих работах не буквально отобразить предметы, а постараться проанализировать их взаимоотношения и внутреннюю сущность достаточно скупыми выразительными средствами.

Проследить пространственно – пластические связи между предметами, а также изучить, что для решения образов предметов случайно, а что типично, характерно.

Тема 12. Применение силуэтного изображения, тона и линии.

Силуэт - форма фигуры или предмета, видимая как плоское пятно, заполненное черным или каким-либо другим однотонным цветом, а также разновидность графической техники, когда изображение дается на фоне плоским пятном с характерным, выразительным контуром. В этой технике исполнялись обычно профильные портреты и не сложные композиции.

Задание: Создать 3-5 силуэтных композиции на тонированной бумаге. Создать 3-5 линейных композиции на тонированной бумаге. Провести художественный анализ восприятия данных работ.

Тема 13. Графическая композиции в цветовом эквиваленте.

В работе контраст является наиважнейшим средством, поскольку при помощи него можно акцентировать внимание на необходимых зонах и участках, а также отвлечь внимание от ненужных элементов и недостатков. Контраст цветовых тонов. Контраст насыщенности.

Задание: Цветная графическая композиция с применением контрастных цветовых сочетаний.

5.3.а Содержание лабораторных занятий.

Тема 6. Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке полиграфической, мультимедийной, анимационной и другой продукции графического дизайна.

Во всех видах искусства художественные образы имеют свойства статики и динамики (развития и перевоплощения во времени). Образы же не исторических, а ныне действующих функциональных структур развиваются и меняются во времени, обогащаются, иногда усложняются или упрощаются. В дизайне, как и в архитектуре, каждая новая функциональная структура приводит к созданию нового образа. Поэтому специфика художественного образа в дизайне заключается в динамике его развития.

Задание: Выполнение двух графических композиций с целью создания образа положительного героя сказки. Использовать ручную графику и компьютерную программу для графического дизайна.

Тема 9. Графическая переработка аналитического рисунка драпировки в два тона методом раскладки.

Задание:

Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Ритмическая организация формата методом раскладки в два тона при условном изображении выполняется на грунтованной бумаге акрилом или темперой, поскольку иногда возникает необходимость корректировки даже при наличии удачного форэскизного решения.

Тема 12. Применение силуэтного изображения, тона и линии. Форэскиз.

Задание:

Графическая переработка аналитического рисунка несложной тематической постановки из трех – четырех предметов. Определить формат и структурную основу композиции, количество и качество силуэтных пятен, степень стилизации и трансформации формы предметов в зависимости от основной литературно – пластической идеи. По желанию студента в композицию вводится промежуточный тон; его качество соответствует тоновому строю (черный + серый – белый акцентом, белый + серый – черный акцентом). Определить меру наличия в композиции линейного рисования; возможность передачи серого тона через графическую разработку. Поощряется применение различных фактур – тоновые растяжки, набрызг, разнообразие применения графических материалов с целью достижения максимальной художественной выразительности.

Тема 13. Графическая композиции в цветовом эквиваленте.

Окончательный вариант композиции в тоне выполняется в формате 60x80 в цветовом эквиваленте в соответствии с эмоциональной составляющей основной пластической идеей.

Задание: Цветная графическая композиция с применением контрастных цветовых сочетаний.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

N п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельно о изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно- методичес кие средства
1.	Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Йенни Петер. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование: М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 168 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061- МИЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский 	Выполнение практической работы по теме.

государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. **Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. **Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. **Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]:** методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. **Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]:** методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. **Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Интернет- ресурсы

http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1- Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

2	<p>Основные средства композиционного рисунка. Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.</p>	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— 	<p>Выполнение практической работы по теме.</p>
---	---	--	--

		<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21674.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	

3	Стилизация формы при помощи графических средств.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— 	Выполнение практической работы по теме.
---	--	--	---

		<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21674.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	
--	--	--	--

4	Композиционный аналитический рисунок.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— 	
---	---------------------------------------	--	--

		<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21674.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">ИНТЕРНЕТ ресурсы</p> <p>http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»</p> <p>http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
--	--	---	--

5	Основные приёмы трактовки формы.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— 	Выполнение практической работы по теме.
---	----------------------------------	--	---

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. **Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]:** методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. **Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ИНТЕРНЕТ ресурсы

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

6	<p>Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке полиграфической, мультимедийной, анимационной и другой продукции графического дизайна.</p>	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— 	<p>Выполнение практической работы по теме.</p>
---	--	--	--

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. **Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]:** методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. **Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ИНТЕРНЕТ ресурсы

