


**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**



**Факультет психологии, журналистики и дизайна**



Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВГИ»  
 С.М. Бельский

«19» мая 2023 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине  
«ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	13 августа 2020г. Приказ №1015
Направление (шифр и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2023 г. Протокол № 11

Волгоград 2023 г.

**Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры дизайна**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**

**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Высшего образования – программа бакалавриата  
по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль) программы:  
Графический дизайн (11 Средства массовой информации, издательство  
(в сфере дизайна))**

**Форма обучения - очная, очно-заочная**

Волгоград 2023г

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная живопись» является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.

В задачи обучения входит:

- выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
- формирование представления об эстетической сущности декоративности;
- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки,
- формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов;
- ограничение количества используемых цветов,
- переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов,
- освоение приемов творческой интерпретации натуры,
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи;
- формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к Блоку 1 части формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Индикатор достижения компетенции. Составляющие результатов освоения программы. Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла	<i>Знать:</i>

дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	<p>Приемы работы любым графическим и живописным материалом; приемы применяемые в макетировании и моделировании композиций; главные признаки композиции; типы композиции;</p> <p>формы композиции; этапы работы над композицией.</p> <p><i>Уметь:</i>          Передавать объем изображаемых предметов в цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения, соответствующие изображаем реалиям;          создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;</p> <p><i>Владеть:</i>          методами изобразительного языка, приемами выполнения работ в различном художественном материале.</p>
--	---

### Очная форма обучения

#### 4. Объем учебной дисциплины «Декоративная живопись»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем, лекционные занятия – 13 часов, практические занятия – 36, трудоемкость зачета- 4 часа.

Самостоятельная работа –127 часов

#### 5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

##### 5.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа			
		лекции	Практические занятия	самост. работа	всего
<b>I.</b>	<b>Теоретические основы декоративной живописи</b>				
1.	Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи.	2		10	12
2.	Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи.	4		10	14

	Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.				
3.	Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.	2		10	12
4.	Пространственные построения в декоративной живописи	2		10	12
5.	Цвет и колорит в декоративной живописи	2		10	12
6.	Жанры декоративной живописи.	1		11	12
<b>II.</b>	<b>Практические основы декоративной живописи.</b>				
7.	Монохромный натюрморт		6	10	16
8.	Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне.		6	12	18
9.	Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне.		6	10	16
10.	Синтетическая плоскостная композиция.		6	12	18
11.	Декоративный интерьер. Тональное решение.		6	10	16
12.	Декоративный интерьер. Атональное решение.		6	12	18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>13</b>	<b>36</b>	<b>127</b>	176
	Вид аттестации (экзамен в виде итогового просмотра работ, выполненных за семестр)				<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>				<b>180</b>

## 5.2. Содержание лекционных занятий.

### Раздел 1. Теоретические основы декоративной живописи

#### Тема 1.

##### Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи.

С п е ц и ф и к а х у д о ж е с т в е н н о г о о б р а з а в д е к о р а т и в н о й ж и в о п и с и . А с с о ц и а т и в н о - о б р а з н ы й я з ы к д е к о р а т и в н о й ж и в о п и с и . П о н я т и я « у с л о в н о с т ь » , « и з о б р а з и т е л ь н о с т ь » , « в ы р а з и т е л ь н о с т ь » в д е к о р а т и в н о й ж и в о п и с и . Э л е м е н т ы и з о б р а ж е н и я в д е к о р а т и в н о й ж и в о п и с и . Л и н и я . Ш т р и х . П я т н о . С и л у э т . Ф а к т у р а .

#### Тема 2.

М а т е р и а л ы и п р а к т и к а т в о р ч е с к о й р а б о т ы в

## **декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.**

Значение материалов и техник в декоративной живописи. Форэскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоско-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.

### **Тема 3**

#### **Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.**

Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.

### **Тема 4.**

#### **Пространственные построения в декоративной живописи**

Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.).

### **Тема 5.**

#### **Цвет и колорит в декоративной живописи.**

Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. Метод работы колерами. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т. д.).

### **Тема 6. Жанры декоративной живописи.**

**Жанры декоративной живописи.** Декоративный натюрморт. Декоративный интерьер. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.

### **5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

#### **Тема 7. Монохромный натюрморт**

Задание:

Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах.  
Зарисовка с натуры, стилизация предметов. Гуашь, формат А-3.

