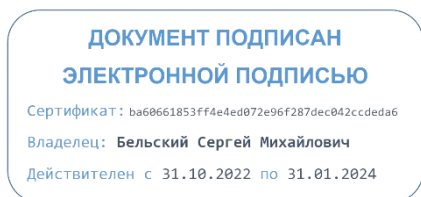


Автономная некоммерческая организация
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»



Факультет психологии, журналистики и дизайна



Утверждаю:
Ректор АНО ВО «ВГИ»
С.М. Бельский
«19» мая 2023 г.

Учебно-методический комплекс по дисциплине
«АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ
И ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ»

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	13 августа 2020г. Приказ №1015
Направление (шифр и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2022 г. Протокол № 11

Волгоград 2023 г.

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ
И ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ»**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01**

Направленность (профиль) программы:

**Графический дизайн (11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия
(в сфере дизайна))**

Форма обучения – очная, очно-заочная

Волгоград 2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Конечным продуктом творчества любого художника является законченное произведение – композиция в любом жанре и форме. **Целью** освоения дисциплины «Анализ художественной формы и теория композиции» является выработка у студентов сознательного подхода к творческой работе при создании образа в сфере дизайна, получение ими знаний в области художественного формообразования, развитие эстетического вкуса. Целью решения композиционных задач является получение общего художественного результата. Изучение и использование на практике приёмов и принципов построения композиции формируют и развивают творческое начало личности студента.

Задачей курса является освоение студентами метода решения простых композиционных учебных формальных задач. Этот метод сочетает в себе выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк учащихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ художественной формы и теория композиции» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обще-профессиональными компетенциями:**

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

ПК-1. Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

Наименование и код компетенции	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения
--------------------------------	---

(Результаты освоения программы бакалавриата)	Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.</p> <p><i>Уметь:</i> применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеет: навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных</p>	<p><i>Знать:</i> -искусство разных эпох Западной Европы и России; - историю развития и теорию дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и дизайне;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных</p>
<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p>	<p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> Приемы работы любым графическим и живописным материалом; приемы применяемые в макетировании и моделировании композиций; главные признаки композиции; типы композиции; формы композиции; этапы работы над композицией.</p> <p><i>Уметь:</i> Передавать объем изображаемых предметов в цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения, соответствующие изображаем реалиям;</p>

	<p>создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;</p> <p><i>Формируемые навыки:</i> владения методами изобразительного языка, приемами выполнения работ в различном художественном материале.</p>
--	---

Очная форма обучения

4. Объем учебной дисциплины «Анализ художественной формы и теория композиции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа, в т.ч. контактная работа обучающихся с преподавателем, лекционные занятия – 28 часов, практические занятия – 68 часов, зачет с оценкой - 4 часа, трудоемкость экзамена - 36 часов.

Самостоятельная работа – 188 часов.

5. Содержание дисциплины

5.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа		Самостоятел. работа	Всего
		Лекции	Практические занятия		
1.	Введение в композицию. Понятие «художественная форма».	2	4	12	18
2.	Художественная форма как средство организации художественного содержания.	2	4	12	18
3.	Признаки композиции.	2	4	12	18
4.	Типы композиции.	2	4	12	18
5.	Формы композиции.	2	6	14	22

6.	Комбинация композиционных форм.	2	6	14	22
7.	Приемы композиции.	2	6	14	22
8.	Средства композиции.	2	4	14	20
9.	Стиль, стилевое единство.	2	4	14	20
10.	Стилизация, как средство композиции.	2	4	14	20
11.	Цвет в композиции.	2	4	14	20
12.	Ассоциативная композиция.	2	6	14	20
13.	Художественно-выразительные средства в композиции. Декоративная композиция с применением программы Corel DRAW.	2	6	14	22
14.	Предметная композиция с применением программы Corel DRAW. Композиционный анализ произведения.	2	6	14	22
	Вид промежуточной аттестации зачет с оценкой, экзамена			Зачет с оценкой Экзамен	4 36
	Всего часов:	28	68	188	324

5.2. Содержание лекционных занятий.

Тема 1. Введение в композицию. Понятие «художественная форма».

Форма художественная — понятие, обозначающее конструктивное единство художественного произведения, его неповторимую целостность. Художественная форма – воссоздание объективной и субъективной реальности выраженное средствами искусства. Постро-

ение художественной формы подчиняется некоторым принципам: пространственным и временным факторам, необходимости соподчинять элементы формы друг другу, законам композиции, ритма, равновесия, симметрии.

Тема 2. Художественная форма как средство организации художественного содержания.

Форма художественная — совокупность приемов и изобразительно выразительных средств, способ выражения определенного содержания. Форма «материализует» художественный замысел через систему художественных образов.

