

Автономная некоммерческая организация Высшего образования

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»



Факультет психологии, журналистики и дизайна

Кафедра дизайна



Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВГГИ»

«19» мая 2023 г.

Ректор  С.М. Бельский

Учебно-методический комплекс по дисциплине  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	13 августа 2020г. Приказ №1015
Направление (шифр и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия, протокола Ученого совета	19 мая 2023 г. Протокол № 11

Волгоград, 2023 г.

**Автономная некоммерческая организация Высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования - программа бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Направленность (профиль) программы:  
Графический дизайн (11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия  
(в сфере дизайна))**

**Форма обучения очная, очно-заочная**

**Волгоград 2023 г.**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История искусств» является формирование у студентов целостного комплекса системных знаний о логике историко-художественного процесса, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств, искусстве и его истории как неотъемлемой части духовного и материального наследия мировой и национальной культуры.

В процессе освоения дисциплины студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- освоение базового понятийного аппарата, необходимого для изучения и анализа художественно-исторического процесса;

- формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств,

- формирование представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;

- изучение и анализ общих стилевых основ, тенденций и закономерностей развития искусства; истории и особенностей искусств отдельных эпох и регионов мира; взаимодействия различных видов искусств в их функциональной целостности и историческом развитии;

- развитие потребности в осмыслении и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство искусствоведческих знаний;

- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История искусств» относится к Блоку 1 обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата,**

**Знать:** -искусство разных эпох Западной Европы и России; -историю развития и теорию дизайна.

**Уметь:** ориентироваться в разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и дизайне;

**Владеет:** навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных проектов. **обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

### **Универсальные компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

<p>Наименование и код компетенции</p> <p>(Результаты освоения программы бакалавриата)</p>	<p>Индикатор достижения компетенций</p> <p>Составляющие результатов освоения</p> <p>Показатели оценивания (знания, умения, навыки)</p>
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i> методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.</p> <p><i>Уметь:</i> применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i> -искусство разных эпох Западной Европы и России; - историю развития и теорию дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и дизайне;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных проектов.</p>

<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><i>Знать:</i> основные доступные точки получения информации (библиотеки, интернет, музеи) и уметь работать с ними;</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу: собирать нужный материал, обрабатывать, подвергать анализу, делать выводы или заключения;</p> <p><i>Владеть:</i> средствами как простого, так и сравнительного анализа.</p>
--	--

## Очная форма обучения

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётные единицы (216 часов), в т. ч. контактная работа с преподавателем – на лекционные занятия 84 часа, практические занятия 32 часа, курсовая работа, форма контроля – зачеты – 8 часов, экзамен – 36 часов. Курсовая работа Самостоятельная работа 56 часов.

### 5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

#### 5.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		контактная работа		самост. работа	всего
		лекции	практические занятия		
	1 Раздел. Введение в историческое изучение искусства.				
1.	Характеристика видов и жанров искусства.	6	-	8	<b>14</b>
2.	Историческое развитие в искусстве. Хронология развития мирового искусства.	6	-	8	<b>14</b>
	2. Раздел. История зарубежного искусства.				
3.	Искусство Древнего мира.				
3.1	Искусство первобытного общества.	8	-	4	<b>12</b>
3.2	Культура и искусство Древнего Востока (Шумер, Аккад, Вавилон, Египет) Культура и искусство Античности.	8	4	4	<b>16</b>
4.	Культура и искусство Средневековья	6	4	6	<b>16</b>

5.	Культура и искусство Возрождения. Итальянское Возрождение. Северный Ренессанс.	10	2	4	<b>16</b>
6.	Культура и искусство Западной Европы в XVII- XIXвеке.	8	2	6	<b>16</b>
7.	Культура и искусство XX века. Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – начала XXI веков.	8	2	6	<b>16</b>
	3 Раздел. История Отечественного искусства.				
8.	Культура и искусство Древней и Средневековой Руси.	8	2	6	<b>16</b>
9.	Русская культура и искусство XVIII– нач. XXвв.	8	6	2	<b>16</b>
10.	Русская культура и искусство Советского периода.	8	4	2	<b>14</b>
11.	Тенденции развития современного искусства.	-	6	-	<b>6</b>
	Вид промежуточной аттестации			<b>Зачеты</b>	<b>8</b>
				<b>Экзамен</b>	<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>84</b>	<b>32</b>	<b>56</b>	<b>216</b>

## **5.2. Содержание лекционных занятий.**

### **1 Раздел Введение в историческое изучение искусства.**

#### **Тема 1.Характеристика видов и жанров искусства.**

Особенности художественного образа. Общая характеристика видов изобразительных (пластических) искусств: графика и ее языковые средства; живопись и ее изобразительный язык; скульптура и ее пластический язык; декоративно-прикладное искусство, его специфика; архитектура и ее художественный язык; синтез и взаимодействие искусств.

Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика. Библейский, мифологический жанры. Сказочно-былинный жанр. Исторический, батальный жанры. Бытовой жанр. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр.

#### **Тема 2. Историческое развитие в искусстве. Хронология развития мирового искусства.**

Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа. Основные эпохи в истории мирового искусства. Роль и значение художественного наследия.

### **2 раздел. История зарубежного искусства.**

#### **Тема 3. Искусство Древнего мира**

##### **Тема 3.1.Искусство первобытного общества.**

Первобытное искусство. Общая характеристика первобытности. Собственно первобытное и традиционное первобытное искусство. Отличительные черты первобытного искусства. Искусство палеолита. Искусство неолита. Искусство кочевых народов.

### **Тема 3.2. Культура и искусство Древнего Востока (Шумер, Аккад, Вавилон, Египет)**

#### **Культура и искусство Античности.**

Искусство Шумера. Искусство Аккада. Искусство Вавилона. Искусство Египта.

Эгейское искусство. Искусство Греции: гомеровская Греция, греческая архаика, греческая классика. Эллинистическое искусство.

Искусство Рима: этрусское искусство, искусство Римской республики, искусство Римской империи.

#### **Тема 4. Культура и искусство Средневековья.**

Раннехристианское искусство. Дороманское искусство. Романское искусство. Готическое искусство. Византийское искусство.

### **Тема 5. Культура и искусство Возрождения. Итальянское Возрождение.**

#### **Северный Ренессанс.**

Итальянское Возрождение: Треченто, Кватроченто, Высокий Ренессанс в Средней Италии, Высокий Ренессанс в Венеции.

Северный Ренессанс: Нидерландское Возрождение, Немецкое Возрождение, Французское Возрождение.

#### **Тема 6. Культура искусство Западной Европы в XVII – XIX веке.**

Итальянское искусство XVII века. Испанское искусство XVII века. Фламандское искусство XVII века. Голландское искусство XVII века . Французское искусство XVII века.

Итальянское искусство XVIII века. Французское искусство XVIII века. Английское искусство XVIII века.

Французский классицизм последней четверти XVIII — первой четверти XIX века. Испанское искусство конца XVIII — первой половины XIX века. Франсиско Гойя. Английское искусство конца XVIII—XIX века. Немецкое искусство XIX века. Романтизм 20—30-х годов XIX века. Реализм середины XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

### **Тема 7. Культура и искусство XX века. Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – начала XXI веков.**

Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – начала XXI веков. Общие положения. Культурно – историческая ситуация. Символизм и модерн в качестве истоков новых тенденций. Модернистская тенденция: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, супрематизм, дадаизм, сюрреализм, лучизм, аналитическое искусство, конструктивизм, Баухауз – ВХУТЕМАС. Модернизм середины XX века: абстрактный экспрессионизм, абстрактная живопись в СССР 50 – 70 – х. годов, неоконструктивизм, оп – арт, кинетическое искусство в зарубежном и отечественном искусстве, поп – арт и гиперреализм. Постмодернистская тенденция: акционизм, концептуализм в Западной Европе и США, московский концептуализм 60 – 80 – х. годов, трансавангард. Реалистическая тенденция: соцреализм, неоклассицизм, как интернациональная тенденция, «суровый стиль». Основные тенденции в современном искусстве.