### **Тема 8. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне.**

Занятие проходит в интерактивной форме

Задание:

Двухцветное решение сложного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов на нейтральном фоне.

Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, формат А-3.

### **Тема 9. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне.**

Задание:

Трёхцветное решение сложного натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, формат А-3.

### **Тема 10. Синтетическая плоскостная композиция.**

Задание:

Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник.

### **Тема 11. Декоративный интерьер. Тональное решение.**

Занятие проходит в интерактивной форме

Задание:

Тональное решение декоративного интерьера. Проблема построения пространства в декоративной живописи.

Зарисовка с натуры, стилизация предметов. Гуашь, формат А-3.

### **Тема 12. Декоративный интерьер. Атональное решение.**

Задание:

Атональное решение декоративного интерьера.

Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, формат А-3.

## **5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи.	<b>Основная литература:</b> 1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве»,	Опрос

обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. **Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.** — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

**Дополнительная литература:**

1. **Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.**— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.**— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. **Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.**— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. **Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/** — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. **Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.**— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю



		<p>6. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012 — 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010 - 128с.</p> <p><b>Интернет- ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> - Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> - Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
2.	<p>М а т е р и а л ы и п р а к т и к а т в о р - ч е с к о й р а б о т ы в д е к о р а т и в н о й ж и в о п и с и .</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. <b>Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.</b> — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. <b>Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/33626">http://www.iprbookshop.ru/33626</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. <b>Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	Опрос

		<p>3. <b>Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]:</b> методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21573">http://www.iprbookshop.ru/21573</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. <b>Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008 .— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a> — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов .- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</p> <p><b>Интернет- ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> - Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> - Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
3.	Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический</p>	Опрос

университет, 2015. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. **Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.** — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

**Дополнительная литература:**

1. **Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
2. **Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014 — 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
3. **Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
4. **Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю**
5. **Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
6. **Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с.— Режим доступа:**

		<p><a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства</b>[Текст]: учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</p> <p><b>Интернет- ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> - Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> - Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
4.	Декоративно-плоскостные возможности цвета.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</li> <li>2. <b>Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.</b> — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/33626">http://www.iprbookshop.ru/33626</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. <b>Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]:</b> методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. —</li> </ol>	Опрос

		<p>Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21573">http://www.iprbookshop.ru/21573</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. <b>Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</p> <p><b>Интернет- ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> - Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> - Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
5.	Плоскостная композиция.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>.— ЭБС</p>	Опрос

«IPRbooks»

2. **Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.** — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

**Дополнительная литература:**

1. **Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.**— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.**— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. **Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.**— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013 — 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. **Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/** — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462> — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. **Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.**— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. **Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.**— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный

		<p>институт сервиса, 2012 — 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства</b>[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.</p> <p><b>Интернет- ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> - Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> - Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
б.	<p>П р о с т р а н - с т в е н н ы е п о - с т р о е н и я в д е - к о р а т и в н о й ж и - в о п и с и</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>. — ЭБС «IPRbooks»</li> <li>2. <b>Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.</b> — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/33626">http://www.iprbookshop.ru/33626</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. <b>Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. <b>Смекалов И.В. Декоративные возможности</b></li> </ol>	Опрос

		<p><b>акварельной живописи [Электронный ресурс]:</b> методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21573">http://www.iprbookshop.ru/21573</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. <b>Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010 - 128с.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> - Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> - Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
7.	Ц в е т и к о л о р и т в д е к о р а т и в н о й ж и в о п и с и .	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные. —</p>	Опрос



Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. **Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.** — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

**Дополнительная литература:**

1. **Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. **Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]:** методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. **Живопись [Электронный ресурс]:** методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. **Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

		<p>6. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010 - 128с.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> - Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> - Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
8.	Жанры декоративной живописи.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. <b>Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.</b> — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. <b>Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/33626">http://www.iprbookshop.ru/33626</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. <b>Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые</p>	Опрос

		<p>данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>3. <b>Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]:</b> методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21573">http://www.iprbookshop.ru/21573</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. <b>Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010. - 128с.</p> <p><b>Интернет- ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
9.	Монохромный натюрморт	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве»,</p>	Выполнение практической работы по теме.

обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>. — ЭБС «IPRbooks».

2. **Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.** — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

**Дополнительная литература:**

1. **Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.**— Электрон. текстовые данные — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.**— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. **Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.**— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. **Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/** — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. **Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.**— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

		<p>6. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/</b> Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p><b>Интернет- ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
10.	Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>. — ЭБС «IPRbooks».</li> <li>2. <b>Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.</b> — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <b>Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/33626">http://www.iprbookshop.ru/33626</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. <b>Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>5. <b>Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]:</b> методические указания/ Смекалов И.В.,</li> </ol>	Выполнение практической работы по теме.

		<p>Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21573">http://www.iprbookshop.ru/21573</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. <b>Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010. - 128с.</p> <p><b>Интернет- ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
11.	Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа:<a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. <b>Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.</b> — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p>	Выполненные практической работы по теме.

1. **Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.**— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.**— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. **Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/** — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. **Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.**— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. **Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.**— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. **Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010 - 128с.**

**Интернет-ресурсы:**

[http://window.edu.ru/library?p\\_rubr=2.1](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1)- Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

<http://www.humanities.edu.ru/>- Федеральный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

<http://www.openet.edu.ru/>- Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

12.	Синтетическая плоскостная композиция.	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>.— ЭБС «IPRbooks».</li> <li><b>2. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.</b> — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/33626">http://www.iprbookshop.ru/33626</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li><b>2. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. Текстовые данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li><b>3. Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]:</b> методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21573">http://www.iprbookshop.ru/21573</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li><b>4. Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol>	Выполнение практической работы по теме.
-----	---------------------------------------	---	---



		<p>5. <b>Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 14169.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010 - 128с.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
13.	Интерьер. Тональное, декоративное решение.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p> <p>2. <b>Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.</b> — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>8. <b>Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]:</b> учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/33626">http://www.iprbookshop.ru/33626</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	Выполненные практической работы по теме.

		<p>9. <b>Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18512">http://www.iprbookshop.ru/18512</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>10. <b>Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]:</b> методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21573">http://www.iprbookshop.ru/21573</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>11. <b>Живопись [Электронный ресурс]:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>12. <b>Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]:</b> учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>13. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]:</b> учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010. - 128с. ИНТЕРНЕТ ресурсы</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
14.	Интерьер. Атональное решение.	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. <b>Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:</b> графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и</p>	Выполнение практической работы по теме.

дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html> — ЭБС «IPRbooks»

2. **Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.** — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

**Дополнительная литература:**

1. **Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю**
2. **Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю**
3. **Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573>- ЭБС «IPRbooks», по паролю**
4. **Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю**
5. **Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю**
6. **Васильева Э.В. Цветоведение и колористика**

		<p>[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266">http://www.iprbookshop.ru/18266</a>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. <b>Шашков Ю. П. Живопись и её средства</b>[Текст]: учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010 - 128с.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»  <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
--	--	---	--

#### 5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

ЭБС «IPRbooks» URL:<http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института  
 Компьютерная презентация лекций (Power Point)  
 Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет  
 Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

#### 5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

*Самостоятельная работа* является одним из основных методов овладения знаниями в учебной деятельности, приобщая студентов-бакалавров к индивидуальной практической деятельности. Объем самостоятельной работы определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов и планируется с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Декоративная живопись». Основой самостоятельной работы обучающихся являются методические советы и рекомендации преподавателя.

Самостоятельная работа стимулирует творческую инициативу и личную ответственность студента, побуждая к планированию времени, затрачиваемого на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации:

1. Изучение теоретических материалов по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного осознания материала и последующей практической работы.

2. Выработка алгоритма действий предстоящей практической работы в соответствии с теоретическим обоснованием.

3. Выполнение эскиза работы в формате А3.

4. Предоставление эскиза преподавателю на утверждение.

5. Перенесение утвержденного преподавателем эскиза, без изменений стиля, идеи, цветовой разработки, в размер А1, в технике, утвержденной преподавателем.

Требования к студентам при выполнении заданий по декоративной живописи:

- 1) творческий подход в выполнении эскизов, поиск новизны и индивидуальности;
- 2) знание законов композиции в декоративной живописи;
- 3) знание основ цветоведения;
- 4) знание декоративных стилей;
- 5) знание стилей трансформации;
- 6) знание живописных и графических материалов и их технических возможностей.

Важной частью обучающего процесса, поднимающей уровень художественного образования и способствующей формированию комплексного представления о предмете, как в аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работе, является просмотр и анализ визуальных материалов по заданным темам.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов и заданий, которые необходимо проработать самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в форме проверки практической работы. Фонд оценочных средств.

Форма контроля – просмотр *практических и самостоятельных работ*. Итоговая форма контроля – *экзамен в виде просмотра практических и самостоятельных работ*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;
- 3) выявление конструктивной структуры формы;
- 4) цветотоновая моделировка формы;
- 5) степень владения техникой;
- 6) общее впечатление от работы;
- 7) раскрытие темы;
- 8) эстетическое оформление;
- 9) творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

## 5.5. Образовательные технологии

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
1.	Пространственные построения в декоративной живописи	лекция	Презентация	2
2.	Жанры декоративной живописи.	лекция	Презентация	2
3.	Монохромный натюрморт	Практические занятия	Кейс-метод	2
4.	Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне.	Практические занятия	Кейс-метод	2
5.	Декоративный интерьер. Тональное решение.	Практические занятия	Кейс-метод	2
Итого:				10

## 6. Перечень основной и дополнительной литературы

### Основная литература:

1. **Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:** графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ С.В. Большакова— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. **Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.** — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

### Дополнительная литература:

1. **Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. **Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]:** методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. — 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. **Живопись [Электронный ресурс]:** методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Ар-

хитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. **Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/** Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. **Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/** Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. **Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов. - 2-е изд.-** М.: Академический Проект, 2010. - 128с.

### 7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL: [http://window.edu.ru/library?p\\_rubr=2.1](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1) Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

### 8. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

ЭБС «IPRbooks» URL:<http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института  
Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Мастерская
2.	Специализированная мебель и оргсредства	Стол для натюрмортов, стулья, табуреты,
3.	Специальное оборудование:	Мольберты, планшеты для студентов, осветители с лампами, урны для мусора; хорошее верхнее освещение; предметный фонд с разнообразными предметами быта, с тканями разного цвета и размера, с гипсовыми слепками, ваз,
4.	Технические средства обучения:	Компьютер
		Кинопроектор
5.	Иное	

## 10. Методические указания для обучающихся

Изучение «Декоративной живописи» позволяет понимать сущность и значение творческого процесса в области декоративной живописи; воспринимать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области декоративной живописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками основ декоративной живописи; работы в различных декоративных техниках; общих принципов декоративной композиции; выразительных возможностей и специфики применения художественных материалов; создании образной структуры объектов декоративной живописи.

Изучение дисциплины заключается в *посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента*.

Студенты посещают **лекции**, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты выполняют практические работы.

Целью проведения практических занятий является формирование умений и навыков в области декоративной живописи.

Для повышения эффективности подготовки студентов **к практическому занятию** рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

Материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Форма контроля – просмотр *практических и самостоятельных работ*. Итоговая форма контроля – **экзамен в виде просмотра практических и самостоятельных работ**. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;
- 3) выявление конструктивной структуры формы;
- 4) цветотоновая моделировка формы;
- 5) степень владения техникой;
- 6) общее впечатление от работы;
- 7) раскрытие темы;
- 8) эстетическое оформление;
- 9) творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторских занятий.



Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**

**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Рассмотрено и утверждено:**

на заседании кафедры

**Оценочные материал**

**«ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**1.1. Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также результаты оценивания.**

№ раздела	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций. Составляющие результата оценивания. Показатели оценивания знаний, умений, навыков.
1.	<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p>	<p>Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.                      Пространственные построения в декоративной живописи                      Цвет и колорит в декоративной живописи                      Жанры декоративной живописи.  <b>Практические основы декоративной живописи.</b>                      Монохромный натюрморт                      Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне.                      Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне.                      Синтетическая плоскостная композиция                      Декоративный интерьер.                      Тональное решение.                      Декоративный интерьер.                      Атональное решение.</p>	<p><b>Знать:</b>                      Приемы работы любым графическим и живописным материалом; приемы применяемые в макетировании моделировании композиций; главные признаки композиции; типы композиции;                      формы композиции; этапы работы над композицией.</p> <p><b>Уметь:</b>                      Передавать объем изображаемых предметов цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения, соответствующие изображаем реалиям;                      создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;</p> <p><b>Владеть:</b>                      методами изобразительного языка, приемам выполнения работ в различном художественном материале.</p>

К разделам № 1,2 (интерактивные формы, практическая работа)

Форма контроля – просмотр *практических и самостоятельных работ*. Итоговая форма контроля – *экзамен в виде просмотра практических и самостоятельных работ*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;
- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;
- 3) выявление конструктивной структуры формы;
- 4) цветотонная моделировка формы;
- 5) степень владения техникой;
- 6) общее впечатление от работы;
- 7) раскрытие темы;

8) эстетическое оформление;

9) творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: систематизированные, полные знания, умения, навыки по всем вопросам, входящим в показатели «знать», «уметь», «формируемые навыки» соответствующей компетенции; свободное владение разнообразными технологиями декоративной живописи, свободное владение композиционными знаниями, умениями, навыками; свободное владение конструктивной структурой формы; свободное владение пропорциональными и цветовыми отношениями; свободное владение цветотоновой моделировкой формы; полное раскрытие темы работы; высокий уровень творческого подхода; свободное владение техникой эстетического оформления работы.
хорошо	Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: в основном полные знания, умения, навыки по всем вопросам, входящим в показатели «знать», «уметь», «формируемые навыки» соответствующей компетенции; владение разнообразными технологиями декоративной живописи, владение композиционными знаниями, умениями, навыками; владение конструктивной структурой формы; владение пропорциональными и цветовыми отношениями; владение цветотоновой моделировкой формы; раскрытие темы работы; высокий уровень творческого подхода; свободное владение техникой эстетического оформления работы.
удовлетворительно	Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:

	<p>фрагментарные знания, умения, навыки;  неполное владение разнообразными технологиями декоративной живописи,  неполное владение композиционными знаниями, умениями, навыками;  неполное владение конструктивной структурой формы;  неполное владение пропорциональными и цветовыми отношениями;  неполное владение цветотоновой моделировкой формы;  неполное раскрытие темы работы;  невысокий уровень творческого подхода;  владение техникой эстетического оформления работы.</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:  отсутствие знаний, умений и навыков;  неумение владеть разнообразными технологиями декоративной живописи,  неумение владеть композиционными знаниями, умениями, навыками;  неумение владеть конструктивной структурой формы;  неумение владеть пропорциональными и цветовыми отношениями;  неумение владеть цветотоновой моделировкой формы;  неумение раскрывать тему работы;  отсутствие творческого подхода;  неумение владеть техникой эстетического оформления работы.  отсутствие сформированной компетенции.</p>

К разделам № 1,2 (экзамен-просмотр)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	студенты, предоставившие все аудиторные и самостоятельные практические работы, выполненные на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, при посещении не менее 80% аудиторных занятий, получают оценку «отлично».
хорошо	студенты, предоставившие все аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, при хорошем посещении аудиторных занятий, получают оценку «хорошо».
удовлетворительно	студенты, явившиеся на зачёт, предоставившие допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещающие аудиторные занятия, получают оценку «удовлетворительно».
неудовлетворительно	студенты, предоставившие работы очень низкого уровня, и/или предоставившие менее 50% объёма работ, предусмотренных программой, получают оценку «неудовлетворительно».

## 1.2. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ раздела	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства  Практическая работа
1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	<p><b>Теоретические основы декоративной живописи</b>  Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.  Пространственные построения в декоративной живописи  Цвет и колорит в декоративной живописи  Жанры декоративной живописи.</p> <p><b>Практические основы декоративной живописи.</b>  Монохромный натюрморт  Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне.  Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне.  Синтетическая плоскостная композиция  Декоративный интерьер. Тональное решение.  Декоративный интерьер. Атональное решение.</p>	Практическая работа по теме

### Текущий контроль успеваемости

#### Тесты

##### для текущего контроля знаний

По дисциплине «Декоративная живопись» тестирование проходит в форме просмотра всей работы проделанной с начала семестра.

Студенты предоставляют выполненную работу, преподаватель производит ее оценку.

Полное и качественное (без существенных замечаний) выполнение задания по программному материалу в объеме 80% оценивается, как **«отлично»**.

Выполнение практического задания в объеме 70% по программному материалу без существенных замечаний оценивается, как **«хорошо»**.

Практическое задание, выполненное на 60%, с существенными ошибками оценивается, как **«удовлетворительно»**.

Выполнение практической части в объеме менее 40% с существенными замечаниями оценивается, как **«неудовлетворительно»**.

### Промежуточная аттестация

Темы к зачету с оценкой.

**Оценивание студенческих работ по четырехбальной шкале проходит на аудиторном семестровом просмотре, включающем все выполненные студентом задания по данной дисциплине.**

**Ведение занятий в интерактивной форме, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

На практических занятиях используются интерактивные формы проведения занятий. Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

**Кейс-метод.**

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления обозначенной цели, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

**Цели кейс– метода заключаются в:**

- активизации студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении навыками анализа ситуаций и нахождение оптимального количества ситуаций;
- отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделировании решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представлении различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
- принятии правильного решения на основе группового анализа ситуации;
- приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, ;
- выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

**Презентация** (от лат. *praesento* — представление) — документальный материал, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки, которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

- Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается большей минималистичностью и простотой в плане наличия мультимедиа

и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается выступающим, и служит для наглядного представления его слов.