Целесообразность формы. Соблюдение принципов в композиционно-художественной работе над формой связывается с выполнением двух главных условий. Первое условие — это установление прямой, самой тесной связи формы с ее функциональным содержанием. Такое содержание обуславливает выполнение формой самого широкого круга предъявляемых к ней функциональных требований.

Принцип рациональности в композиции соблюдается при учете объективных закономерностей ее функционального и художественного построения. Такое двуединое построение выявляется только на основе самого широкого и глубокого системного анализа дизайн-формы. Оно и является вершиной рационального формообразования.

Тема 3. Признаки композиции.

Композиция - организующий компонент, придающий целостность, соподчиняющий элементы художественного произведения.

Целостность. Если изображение или предмет целиком охватываются взглядом как единое целое, явно не распадается на отдельные самостоятельные части, то налицо целостность как первый признак композиции.

Наличие доминанты. Главный элемент композиции обычно сразу бросается в глаза, именно ему, главному, служат все другие, второстепенные, элементы, оттеняя, выделяя или направляя взгляд при рассмотрении произведения. Это смысловой центр композиции. Ни в коем случае понятие центра композиции не связано только с геометрическим центром картины. Центр, фокус композиции, ее главный элемент может быть и на ближнем плане, и на дальнем, может оказаться на периферии или в прямом смысле в середине картины - это неважно, главное, что второстепенные элементы подводят взгляд к кульминации изображения, в свою очередь соподчиняясь между собой.

Уравновешенность. Уравновесить композицию может пустое поле или одна-единственная точка, поставленная в определенном месте картины, а вот какое это место и какой цветовой интенсивности должна быть точка, в общем случае указать нельзя. Особое внимание приходится уделять уравновешенности в динамических композициях, где художественная задача заключается как раз в нарушении, уничтожении равновесного покоя.

Тема 4. Типы композиции.

Замкнутая композиция, открытая композиция. Изображение с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие периферийные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции к ее центру.

Симметричная композиция, асимметричная композиция. Заполненность изобразительного пространства при открытой композиции может быть двоякой. Или это уходящие за пределы рамы детали, которые легко представить вне картины, или это большое открытое пространство, в которое погружается фокус композиции, дающий начало развитию, движению соподчиненных элементов. В таком случае отсутствует затягивание взгляда к центру композиции — наоборот, взгляд свободно уходит за пределы картины с некоторым домысливанием не изображенной части.

Понятие статики и динамики в композиции. Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции этого типа спокойны, молчаливы, вызывают впечатление самоуверждения, несут в себе не иллюстративное описание, не событие, а глубину, философию.

Динамичный тип композиции - внешне неустойчивый, склонный к движению, асимметрии, открытости. Динамичные композиции сложнее и индивидуальнее, поэтому требуют тщательного продумывания и виртуозного исполнения.

Тема 5. Формы композиции.

Точечная или центрическая композиция. Точечная композиция всегда центростремительна, даже если части ее как бы разбегаются от центра, фокус композиции автоматически становится главным элементом, организующим изображение. Значение центра наиболее подчеркивается в круговой композиции.

Линейно-ленточная композиция. Линейно-ленточная композиция является незамкнутой и часто динамичной. Формат изобразительного поля допускает относительную свободу, здесь изображение и поле не так жестко привязаны друг к другу по абсолютным размерам, главное — вытянутость формата.

Плоскостная композиция. Само название предполагает заполненность изображением всей плоскости листа. Такая композиция не имеет осей и центра симметрии, не стремится стать компактным пятном, она не имеет ярко выраженного одиночного фокуса. Плоскость листа (целиком) и определяет целостность изображения.

Объемная композиция. Эта композиционная форма выходит в трехмерные виды искусств — скульптуру, керамику, архитектуру и т. д. Ее отличие от всех предыдущих форм состоит в том, что восприятие произведения происходит последовательно из нескольких точек наблюдения, во многих ракурсах. Целостность силуэта имеет равноценное значение в различных поворотах.

Пространственная композиция. Пространство формируют архитекторы и в некоторой степени дизайнеры. Взаимодействие объемов и планов, технологии и эстетики, которыми оперируют архитекторы, не является прямой задачей изобразительного искусства, но пространственная композиция становится объектом внимания художника в том случае, если она строится из объемных художественно-декоративных элементов, каким-либо образом расположенных в пространстве.

Тема 6. Комбинация композиционных форм.

В композиции художественных произведений используются элементы и принципы разных форм. Лучше и точнее всего отвечает чистой классификации орнамент. Орнамент, как основа, проявляющая закономерности и формы композиции. Орнамент и декор в искусстве России, Европы, стран Среднего Востока, Индии, Китая, Египта и др.