### **3 Раздел. История Отечественного искусства.**

### **Тема 8. Культура и искусство Древней и Средневековой Руси.**

Искусство Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности XII–сер.XIII вв. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV – XV вв.). Искусство Русского централизованного государства кон. XV – XVIвв. Искусство XVIIв.

### **Тема 9. Русская культура и искусство XVIII– нач. XXвв.**

Искусство первой трети XVIII в. Искусство середины XVIII в. Искусство второй половины XVIII в.

Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIXв. Русское искусство кон.XIX – нач.XXвв.

### **Тема 10. Русская культура и искусство Советского периода.**

Советское искусство от 1917 до 1941 гг. Искусство 1941 – 1945 гг. Искусство сер.40-х – кон.50-х гг. Искусство 60-80-х гг.

### **Тема 11. Тенденции развития современного искусства.**

Основные направления современного европейского искусства. Российское искусство: тенденции и возможности развития.

## **5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

### **Тема 3.2. Культура и искусство Древнего Востока (Шумер, Аккад, Вавилон, Египет) Культура и искусство Античности.**

Искусство Шумера. Искусство Аккада. Искусство Вавилона. Искусство Египта.

Искусство античности

Эгейское искусство. Искусство Греции: гомеровская Греция, греческая архаика, греческая классика. Эллинистическое искусство.

Искусство Рима: этрусское искусство, искусство Римской республики, искусство Римской империи.

#### **Задания:**

1. Подготовьте реферат на тему:

Искусство Шумера. Искусство Аккада. Искусство Вавилона. Искусство Египта.

2. Подготовьте реферат на тему:

Эгейское искусство. Гомеровская Греция. Греческая архаика. Греческая классика. Эллинистическое искусство. Этрусское искусство. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи.

### **Тема 4. Культура и искусство Средневековья.**

Раннехристианское искусство. Дороманское искусство. Романское искусство. Готическое искусство. Византийское искусство.

#### **Задания:**

1. Подготовьте реферат на тему:

Раннехристианское искусство. Дороманское искусство. Романское искусство. Готическое искусство. Византийское искусство.



## **Тема 5. Культура и искусство Возрождения. Итальянское Возрождение. Северный Ренессанс.**

Итальянское Возрождение: Треченто, Кватроченто, Высокий Ренессанс в Средней Италии, Высокий Ренессанс в Венеции. Северный Ренессанс: Нидерландское Возрождение, Немецкое Возрождение, Французское Возрождение.

### **Задания:**

#### 1. Подготовьте реферат на тему:

Общая характеристика и периодизация Итальянского Возрождения.

Итальянское Возрождение: Треченто. Итальянское Возрождение: Кватроченто. Итальянское Возрождение: Высокий Ренессанс в Средней Италии. Итальянское Возрождение: Высокий Ренессанс в Венеции.

Общая характеристика и периодизация Северного Ренессанса. Северный Ренессанс: Нидерландское Возрождение. Северный Ренессанс: Немецкое Возрождение. Северный Ренессанс: Французское Возрождение.

Интерактивная форма проведения занятия: презентация.

## **Тема 6. Культура и искусство Западной Европы в XVII - XIX в.в.**

Итальянское искусство XVII века. Испанское искусство XVII века. Фламандское искусство XVII века. Голландское искусство XVII века . Французское искусство XVII века.

Итальянское искусство XVIII века. Французское искусство XVIII века. Английское искусство XVIII века.

Французский классицизм последней четверти XVIII — первой четверти XIX века. Испанское искусство конца XVIII — первой половины XIX века. Франсиско Гойя. Английское искусство конца XVIII—XIX века. Немецкое искусство XIX века. Романтизм 20—30-х годов XIX века. Реализм середины XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

### **Задания:**

#### 1. Подготовьте реферат на тему:

Итальянское искусство XVII века. Испанское искусство XVII века. Фламандское искусство XVII века. Голландское искусство XVII века . Французское искусство XVII века.

#### 2. Подготовьте презентацию на тему:

Итальянское искусство XVII века. Испанское искусство XVII века. Фламандское искусство XVII века. Голландское искусство XVII века . Французское искусство XVII века.

#### 3. Подготовьте реферат на тему:

Итальянское искусство XVIII века. Французское искусство XVIII века. Английское искусство XVIII века.

#### 4. Подготовьте презентацию на тему:

Итальянское искусство XVIII века. Французское искусство XVIII века. Английское искусство XVIII века.

#### 5. Подготовьте реферат на тему:

Французский классицизм последней четверти XVIII — первой четверти XIX века. Испанское искусство конца XVIII — первой половины XIX века. Франсиско Гойя. Английское

искусство конца XVIII—XIX века. Немецкое искусство XIX века. Романтизм 20—30-х годов XIX века. Реализм середины XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

Подготовьте презентацию на тему:

Французский классицизм последней четверти XVIII — первой четверти XIX века. Испанское искусство конца XVIII — первой половины XIX века. Франсиско Гойя. Английское искусство конца XVIII—XIX века. Немецкое искусство XIX века. Романтизм 20—30-х годов XIX века. Реализм середины XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

**Тема 7. Культура и искусство XX века. Основные проблемы и тенденции в искусстве XX начала XXI веков.**

Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – начала XI веков. Общие положения. Культурно – историческая ситуация. Символизм и модерн в качестве истоков новых тенденций. Модернистская тенденция: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, супрематизм, дадаизм, сюрреализм, лучизм, аналитическое искусство, конструктивизм, Баухауз – ВХУТЕМАС. Модернизм середины XX века: абстрактный экспрессионизм, абстрактная живопись в СССР 50 – 70 – х. годов, неоконструктивизм, оп – арт, кинетическое искусство в зарубежном и отечественном искусстве, поп – арт и гиперреализм. Постмодернистская тенденция: акционизм, концептуализм в Западной Европе и США, московский концептуализм 60 – 80 – х. годов, трансавангард. Реалистическая тенденция: соцреализм, неоклассицизм, как интернациональная тенденция, «суровый стиль». Основные тенденции в современном искусстве.

**Задания:**

1.Подготовьте реферат на тему:

Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – начала XI веков. Общие положения. Культурно – историческая ситуация. Символизм и модерн в качестве истоков новых тенденций. Модернистская тенденция: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, супрематизм, дадаизм, сюрреализм, лучизм, аналитическое искусство, конструктивизм, Баухауз – ВХУТЕМАС. Модернизм середины XX века: абстрактный экспрессионизм, абстрактная живопись в СССР 50 – 70 – х. годов, неоконструктивизм, оп – арт, кинетическое искусство в зарубежном и отечественном искусстве, поп – арт и гиперреализм. Постмодернистская тенденция: акционизм, концептуализм в Западной Европе и США, московский концептуализм 60 – 80 – х. годов, трансавангард. Реалистическая тенденция: соцреализм, неоклассицизм, как интернациональная тенденция, «суровый стиль». Основные тенденции в современном искусстве.

2.Подготовьте презентацию на тему:

Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – начала XI веков. Общие положения. Культурно – историческая ситуация. Символизм и модерн в качестве истоков новых тенденций. Модернистская тенденция: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, супрематизм, дадаизм, сюрреализм, лучизм, аналитическое искусство, конструктивизм, Баухауз – ВХУТЕМАС. Модернизм середины XX века: абстрактный экспрессионизм, абстрактная живопись в СССР 50 – 70 – х. годов, неоконструктивизм, оп – арт, кинетическое искусство в зарубежном и отечественном искусстве, поп – арт и гиперреализм. Постмодернистская тенденция: акционизм, концептуализм в Западной Европе и США, московский концептуализм 60 – 80 – х. годов, трансавангард. Реалистическая тенденция: соцреализм, неоклассицизм, как интернациональная тенденция, «суровый стиль». Основные тенденции в современном искусстве.

