

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: ba60661853ff4e4ed072e96f287dec042ccdeda6

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 31.10.2022 по 31.01.2024

**Факультет психологии, журналистики и дизайна**



Утверждаю:  
Ректор АНО ВО «ВгГИ»  
С.М. Бельский  
«19» мая 2023 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине  
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ и ТЕХНИКИ»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	13 августа 2020г. Приказ №1015
Направление (шифр и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия, протокола Ученого совета	19 сентября 2023 г. Протокол №11

Волгоград 2023 г.

*Автономная некоммерческая организация высшего образования*

**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ и ТЕХНИКИ»**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования - программа бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Направленность (профиль) программы:  
Графический дизайн (11 Средства массовой информации, издательство и  
полиграфия (в сфере дизайна))**

**Форма обучения – очная, очно-заочная**

Волгоград 2023 г.

### **1. Цели и задачи дисциплины «История дизайна, науки и техники»**

Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области теории и истории дизайна, ориентированных на практическое применение в процессе профессиональной деятельности обучения изобразительному искусству в школе.

Задачи курса:

обучение дизайнерским методам познания, помогающим развить конструктивное, проектное и творческое мышление;

– обучение анализу средств выразительности, используемых художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;

– формирование эстетического вкуса студентов посредством практического изучения современной проектной культуры;

– формирование и развитие профессиональной компетентности студентов, в процессе обучения художественно-проектной деятельности;

– формирование способности применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе;

– формирование потребности знать актуальные тенденции развития дизайна, посредством использования глобальной информационной сети и печатных изданий;

– развитие навыков проектного мышления, а также способности вести индивидуальный творческий проект;

– развитие умения адекватно оценивать свой продукт деятельности;

– развитие навыков в проектировании дизайн-событий, помогающих активизировать процессы моделирования и проектирования школьной образовательной среды;

– воспитание нравственности, ответственности, трудолюбия, патриотизма и умения воспитывать те же качества в ученике посредством совместной с ребенком проектной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

<p>Наименование и код компетенции</p> <p>(Результаты освоения программы бакалавриата)</p>	<p>Индикатор достижения компетенций</p> <p>Составляющие результатов освоения</p> <p>Показатели оценивания (знания, умения, навыки)</p>
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.</p> <p>Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать: -искусство разных эпох Западной Европы и России; - историю развития и теорию дизайна.</p> <p>Уметь: ориентироваться в разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и дизайне; разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и дизайне;</p> <p>Владеть: навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных проектов</p> <p>Уметь: ориентироваться в разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и дизайне;</p> <p>Владеть: навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных проектов.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в</p>	<p>Знать: основные доступные точки получения информации (библиотеки, интернет, музеи) и уметь работать с ними;</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу: собирать нужный материал, обрабатывать, подвергать анализу, делать выводы или заключения;</p> <p>Владеть: средствами как простого, так и сравнительного анализа.</p>

научно-практических конференциях	
----------------------------------	--

## Очная форма обучения

### 4. Объем учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа, в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем, лекционные занятия – 18 часов, практические занятия – 16 часов, трудоемкость экзамена - 36 часов.

Самостоятельная работа – 38 часов.

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа		самост. работа	всего
		лекции	Практические занят		
1	История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков. Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	2	2	4	8
2	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Коммерческий дизайн США и теории антикоммерческого дизайна .	2	2	4	8
3	Дизайн и компьютерные технологии. Дизайн в информационной среде.	2	2	4	8
4	Компьютерная графика как способ визуализации дизайн -проектов. Компьютерные технологии в средовом дизайн -проектировании. Дизайн как общекультурный и национальный феномен.	2	2	4	10
5	Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Место дизайна в проектной культуре. Дизайн и человек.	2	2	4	8
6	Методология и средства проектирования объектов средового дизайна. Студии дизайна — цель задачи и методы работы. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.	2	2	6	8

7	Основные направления дизайна XX века и его отношение к человеку	2	2	6	8
8	Дизайн — педагогика. Интегрированный дизайн.	4	2	6	14
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	<b>72</b>
	Вид промежуточной аттестации (экзамен)				<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>				<b>108</b>

## 5.2. Содержание лекционных занятий.

### **Тема 1. История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков.**

#### **Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.**

Период промышленной революции. Первые теории дизайна : Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Движение «Искусств и Ремесел». Творческие принципы дизайна. Стиль модерн, его характерные черты и идеи.

Конструктивистская революция в отечественном графическом дизайне.

Становление российского дизайна. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925. Конструктивизм. Баухауз, его система образования и историческое значение.

Основные принципы композиционно-художественного формообразования.

Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.

Модель массового дизайна, его методы, ценности, цели. Раймонд Лоуи. Махой-Надь «Новый Баухауз». Теории антикоммерческого дизайна Ульмская высшая школа художественного конструирования . Томас Мальдонадо. Дизайн и компьютерные технологии. Дизайн как составной элемент культуры.

Различные подходы к определению истории дизайна.

Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в.

Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис.

Материальная и духовная культура.

Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.

Стили в европейском искусстве XVIII в. барокко и рококо.

Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России в X-XVIII вв.

Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.

Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.

Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.

Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже XIX -XX веков в Европе и России.

«Неорусский стиль» в России в конце XIX — начале XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, Село Талашкино.