Тема 7. Приемы композиции.

Группировка в композиции. Этот прием является самым распространенным и, в сущности, самым первым действием при составлении композиции. Сосредоточие элементов в одном месте и последовательное разрежение в другом, выделение композиционного центра, равновесие или динамическая неустойчивость, статическая неподвижность или стремление к движению — все по силам группировке.

Членение, как прием композиции. Группировка и наложение аналогичны первому методу скульптора, а членение напоминает второй метод, то есть прием членения извлекает детальную композиционную структуру из большой монотонной поверхности. Членение — вторичный прием, он, в общем-то, является обратной стороной группировки и имеет дело с уже имеющейся композиционной основой, давая произведению ритмическую выразительность.

Наложение и врезка, как прием композиции. По композиционному действию это группировка, перешагнувшая границы фигур. Размещение элементов или их фрагментов один под другим, частичное перекрытие силуэтов являются моделью композиционной схемы картины при передаче ближних, средних и дальних планов, линейной и воздушной перспективы.

Тема 8. Средства композиции.

Масштаб и пропорция, как средство композиции. Если рассматривать масштаб внутри композиции, то соотношение между элементами регулируется пропорцией. Вообще говоря, масштабная пропорциональность как средство композиции применяется фактически постоянно, в любой упорядоченности фигур или предметов.

Форматы композиции. В подавляющем большинстве картины прямоугольны. Отсюда вытекают три возможных формата — вертикальный, горизонтальный, квадратный. Такие формы композиций, как центровая, скорее всего потребуют квадратного поля, линейно-ленточная — активно вытянутого формата, фронтально-плоскостная в зависимости от конкретной задачи может вписаться в любой формат. Панорамный пейзаж или портрет, многофигурная картина или орнаментальная роспись — каждая из композиций требует своего формата, причем существенное значение имеет не только соотношение сторон, но и абсолютная величина формата.

Понятия ритма и метра в композиции. Ритм по определению — это равномерное чередование элементов. Так как мы говорим о композиции, то особенно нужно отметить равномерность чередования. Равномерность — наиболее простая, маршеобразная форма ритма. В композиции равномерное чередование элементов определяется словом «метр».

Контраст и нюанс. Контрастность придает композиции выразительную мощь, с помощью контраста легко выделить главные элементы, контраст расширяет динамический диапазон композиции. Нюанс, создавая целостность, в какой-то момент может не оставить ничего от контраста, превратить композицию в вялую монотонность.

Фактура и текстура, как композиционные составляющие. Фактура — это характер поверхности: гладкость, шершавость, рельефность. Текстура, то есть видимый рисунок поверхности (текстура древесины, ткани, мрамора и т. д.). Текстура имеет поистине безграничное разнообразие, во многих случаях именно текстура создает эстетическую особенность произведения.

Тема 9. Стиль, стилевое единство.

Стиль в искусстве, устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приёмов, характеризующих произведение искусства или совокупность произведений. В общем значении стиль — это совокупность признаков, характерных для какого-либо явления. Силевое единство — это соподчиненность композиционных актов: ритмических, пластических, цветовых, светотеневых и тональных конструктивных составляющих произведения искусства.

Тема 10. Стилизация, как средство композиции.

Стилизация - обобщение и упрощение изображения. Главной задачей стилизации является достижение максимальной выразительности и эмоциональности в ущерб реалистичности и правдивости. Основные общие черты стилизованных объектов и декоративных изображений: лаконичность форм, обобщенность и символичность, красочность и геометричность. Стилизуя, художник выявляет декоративную закономерность форм, отбрасывает случайности, упрощает детали, находит ритмическую основу изображения.

Тема 11. Цвет в композиции.

Элементы колористики в композиции (цветовой круг, первичная триада, вторичная триада, инверсия цвета и т.д.) Три стандартных качества цвета — тон (собственно цвет), насыщенность и светлота — тесно связаны с непервичной, но для композиции очень важной характеристикой — яркостью. Цвет как средство композиции присутствует буквально в каждом изображении независимо от его композиционных задач и форм. Вездесущность цвета дает ему право считаться универсальным и необходимым (то есть цвет нельзя обойти) средством композиции.

Тема 12. Ассоциативная композиция.

Ассоциативная композиция – полноценное художественное произведение, не уступающее в тонкости и изысканности реальным образам. Ассоциация — психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом. Соответствие, совпадение

восприятия произведения с тем, что хотел выразить автор — непереносимое условие правильной оценки ассоциативной композиции. Ассоциация является связующим звеном между инструментальной, рационально-рабочей стороной композиционной деятельности и высокими духовно-чувственными задачами художественных произведений.