**3 Раздел . История Отечественного искусства.**

## **Тема 8. Культура и искусство Древней и Средневековой Руси**

Искусство Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности XII – сер. XIII вв. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV – XV вв.). Искусство Русского централизованного государства кон. XV – XVI вв. Искусство XVII в.

### **Задания:**

#### 1. Подготовьте реферат на тему:

Искусство Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности XII – сер. XIII вв. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV – XV вв.). Искусство Русского централизованного государства кон. XV – XVI вв. Искусство XVII в.

#### 2. Подготовьте презентацию на тему:

Искусство Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности XII – сер. XIII вв. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV – XV вв.). Искусство Русского централизованного государства кон. XV – XVI вв. Искусство XVII в.

## **Тема 9. Русская культура и искусство XVIII-начала XX вв**

Искусство первой трети XVIII в. Искусство середины XVIII в. Искусство второй половины XVIII в.

Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Русское искусство кон. XIX – нач. XX вв.

### **Задания:**

#### 1. Подготовьте реферат на тему:

Искусство первой трети XVIII в. Искусство середины XVIII в. Искусство второй половины XVIII в.

#### 2. Подготовьте презентацию на тему:

Искусство первой трети XVIII в. Искусство середины XVIII в. Искусство второй половины XVIII в.

#### 3. Подготовьте реферат на тему:

Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Русское искусство кон. XIX – нач. XX вв.

#### Подготовьте презентацию на тему:

Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Русское искусство кон. XIX – нач. XX вв.

## **Тема 10. Русская культура и искусство Советского периода.**

Советское искусство от 1917 до 1941 гг. Искусство 1941 – 1945 гг. Искусство сер. 40-х – кон. 50-х гг. Искусство 60-80-х гг.

### **Задания:**

#### 1. Подготовьте реферат на тему:

Советское искусство от 1917 до 1941 гг. Искусство 1941 – 1945 гг. Искусство сер. 40-х – кон. 50-х гг. Искусство 60-80-х гг.

#### 2. Подготовьте презентацию на тему:

Советское искусство от 1917 до 1941 гг. Искусство 1941 – 1945 гг. Искусство сер. 40-х – кон. 50-х гг. Искусство 60-80-х гг.

## Тема 11. Тенденции развития современного искусства.

### Задания:

1. Подготовьте реферат на тему:

Тенденции развития современного искусства.

2. Подготовьте презентацию на тему:

Тенденции развития современного искусства.

### 5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Характеристика видов и жанров искусства.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li><li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li></ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li><li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li><li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496-">http://www.iprbookshop.ru/15496-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li></ol>	Составление, систематизация и искусствоведческий анализ 1. Сделать обзор 2. Сделать обзор

		<p>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]</b>/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886">http://www.iprbookshop.ru/27886</a>- ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>- Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>- Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
2.	Историческое развитие в искусстве. Хронология развития мирового искусства.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852">http://www.iprbookshop.ru/12852</a>- ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852">http://www.iprbookshop.ru/12852</a>- ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li> <li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496">http://www.iprbookshop.ru/15496</a>- ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol>	<p>Подготовка рефератов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить реферат на тему: Историческое развитие в искусстве.</li> <li>2. Составить хронологию развития мирового искусства.</li> </ol>

		<p>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]</b>/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886-">http://www.iprbookshop.ru/27886-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>- Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
3.1	Искусство первобытного общества.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li> <li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496-">http://www.iprbookshop.ru/15496-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol>	Подготовка рефератов. Решение тестов 1. Подготовить реферат на тему:«Искусство первобытного общества».

		<p>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]</b>/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886-">http://www.iprbookshop.ru/27886-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>- Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
3.2.	<p>Культура и искусство Древнего Востока (Шумер, Аккад, Вавилон, Египет)  Культура и искусство Античности.</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li> <li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496-">http://www.iprbookshop.ru/15496-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный</b></li> </ol>	<p>Подготовка рефератов и презентаций  1.Подготовить реферат на тему: Культура и искусство Древнего Востока (Шумер, Аккад, Вавилон, Египет)</p> <p>Подготовить реферат на тему: Культура и искусство Античности.</p>

		<p><b>ресурс]</b>/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886-">http://www.iprbookshop.ru/27886-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>- Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
4.	Культура и искусство Средневековья	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li> <li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496-">http://www.iprbookshop.ru/15496-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]</b>/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов</li> </ol>	Подготовка рефератов. 1. Подготовить реферат на тему: Культура и искусство Средневековья



		<p>В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886-">http://www.iprbookshop.ru/27886-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>- Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
5.	<p>Культура и искусство Возрождения. Итальянское Возрождение. Северный Ренессанс.</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. <b>Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. <b>Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li> <li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496-">http://www.iprbookshop.ru/15496-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный</b></li> </ol>	<p>Подготовка рефератов, презентация.</p> <p>1.Подготовить реферат Культура и искусство Возрождения.Итальянское Возрождение Северный Ренессанс.</p>

		<p><b>ресурс]/</b> Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886-">http://www.iprbookshop.ru/27886-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>- Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
6.	Культура и искусство Западной Европы в XVII-XIX веке.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li> <li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496-">http://www.iprbookshop.ru/15496-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]/</b> Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов</li> </ol>	<p>Подготовка докладов и рефератов. презентация.</p> <p>1.Подготовить доклад на тему Культура и искусство Западной Европы в XVII веке. Культура и искусство Западной Европы XVIII века. Культура и искусство Западной Европы XIX века.</p>

		<p>В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886-">http://www.iprbookshop.ru/27886-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/-</a> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
7.	<p>Культура и искусство XX века. Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – начала XXI веков.</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li> <li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496-">http://www.iprbookshop.ru/15496-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]/</b> Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.:</li> </ol>	<p>Подготовка рефератов. презентация.</p> <p>1.Подготовить реферат на тему: Культура и искусство XX века. Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – начала XI веков.</p>

		<p>Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886-">http://www.iprbookshop.ru/27886-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>- Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>- Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
8.	Культура и искусство Древней и Средневековой Руси.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li> <li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496-">http://www.iprbookshop.ru/15496-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]/</b> Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов</li> </ol>	Подготовка рефератов, презентация. 1.Подготовить реферат на тему: Культура и искусство Древней и Средневековой Руси.

		<p>В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886-">http://www.iprbookshop.ru/27886-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/-</a> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
9.	Русская культура и искусство XVIII- нач. XXвв.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li> <li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496-">http://www.iprbookshop.ru/15496-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]/</b> Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.:</li> </ol>	Подготовка рефератов, презентация. 1. Подготовить реферат на тему: Русская культура и искусство XVIII вв. Русская культура и искусство XIX – нач. XX вв.

		<p>Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886-">http://www.iprbookshop.ru/27886-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>- Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>- Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
10.	Русская культура и искусство Советского периода.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li> <li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496-">http://www.iprbookshop.ru/15496-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]/</b> Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов</li> </ol>	Подготовка рефератов, презентация. 1. Подготовить реферат на тему: Русская культура и искусство Советского периода.

		<p>В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886-">http://www.iprbookshop.ru/27886-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/-</a> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
11.	Тенденции развития современного искусства.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Ильина, Т. В. История искусства:</b> учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12852-">http://www.iprbookshop.ru/12852-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:</b> / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.</li> <li>3. <b>Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:</b> учебник/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15496-">http://www.iprbookshop.ru/15496-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]/</b> Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.:</li> </ol>	Подготовка рефератов, презентация. 1. Подготовить реферат на тему: Тенденции развития современного искусства.