Братья Тонет и знаменитые «Венские» стулья.

*Занятие проходит в форме презентации.*

### **Тема 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.**

#### **Коммерческий дизайн США и теории антикоммерческого дизайна .**

Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления. Предпосылки возникновения промышленного дизайна США. Становление коммерческого дизайна в США. Основные принципы коммерческого дизайна. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн образования. Особенности развития дизайна в Германии после Второй

мировой войны. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны. Особенности развития дизайна в Франции после Второй мировой войны. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны. Дизайн в информационной среде. Смена научных, культурных и проектных парадигм. От дизайна Вещи, к - дизайну Информации. Происхождение понятия «виртуальная реальность».

### **Тема 3. Дизайн и компьютерные технологии. Дизайн в информационной среде.**

Стили и течения, возникающие в результате научно-технического и социально-культурного развития общества. Скандинавский дизайн. Финский дизайн. Японский дизайн.

Особенности развития дизайна в соприкосновении с культурными религиозными традициями разных народов. Мусульманские страны. Христианские страны. Страны буддизма. Вещь, знак, символ.

*Занятие проходит в форме презентации.*

### **Тема 4. Компьютерная графика как способ визуализации дизайн -проектов.**

#### **Компьютерные технологии в средовом дизайн -проектировании.**

#### **Дизайн как общекультурный и национальный феномен.**

Этапы и особенности проектирования. Особенности учебной, проектной и теоретической деятельности. Задачи проектирования музейных экспозиций. Формирование эмоционального климата среды.

Графический дизайн является художественно-проектной деятельностью, целью которого является визуализация информации, предназначенной для массового распространения (по средствам полиграфии, телевидения, кино, интернета), а также создание графических элементов изделий и предметной среды (например: дорожных знаков, графическое решение выставок, витрин). Так как графический дизайн занимается визуализацией информации, его часто называют визуальным или коммуникативным дизайном.

Как правило, виды графического дизайна разделяют в зависимости от объекта: графический дизайн книг, журналов, газет (или дизайн многостраничных и периодических изданий); плакат; промышленная графика (фирменные и товарные знаки, упаковка и т.п. ), системы визуальных коммуникаций, телевизионная графика, веб- дизайн, суперграфика (крупномасштабные графические элементы городской среды).

Стремительное развитие графического дизайна в последние десятилетия связано с большой конкуренцией на рынке и со стремительным развитием технологий, в особенности интернета.

Графический дизайн является основным средством рекламной коммуникации, способом коммуникации между сферами производств и потребления. Спецификой визуального сообщения является синтез словесного и визуального рядов. Основными функциями графического дизайна являются: различительная, информативная и эмоциональное воздействие.

Задачи графического дизайна – наглядное представление идей, сообщений, событий, ценностей, указаний; осуществление визуальной связи между человеком и человеком, человеком и вещью.

Основные понятия эргономики. Факторы определяющие эргономические требования. Антропометрические требования к изделиям (оборудованию). Рекомендации по эргономическому обеспечению проектирования.

### **Тема 5. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне.**

#### **Проектная деятельность дизайнера и канон-культура.**

#### **Место дизайна в проектной культуре. Дизайн и человек.**

В эпоху Возрождения в рамках художественной культуры существовали две тенденции (симптоматично, что в отношении Возрождения не используется термин

«стиль»): архаизирующая и новаторская. Во всяком случае, вся история искусств этого времени преподается как противостояние этих двух тенденций.

В отличие от классического искусствознания, дизайнерская теория в 1980-е годы заметила в противостоянии архаистов и новаторов не конфликт вкусов, а разделение культуры (искусства) на два потока. Первая группа явлений получила название «канон-культура», вторая – «проектная культура». Российские исследователи В.Сидоренко, К.Кантор и другие заметили, что существенная особенность нового и новейшего времени – формирование в нем «проектной культуры» или, по терминологии Брюса Арчера, «третьей культуры», или – Дизайна (так! – с большой буквы). За очевидным противостоянием старого и нового в Возрождении обнаружилась борьба культурных типов: канон-культура опирается на ретроспекцию и совершенствует имеющийся опыт, прецедент (является родовой, консервативной). Проектная культура отказывается от канона, ставит новые задачи и решает их инновационными способами (является видовой). Начиная с Возрождения, инновационная проектная культура утверждает в своих правах. Действительно, никогда прежде в искусстве не было в короткий срок такого потока инноваций, как в эпоху Возрождения: книгопечатание и шрифтовая культура; центральная перспектива и система научных методов изображения реальности; техническая механика, расчеты крупных оболочек и иных конструкций; холст, масло – и практически все средства и формы изобразительного искусства, архитектуры; гуманистическая этика – можно продолжать перечень, который окажется весьма длинным, так как в нем будут и процессы, и феномены, например, большое число машин, механизмов, изобретенных художниками вроде Леонардо да Винчи. (Единственно, в дизайн-теории не осмыслено соотношение родовых и видовых наклонностей, заложенных в человеческой и общественной природе).

Основные понятия и определения современного дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Известные дизайнеры и их творчество.