Тема 13. Художественно-выразительные средства в композиции. Декоративная композиция с применением программы Corel DRAW.

Свойство произведения, в котором проявляется способность ярко и точно, в прекрасной внешней форме и с внутренней глубиной выразить идею, замысел художника, — это и есть выразительность композиции. Декоративность – совокупность приемов и художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность. Художественные приемы, обуславливающие декоративность того или иного произведения.

Тема 14. Предметная композиция с применением программы Corel DRAW.. Композиционный анализ произведения.

Композиция пейзажа. Композиция портрета. Композиция натюрморта. Композиция сюжетной картины (на примерах работ мастеров Возрождения, импрессионистов и современных художников).

5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.

Тема 1. Введение в композицию. Понятие «художественная форма».

Знакомство с многообразием художественных форм.

Задачи:

В эскизном виде предложить различные формы композиций (плоскостные и объемные).

Тема 2. Художественная форма как средство организации художественного содержания.

Осмысление пространственно-временных сторон действительности и представлений о них в образно-символических и условных приемах искусства.

Задачи:

Анализ композиционных форм, созданных в различных по времени произведениях искусства (на примере работ мастеров) .

Тема 3. Признаки композиции.

Знакомство с признаками композиции.

Задачи:

Разобрать несколько композиций на примере работ мастеров: схемы построения, наличие доминанты, определение композиционной основы внутреннего единства композиции и т.д.

Тема 4. Типы композиции.

Представление об основных понятиях в композиции. Изучение возможности уравновешивания в композиции.

Задачи:

- а) создание симметричной композиции.
- б) создание асимметричной композиции.
- в) создание замкнутой композиции.
- г) создание открытой композиции.
- д) создание статичной композиции.
- е) создание динамичной композиции.

Тема 5. Формы композиции.

Компоновка элементов в заданной форме. Знакомство с основами орнамента.

Задачи:

- а) создание точечной композиции (орнамент в круге или в квадрате).
- б) создание линейной композиции (орнамент в полосе).
- в) создание плоскостной композиции.

Тема 6. Комбинация композиционных форм.

Изучение возможности сочетания нескольких форм композиции.

Задачи:

- а) создание открытой динамичной композиции.
- б) создание симметричной статичной композиции.

Тема 7. Приемы композиции.

Изучение приемов композиции.

Задачи:

Создать композиции по теме «Группировка»:

- а) создать композицию из нескольких групп элементов, различных по форме (конфигурации).
- б) создать композицию из нескольких групп элементов, различных по цвету.

Тема 8. Средства композиции.

Соподчинение элементов. Сохранение целостности композиции.

Задачи:

- а) создание композиции с элементами наложения.
- б) создание композиции с элементами врезки.
- в) создание композиции с элементами членения.

Тема 9. Стиль, стилевое единство.

Устойчивые особенности изображения элементов и их взаимосвязь составляют стилевое единство. Силевое единство - необходимое условие эстетического восприятия.

Задачи:

На примере работ, предложенных преподавателем, проанализировать признаки стилевого единства произведений.

Тема 10. Стилизация, как средство композиции.

Стилизация — обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, приведение фигур в удобную для орнамента форму. Вторая ипостась стилизованных форм — средство дизайна, монументального искусства.

Задачи:

На основе домашних зарисовок цветов, животных, людей, предметов и т.д. выполнить стилизацию данных объектов.

Тема 11. Цвет в композиции.

Цвет как средство композиции независимо от его композиционных задач и форм. Цвет как универсальное и необходимое средство композиции.

Задачи:

- а) создание монохромной композиции.
- б) создание полихромной композиции.
- в) создание композиции с цветовым акцентом.

Тема 12. Ассоциативная композиция.

Ассоциативная композиция может создать полнокровную художественную ткань, нередко более тонкую и изысканную, чем образы в сюжетной композиции, но эта ткань не обладает конкретностью, она допускает субъективное толкование, произведение как бы не

имеет последнего слова, последнего мазка художника, превращающего композицию в законченный образ.

Задачи:

- а) создание ассоциативной композиции на тему «Эмоции» («Грусть», «Радость», «Страх», «Нежность»)
- б) создание ассоциативной композиции «Музыка».

Тема 13. Художественно-выразительные средства в композиции. Декоративная композиция с применением программы Corel DRAW.

Художественная выразительность — конечный продукт композиции, ее цель и вершина. Эффект декоративности произведения; декор (в том числе орнамент или его детали), композиционная организация линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура мазка и т.д.