		<p>Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27886-">http://www.iprbookshop.ru/27886-</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет- ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>- Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a>- Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
--	--	---	--

#### 5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

ЭБС «IPRbooks» URL: <http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института  
 Компьютерная презентация лекций (Power Point)  
 Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет  
 Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)  
 Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

#### 5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

*Самостоятельная работа* является одним из основных методов овладения знаниями в учебной деятельности, приобщая студентов-бакалавров к научному творчеству. Объем самостоятельной работы определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов и планируется с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «История искусств». Основой самостоятельной работы обучающихся являются методические советы и рекомендации преподавателя.

Самостоятельная работа стимулирует творческую инициативу и личную ответственность студента, побуждая к планированию времени, затрачиваемого на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации:

1. Просмотр изученного по теме лекционного материала.
2. Изучение теоретических материалов по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного осознания материала и последующего искусствоведческого анализа.
3. Самостоятельный анализ предложенных в источниках примеров произведений искусства с привлечением полученной в процессе изучения теоретического материала информации.
4. Повторное внимательное прочтение теоретических материалов.
5. Выполнение заданий, приведенных в учебниках и учебных пособиях.

Важной частью обучающего процесса, поднимающей уровень художественного образования и способствующей формированию комплексного представления о предмете, как аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работе, является просмотр и анализ



видеоматериалов по заданным темам, необходимые с целью подготовки студентами устных сообщений, докладов для выступления на практических занятиях, написания рефератов.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: подготовки реферата, решения теста, терминологического диктанта, определения по визуальному ряду стилистической, хронологической и авторской принадлежности произведения искусства, зачёта. Задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов определены в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тест включает от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать искусствоведческими понятиями и категориями;
- умение проводить искусствоведческий анализ произведений искусства;
- умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области искусства;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, тест, терминологический диктант, искусствоведческий анализ*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации

основных аспектов раскрывающих суть темы реферата, и их анализа;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов, раскрывающих суть темы реферата, и их анализа;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.*

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов, раскрывающих суть темы реферата, и их анализа;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

- умение оперировать искусствоведческими понятиями и категориями;

- умение проводить искусствоведческий анализ произведений искусства;

- умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области искусства.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

#### **5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;

- свободное владение искусствоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;

- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях искусствоведческих понятий и явлений;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

- свободное ориентирование в искусствоведческой литературе;

- знание основных проблем искусствоведения.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;

- владение искусствоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически

правильное изложение ответов на вопросы;

- четкое представление о сущности и взаимосвязях искусствоведческих явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- ориентирование в искусствоведческой литературе.

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение искусствоведческой терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях искусствоведческих явлений и процессов;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- неумение владеть искусствоведческой терминологией;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях искусствоведческих явлений.

**5.5. Образовательные технологии.**

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного обучения	Количество часов
1.	Тема 3.2. Культура и искусство Древнего Востока Шумер, Аккад, Вавилон, Египет). Культура и искусство Античности	Практическое занятие	Презентация	2
2.	Тема 5. Культура и искусство Возрождения. Итальянское возрождение. Северный Ренессанс	Практическое занятие	Презентация	2
3.	Тема 6. Культура и искусство Западной Европы в XVII-XIX веке.	Лекция	Презентация	8
4.	Тема 7. Культура и искусство XX века. Основные проблемы и тенденции в искусстве XX начала XXI веков	Лекция	Презентация	8
5	Тема 11. Тенденции развития современного искусства.	Лекция	Презентация	4
Итого:				24

**6. Перечень основной и дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Садохин А.П. **Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:** учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Гнедич П. П. **Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]:** / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.
3. Борев Ю.Б. **Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]:** учебник/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Бычков В.В. **Триалог plus [Электронный ресурс]/** Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27886>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. **История искусств[Текст]:** учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680с.

#### **7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ

URL: <http://www.lawpages.narod.ru/>(Правовой портал)

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL:<http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL:<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL:[http://window.edu.ru/library?p\\_rubr=2.1](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1) Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL:<http://www.humanities.edu.ru/> Федеральный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

URL:<http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

#### **8. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

ЭБС «IPRbooks» URL:<http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Кабинет психологии, компьютерный класс
2.	Специализированная мебель и оргсредства	
3.	Специальное оборудование:	Проектор, DVD
4.	Технические средства обучения:	Интерактивная доска, ноутбуки, компьютеры
5.	Иное	Наглядные пособия, коллекция музыки

## 10. Методические указания для обучающихся

Изучение Истории искусств позволяет понимать сущность и значение творческого процесса в области искусства; воспринимать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области искусства; формировать базы данных о явлениях искусства и персоналиях как национальном и всемирном достоянии; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; производить искусствоведческий анализ произведений искусства, применять полученные знания в творческом процессе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать теоретическими знаниями по вопросам истории искусств, классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства, направлений и теорий в истории искусств, школ современного искусства.

Изучение дисциплины заключается *в посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают *лекции*, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического и законодательного материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи и тесты. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения практических занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

На практических занятиях активно используются интерактивные формы проведения занятий.

Дискуссия – это публичное выступление или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодействия диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Дискуссию рассматривают как метод

интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия используется в других формах обучения: семинарских занятиях, тренингах, деловых играх, кейс-технологии. А также дискуссия включает в себя «мозговой штурм», анализ ситуаций и т.д.

По сравнению с лекционно-семинарской формой обучения дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Хотя лекция является более экономичным способом передачи знаний, дискуссия может иметь гораздо более долгосрочный эффект, особенно в случаях, когда обсуждаемый материал идет вразрез с установками некоторых членов группы либо включает неприятные или спорные вопросы. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к осмысленному усвоению новых знаний. Может заставить обучающегося задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.

2. во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся. Активное участие в дискуссии раскрепощает обучающихся, развивает коммуникативные навыки, формирует уверенность в себе. Как правило, дискуссия подразумевает высокий уровень вовлеченности группы. Но почти всегда имеются участники, которые проявляют пассивность, не желая присоединиться к обсуждению. Однако если группа, тема и вопросы тщательно подобраны, то отдельным участникам становится очень трудно уклониться и не внести свой вклад в дискуссию.

3. обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того. Насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы.

Для повышения эффективности подготовки студентов **к практическому занятию** рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

*Во-первых*, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если обучающийся по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

*Во-вторых*, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на практическом занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Обучающемуся необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

*В-третьих*, материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

*В-четвертых*, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к промежуточной аттестации (зачету), обучающиеся выполняют тесты.

При подготовке **к тесту** обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические

задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тест включает от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать искусствоведческими понятиями и категориями;
- умение проводить искусствоведческий анализ произведений искусства;
- умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области искусства;

- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, тест, терминологический диктант, искусствоведческий анализ*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата, и их анализа;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой;

- - развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов, раскрывающих суть темы реферата, и их анализа;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.*

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов, раскрывающих суть темы реферата, и их анализа;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать искусствоведческими понятиями и категориями;
- умение проводить искусствоведческий анализ произведений искусства;
- умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области искусства.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

**5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение искусствоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях искусствоведческих понятий и явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- свободное ориентирование в искусствоведческой литературе;
- знание основных проблем искусствоведения.

**4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение искусствоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях искусствоведческих явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- ориентирование в искусствоведческой литературе.

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение искусствоведческой терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях искусствоведческих явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- неумение владеть искусствоведческой терминологией;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях искусствоведческих явлений.