## **Тема 6. Методология и средства проектирования объектов средового дизайна.**

### **Студии дизайна — цель задачи и методы работы. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.**

Объект дизайна в средовом подходе проектирования представляется нам двухслойным. В первом слое в качестве объекта рассматривается среда: непосредственно «средовая ситуация», отвечающая уникальному характеру средовых субъектов–персонажей, их ценностным установкам, убеждениям, предпочтениям и ориентациям, сообразная техникам и способам реализации персонажами сообщества жизнедеятельности с ее образом, стилем, темпом, ритмом и т.п., а также гармоничная контекстуальным особенностям Места и соответствующая формам материального воплощения. Во втором, параллельном слое, в качестве дизайн–объекта рассматривается соразмерное и сообразное средовым субъектам и средовой ситуации предметно–вещное обеспечение и пространственная организация конкретной жизнедеятельности персонажей сообщества с соответствующими формальными, стилевыми, знаково–символическими и прочими характеристиками дизайн–объекта, его фрагментов, узлов и элементов.

Выполнение проектных исследований в средовом подходе проектирования так же представляется нам двухслойным. В первом слое, соответственно, усилия направлены на анализ и синтез «средовой ситуации» как таковой, рефлексивный анализ, ориентированный на определение степени проектной сообразности выдвигаемых предложений, а так же рефлексивный анализ–экспертиза и оценка принимаемых решений на их соответствие и сообразность объективным содержаниям. Во втором слое усилия направлены соответственно на анализ и синтез оптимального состава предметно–вещного обеспечения жизнедеятельности конкретно определенного сообщества и ее пространственной организации. Существенным здесь оказывается то, что работа в слоях может осуществляться только параллельно: синтезируемый в средовом подходе объект возникает из «облака смыслов» как нечто целое во всех своих частях синхронно от этапа к этапу, как



фотографический позитив при проявке за счет аналитического осмысления средовых содержаний.

### **Тема 7. Основные направления дизайна XX века и его отношение к человеку.**

В XX веке искусство столкнулось с усложнившейся действительностью, с нарастанием катастрофичности общественного развития, обострением социальных противоречий, с конфликтами, порожденными научно-технической революцией, с глобальными проблемами, затрагивающими интересы всего человечества

В истории культуры и искусства XX века можно выделить три периода (слайд 10-11):

- 1) начало XX в – 1917 г. (острая динамика социально-политических процессов, многообразие художественных форм, стилей, философских концепций);
- 2) 1920-30 гг. (коренная перестройка, некоторая стабилизация культурной динамики, образование новой формы культуры – социалистической),
- 3) послевоенные 40-е гг. – вся вторая половина XX в. (время формирования региональных культур, подъем национального самосознания, возникновение международных движений, бурное развитие техники, появление новых передовых технологий, активное освоение территорий, слияние науки с производством, смена научных парадигм, формирование нового мировоззрения).

Культура представляет собой систему, в которой все взаимосвязано и взаимоопределено. В конце XIX в. произошли необратимые изменения, касающиеся нового понимания человека, его отношения к миру, нового языка искусства. Пример такого нового отношения дала французская живопись, которая стала не только активно темпераментной, но окрашенной субъективными переживаниями человека: появляется импрессионизм, главная цель которого – запечатлеть мгновение жизни.

На рубеже XIX - XX вв. происходят принципиальные перемены: культура становится интернациональной, интегрируя духовные ценности практически всех этнических региональных типов и от этого становясь еще более разнообразной. Это многообразие отобразило культурный упадок и деградацию техногенной цивилизации, и метафизический подход к решению глобальных проблем, попытку осознания новой роли человека в мире. Этот культурный процесс рубежа XIX - XX вв. получил название «декаданс», а искусство и литература – декадентские. Отличительной чертой декаданта является растерянность перед резко изменявшимся миром: общество оказалось неспособным рационально, научно объяснить происходившие перемены в политике и экономике, новые социальные отношения, новую картину мира. Сложилось противоречивое сознание, затронувшее важнейший элемент мировоззрения, – вопрос о закономерностях в природной и социальной действительности. Поэтому и происходит всплеск иррационализма, мистики, возникают новые религиозные течения.

Искусство в XX в. развивалась в нескольких параллельных направлениях. При этом ни один из рядов стилиевой эволюции искусства и литературы не исчерпывает собой всего их развития и не охватывает его в целом, только во взаимодействии они формируют целостную историю культуры XX в.

Идея интегрированного дизайна и дизайн - приоритеты в период экономического кризиса. Цель и задачи интегрированного дизайна, проблемы в реализации. Роль профессии дизайнер в современной проектной культуре. Экологический дизайн.

### **Тема 8. Дизайн — педагогика. Интегрированный дизайн**

Дизайн-педагогика — новое направление в подготовке дизайнеров. Концептуальные решения экспериментальных студенческих мастерских. Варианты наиболее эффективной организации рабочего пространства. Структура образовательного пространства в соответствии с функциями преподавателей и студентов. Инновационный подход в дизайн-проектировании.

Принципы экологического дизайна. Дизайн в системе искусств предметного мира.

Дизайн в системе научно-технической деятельности. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне XXI века. Интегрированный дизайн. Цель и задачи. Проблемы в проектировании и образовании.

### **5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

#### **Тема 1.**

**«История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков». Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

Дизайн как составной элемент культуры.

Различные подходы к определению истории дизайна.

Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в.

Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис.

Материальная и духовная культура.

Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.

Стили в европейском искусстве XVIII в. барокко и рококо.

Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России в X-XVIII вв.

Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.

Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.

Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.

Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже XIX -XX веков в Европе и России.

«Неорусский стиль» в России в конце XIX — начале XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, Село Талашкино.

Братья Тонет и знаменитые «Венские» стулья.

Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. Рекламная графика (плакат).

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Веркбунд, П. Беренс в Баухауз.

Художественный авангард России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство.

Искусство книги в России в начале XX в. Графический дизайн в Советской России в 1920 — 1930 -е гг.

Массовая и модная одежда в России в 1920 — 1930 -е. гг.

ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925.

Конструктивизм и функциолизм.

Теория и практика Уильяма Морриса.

Пионеры советского дизайна.

Создание ВХУТЕМАС а, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.

#### **Тема 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.**

**Коммерческий дизайн США и теории антикоммерческого дизайна .**

Вопросы для обсуждения:

1. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.

2. Предпосылки возникновения промышленного дизайна США.

3. Становление коммерческого дизайна в США.

4. Основные принципы коммерческого дизайна.
5. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
6. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн образования.
7. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
8. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
9. Особенности развития дизайна в Франции после Второй мировой войны.
10. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.

### **Тема 3. Дизайн и компьютерные технологии. Дизайн в информационной среде.**

Наиболее популярные пакеты программ векторного рисования – CorelDRAW, Adobe Illustrator, Macromedia Freehand/

Программы растровой графики – Adobe Photoshop, Painter.

Программы верстки – Adobe PageMaker, QuarkXPress.

Программы для деловой графики и презентаций – Power Point из пакета Microsoft Office.

Программы двухмерного и трехмерного моделирования – Autocad, Strata Studio Pro, Adobe Dimension.

Анимационные программы – Animator Pro, 3D StudioMAX.

Программы мультимедийной графики для Web-дизайна – Adobe PageMill, 3D Website Builder, Microsoft FrontPage.

### **Тема 4. Компьютерная графика как способ визуализации дизайн -проектов.**

#### **Компьютерные технологии в средовом дизайн -проектировании.**

**«Дизайн» как общекультурный и национальный феномен».**

Вопросы для обсуждения:

Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США и Японии. Сочетание традиционного и нового.

Традиции и инновации в японском дизайне.

Скандинавский дизайн.

Финский дизайн.

Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне.

Проектная деятельность дизайнера и канон-культура.

Дизайн в мусульманских странах, традиции и инновации.

Дизайн в христианских странах, традиции и инновации.

Россия – многонациональная и православная, проблемы проектирования.

Итальянский дизайн. Этторе Соттсасс.

*Занятие проходит в форме презентации.*

### **Тема 5. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Место дизайна в проектной культуре.**

#### **Дизайн и человек.**

Вопросы для обсуждения:

Выделяют следующие **виды проектирования**:

*Художественно-образное проектирование* - обобщенное художественное отражение дизайнерского искусства, возникающее в процессе формирования замысла, проектирования, создания и восприятия (освоения) вещи. Выразительность формы усиливается за счет достижения художественной образности, предполагающей раскрытие глубинных смыслов.

*Технологическое проектирование* - отвечает требованиям технической целесообразности: *Функциональное проектирование* - выполняет утилитарно-практические нужды проектирования объекта с учетом:

*Морфологическое проектирование*

*Занятие проходит в форме презентации.*

## **Тема 6. Методология и средства проектирования объектов средового дизайна. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования**

### **Вопросы для обсуждения:**

Дизайн как форма проектного сознания.  
Жизненные истоки дизайнерского проектирования.  
Проектная культура как систем малых дизайнов.  
Виды дизайна.  
Цели и средства дизайнерского проектирования.  
Аналоговые методы в дизайн проектировании.  
Инновационные методы в дизайн проектировании.  
Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.  
Принципиальный алгоритм проектных действий в дизайне.  
Средства и процессы визуализации дизайнерского замысла.

## **Тема 7. Основные направления дизайна XX века и его отношение к человеку**

### **Вопросы для обсуждения:**

Эргономика – естественнонаучная основа дизайна.  
История эргономических исследований.  
Основные понятия эргономики.  
Антропометрические требования в эргономике.  
Эргономический расчет параметров рабочего места.  
Задачи эргодизайна в средовом проектировании.  
Оборудование жилой среды.  
Оборудование интерьера общественных зданий.  
Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов.  
Физиология зрения и визуальная среда.  
Средства и системы визуальной информации.  
Значение когнитивной психологии для эргодизайна среды.  
Видеоэкология.  
Оптические иллюзии и приемы их коррекции в архитектуре.

## **Тема 8. «Дизайн – педагогика. Интегрированный дизайн»**

### **Вопросы для обсуждения:**

Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Гроппиуса, Мейера на сущность дизайна.

Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.

Основные методы дизайн-проектирования, как пути преодоления блокировок творческого развития.

60-70-е годы: поп-дизайн и оп-арт. Отношение к человеку как к играющему и отдыхающему.

Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Место дизайна в синтезе искусств.

Социальная роль дизайна.

Дизайн и общеобразовательная школа.

Дизайн и система ДХШ, творческих студий

Нравственная ответственность дизайнера.

Дизайн – событие.

Принципы экологического дизайна.

Дизайн в системе искусств предметного мира.

Дизайн в системе научно-технической деятельности.

#### 5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков. Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория:</b> учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.</li> <li>2. <b>Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники:</b> учеб. Пособ. – М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.</li> <li>3. <b>Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,</b> -М.: Издательство Арт-Родник, 2006.</li> <li>4. <b>Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры:</b> Кьенэман 2001.</li> <li>5. <b>Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен.</b> – СПб: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.</li> <li>6. <b>Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.</b> - М.: дизайнеров России, 2001.</li> <li>7. <b>Панкина М. В. Экологический дизайн.</b> – М.: Юрайт, 2020. – 198 с.</li> <li>8. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник</b> / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.</li> <li>2. <b>Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения</b> / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.</li> <li>3. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А.</li> </ol>	Подготовка реферата

		<p>Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</p> <p>4. <b>Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов.</b> М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.</p> <p><b>Интернет ресурсы</b>  <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>- Федеральный портал «Российское образование»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a>  Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
2.	<p>Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Коммерческий дизайн США и теории антикоммерческого дизайна.</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория:</b> учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.</li> <li>2. <b>Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники:</b> учеб. Пособ. – М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.</li> <li>3. <b>Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,</b> -М.: Издательство Арт-Родник, 2006.</li> <li>4. <b>Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры:</b> Къенэман 2001.</li> <li>5. <b>Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен.</b> – СПб.: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.</li> <li>6. <b>Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.</b> - М.: дизайнеров России, 2001.</li> <li>7. <b>Панкина М. В. Экологический дизайн.</b> – М.: Юрайт, 2020. – 198 с.</li> <li>8. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник</b> / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.</li> <li>2. <b>Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения</b> / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.</li> </ol>	Подготовка реферата

		<p>3. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</p> <p>4. <b>Михайлов С.М. История дизайна:</b> Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.</p> <p><b>Интернет ресурсы</b>  <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>- Федеральный портал «Российское образование»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
3.	Дизайн и компьютерные технологии. Дизайн в информационной среде.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория:</b> учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.</li> <li>2. <b>Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники:</b> учеб. Пособ. – М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.</li> <li>3. <b>Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,</b> -М.: Издательство Арт-Родник, 2006.</li> <li>4. <b>Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры:</b> Кьенэман 2001.</li> <li>5. <b>Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен.</b> – СПб: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.</li> <li>6. <b>Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.</b> - М.: дизайнеров России, 2001.</li> <li>7. <b>Панкина М. В. Экологический дизайн.</b> – М.: Юрайт, 2020. – 198 с.</li> <li>8. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник</b> / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.</li> </ol>	Устный опрос

		<p>2. <b>Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения</b> / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.</p> <p>3. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</p> <p>4. <b>Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов.</b> М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.</p> <p><b>Интернет ресурсы</b>  <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>- Федеральный портал «Российское образование»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
4.	Компьютерная графика как способ визуализации дизайн - проектов. Компьютерные технологии в средовом дизайн - проектировании. Дизайн как общекультурный и национальный феномен.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория:</b> учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.</p> <p>2. <b>Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники:</b> учеб. Пособ. – М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.</p> <p>3. <b>Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,</b> -М.: Издательство Арт-Родник, 2006.</p> <p>4. <b>Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры:</b> Кьенэман 2001.</p> <p>5. <b>Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен.</b> – СПб.: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.</p> <p>6. <b>Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.</b> - М.: дизайнеров России, 2001.</p> <p>7. <b>Панкина М. В. Экологический дизайн.</b> – М.: Юрайт, 2020. – 198 с.</p> <p>8. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p>	Устный опрос



		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник</b> / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.</li> <li>2. <b>Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения</b> / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.</li> <li>3. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</li> <li>4. <b>Михайлов С.М. История дизайна:</b> Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.</li> </ol> <p><b>Интернет ресурсы</b>  <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>- Федеральный портал «Российское образование»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
5.	<p>Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Место дизайна в проектной культуре. Дизайн и человек.</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория:</b> учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.</li> <li>2. <b>Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники:</b> учеб. Пособ. – М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.</li> <li>3. <b>Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,</b> -М.: Издательство Арт-Родник, 2006.</li> <li>4. <b>Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры:</b> Кьенэман 2001.</li> <li>5. <b>Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен.</b> – СП.б: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.</li> <li>6. <b>Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.</b> - М.: дизайнеров России, 2001.</li> <li>7. <b>Панкина М. В. Экологический дизайн.</b> – М.: Юрайт, 2020. – 198 с.</li> <li>8. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А.</li> </ol>	Устный опрос

		<p>Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник</b> / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.</li> <li>2. <b>Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения</b> / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.</li> <li>3. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</li> <li>4. <b>Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов.</b> М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.</li> </ol> <p><b>Интернет ресурсы</b>  <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>- Федеральный портал «Российское образование»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a>  Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
6.	<p>Методология и средства проектирования объектов средового дизайна. Студии дизайна – цель задачи и методы работы. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. <b>Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория:</b> учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.</li> <li>10. <b>Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники:</b> учеб. Пособ. – М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.</li> <li>11. <b>Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,</b> -М.: Издательство Арт-Родник, 2006.</li> <li>12. <b>Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры:</b> Кьенэман 2001.</li> <li>13. <b>Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен.</b> – СПб: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.</li> <li>14. <b>Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.</b> - М.: дизайнеров России, 2001.</li> </ol>	Подготовка реферата

		<p>15. <b>Панкина М. В. Экологический дизайн.</b> – М.: Юрайт, 2020. – 198 с.</p> <p>16. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>5. <b>Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник</b> / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.</p> <p>6. <b>Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения</b> / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.</p> <p>7. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</p> <p>8. <b>Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов.</b> М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.</p> <p><b>Интернет ресурсы</b>  <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>- Федеральный портал «Российское образование»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
7.	Основные направления дизайна XX века и его отношение к человеку.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория:</b> учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.</p> <p>2. <b>Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники:</b> учеб. Пособ. – М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.</p> <p>3. <b>Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,</b> -М.: Издательство Арт-Родник, 2006.</p> <p>4. <b>Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры:</b> Къенэман 2001.</p> <p>5. <b>Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен.</b> – Сп.б: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.</p>	Подготовка реферата

		<p>6. <b>Воронов Н.В. Российский дизайн</b> <b>Очерки истории отечественного дизайна.</b> - М.: дизайнеров России, 2001.</p> <p>7. <b>Панкина М. В. Экологический дизайн.</b> – М.: Юрайт, 2020. – 198 с.</p> <p>8. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. <b>Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник</b> / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.</p> <p>2. <b>Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения</b> / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.</p> <p>3. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</p> <p>4. <b>Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов.</b> М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.</p> <p><b>Интернет ресурсы</b> <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>- Федеральный портал «Российское образование» <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
8.	Дизайн - педагогика. Интегрированный дизайн	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория:</b> учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.</p> <p>2. <b>Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники:</b> учеб. Пособ. – М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.</p> <p>3. <b>Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,</b> -М.: Издательство Арт-Родник, 2006.</p>	Устный опрос

		<p>4. <b>Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры:</b> Къенэман 2001.</p> <p>5. <b>Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен.</b> – СПб: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.</p> <p>6. <b>Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.</b> - М.: дизайнеров России, 2001.</p> <p>7. <b>Панкина М. В. Экологический дизайн.</b> – М.: Юрайт, 2020. – 198 с.</p> <p>8. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. <b>Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник</b> / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.</p> <p>2. <b>Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения</b> / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.</p> <p>3. <b>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:</b> учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с</p> <p>4. <b>Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов.</b> М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.</p> <p><b>Интернет ресурсы</b>  <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>- Федеральный портал «Российское образование»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1-</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
--	--	--	--

**5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программно обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):**

ЭБС «IPRbooks» Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ

#### 5.4.2. Методические рекомендации обучающемуся для осуществления самостоятельной работы.

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Академическая живопись». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Форма контроля выполняются в виде практических работ по темам лекций и практических занятий.

Критерии оценки работ:

1. композиционное решение;
2. оригинальность идеи;
3. выявление пропорциональных отношений;
4. актуальность предложенной модели;
5. целостность работы;
6. общее впечатление от работы;
7. раскрытие темы;
8. эстетическое оформление;
9. творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторских занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачет, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объема работ, предусмотренных программой.

#### 5.5. Образовательные технологии.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, сетевого обучения	Кол-во часов
1.	История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков. Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	лекция	Презентация	2
2.	Дизайн и компьютерные технологии. Дизайн в информационной среде.	лекция	Презентация	2
3	Компьютерная графика как способ визуализации дизайн - проектов. Компьютерные технологии в средовом дизайн - проектировании. Дизайн как общекультурный и национальный феномен.	Практическое занятие	Презентация	2
4	Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Место дизайна в проектной культуре. Дизайн и человек.	Практическое занятие	Презентация	2
	<b>Итого</b>			8

## 6. Перечень основной и дополнительной литературы

### Основная литература:

#### Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
2. Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.
3. Лакшми Бхаскаран Дизайн и время, -М.: Издательство Арт-Родник, 2006.
4. Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры: Кьенэман 2001.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен. – СПб: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.
6. Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна. - М.: дизайнеров России, 2001.
7. Панкина М. В. Экологический дизайн. – М.: Юрайт, 2020. – 198 с.
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с

### Перечень дополнительной литературы:

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.
2. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с
4. Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.

## 7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ

URL: <http://www.lawpages.narod.ru/> (Правовой портал)

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL: <http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL: [http://window.edu.ru/library?p\\_rubr=2.1](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1) Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL: <http://www.humanities.edu.ru/> Федеральный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

## 8. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

ЭБС «IPRbooks» URL: <http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института  
Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Кабинет психологии, компьютерный класс
2.	Специализированная мебель и оргсредства	
3.	Специальное оборудование:	Проектор, DVD
4.	Технические средства обучения:	Интерактивная доска, ноутбуки, компьютеры
5.	Иное	Наглядные пособия, коллекция музыки

## 10. Методические указания для обучающихся

Изучение Истории искусств позволяет понимать сущность и значение творческого процесса в области искусства; воспринимать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области искусства; формировать базы данных о явлениях



искусства и персоналиях как национальном и всемирном достоянии; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; производить искусствоведческий анализ произведений искусства, применять полученные знания в творческом процессе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать теоретическими знаниями по вопросам истории искусств, классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства, направлений и теорий в истории искусств, школ современного искусства.

Изучение дисциплины заключается *в посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают **лекции**, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического и законодательного материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи и тесты. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения практических занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

На практических занятиях активно используются интерактивные формы проведения занятий.

Дискуссия – это публичное выступление или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Дискуссию рассматривают как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия используется в других формах обучения: семинарских занятиях, тренингах, деловых играх, кейс-технологии. А также дискуссия включает в себя «мозговой штурм», анализ ситуаций и т.д.

По сравнению с лекционно-семинарской формой обучения дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Хотя лекция является более экономичным способом передачи знаний, дискуссия может иметь гораздо более долгосрочный эффект, особенно в случаях, когда обсуждаемый материал идет вразрез с установками некоторых членов группы либо включает неприятные или спорные вопросы. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к осмысленному усвоению новых знаний. Может заставить обучающегося задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.

2. во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся. Активное участие в дискуссии раскрепощает обучающихся, развивает коммуникативные навыки, формирует уверенность в себе. Как правило, дискуссия подразумевает высокий уровень вовлеченности группы. Но почти всегда имеются участники, которые проявляют пассивность, не желая присоединиться к обсуждению. Однако если группа, тема и вопросы тщательно подобраны, то отдельным участникам становится очень трудно уклониться и не внести свой вклад в дискуссию.

3. обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того. Насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы.

Для повышения эффективности подготовки студентов **к практическому занятию** рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

*Во-первых*, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если обучающийся по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

*Во-вторых*, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на практическом занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Обучающемуся необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

*В-третьих*, материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

*В-четвертых*, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к промежуточной аттестации (зачету), обучающиеся выполняют тесты.

При подготовке **к тесту** обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тест включает от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать искусствоведческими понятиями и категориями;
- умение проводить искусствоведческий анализ произведений искусства;
- умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области искусства;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные

ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, тест, терминологический диктант, искусствоведческий анализ*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата, и их анализа;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой;

- - развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов, раскрывающих суть темы реферата, и их анализа;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и научной искусствоведческой литературой;

- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов, раскрывающих суть темы реферата, и их анализа;

- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

- умение оперировать искусствоведческими понятиями и категориями;

- умение проводить искусствоведческий анализ произведений искусства;

– умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области искусства.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

**5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение искусствоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях искусствоведческих понятий и явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- свободное ориентирование в искусствоведческой литературе;
- знание основных проблем искусствоведения.

**4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение искусствоведческой терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях искусствоведческих явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- ориентирование в искусствоведческой литературе.

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение искусствоведческой терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях искусствоведческих явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- неумение владеть искусствоведческой терминологией;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях искусствоведческих явлений.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Оценочные материалы  
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ и ТЕХНИКИ»**

- 1.2. Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также шкала оценивания**

№ раздела	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков. Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы. Дизайн и компьютерные технологии. Дизайн в информационной среде.</p> <p>Компьютерная графика как способ визуализации дизайн -проектов. Компьютерные технологии в средовом дизайн -проектировании.</p>	<p>Знать: методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.</p> <p>Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач</p>
	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	<p>Дизайн как общекультурный и национальный феномен. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Место дизайна в проектной культуре. Дизайн и человек.</p>	<p><i>Знать:</i> основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать современные информационные технологии для получения, хранения и переработки информации;</p> <p><i>Владеть:</i> основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации.</p>

исторического периода		
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p>Дизайн как общекультурный и национальный феномен. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура.</p> <p>Место дизайна в проектной культуре. Дизайн и человек.</p>	<p><i>Знать:</i> основные доступные точки получения информации (библиотеки, интернет, музеи) и уметь работать с ними;</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу: собирать нужный материал, обрабатывать, подвергать анализу, делать выводы или заключения;</p> <p><i>Владеть:</i> средствами как простого, так и сравнительного анализа</p>

К разделам № 1-8 (реферат, доклад)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>выставляется студенту, если реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями; тема раскрыта полностью; студентом освещена актуальность темы, цели и задачи, научная и практическая значимость, сформулированы методы.</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>в реферате делаются аргументированные и обоснованные выводы по исследуемым проблемам;</p> <p>студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении доклада.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов, раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
хорошо	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта полностью;</p> <p>в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера;</p> <p>студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада.</p>

	<p>Развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов, раскрывающих суть темы реферата и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.</p>
удовлетворительно	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема раскрыта не полностью;</p> <p>неправильно оформлен научный аппарат;</p> <p>студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада;</p> <p>в работе использовалось менее 3-х источников.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме.</p>
неудовлетворительно	<p>выставляется студенту, если:</p> <p>заявленная тема не раскрыта;</p> <p>рецензент доказал академическую недобросовестность студента (плагиат).</p> <p>не сформирована компетенция</p>

## 1.2. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ раздела	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	<p>История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков.</p> <p>Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.</p> <p>Дизайн и компьютерные технологии. Дизайн в информационной среде.</p>	реферат



	<p>подход для решения поставленных задач</p>	<p>Компьютерная графика как способ визуализации дизайн -проектов. Компьютерные технологии в средовом дизайн - проектировании.</p>	
	<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Дизайн как общекультурный и национальный феномен. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Место дизайна в проектной культуре. Дизайн и человек.</p>	<p>реферат</p>
	<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Дизайн как общекультурный и национальный феномен. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Место дизайна в проектной культуре. Дизайн и человек.</p>	<p>реферат</p>



## Текущий контроль успеваемости

### Тесты для текущего контроля знаний

**Правила тестирования:** На ознакомление с вопросом и формулирование ответа студента отводится 20 минут.

1. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
2. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже XIX -XX веков в Европе и России.
3. У истоков дизайн- образования: школа А Ван де Вельде.
4. «Неорусский стиль» в России в конце XIX — начале XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, Село Талашкино.
5. Стиль модерн в России.
6. Искусство книги в России в начале XX в. Графический дизайн в Советской России в 1920 — 1930 -е гг.
7. Массовая и модная одежда в России в 1920 — 1930 -е гг.
8. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США и Японии. Сочетание традиций и новаторства.
9. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
10. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне XXI века.
11. Пионеры советского дизайна.
12. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.
- 13.
- 14.

#### Темы рефератов

1. Промышленный переворот XIX века и появление проблематики дизайна промышленной продукции.
2. Первая Всемирная промышленная выставка.
3. Роль графического «модерна» в зарождении дизайна на рубеже веков.
4. Этапы становления промышленного дизайна. Роль «Веркбунда».
5. Становление промышленного дизайна в начале XX века. П. Беренс и АЭГ.
6. Эргономика как естественно-научная основа дизайна.
7. Профессиональная подготовка дизайнеров в США. Студии дизайна.
8. Супрематизм и его роль в становлении дизайна. К. Малевич.
9. Стилеобразующие принципы ар-деко.
10. Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности. Париж 1925 г.

### Промежуточная аттестация

#### Вопросы к экзамену:

1. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Грппиуса, Мейера на сущность дизайна.
2. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.
3. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1920-1930-е гг.).
4. Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис.
5. Функционализм и «интернациональный стиль» в Европе, СССР и США между первой и второй мировыми войнами.

6. 60-70-е годы: поп-дизайн и оп-арт. Футуристический дизайн, «космическое» формообразование.
7. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств.
8. Хай-тек. Франция (Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду), Великобритания (сэр Норман Фостер, Рон Арад), Испания (С. Калатрава), Австрия (Х. Холляйн), Япония. Деконструктивизм.
9. Дизайн в системе искусств предметного мира.
10. Дизайн в системе научно-технической деятельности.
11. Основные методы дизайн-проектирования.
12. Виды дизайна.
13. Дизайн и образование.
14. Социальная роль дизайна.
15. Исторические особенности русской версии дизайна.
16. Дизайн, экология, традиции.
17. Итальянский дизайн. Этторе Соттсасс.
18. Принципы экологического дизайна. Я Соге.
19. Основные понятия дизайна и определения, его место в проектной культуре.
20. Предмет дизайна. Особенности профессионального мышления дизайнера.
21. Эргономика – естественнонаучная основа дизайна
22. Зарождение прототеорий дизайна.
23. Аналоговые методы проектирования.
24. Инновационные методы проектирования.
25. Способы преодоления блокировок творческого мышления.
26. Средовой дизайн и интеграция форм дизайн творчества.
27. Цели и средства дизайн проекта.
28. Базовые категории дизайнерского проектирования.
29. Композиция и гармонизация в средовом дизайне.
30. Что такое - концепция. Концептуальное проектирование и методы разработки концепции.
31. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
32. Цвет, свет и символ в средовом и графическом дизайне.
33. Виды дизайнерской деятельности относительно критерия технического усовершенствования.
34. Декорирование и дизайн-проектирование, в чем принципиальное отличие этих видов деятельности.
35. Дизайн как общеобразовательная дисциплина.
36. Организация изайна в Японии. Основные принципы Японского дизайна.
37. Графический дизайн. Язык дизайна. Основные принципы.
38. Цвет. Шрифт. Типографика.
39. Концептуальность в графическом дизайне. Этапы развития идей. Верстка.
40. Дизайн и образ.
41. Дизайн и традиции.
42. Р. Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
43. Проблемы современного развития дизайна.

### **1.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной

образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Композиция издания» включают: выполнение практических работ, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

<i><b>Формы контроля</b></i>	<i><b>Элементы контроля</b></i>
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки

Зачет с оценкой	Знания, умения, навыки
Экзамен	Знания, умения, навыки

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- четкое выполнение поставленных задач;
- развитие навыков работы в материале;
- закрепление навыков работы по построению, светотеневой проработке и созданию целостного колорита композиции .
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении

Студенты, давшие в результате 80 % выполненной работы получают оценку **«отлично»**.

Студенты, давшие в результате выполнения работ 70% и более процентов получают оценку **«хорошо»**.

Студенты, выполнившие задания на 50% процентов получают оценку **«удовлетворительно»**.

Студенты, выполнившие задания менее чем на 30% получают оценку **«неудовлетворительно»**.

Зачетная оценка и оценка по экзамену ставится по результатам просмотра всех практических заданий, выполненных за семестр.