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

7	Композиционный аналитический рисунок драпировки.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— 	Выполнение практической работы по теме.
---	--	--	---

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. **Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]:** методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. **Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ИНТЕРНЕТ ресурсы

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

8	Силуэтное решение драпировки на основе аналитического рисунка.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный 	Выполнение практической работы по теме.
---	--	--	---

ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ИНТЕРНЕТ ресурсы

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

9	Графическая переработка аналитического рисунка драпировки в два тона методом раскладки.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный 	Выполнение практической работы по теме.
---	---	--	---

ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ИНТЕРНЕТ ресурсы

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

10	Линейный рисунок	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный 	Выполнение практической работы по теме.
----	------------------	--	---

ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ИНТЕРНЕТ ресурсы

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

11	<p>Аналитический рисунок несложной тематической постановки из трех – четырех предметов.</p>	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный 	<p>Выполнение практической работы по теме.</p>
----	---	--	--

ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ИНТЕРНЕТ ресурсы

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

12	Применение силуэтного изображения.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный 	Выполнение практической работы по теме.
----	------------------------------------	--	---

ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ИНТЕРНЕТ ресурсы

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

13	Графическая композиция в цветовом эквиваленте.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.— ЭБС «IPRbooks» <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный 	Выполнение практической работы по теме.
----	--	--	---

		<p>ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21674.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">ИНТЕРНЕТ ресурсы</p> <p>http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»</p> <p>http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
--	--	--	--

5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

ЭБС «IPRbooks» URL:<http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института
Компьютерная презентация лекций (Power Point)
Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет
Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)
Электронная почта студента ВгГИ
Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одним из основных методов овладения знаниями в учебной деятельности, приобщая студентов-бакалавров к индивидуальной практической деятельности. Объем самостоятельной работы определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов и планируется с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Спецрисунок». Основой самостоятельной работы обучающихся являются методические советы и рекомендации преподавателя.

Самостоятельная работа стимулирует творческую инициативу и личную ответственность студента, побуждая к планированию времени, затрачиваемого на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации:

1. Изучение теоретических материалов по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного осознания материала и последующей практической работы.

2. Выработка алгоритма действий предстоящей практической работы в соответствии с теоретическим обоснованием.

3. Выполнение эскиза работы в формате А3.

4. Предоставление эскиза преподавателю на утверждение.

5. Перенесение утверждённого преподавателем эскиза, без изменений стиля, идеи, цветовой разработки, в размер А1, в технике, утвержденной преподавателем.

Требования к студентам при выполнении заданий по декоративной живописи:

- 1) творческий подход в выполнении эскизов, поиск новизны и индивидуальности;
- 2) знание законов композиции в спецрисунке;
- 3) знание основ цветоведения;
- 4) знание декоративных стилей;
- 5) знание стилей трансформации;
- 6) знание графических материалов и их технических возможностей.

Важной частью обучающего процесса, поднимающей уровень художественного образования и способствующей формированию комплексного представления о предмете, как в аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работе, является просмотр и анализ визуальных материалов по заданным темам.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов и заданий, которые необходимо проработать самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в форме проверки практической работы. Фонд оценочных средств.

Форма контроля – просмотр *практических и самостоятельных работ*. Итоговая форма контроля – *экзамен в виде просмотра практических и самостоятельных работ*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;
- 3) выявление конструктивной структуры формы;
- 4) цветотоновая моделировка формы;
- 5) степень владения техникой;
- 6) общее впечатление от работы;
- 7) раскрытие темы;
- 8) эстетическое оформление;
- 9) творческий подход.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум(60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

5.5. Образовательные технологии.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
1.	Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.	лекция	Презентация	2
2	Композиционный аналитический рисунок	лекция	Презентация	2
3	Графическая композиции в цветовом эквиваленте.	лекция	Презентация	2
4	Основные средства композиционного рисунка. Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.	Практические занятия	Презентация	2
5	Композиционный аналитический рисунок	Практические занятия	Кейс - метод	4
6	Графическая композиции в цветовом эквиваленте.	Практические занятия	Кейс - метод	4
Итого:				16

6. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. **Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]:** учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. **Йенни Петер. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование:** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 168 с.