*Автономная некоммерческая организация  
высшего образования*

**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Кафедра дизайна**

**Рассмотрено и утверждено:**

на заседании кафедры

**Оценочные материалы**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**2.1. Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.**

№ раздела	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Введение в историческое изучение искусства. Характеристика видов и жанров искусства. Историческое развитие в искусстве. Хронология развития мирового искусства.	<p><i>Знать:</i> методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.</p> <p><i>Уметь:</i> применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач</p>
	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	История зарубежного искусства. Искусство Древнего мира. Искусство первобытного общества. Культура и искусство Древнего Востока (Шумер, Аккад, Вавилон, Египет) Культура и искусство Античности.	<p><i>Знать:</i> -искусство разных эпох Западной Европы и России; -историю развития и теорию дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и дизайне;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных проектов.</p>

	исторического периода		
1	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	<p>Культура и искусство Средневековья</p> <p>Культура и искусство Возрождения. Итальянское Возрождение. Северный Ренессанс. Культура и искусство Западной Европы в XVII -XIX веке. Культура и искусство XX века.</p> <p>Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – начала XXI веков. История Отечественного искусства.</p> <p>Культура и искусство Древней и Средневековой Руси.</p> <p>Русская культура и искусство XVIII вв– нач. XX вв.</p> <p>Русская культура и искусство Советского периода.</p> <p>Тенденции развития современного искусства.</p>	<p><i>Знать</i>: основные доступные точки получения информации (библиотеки, интернет, музеи) и уметь работать с ними;</p> <p><i>Уметь</i>: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу: собирать нужный материал, обрабатывать, подвергать анализу, делать выводы или заключения;</p> <p><i>Владеть</i>: средствами как простого, так и сравнительного анализа.</p>

К разделам № 1-6 (устный ответ, активные и интерактивные формы, зачет)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>систематизированные, полные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</p> <p>свободное владение искусствоведческой терминологией</p> <p>искусствоведческими понятиями и категориями, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях искусствоведческих понятий и искусствоведчески значимых явлений;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>умение использовать научные достижения искусствоведческих и других связанных с ними дисциплин;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знание основных проблем искусствоведческих дисциплин;</p> <p>умение проводить искусствоведческий анализ произведений искусства;</p> <p>умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную</p>

	<p>информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области искусства;</p> <p>Имеет навыки: применения основных методов, способов и средств получения и переработки информации в области искусства; работы с научно-методической литературой; отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; применения методов анализа и критериев оценки произведений искусства.</p>
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: в основном полные знания по всем вопросам тем, формирующим компетенцию;</p> <p>владение искусствоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>четкое представление о сущности и взаимосвязях искусствоведчески значимых явлений;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>Имеет навыки: применения основных методов, способов и средств получения и переработки информации в области искусства; работы с научно-методической литературой; отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; применения методов анализа и критериев оценки произведений искусства.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: фрагментарные знания при ответе;</p> <p>владение искусствоведческой терминологией;</p> <p>не полное представление о сущности и взаимосвязях искусствоведчески значимых явлений и процессов;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p> <p>Имеет навыки: применения основных методов, способов и средств получения и переработки информации в области искусства; работы с научно-методической литературой; отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; применения методов анализа и критериев оценки произведений искусства.</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:</p> <p>отсутствие знаний и умений;</p> <p>отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях искусствоведчески значимых явлений;</p> <p>неумение владеть искусствоведческой терминологией;</p> <p>отсутствие сформированных навыков;</p> <p>отсутствие сформированной компетенции</p>
Зачтено	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: фрагментарные знания при ответе;</p> <p>владение искусствоведческой терминологией;</p> <p>не полное представление о сущности и взаимосвязях искусствоведчески значимых явлений и процессов;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;</p>

	Имеет навыки: применения основных методов, способов и средств получения и переработки информации в области искусства; работы с научно-методической литературой; отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; применения методов анализа и критериев оценки произведений искусства.
Не зачтено	Выставляется студенту, если он продемонстрировал: отсутствие знаний и умений; отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях искусствоведчески значимых явлений; неумение владеть искусствоведческой терминологией; отсутствие сформированных навыков

К разделам № 1-6 (реферат, доклад)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	выставляется студенту, если реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями; тема раскрыта полностью; студентом освещена актуальность темы, цели и задачи, научная и практическая значимость, сформулированы методы. в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера; в реферате делаются аргументированные и обоснованные выводы по исследуемым проблемам; студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении доклада. развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы; развиты навыки самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач; развиты навыки научного анализа материала и его изложения; выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их; развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме; закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
хорошо	выставляется студенту, если: заявленная тема раскрыта полностью; в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера; студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада.

	<p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
удовлетворительно	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта не полностью;</p> <p>неправильно оформлен научный аппарат;</p> <p>студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада;</p> <p>в работе использовалось менее 3-х источников.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме.</p>
неудовлетворительно	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема не раскрыта;</p> <p>рецензент доказал академическую недобросовестность студента (плагиат).</p> <p>не сформирована компетенция</p>

#### К разделам № 1-6 (тест)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично».
хорошо	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо».
удовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно».
неудовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

### 1.2. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ раздела	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства  (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
1.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Введение в историческое изучение искусства. Характеристика видов и жанров искусства. Историческое развитие в искусстве. Хронология развития мирового искусства.	Определение по визуальному ряду стилистической, хронологической и авторской принадлежности произведения искусства (искусствоведческий анализ)
2.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	История зарубежного искусства. Искусство Древнего мира. Искусство первобытного общества. Культура и искусство Древнего Востока (Шумер, Аккад, Вавилон, Египет) Культура и искусство Античности.	Определение по визуальному ряду стилистической, хронологической и авторской принадлежности произведения искусства (искусствоведческий анализ)

3.	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	Культура и искусство Средневековья Культура и искусство Возрождения. Итальянское Возрождение. Северный Ренессанс. Культура и искусство Западной Европы в XVII -XIX веке. Культура и искусство XX века. Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – начала XXI веков. История Отечественного искусства. Культура и искусство Древней и Средневековой Руси. Русская культура и искусство XVIII вв– нач. XX вв. Русская культура и искусство Советского периода. Тенденции развития современного искусства.	Определение по визуальному ряду стилистической, хронологической и авторской принадлежности произведения искусства (искусствоведческий анализ)
----	--	---	---

## Текущий контроль успеваемости

### Тесты для текущего контроля знаний

**Правила тестирования:** На ознакомление с вопросом и формулирование ответа студента отводится 20 минут. Тест состоит из двух этапов. На первом этапе студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его. На втором этапе студент должен дать ответ на поставленные вопросы. Ответы должны быть краткими и только, по сути вопроса.

#### Тест №1

##### Выберите правильный ответ:

##### **Какую роль играет цвет в графике**

- Главную
- Второстепенную
- Цвет в графике не применяется

##### **Как отличить рисунок от гравюры**

- Их отличить невозможно
- По характеру изобразительного языка
- В гравюре возможен цвет

##### **Можно ли назвать детскую книжную иллюстрацию серьезным профессиональным искусством**

- Нет, она примитивна
- Да, это профессиональное искусство
- Художнику не обязательно обладать мастерством, чтобы иллюстрировать детские книги

##### **Плакат должен обладать**



- Детализованным характером изображения
- Наглядностью и лаконизмом
- Цветом

**Приемы заострения образа применяются**

- В станковой графике
- В промышленной графике
- Карикатуре и шарже

**Колорит является выразительным средством**

- Графики
- Живописи
- Декоративно-прикладного искусства
- Скульптуры

**Какой вид живописи является одним из самых древних**

- Монументальная
- Станковая
- Театрально-декорационная

**В каком виде живописи применяется рама**

- В монументальной
- В станковой
- В театрально-декорационной

**Какие виды искусства называют станковыми**

- Декоративно-прикладное искусство
- Живопись, графика
- Архитектура

**Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве**

- Переработка природных форм в декоративные
- Изменение мотива по собственному воображению
- Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

**Что означает иерархия жанров**

- Главенство и подчиненность жанров
- Отсутствие взаимосвязи между жанрами
- Поступательность развития

**Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин**

- Исторического жанра
- Мифологического жанра
- Библейского жанра

**Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями**

- Бытового жанра
- Батального жанра
- Исторического жанра

**Картина И.Репина «Бурлаки на Волге» является произведением**

- Сказочно-былинного жанра
- Портрет
- Исторического жанра

**Произведения русской живописи второй половины XIX века «Алёнушка», «Иван царевич на сером волк», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником**

- М.Врубелем
- В.Суриковым

- В.Васнецовым

**Произведения русской живописи конца XIX –начала XX вв. «Царевна-лебедь», «Пан», «Демон» написаны художником**

- В.Васнецовым

- И.Шишкиным

- М.Врубелем

**Назовите главную тему в творчестве В.Сурикова**

- Русская история XVII-XVIII вв.