- Презентация, созданная для видеодемонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудиодорожку..
- Учебная презентация, созданная для проведения занятия в образовательном учреждении. Вместе с учебной презентацией обычно используется конспект занятия.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

## **Презентация без компьютера**

Презентации без использования компьютера дают больше возможностей для вовлечения аудитории к обсуждению и использованию их творческого потенциала.

**Презентации на больших листах** — одна из разновидностей презентаций без компьютера использование больших листов позволяет создать целостную картину и донести ее до всех членов группы; учесть и отразить факторы, вызывающие изменения в этой картине. Она дает возможность запечатлеть схему сложного процесса, что облегчает процесс его усовершенствования. При создании таких презентаций используются самые разные инструменты: карандаши, фломастеры, маркеры разных цветов, стикеры разных размеров и цветов, открытки и коллажи и т. п.

### **1. Презентация на тему: Пространственные построения в декоративной живописи.**

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о материалах и составляющих художественного процесса с демонстрацией многочисленных вариантов  
Материалы: Мольберт, бумага краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий с красками.

### **2. Презентация на тему: Жанры декоративной живописи.**

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о материалах и составляющих художественного процесса с демонстрацией многочисленных вариантов в удобной форме.

Материалы: экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране

### **3. Тема: Монохромный натюрморт. Кейс-метод**

Цель:



- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышение мотивации к учебному процессу;
- овладение практическими навыками;
- отработка умений работы с информацией,
- моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретение навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага (формат А3), гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Ставится декоративный натюрморт. Студентам предлагается использовать монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах посредством зарисовки с натуры и стилизации предметов.

#### **4. Тема: Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне. Кейс-метод**

Цель:

- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышение мотивации к учебному процессу;
- овладение практическими навыками;
- отработка умений работы с информацией,
- моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретение навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага (формат А-3), гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Ставится декоративный натюрморт. Студентам предлагается использовать двухцветное решение сложного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов на нейтральном фоне посредством зарисовки с натуры, стилизации предметов и работы колерами.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ .

#### **5. Тема: Декоративный интерьер. Тональное решение. Кейс-метод**

Цель:

- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышение мотивации к учебному процессу;
- овладение практическими навыками;
- отработка умений работы с информацией,
- моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретение навыков работы в материале

– выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага (формат А-3), гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Ставится фрагмент декоративного интерьера. Студентам предлагается использовать варианты тонального решения декоративного интерьера и решить проблему построения пространства в декоративной живописи посредством зарисовки с натуры и стилизации предметов.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ .

### **1.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;

- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Декоративная живопись» включают практические работы.

#### Текущий контроль успеваемости

<i><b>Формы контроля</b></i>	<i><b>Элементы контроля</b></i>
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Экзамен (в виде просмотра всех выполненных практических работ)	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине «Декоративная живопись»:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Практическая работа и фиксация ее результатов.

*Алгоритм процедуры самооценки студента:*

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

*Этапы процедуры оценивания:*

*Что оценивается.* Оценивается любое успешное действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

*Как оценивать.* За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

*Параметры оценивания.* Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

*Фиксация результатов.* Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельной практической работы с техническими средствами;
- развитие навыков владения методами и технологией техник декоративной живописи;
- выработка умения самостоятельного определения оптимального алгоритма действий для конкретной практической работы с целью достижения наилучшего результата;

- развитие умения разработки творческой идеи работы, основанной на концептуальном, творческом подходе;
- выработка умения самостоятельного выбора оптимальных художественных средств, приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекса функциональных, композиционных решений для воплощения своего творческого замысла;
- выработка умения пластически адекватно отображать сюжет и образное выражение его сути;
- выработка умения композиционного построения работы.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной, научно-методической и специальной литературой;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных, необходимых для конкретной практической работы, аспектов;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;
- умение оперировать специальными понятиями и категориями декоративной живописи;
- умение проводить анализ произведений декоративной живописи;
- умение анализировать и систематизировать теоретическую и визуальную информацию о процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области декоративной живописи.