Дополнительная литература:

1. **Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
2. **Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19061>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
3. **Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
4. **Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
5. **Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
6. **Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
7. **Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
8. **Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
9. **Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**

7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВГГИ

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL:http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL:<http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

8. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

ЭБС «IPRbooks» URL:<http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института
Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>;
<https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Мастерская
2.	Специализированная мебель и оргсредства	Столы для натюрмортов, стулья, табуреты,
3.	Специальное оборудование:	Мольберты, планшеты, осветители с лампами, урны для мусора; предметный фонд с разнообразными предметами быта, с тканями разного цвета и размера, с гипсовыми слепками геометрических предметов, ваз, античных голов в классическом стиле
4.	Технические средства обучения:	Компьютер Кинопроектор
5.	Иное	

10. Методические указания для обучающихся

Изучение «Спецрисунка» позволяет понимать сущность и значение творческого процесса в области рисунка; воспринимать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области рисунка.

Изучение дисциплины заключается *в посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают **лекции**, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты выполняют практические работы.

Целью проведения практических занятий является формирование умений и навыков в области рисунка.

На теоретических занятиях активно используются интерактивные формы проведения занятий.

Дискуссия – это публичное выступление или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Дискуссию рассматривают как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия используется в других формах обучения: семинарских занятиях, тренингах, деловых играх, кейс-технологии. А также дискуссия включает в себя «мозговой штурм», анализ ситуаций и т.д.

По сравнению с лекционно-семинарской формой обучения дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Хотя лекция является более экономичным способом передачи знаний, дискуссия может иметь гораздо более долгосрочный эффект, особенно в случаях, когда обсуждаемый материал идет вразрез с установками некоторых членов группы либо включает неприятные или спорные вопросы. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к осмысленному усвоению новых знаний. Может заставить обучающегося задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.

2. во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся. Активное участие в дискуссии раскрепощает обучающихся, развивает коммуникативные навыки, формирует уверенность в себе. Как правило, дискуссия подразумевает высокий уровень вовлеченности группы. Но почти всегда имеются участники, которые проявляют пассивность, не желая присоединиться к обсуждению. Однако если группа, тема и вопросы тщательно подобраны, то отдельным участникам становится очень трудно уклониться и не внести свой вклад в дискуссию.

3. обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того, насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы.

Для повышения эффективности подготовки студентов **к практическому занятию** рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

Материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Форма контроля – просмотр *практических и самостоятельных работ*. Итоговая форма контроля – **экзамен в виде просмотра практических и самостоятельных работ**. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;
- 3) выявление конструктивной структуры формы;
- 4) цветотоновая моделировка формы;
- 5) степень владения техникой;
- 6) общее впечатление от работы;
- 7) раскрытие темы;

8) эстетическое оформление;

9) творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум(60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

*Автономная некоммерческая организация
высшего образования*
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра дизайна

Рассмотрено и утверждено:

на заседании кафедры

**Оценочные материалы
«СПЕЦРИСУНОК»**

1.1 Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

№ ра зд ел а	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1	<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p>	<p>Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне. Основные средства композиционного рисунка. Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка. Стилизация формы при помощи графических средств. Композиционный аналитический рисунок. Основные приёмы трактовки формы. Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке полиграфической, мультимедийной, анимационной и другой продукции графического дизайна. Композиционный аналитический рисунок драпировки. Силуэтное решение драпировки на основе аналитического рисунка. Графическая переработка аналитического рисунка драпировки в два тона методом раскладки. Линейный рисунок драпировки. Аналитический рисунок несложной тематической постановки из трех – четырех предметов. Применение силуэтного изображения тона и линии. Графическая композиция в цветовом эквиваленте.</p>	<p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> Приемы работы любым графическим и живописным материалом; приемы применяемые в макетировании и моделировании композиций; главные признаки композиции; типы композиции; формы композиции; этапы работы над композицией.</p> <p><i>Уметь:</i> Передавать объем изображаемых предметов в цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения, соответствующие изображаем реалиям; создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;</p> <p><i>Владеть:</i> владения методами изобразительного языка, приемами выполнения работ в различном художественном материале.</p>

Форма контроля – просмотр *практических и самостоятельных работ*. Итоговая форма контроля – *экзамен в виде просмотра практических и самостоятельных работ*. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;
- 3) выявление конструктивной структуры формы;
- 4) цветотоновая моделировка формы;
- 5) степень владения техникой;
- 6) общее впечатление от работы;
- 7) раскрытие темы;
- 8) эстетическое оформление;
- 9) творческий подход.

Оценка «**отлично**» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторских занятий.

Оценка «**хорошо**» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум(60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: систематизированные, полные знания, умения, навыки по всем вопросам, входящим в показатели «знать», «уметь», «формируемые навыки» соответствующей компетенции;</p> <p>свободное владение разнообразными технологиями рисунка;</p> <p>свободное владение композиционными знаниями, умениями, навыками;</p> <p>свободное владение конструктивной структурой формы;</p> <p>свободное владение пропорциональными и цветовыми отношениями;</p> <p>свободное владение тоновой моделировкой формы;</p> <p>полное раскрытие темы работы;</p> <p>высокий уровень творческого подхода;</p> <p>свободное владение техникой эстетического оформления работы.</p>
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: в основном полные знания, умения, навыки по всем вопросам, входящим в показатели «знать», «уметь», «формируемые навыки» соответствующей компетенции;</p> <p>владение разнообразными технологиями,</p> <p>владение композиционными знаниями, умениями, навыками;</p>

	<p>владение конструктивной структурой формы; владение пропорциональными и цветовыми отношениями; владение тоновой моделировкой формы; раскрытие темы работы; высокий уровень творческого подхода; свободное владение техникой эстетического оформления работы.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: фрагментарные знания, умения, навыки; неполное владение разнообразными технологиями, неполное владение композиционными знаниями, умениями, навыками; неполное владение конструктивной структурой формы; неполное владение пропорциональными и цветовыми отношениями; неполное владение тоновой моделировкой формы; неполное раскрытие темы работы; невысокий уровень творческого подхода; владение техникой эстетического оформления работы.</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал: отсутствие знаний, умений и навыков; неумение владеть разнообразными технологиями, неумение владеть композиционными знаниями, умениями, навыками; неумение владеть конструктивной структурой формы; неумение владеть пропорциональными и цветовыми отношениями; неумение владеть тоновой моделировкой формы; неумение раскрывать тему работы; отсутствие творческого подхода; неумение владеть техникой эстетического оформления работы. отсутствие сформированной компетенции.</p>

К разделам № 1-6 (экзамен)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	студенты, предоставившие все аудиторные и самостоятельные практические работы, выполненные на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами изображения, при посещении не менее 80% аудиторных занятий, получают оценку «отлично».
хорошо	студенты, предоставившие все аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, при хорошем посещении аудиторных занятий, получают оценку «хорошо».
удовлетворительно	студенты, явившиеся на зачёт, предоставившие допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещающие аудиторные занятия, получают оценку «удовлетворительно».
неудовлетворительно	студенты, предоставившие работы очень низкого уровня, и/или предоставившие менее 50% объёма работ, предусмотренных программой,

	получают оценку «неудовлетворительно».
--	--

1.2. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ ра зд ел а	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства Практическая работа
1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	<p>Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.</p> <p>Основные средства композиционного рисунка.</p> <p>Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.</p> <p>Стилизация формы при помощи графических средств.</p> <p>Композиционный аналитический рисунок.</p> <p>Основные приёмы трактовки формы.</p> <p>Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке полиграфической, мультимедийной, анимационной и другой продукции графического дизайна.</p> <p>Композиционный аналитический рисунок драпировки.</p> <p>Силуэтное решение драпировки на основе аналитического рисунка.</p> <p>Графическая переработка аналитического рисунка драпировки в два тона методом раскладки.</p> <p>Линейный рисунок драпировки.</p> <p>Аналитический рисунок несложной тематической постановки из трех – четырех предметов.</p> <p>Применение силуэтного изображения тона и линии</p> <p>Графическая композиция в цветовом эквиваленте.</p>	Практическая работа по теме

Текущий контроль успеваемости

Тесты для текущего контроля знаний

По дисциплине «Спецрисунок» тестирование проходит в форме просмотра всей работы проделанной с начала семестра.

Студенты предоставляют выполненную работу, преподаватель производит ее оценку.

Полное и качественное (без существенных замечаний) выполнение задания по программному материалу в объеме 80% оценивается, как **«отлично»**.

Выполнение практического задания в объеме 70% по программному материалу без существенных замечаний оценивается, как **«хорошо»**.

Практическое задание, выполненное на 60%, с существенными ошибками оценивается, как **«удовлетворительно»**.

Выполнение практической части в объеме менее 40% с существенными замечаниями оценивается, как «**неудовлетворительно**».

Промежуточная аттестация

Темы к экзамену

Экзамен представляет собой итоговую выставку- просмотр всех выполненных студентом заданий по дисциплине, оцениваемых по четырехбалльной системе

Ведение занятий в интерактивной форме, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

На практических занятиях используются интерактивные формы проведения занятий. Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

Кейс-метод.

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления обозначенной цели, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Цели кейс– метода заключаются в:

- активизации студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении навыками анализа ситуаций и нахождение оптимального количества ситуаций;
- отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделировании решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представлении различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
- принятии правильного решения на основе группового анализа ситуации; приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, ;
- выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Презентация (от лат. *praesento* — представление) — документальный материал, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки, которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её *интерактивность*, то

есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

- Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается большей минималистичностью и простотой в плане наличия мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается выступающим, и служит для наглядного представления его слов.
- Презентация, созданная для видеодемонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудиодорожку.
- Учебная презентация, созданная для проведения занятия в образовательном учреждении. Вместе с учебной презентацией обычно используется конспект занятия.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Презентация без компьютера

Презентации без использования компьютера дают больше возможностей для вовлечения аудитории к обсуждению и использованию их творческого потенциала.

Презентации на больших листах — одна из разновидностей презентаций без компьютера использование больших листов позволяет создать целостную картину и донести ее до всех членов группы; учесть и отразить факторы, вызывающие изменения в этой картине. Она дает возможность запечатлеть схему сложного процесса, что облегчает процесс его усовершенствования. При создании таких презентаций используются самые разные инструменты: карандаши, фломастеры, маркеры разных цветов, стикеры разных размеров и цветов, открытки и коллажи и т. п.

1. Презентация на тему: Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию об основах и закономерностях построения графической композиции в дизайне с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага, краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий построения графической композиции.

2. Кейс-метод: Основные средства композиционного рисунка. Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию об основных средствах композиционного рисунка и их изобразительных возможностях с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага, краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических возможностей основных средств композиционного рисунка.

3. Графическая композиция в цветовом эквиваленте. Лекция-презентация.

Под цветовой композицией понимается такое построение картины в цвете, когда ее поверхность в своем ансамбле представляет собою равновесие различных по форме, цвету, интенсивности масс, в котором взаимосвязь выражается в гармоническом единстве. Опыт, интуиция, тренированный глаз художника создают эту гармонию красок, и тогда мы говорим о целостности и общей тональности картины. И если эта задача художником не решена, картина не достигнет цели.

Для графической композиции в цвете все вышесказанное, конечно же, актуально. Но у нее есть сугубо специфические отличительные свойства.

1. Условность применения цвета.
2. Техника выполнения.
3. Особый графический язык.
4. Выразительность графических приемов в цветном изображении.

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о цветовой композиции

Способ выполнения – карандашный линейный рисунок с выделением переломной линии без передачи фактуры материала.

Материалы: Мольберт, бумага, краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических возможностей основных средств композиционного рисунка.

4. Композиционный аналитический рисунок.

\ Практическое занятие – кейс-метод

Цель научиться: отличать композиционный аналитический рисунок от академического. Выявление особенностей пластической организации формы при помощи минимума изобразительных средств. Способ выполнения – карандашный линейный рисунок с выделением переломной линии без передачи фактуры материала.

Материалы: Мольберт, бумага, краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических возможностей основных средств композиционного рисунка.

5. Графическая композиция в цветовом эквиваленте. Кейс-метод.

Цель:

- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышение мотивации к учебному процессу;
- овладение практическими навыками;
- отработка умений работы с информацией,
- моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретение навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, акварель, фломастеры, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Студентам предлагается создать цветную графическую композицию с применением контрастных цветовых сочетаний.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ .

1.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;

- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Спецрисунок» включают практические работы.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

Формы контроля	Элементы контроля
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Экзамен (в виде просмотра всех выполненных практических работ)	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «Спецрисунок»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Практическая работа и фиксация ее результатов.

Алгоритм процедуры самооценки студента:

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

Этапы процедуры оценивания:

Что оценивается. Оценивается любое успешное действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

Как оценивать. За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

Параметры оценивания. Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

Фиксация результатов. Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельной практической работы с техническими средствами;
- развитие навыков владения методами и технологией техник декоративной живописи;
- выработка умения самостоятельного определения оптимального алгоритма действий для конкретной практической работы с целью достижения наилучшего результата;
- развитие умения разработки творческой идеи работы, основанной на концептуальном, творческом подходе;
- выработка умения самостоятельного выбора оптимальных художественных средств, приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекса функциональных, композиционных решений для воплощения своего творческого замысла;
- выработка умения пластически адекватно отображать сюжет и образное выражение его сути;
- выработка умения композиционного построения работы.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и специальной литературой;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных, необходимых для конкретной практической работы, аспектов;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;
- умение оперировать специальными понятиями и категориями;
- умение проводить анализ произведений;
- умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную информацию о процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области графики.