- Тема русских народных сказок и былин

- Отечественная война 1812 г.

**Картина И.Репина «Воскрешение дочери Иaira» является произведением**

- Мифологического жанра

- Библейского жанра

- Бытового жанра

**Назовите художника батального жанра**

- В.Верещагин

- И.Левитан

- И.Репин

**Бытовой жанр получил широкое распространение в европейской живописи**

- XV в.

- XVII в.

- XX в.

**Бытовой жанр получил широкое распространение в русской живописи**

-XIX в.

-XVI в.

-XX в.

**Бытовой жанр связан с другими жанрами изобразительного искусства**

- Сказочно-былинным

- Мифологическим

- Натюрмортом

**Портрет получил широкое распространение**

- В монументальной живописи

- В станковой живописи

- В театрально-декорационной живописи

**Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря**

- Художники ведут

- Художники-маринисты

- Художники-анималисты

**К.Айвазовский посвящал свои произведения изображению**

- Романтической природы

- Лирической природы

- Эпической природы

**Натюрморт «Завтраки» были популярны в**

- Испанской живописи XVII в.

- Голландской живописи XVII в.

- Русской живописи XX в.

**Фламандские «Лавки» являются**

- Жанром пейзажной живописи

- Жаном натюрморта

- Библейским жанром

**В чем заключается специфика анималистического жанра**

- В изображении подвижной модели
- В передаче фактуры шерсти млекопитающих и оперения птиц
- В рисовании животных по памяти

**Можно ли считать очеловеченный образ зверя чисто анималистическим искусством**

- Да
- Нет
- Возможно да и нет

**Научно-иллюстративный подход в изображении животного свойственен**

- Графике
- Декоративно-прикладному искусству
- Архитектуре

**Действительно ли нарисовать «зверюшку» (как считали некоторые художники советского времени) является простым делом**

- Да
- Необходимо обладать знаниями внешности, анатомии и повадок зверя.
- Достаточно внешнего сходства.

**Родиной стиля Барокко является**

- Италия XVII в.
- Англия XVIII в.
- Россия XIX в.

**Родиной стиля Рококо является**

- Италия XVIII в.
- Франция XVIII в.
- Германия XVI в.

**Стиль Классицизм получил распространение в русском искусстве**

- Первой половины XVIII в.
- XVII в.
- Второй половины XVIII в.

**Академизм является направлением в искусстве**

- Второй половины XVIII – первой половины XIX в.
- Второй половины XIX в.
- XX в.

**Символизм является направлением в искусстве**

- XX в.
- Конца XIX – начала XX вв.
- XVI в.

**Авангард является направлением в искусстве**

- Второй половины XIX в.
- XX в.
- XVIII в.

**Наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе**

- Графика
- Живописца
- Мастера декоративно-прикладного искусства

**Картина И.Репина «И.Грозный и сын его Иван» является выражением**

- Возвышенного в искусстве
- Трагического

-Героического

**Картина И.Левитана «Владимирка» является выражением**

-Трагического в искусстве

-Прекрасного

-Безобразного

**Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является выражением**

-Прекрасного в искусстве

-Комического

-Безобразного

**Картина А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре» является выражением**

-Возвышенного в искусстве

-Трагического

-Героического

### **Тест №2**

#### **Продолжите перечисление**

**Назовите выразительные средства графики**

Линия.....

**Назовите материалы графики**

- Карандаш, уголь.....

**Охарактеризуйте свойства рисовальных мелков (сангина, уголь, соус, пастель)**

- Глубина тона, живописность.....

**Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»**

Исторический, мифологический.....

**Назовите виды пейзажа**

Пейзаж-настроение, городской....

**Назовите основные направления Авангарда**

Абстракционизм.....

**Назовите основные этапы творческого процесса**

Замысел.....

## **Промежуточная аттестация**

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (3 семестр)**

1. Дайте характеристику видам и жанрам изобразительного искусства
2. Что называется стилем в искусстве, характеристика исторических стилей
3. Дайте определение направления в искусстве. Что называется художественной школой
4. В чем состоят особенности мировоззрения и манеры художника
5. В чем выдающееся значение искусства итальянского Возрождения
6. Какой жанр является доминирующим в искусстве итальянского Возрождения
7. В чем специфика искусства Северного Возрождения
8. Какие жанры получили развитие в голландской живописи XVII в.
9. Дайте характеристику натюрморту в голландской и фламандской живописи XVII в.
10. В чем непреходящее значение творчества Рембрандта
11. Опишите характер французского рококо XVIII в. Предпочтения, живописные приемы.
12. В чем особенности французского и английского романтизма XIX в.
13. Дайте характеристику французского и русского импрессионизма в живописи конца XIX –начала XX вв.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (4 семестр)

1. В чем специфика древнерусского искусства
2. Опишите иконографический строй древнерусских икон
3. Дайте характеристику искусства петровской эпохи
4. Обозначьте основные приоритеты в видах и жанрах изобразительного искусства XVIII в.
5. Охарактеризуйте роль Академии художеств как главной школы академического обучения.
6. Назовите мастеров академической живописи, в каких жанрах они работали
7. Дайте характеристику творчества А. А. Иванова и К. П. Брюллова, их вклад в историческую картину, портрет.
8. В чем состояло значение творчества передвижников
9. Дайте анализ произведениям И. Е. Репина, в чем реалистическое мастерство этого художника
10. В чем отличие исторической живописи В. И. Сурикова, В. В. Верещагина о мастеров предшествующей эпохи
11. Опишите библейские сюжеты Н. Н. Ге
12. Дайте характеристику русской пейзажной живописи второй половины XIX в.
13. В чем особенность русского искусства конца XIX- начала XX вв.
14. Дайте характеристику творчества В. А. Серова и М. А. Врубеля, выделите самобытные черты их творчества
15. Дайте анализ направлений и течений в русской живописи конца XIX – начала XX вв.
16. Охарактеризуйте искусство русского и европейского авангарда.

**Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС**

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Архитектура и искусство Романского периода.
2. Искусство Готики.
3. Искусство Византии.
4. Искусство мусульманского мира.
5. Искусство Киевской Руси.
6. Искусство Московской Руси.
7. Обмирщение русского искусства в 17 веке.
8. Русское деревянное зодчество.
9. Искусство раннего Возрождения в Италии.
10. Титаны Высокого Возрождения.
11. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов, Германии.
12. Искусство Позднего Возрождения.
13. Западноевропейское искусство 17 века. Общая характеристика.
14. Искусство барокко в Италии, Испании, Фландрии.
15. Реализм 17 века в странах Западной Европы.
16. Многонаправленность искусства 18 века западной Европы.
17. Петровские преобразования в русском изобразительном искусстве в первой трети 18 века.
18. Русское барокко 18 века.
19. Классицизм второй половины 18 века в России.
20. Русское искусство первой половины 19 века.
21. Западноевропейское искусство первой половины 19 века.

22. Импрессионизм.
23. Русское искусство середины и второй половины 19 века.
24. Искусство рубежа 19 и 20 веков в Западной Европе.
25. Русское искусство рубежа веков.
26. Модернистские течения в западноевропейском искусстве первой половины 20 века.
27. Искусство России первой половины 20 века.
28. Постмодернизм в Западной Европе и США.
29. Советское искусство второй половины 20 века.
30. Западные художники – реалисты 20 века.

**Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС**

### **ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ТЕМЫ КУРСОВЫХ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

1. Постимпрессионизм.
2. Русское искусство рубежа 19-20 веков.
3. Модернистские течения в западноевропейском искусстве первой половины 20 века.
4. Русский авангард начала 20 века.
5. Искусство России первых лет революции.
6. Западноевропейский постмодернизм.
7. Советское искусство 20-30-ых годов 20 века.
8. Изобразительное искусство времен Второй мировой войны в Западной Европе, США и России.
9. Западные художники реалисты 20 века.
10. Советское послевоенное искусство.
11. Пути развития советского искусства второй половины 20 века.

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМАМ**

Подготовка докладов-презентаций (теоретическая часть) по темам курса: Виды и жанры изобразительного искусства, Стили и направления в искусстве, Искусство итальянского Возрождения. Новые принципы и достижения, специфический характер искусства Северного Возрождения, эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв., эпоха классицизма в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв., эпоха романтизма в западноевропейском искусстве XIX в., новые направления и течения в изобразительном искусстве конца XIX-начала XX вв., Древнерусское искусство, символический характер образов, специфический изобразительный язык иконописи, русская живопись XVII в, тематика, переход к светскому искусству, русское искусство петровской эпохи, русское искусство середины и второй половины XVIII в. Барокко и классицизм, романтизм в русской живописи первой половины XIX в., реалистическая живопись второй половины XIX в., новые тенденции в русском искусстве конца XIX – начала XX вв., русский авангард начала, первой половины XX в.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ И ОБСУЖДЕНИЙ ПО ТЕМАМ**

1. Дайте классификацию видам и жанрам изобразительного искусства
2. Назовите широко применяемые виды синтеза в изобразительном искусстве древнего Египта, Греции, Рима, западного средневековья
3. Дайте общую характеристику итальянского искусства эпохи Возрождения.
4. Назовите реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
5. Опишите раннее Возрождение Италии. Творчество С.Боттичелли
6. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи.
7. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Рафаэля.
8. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Микельанджело
9. В чем особенности венецианской школы живописи. Творчество Джорджоне, Тициана
10. В чем особенности искусства Северного Возрождения. Мастера.
11. В чем значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
12. Дайте общую характеристику европейского искусства XVII в. Искусство Барокко.
13. Дайте анализ творчества Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII в. В чем специфика художественного языка Караваджо.
14. Укажите на развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса.
15. Расскажите о натюрмортах Франса Снейдерса
16. Дайте характеристику творчества Антонис Ван Дейка. Рассмотрите принципы парадного портрета.
17. Дайте анализ живописи Голландии XVII в. Бытовой жанр, пейзаж и анималистический жанр.
18. Проанализируйте Творчество Рембрандта Хармеса Ван Рейна.
19. Расскажите об испанской живописи XVII в .
20. В чем реализм искусства Франции XVII. Братья Ленен, Жорж де Латур.
21. Проанализируйте творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
22. Рассмотрите зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Франсуа Буше.
23. Дайте характеристику искусства Франции XVIII в. Реализм Жана Батиста Шардена, сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза, Оноре Фрагонара, французский пейзаж XVIII в.
24. Опишите английское искусство XVIII в. Реализм Уильяма Хогарта. Расцвет английского портрета второй половины XVIII в. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.
25. Рассмотрите искусство Италии XVIII в. Творчество Джованни Батиста Тьеполо. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество Джованни Антонио Канлетто и Франческо Гварди.
26. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д. Констебля. Романтический пейзаж Тернера.
27. Рассмотрите искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Искусство Ф.Гойи.
28. Рассмотрите искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида
29. Охарактеризуйте неоклассицизм О. Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля.
30. Рассмотрите романтизм во французском искусстве Франции XIX в. Творчество Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа.

31. Рассмотрите французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройона. Творчество Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
32. Рассмотрите живопись и графику О. Домье. Реализм в творчестве Курбе.
33. Дайте характеристику живописной системе импрессионистов, Пейзаж в творчестве импрессионистов Э. Мане, К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей. Портрет, бытовые сцены О. Ренуара, Э. Дега
34. Рассмотрите постимпрессионизм, примитивизм, символизм во французском искусстве. Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, Тулуз де Лотрек.
35. Рассмотрите фовизм в живописи Франции конца XIX-начала XX века. Творчество А. Матисса.
36. Рассмотрите кубизм в европейском искусстве. Творчество П. Пикассо.
37. Рассмотрите абстракционизм в европейском искусстве.
38. Назовите главные особенности древнерусского искусства.
39. Рассмотрите новгородскую школу живописи XIV –XV вв. (монументальная живопись и иконопись). Творчество Ф. Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
40. Рассмотрите московскую школу живописи XV в. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.
41. Дайте характеристику русской живописи XVI – XVII вв. Монументальная живопись XVI –XVII вв. Фрески Ярославля. Творчество Симона Ушакова.
42. Отметьте особенности русского искусства XVIII в.
43. Дайте характеристику русской живописи конца XVII – начала XVIII вв. Парсуны. Портреты «Преображенской серии». Творчество Ивана Никитина, Андрея Матвеева.
44. Расскажите о иностранных мастерах в России. (искусство «россики»). Парадный портрет, пейзаж.
45. Рассмотрите русский портрет середины XVIII в. Творчество И. Я. Вишнякова, А.П. Антоопова, И. П. Аргунова. Эпоха Просвещения в России. Стиль Классицизм. Учреждение Академии художеств.
46. Дайте характеристику исторической живописи второй половины XVIII в. А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов.
47. Дайте характеристику творчества Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, сентиментализм В. Л. Боровиковского.
48. Дайте характеристику пейзажной живописи XVIII в. Творчество Ф. Я. Алексеева и Сем. Ф. Щедрина.
49. Дайте характеристику исторического жанра в творчестве мастеров Академии художеств А. И. Иванов.
50. Укажите на своеобразие русского романтизма. Пейзажная живопись первой половины XIX в. С. Ф. Щедрин, В. Н. Воробьев, М. И. Лебедев. Романтизм в русском портрете. К. Брюллов. Творчество О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, А. О. Орловского (графика).
51. Рассмотрите крестьянскую тему в творчестве А. Г. Венецианова. Жанровые произведения. Школа Венецианова (Г. В. Сорока, А. В. Тыранов, Н. С. Крылов, К.Плахов, К. А. Зеленцов, С. К. Зарянко).
52. В чем заключалось становление нового художественного метода в русском искусстве первой половины XIX в. Реализм П. А. Федотова.
53. Дайте характеристику товарищества передвижных художественных выставок. Творческий метод передвижников. Академия художеств и развитие русской жанровой