Задачи:

Выполнить композицию на тему «Праздник» в программе Coral DRAW

Тема 14. Предметная композиция применением программы Corel DRAW. Композиционный анализ произведения.

Разбор основных приемов, средств и типов композиции в натюрморте, пейзаже, портрете. На примере произведений мирового искусства.

Задачи:

В графической форме обозначить схему, приемы и средства композиций, предложенных педагогом.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
	Введение в композицию. Понятие художественной формы.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 	Выполнение практической работы

		<p>60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
3.	Художественная форма как средство организации художественного содержания.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндииков Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы

3.	Признаки композиции.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы
3.	Типы композиции.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное 	Выполнение практической работы

		<p>пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p>5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
1.	Формы композиции.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндииков Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы

1.	Комбинация композиционных форм.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральний портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральний образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы
1.	Приемы композиции.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное 	Выполнение практической работы

		<p>пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю/</p> <p>5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
1.	Средства композиции.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы

9.	Стиль, стилевое единство.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие.— М.: Инфра-Инженерия, 2019.— 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020.— 140 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы
10.	Стилизация, как средство композиции.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие.— М.: Инфра-Инженерия, 2019.— 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020.— 140 с. 	Выполнение практической работы

		<p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
11.	Цвет в композиции.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие.— М.: Инфра-Инженерия, 2019.— 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020.— 140 с. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 	Выполнение практической работы

		<p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
12.	Ассоциативная композиция.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие.— М.: Инфра-Инженерия, 2019.— 264 с. 3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020.— 140 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы
13.	Художественно-выразительные средства в композиции. Декоративная композиция с применением программы Corel DRAW.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю. 2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие.— М.: Инфра-Инженерия, 2019.— 264 с. 	Выполнение практической работы

		<p>3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
14.	Предметная композиция с применением программы Corel DRAW. Композиционный анализ произведения.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.</p> <p>2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.</p> <p>3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государ-</p>	Практическая работа

		<p>ственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
--	--	--	--

5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

ЭБС «IPRbooks»

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ

Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

5.4.2. Методические рекомендации обучающемуся для осуществления самостоятельной работы.

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Анализ художественной формы и теория композиции». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Тесты выполняются в виде практических работ по темам лекций и практических занятий.

Критерии оценки работ:

1. композиционное решение;
2. знание законов композиции;
3. знание средств композиции;
4. знание форм композиции;
5. разнообразие вариантов в эскизировании;
6. общее впечатление от работы;
7. раскрытие темы;
8. эстетическое оформление;
9. творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

5.5. Образовательные технологии.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
1.	Введение в композицию. Понятие художественная форма	лекция	презентация	2
2.	Типы композиции.	практическое занятие	кейс-метод	2
3.	Формы композиции	практическое занятие	презентация	2
4.	Приемы композиции.	практическое занятие	кейс-метод	2
5.	Средства композиции	лекция	презентация	2
6.	Комбинация композиционных форм.	лекция	кейс-метод	2
7.	Стиль, стилевое единство	практическое занятие	презентация	2
8.	Цвет в композиции	лекция	презентация	2
9.	Ассоциативная композиция	практическое занятие	кейс-метод	2
10	Предметная композиция с применением программы Corel DRAW.. Композиционный анализ произведения.	практическое занятие	кейс-метод	2
Итого:				20

6. Перечень основной и дополнительной литературы:

Основная литература:

1. **Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика** [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС

- «IPRbooks», по паролю.
2. **Нартя В. И., Суиндиков Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна.** Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.
 3. **Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко.** — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.

Дополнительная литература:

1. **Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Периодические издания

1. «Искусство».

Самый авторитетный (основан в 1933 г.) российский журнал об изобразительном искусстве. Освещает вопросы истории и теории классического и современного искусства. Обзоры выставок, фестивалей и ярмарок, публикации архивных материалов, интервью, анализ художественного рынка в России и за рубежом.

2. «Русская галерея - XXI век» / Russian Gallery. XXIС.

Всемирно известный журнал, содержащий искусствоведческий анализ живописных, графических и скульптурных работ художников-реалистов сегодняшней России, а также мастеров народного творчества. Журнал рассчитан на художников-профессионалов, любителей живописи и представителей народного творчества, преподавателей художественных вузов и школ, учителей средних школ по специальностям "Изобразительное искусство" и "МХК", галлеристов и коллекционеров. Великолепная полиграфия. Издается совместно с Союзом художников России. Помимо подписки рассылается в 2000 музеев и галерей зарубежных стран. Большой раздел "Школа юного художника" - все вопросы теории и практические советы обучения живописи.

3. «Собрание шедевров».

Издание отражает проблематику и новые веяния в живописи, архитектуре, дизайне. Задуман как собрание разных искусств - изобразительных, пространственных и визуальных. Объединяет все эпохи, стадии и аспекты наследия и современности.

4. «Русское искусство».

Журнал посвящен изобразительному творчеству, преимущественно художественному наследию, а также классике отечественного искусства XX века. В издании освещаются музейные и личные коллекции, выставки, зарубежные собрания, научные открытия и новые публикации по искусству.

5. «i-D Magazine».

Британский журнал, посвященный моде, музыке, искусству и культуре молодежи. i-D был основан проектировщиком и прежним художественным руководителем Vogue Тэрри Джонсом в 1980 году. Что интересно, первый номер этого журнала был издан в форме вручную сшитого журнала с текстом, напечатанным на пишущей машинке. За двадцать с лишним лет i-D развился в довольно популярный иллюстрированный журнал, но уличный стиль и дух современного поколения до сих пор радует своих читателей.

7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВГГИ

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL: <http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL: http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

8. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

ЭБС «IPRbooks» URL: <http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института
Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВГГИ Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>;
<https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Инструменты и материалы для дисциплины "Анализ художественной формы и теории композиции"

1. **Карандаши:** карандаши простые Т 1-3 или Н 1-3 (твердые), М 1-5 или В 1-5 (мягкие),
2. **Начертательные инструменты:** линейка, метр, угольник, циркуль,
3. **Кисти:** колонок, белка, щетина, синтетика, разного диаметра и формы (круглые - плоские), мастихины.
4. **Краски:** акварель, гуашь, темпера, акрил.
5. **Палитра:** деревянная, пластиковая.
6. **Бумага:** офисная А4, ватман А1, крафт, бумага для пастели, картон, калька.
7. **Основы для письма:** картон
8. **Станки:** мольберт, планшет, подрамник,
9. **Дополнительно:** уголь, мел, пастель, сепия, сангина, тушь, перо, ручка.

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Учебная мастерская
2.	Специализированная мебель и оргсредства	1. Проектор 2. Экран 3. Компьютеры
3.	Специальное оборудование:	Мольберты
4.	Технические средства обучения:	Интерактивная доска

10. Методические указания для обучающихся

Изучение дисциплины заключается в *посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают **лекции**, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты С выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения практических занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

На практических занятиях используются интерактивные формы проведения занятий. Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, заданий и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса.**

Во-первых, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если обучающийся по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

Во-вторых, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на практическом занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Обучающемуся необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

В-третьих, материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

В-четвертых, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины и формирования навыков студентам предлагается делать как можно больше набросков и эскизов, самостоятельно анализировать тему задания и стараться передать ее изобразительными средствами.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к промежуточной аттестации (экзамену), обучающиеся выполняют практические задания.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков работы в материале;
- закрепление навыков работы по построению, светотеневой проработке и созданию целостного колорита композиции.

Студенты, давшие в результате 80 % выполненной работы получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате выполнения работ 70 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, выполнившие задания на 60 % процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, выполнившие задания менее чем на 30 % получают оценку «неудовлетворительно».

Экзамен. Экзаменатор оценивает знания по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов учитывается:

- умение оперировать профессиональными понятиями и категориями;
- умение грамотно строить изображение, разбирать тон, свет и т.д.
- умение передавать заданный колорит.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторских занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой. В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания по живописи, практические художественные навыки, уметь их грамотно применять в процессе практической деятельности, творчески развиваться. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.

*Автономная некоммерческая организация
высшего образования*
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

Рассмотрено и утверждено:

на заседании кафедры

**Оценочные материалы
«АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ
И ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ»**

1.1. Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также шкала оценивания

№ раздела	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Среда жизнедеятельности и средства визуальной коммуникации. Развитие средовой концепции дизайна	<i>Знать:</i> методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. <i>Уметь:</i> применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. <i>Владеть:</i> методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач
	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в	Развитие средовой концепции дизайна Художественно-выразительные средства в композиции. Декоративная композиция с применением программы Corel DRAW. Предметная композиция с применением программы Corel DRAW. Композиционный анализ произведения.	<i>Знать:</i> искусство разных эпох Западной Европы и России; - историю развития и теорию дизайна. <i>Уметь:</i> ориентироваться в разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и дизайне; <i>Владеет:</i> навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных проектов.

	<p>тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		
	<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p>	<p>Стиль, стилевое единство.</p> <p>Стилизация, как средство композиции.</p> <p>Цвет в композиции.</p> <p>Ассоциативная композиция.</p> <p>Художественно-выразительные средства в композиции. Декоративная композиция с применением программы Corel DRAW.</p> <p>Предметная композиция с применением программы Corel DRAW.. Композиционный анализ произведения.</p>	<p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>Приемы работы любым графическим и живописным материалом; приемы применяемые в макетировании и моделировании композиций; главные признаки композиции; типы композиции; формы композиции; этапы работы над композицией.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Передавать объем изображаемых предметов в цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения, соответствующие изображаем реалиям;</p> <p>создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;</p> <p><i>Владеть:</i> методами изобразительного языка, приемами выполнения работ в различном художественном материале.</p>

Ко всем темам (творческое практическое задание), экзамену.

Форма контроля – просмотр выполненных работ. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

отлично	Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). Выполненные практические задания в полном объеме (композиции на заданную и свободную тему, аккуратность). Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию. Посещение не менее 80% аудиторных занятий. Предоставление 100% работ, предусмотренных программой.
хорошо	Достаточно полное знание программного материала. Практические задания без существенных замечаний. Умение анализировать свою и чужую работу. Посещение не менее 70% аудиторных занятий. Предоставление менее 80% работ, предусмотренных программой.
удовлетворительно	Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Существенные ошибки в композициях практического задания. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу. Предоставление менее 70% работ, предусмотренных программой.
неудовлетворительно	Незнание значительной части программного материала. Выполнение практической части не полностью или в неудовлетворительном виде. Полное неумение теоретически обосновать и защитить свою работу. Предоставление менее 50% работ, предусмотренных программой.

2. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ раздела	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Среда жизнедеятельности и средства визуальной коммуникации. Развитие средовой концепции дизайна	Выполнение практической работы
	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом	Знать: -искусство разных эпох Западной Европы и России; -историю развития и теорию дизайна. Уметь: ориентироваться в разных стилистических категориях как в изобразительном искусстве, так и в дизайне;	Выполнение практической работы

	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Владеет: навыками по использованию полученных знаний в качестве творческих импульсов для собственных проектов	
2.	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ГК-1);	<p>Стиль, стилевое единство.</p> <p>Стилизация, как средство композиции.</p> <p>Цвет в композиции.</p> <p>Ассоциативная композиция.</p> <p>Художественно-выразительные средства в композиции.</p> <p>Декоративная композиция с применением программы Corel DRAW.</p> <p>Предметная композиция с применением программы Corel DRAW.. Композиционный анализ произведения.</p>	Выполнение практической работы

Текущий контроль успеваемости

Тесты

для текущего контроля знаний

По дисциплине «Анализ художественной формы и теория композиции» тестирование проходит в форме просмотра всей работы проделанной с начала семестра до момента тестирования.

Студенты предоставляют выполненную работу, преподаватель производит ее оценку.

Полное и качественное (без существенных замечаний) выполнение задания по программному материалу в объеме 80% оценивается, как **«отлично»**.

Выполнение практического задания в объеме 70% по программному материалу без существенных замечаний оценивается, как **«хорошо»**.

Практическое задание, выполненное на 60%, с существенными ошибками оценивается, как **«удовлетворительно»**.

Выполнение практической части в объеме менее 30% с существенными замечаниями оценивается, как **«неудовлетворительно»**.

Промежуточная аттестация

Темы к зачету с оценкой (2 семестр):

- Создание симметричной композиции.
- Создание асимметричной композиции.
- Создание замкнутой композиции.
- Создание открытой композиции.
- Создание статичной композиции.
- Создание динамичной композиции.
- Создание точечной композиции (орнамент в круге или в квадрате).
- Создание линейной композиции (орнамент в полосе).
- Создание плоскостной композиции.

Темы к экзамену (3 семестр):

- Создать композицию из нескольких групп элементов, различных по форме (конфигурации).
- Создать композицию из нескольких групп элементов, различных по цвету.
- Создание композиции с элементами наложения.
- Создание композиции с элементами врезки.
- Создание композиции с элементами членения.
- На основе домашних зарисовок цветов, животных, людей, предметов и т.д. выполнить стилизацию данных объектов.
- Создание монохромной композиции.
- Создание полихромной композиции.
- Создание композиции с цветовым акцентом.
- Создание ассоциативной композиции на тему «Эмоции» («Грусть», «Радость», «Страх», «Нежность»).
- Создание ассоциативной композиции «Музыка». Выполнить композицию на тему «Праздник».
- В графической форме обозначить схему, приемы и средства композиций, предложенных педагогом.

Ведение занятий в интерактивной форме, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

Кейс-метод.

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления обозначенной цели, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Цели кейс– метода заключаются в:

- активизации студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении навыками анализа ситуаций и нахождение оптимального количества ситуаций;
- отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;

- моделировании решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представлении различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
- принятии правильного решения на основе группового анализа ситуации; приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, ;
- выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Презентация (от лат. *praesento* — представление) — документальный материал, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки, которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её *интерактивность*, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

- Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается большей минималистичностью и простотой в плане наличия мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается выступающим, и служит для наглядного представления его слов.
- Презентация, созданная для видеодемонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудиодорожку.
- Учебная презентация, созданная для проведения занятия в образовательном учреждении. Вместе с учебной презентацией обычно используется конспект занятия.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Презентация без компьютера

Презентации без использования компьютера дают больше возможностей для вовлечения аудитории к обсуждению и использованию их творческого потенциала.

Презентации на больших листах — одна из разновидностей презентаций без компьютера использование больших листов позволяет создать целостную картину и донести ее до всех членов группы; учесть и отразить факторы, вызывающие изменения в этой картине. Она дает возможность запечатлеть схему сложного процесса, что облегчает процесс его

усовершенствования. При создании таких презентаций используются самые разные инструменты: карандаши, фломастеры, маркеры разных цветов, стикеры разных размеров и цветов, открытки и коллажи и т. п.

Презентация на тему: Введение в композицию. Понятие «художественная форма».

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о предмете и возможностях композиции с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением графического материала.

Тема: Типы композиции. Кейс-метод.

Цель:

- закрепление теоретического материала;
- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении практическими навыками;
- отработке умений работы с информацией,
- моделировании действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретении навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Сделать не менее 10 эскизов различных типов композиции. Студентам предлагается использовать варианты работы с любым графическим материалом.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ.

Презентация на тему: Формы композиции

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о различных формах композиции с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением графического материала.

Тема: Комбинация композиционных форм. Презентация.

Цель:

- закрепление теоретического материала;
- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении практическими навыками;
- отработке умений работы с информацией,
- моделировании действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретении навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Сделать не менее 5 эскизов различных форм композиции. Студентам предлагается использовать варианты работы с любым графическим материалом.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ.

Тема: Приемы композиции. Кейс-метод.

Цель:

- закрепление теоретического материала;
- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении практическими навыками;
- отработке умений работы с информацией,
- моделировании действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретении навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Сделать не менее 10 эскизов различных композиций, используя различные композиционные приемы. Студентам предлагается для работы любой графический материал.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ.

Презентация на тему: Средства композиции

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о средствах композиции с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением графического материала.

Презентация на тему: Стиль и стилевое единство.

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о понятии стиля в композиции с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением графического материала.

Презентация на тему: Цвет в композиции.

Лекция

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о цвете в композиции с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением графического материала.

Тема: Ассоциативная композиция. Кейс-метод.

Цель:

- закрепление теоретического материала;
- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
 - повышении мотивации к учебному процессу;
 - овладении практическими навыками;
 - отработке умений работы с информацией,
 - моделировании действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретении навыков работы в материале
 - выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Сделать не менее 4 эскизов ассоциативных композиций на темы: «Страх», «Осень», «Джаз», «Классическая музыка». Студентам предлагается использовать варианты работы с любым графическим материалом.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ.

Тема: Предметная композиция с применением программы Corel DRAW.. Композиционный анализ произведения. Кейс-метод.

Цель:

- закрепление теоретического материала;
- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
 - повышении мотивации к учебному процессу;
 - овладении практическими навыками;
 - отработке умений работы с информацией,
 - моделировании действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретении навыков работы в материале
 - выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши.

Проведение: Преподаватель предлагает каждому студенту 3 работы известных мастеров. Студентам предлагается сделать композиционный анализ каждой работы, используя схематичные варианты. Работа ведется любым графическим материалом.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ.

**Презентация на тему: Цвет в композиции.
Семинар**

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о цвете в композиции с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Мольберт, бумага краски, кисти, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными практическими действиями с применением графического материала.

1.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и не персонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Анализ художественной формы и теория композиции» включают: выполнение практических работ, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

Формы контроля	Элементы контроля
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Экзамен	Знания, умения, навыки

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- четкое выполнение поставленных задач;
- развитие навыков работы в материале;
- закрепление навыков работы по построению, светотеневой проработке и созданию целостного колорита композиции.
- развитие навыков самостоятельной работы;

- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении.

Студенты, давшие в результате 80 % выполненной работы получают оценку **«отлично»**.

Студенты, давшие в результате выполнения работ 70% и более процентов получают оценку **«хорошо»**.

Студенты, выполнившие задания на 60% процентов получают оценку **«удовлетворительно»**.

Студенты, выполнившие задания менее чем на 30% получают оценку **«неудовлетворительно»**.