- живописи 1860-х. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова, В.М. Максимова, К. А. Савицкого, В.Е. Маквского, Н. А. Ярошенко
54. Дайте характеристику творчества И. Н. Крамского. Портрет, жанр, историческая живопись. Батальная живопись В. В. Верещагина.
  55. Дайте характеристику творчества В. И. Сурикова, И. Е. Репина.
  56. Рассмотрите евангельскую тему в творчестве В. Д. Поленова и н.Н. Ге.
  57. Рассмотрите сказочно-былинный жанр в творчестве В. Васнецова.
  58. В чем национальный характер русской пейзажной живописи второй половины XIX в.
  59. Дайте характеристику жанровой живописи Н. А. Касаткина, С. А. Коровина, С.В. Иванова, А. Е. Архипова.
  60. Рассмотрите Абрамцевский кружок – художественный центр зарождения нового искусства. В.М Васнецов - предтеча русского модерна.
  61. Дайте характеристику творчества В. А. Серова, М. А. Врубеля
  62. Проанализируйте художественное объединение «Мири искусства». Эстетическая программа и художественная практика. Историческая тема в творчестве художников «Мир искусства». Мастера.
  63. Расскажите о художниках «Голубой розы».М. С. Сарьян. Н. Н. Сапунов, Н. И. Крымов. С. Ю. Судейкин.
  64. Расскажите о Союзе русских художников. Мастера.
  65. Рассмотрите пейзажную живопись конца XIX – начала XX вв. Русский импрессионизм. Творчество К. А. Коровина.
  66. Расскажите о «Бубновом валете». Эстетическая программа, основные тенденции творчества художников «Бубнового валета». Роль натюрморта в живописи
  67. В чем символизм ранних произведений К. С. Петрова-Водкина
  68. Дайте характеристику русского авангарда. Русские примитивисты. М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К. С. Малевича, экспрессионизм П. Н. Филонова.
  69. Рассмотрите агитационно-массовое искусство периода гражданской войны. Советское искусство первых лет Октября. Художественная ситуация в России в 1920-е годы. Основные художественные группировки. АХРР. ОСТ. Поиски нового художественного языка. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов.
  70. Расскажите о советской живописи 1930-х годов. Главные темы. Герои, жанры.
  71. Расскажите о Советском искусстве периода Великой отечественной войны. Графика, живопись. Советская живопись конца 1940-50-х гг.
  72. Дайте характеристику творческого своеобразия искусства «сурового стиля» 1960-70-х гг. Молодые художники 1980-х гг.
  73. Опишите художественную ситуацию в России конца XX в.

**Ведение занятий в интерактивной форме,  
обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной  
коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

**Тема: Культура и искусство Древнего Востока (ШУМЕР, Аккад, Вавилон, Египет).  
Культура и искусство Античности  
Практическое занятие  
Занятие проходит в форме презентации**

**Цель:** Способствовать эффективному усвоению знаний, активизируя каналы восприятия учебной информации.

**Задачи:**

- усвоение основных закономерностей развития культуры и искусства восточных стран;
- становление элементов художественной эрудиции;
- развитие умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь.

**Примерные вопросы для обсуждения:**

- Искусство Шумера. Искусство Аккада. Искусство Вавилона. Искусство Египта.
- Искусство античности
- Эгейское искусство. Искусство Греции: гомеровская Греция, греческая архаика, греческая классика. Эллинистическое искусство.
- Искусство Рима: этрусское искусство, искусство Римской республики, искусство Римской империи.

**Тема: Культура и искусство Возрождения. Итальянское возрождение. Северный ренессанс**

**Практическое занятие**

**Занятие проходит в форме презентации**

**Цель:** Способствовать эффективному усвоению знаний, активизируя каналы восприятия учебной информации.

**Задачи:**

- усвоение основных закономерностей развития культуры и искусства эпохи Возрождения;
- становление элементов художественной эрудиции;
- развитие умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь.

**Примерные вопросы для обсуждения:**

1. Назовите особенности Итальянского Возрождения:  
Треченто,  
Кватроченто,
2. Высокий Ренессанс в Средней Италии,
4. Северный Ренессанс:
5. Нидерландское Возрождение,
6. Немецкое Возрождение,
7. Французское Возрождение.

**Тема: Русская культура и искусство советского периода.**

**Занятие проходит в форме презентации**

**Практическое занятие**

**Цель:** Способствовать эффективному усвоению знаний, активизируя каналы восприятия учебной информации.

**Задачи:**

- усвоение основных закономерностей развития культуры и искусства советского периода ;
- становление элементов художественной эрудиции;
- развитие умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь.

**Примерные вопросы для обсуждения:**

- 1.Советское искусство от 1917 до 1941 гг.
- 2.Искусство 1941 – 1945 гг.
- 3.Искусство сер.40-х – кон.50-х гг.
- 4.Искусство 60-80-х гг.

**Тема: Культура и искусство Западной Европы в XVII - XIX веке.**

**Занятие проходит в форме презентации**

**Лекция**

**Цель:** Способствовать эффективному усвоению знаний, активизируя каналы восприятия учебной информации.

**Задачи:**

- усвоение основных закономерностей развития культуры и искусства Западной Европы;
- становление элементов художественной эрудиции;
- развитие умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь.

**Примерные вопросы для обсуждения:**

- 1.Итальянское искусство XVIII века.
- 2.Французское искусство XVIII века.
- 3.Английское искусство XVIII века.

**Тема : Культура и искусство XX века. Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – XXI веков**

**Занятие проходит в форме презентации**

**Лекция**

**Цель:** Способствовать эффективному усвоению знаний, активизируя каналы восприятия учебной информации.

**Задачи:**

- усвоение основных закономерностей развития культуры и искусства XX века;
- становление элементов художественной эрудиции;

- развитие умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь.

### **Примерные вопросы для обсуждения:**

1. Основные проблемы и тенденции в искусстве XX – начала XI веков.
2. Общие положения. Культурно – историческая ситуация.
3. Символизм и модерн в качестве истоков новых тенденций.
4. Модернистская тенденция: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, супрематизм, дадаизм, сюрреализм, лучизм, аналитическое искусство, конструктивизм, Баухауз – ВХУТЕМАС.
5. Модернизм середины XX века: абстрактный экспрессионизм, абстрактная живопись в СССР 50 – 70 – х. годов, неоконструктивизм, оп – арт, кинетическое искусство в зарубежном и отечественном искусстве, поп – арт и гиперреализм. Постмодернистская тенденция: акционизм, концептуализм в Западной Европе и США, московский концептуализм 60 – 80 – х. годов, трансавангард.
6. Реалистическая тенденция: соцреализм, неоклассицизм, как интернациональная тенденция, «суровый стиль». Основные тенденции в современном искусстве.

### **Тема : Тенденции развития современного искусства.**

#### **Занятие проходит в форме презентации**

#### **Лекция**

**Цель:** Способствовать эффективному усвоению знаний, активизируя каналы восприятия учебной информации.

#### **Задачи:**

- усвоение основных тенденций развития современного искусства;
- становление элементов художественной эрудиции;
- развитие умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь.

### **Примерные вопросы для обсуждения:**

1. Современные формы искусства
2. Характеристика тенденций развития современного искусства

### **1.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений,

навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «История искусств» включают: подготовку рефератов, решение тестов, написание терминологических диктантов, определение по визуальному ряду стилистической, хронологической и авторской принадлежности произведения искусства (искусствоведческий анализ).

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

<b>Формы контроля</b>	<b>Элементы контроля</b>
Фронтальный опрос	Знания
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Решение задач	Знания, умения, навыки
Самостоятельная работа	Знания, умения
Презентации	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки

Реферат, доклад, обзор законодательства, судебной практики	Знания, умения, навыки
Ролевые деловые игры, дискуссии	Знания, умения, навыки
Тест	Знания, умения, навыки
Зачет	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «История искусств»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов,
- Контрольная работа на основе комплекта заданий и фиксация ее результатов,
- Устный опрос и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Беседа и фиксация ее результатов,
- Дискуссия (например, в учебном форуме) и фиксация ее результатов,
- Устный зачет и фиксация его результатов,
- Защита реферата и фиксация результатов,
- Письменная работа и фиксация ее результатов,
- Презентация (электронные и бумажные продукты) и фиксация ее результатов,
- Написание отзывов, рецензий и фиксация их результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов

*Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:*

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.
- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

*Алгоритм процедуры самооценки студента:*

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

*Этапы процедуры оценивания:*

*Что оценивается.* Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

*Как оценивать.* За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

*Параметры оценивания.* Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

*Фиксация результатов.* Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать искусствоведческими понятиями и категориями;
- умение проводить искусствоведческий анализ произведений искусства;
- умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области искусства;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной искусствоведческой литературой;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной искусствоведческой литературой;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.*

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений, навыков студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной искусствоведческой литературой;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

- умение оперировать искусствоведческими понятиями и категориями;

- умение проводить искусствоведческий анализ произведений искусства;

- умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области искусства;

- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой.