

**Автономная образовательная организация высшего образования
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: ba60661853ff4e4ed072e96f287dec042ccdeda6

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 31.10.2022 по 31.01.2024

Факультет психологии, журналистики и дизайна



Утверждаю

Ректор АНО ВО «ВгГИ»

19 мая 2023 г.

Ректор  С.М. Бельский

**Учебно-методический комплекс по дисциплине
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	13 августа 2020г. Приказ № 1015
Направление (шифр и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2023 г. Протокол № 11

Волгоград 2023 г.

Автономная образовательная организация высшего образования

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

**Основная профессиональная образовательная программа
Высшего образования – программа бакалавриата
По направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) программы:

**Графический дизайн (11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия
(в сфере дизайна))**

Форма обучения очная, очно-заочная

Волгоград 2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является овладение методами изобразительного языка академического рисунка, формирование у студента комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемое в процессе выполнения конкретных выработок у студентов сознательного подхода к творческой работе при создании образа в сфере дизайна, получение ими знаний в области художественного формообразования, развитие эстетического вкуса. Изучение и использование на практике приёмов и принципов построения композиции формируют и развивают творческое начало личности студента. Поэтому целью курса академического рисунка являются освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре.

Задачи:

1. Овладение понятием «пропорции».
2. Овладение приемами построения перспективы.
3. Овладение конструктивным методом ведения рисунка.
4. Овладение приемами тональной передачи формы.
5. Формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных эскизов.
6. Ознакомить с пластической анатомией человека.
7. Ознакомить с различными графическими техниками и материалами.
8. Приобщить к художественной традиции профессионального рисования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к Блоку 1 обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результатом прохождения курса является формирование творческого процесса как двуединого, построенного на логике, знании основ, приемов, правил и закономерностей академического рисунка.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p><i>Знать:</i> основные способы закрепления предварительных идей для будущего проекта (скетчинг, кроки графические чертежи) и этапы его дальнейшей разработки;</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания, полученные по смежным дисциплинам (теория композиции, цветоведение, техники графики и др.) при проектировании объектов графического дизайна;</p> <p><i>Владеть:</i> необходимыми навыками рисунка, основными приемами компоновки, шрифтом, типографикой.</p>

Очная форма обучения

4. Объем учебной дисциплины «Академический рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единицы, 504 часа, в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем, лекции – 64 часа, лабораторные – 36 часов, практические занятия – 164 часа, зачет с оценкой – 16 часов (2-5 семестр), трудоемкость экзамена - 36 часов.

Самостоятельная работа – 188 часов.

5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

5.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов				
		Контактная работа			Самостоятел. работа	Всего
		Лекции	Лабораторные	Практические занятия		
1.	Рисунок простых геометрических форм	2		2	4	8
2.	Рисунок композиции из геометрических форм во взаимосвязи направлений	4		2	4	10
3.	Натюрморт из предметов быта.	2		10	4	16
4.	Рисунок человеческого черепа (в двух ракурсах).	4		10	8	22
5.	Экорше головы.	4		10	2	16
6.	Обрубковка головы (гипс).	2		6	6	14
7.	Части головы: нос, губы, глаз (гипс).	2		2	4	8
8.	Гипсовая голова (слепок античной формы на усмотрение преподавателя).	2		6	9	17
9.	Гипсовая голова (на усмотрение руководителя).	2		6	12	20
10.	Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией).	2		4	6	12
11.	Скелет рук и ног.	2		2	7	11

12.	Скелет грудной клетки, таза и плечевого пояса.	2		6	8	16
13.	Рисунок стопы (гипс) в двух ракурсах.	2		2	6	10
14.	Кисть руки (гипс в двух ракурсах).	2	6	2	14	24
15.	Интерьер.	2	6	4	14	26
16.	Этюды головы натурщика (модель).	2	6	6	16	30
17.	Голова человека (натурщика).	2	6	2	12	22
18.	Голова натурщика с плечевым поясом (модель).	4	6	10	8	28
19.	Этюды: части тела, поясной портрет.			2	14	16
20.	Фигура человека (гипс, экорше)	4	6	8	4	22
21.	Фигура человека, гипсовая модель античной формы.	2		4	2	8
22.	Рисунок стоящей фигуры (модель).	2		4	2	8
23.	Одетая фигура в интерьере.	2		8	2	12
24.	Творческая декоративная графика: портрет человека.	2		8	2	12

25.	Наброски фигуры человека. По памяти и с натуры.	2		8	2	12
26.	Интерьер (усложненный, пространственный).	2		10	2	14
27.	Фигура человека в интерьере.	2		10	8	20
28.	Рисунок стоящей фигуры (женская модель).	2		10	6	18
	Вид промежуточной аттестации - экзамен			Зачет с оценкой Экзамен		16 36
	Всего часов:	64	36	164	188	504

5.2. Содержание лекционных занятий.

Тема 1. Рисунок простых геометрических форм.

Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке является основой для освоения принципов и методов изображения более сложных форм. Обучение изобразительным искусствам требует строгого соблюдения последовательности усложнения учебных задач и многократных повторений для овладения техникой. Наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка являются геометрические тела, имеющие в своей основе ясные конструктивные строения. На простых геометрических телах легче всего понять и усвоить основы объемно-пространственной конструкции, передачи форм в перспективном сокращении, закономерности светотеней и пропорциональные отношения.

Упражнения по рисованию простых геометрических тел позволяют не отвлекаться на детали, имеющиеся в более сложных формах, таких, как архитектурные объекты и тело человека, а всецело сосредоточиться на главном - изобразительной грамоте. Правильно понятые и усвоенные закономерности при изображении простых форм должны способствовать более осознанному подходу к рисованию сложных форм в последующем. Для того чтобы научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, необходимо осознать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета - конструкцию. Под словом "конструкция" (от латинского construct) подразумевается "строение", "структура", "план", то есть взаимное расположение частей предмета и их соотношение. Это важно знать и понимать при изображении любых форм. Чем сложнее форма (независимо от материала, фактуры и цвета предмета), тем больше и серьезнее студентам придется изучать внутреннее строение натурной модели.

Тема 2. Рисунок композиции из геометрических форм во взаимосвязи направлений.

Любая форма состоит из плоских фигур: прямоугольников, треугольников, ромбов, трапеций и других многоугольников, которые ограничивают ее от окружающего

пространства. Задача заключается в том, чтобы правильно понять, как эти поверхности сочетаются между собой, образуя форму. Для правильного ее изображения студентам необходимо научиться рисовать такие фигуры в перспективе, чтобы без особого труда выделять на плоскости объемные тела, ограниченные этими плоскими фигурами. Плоские геометрические фигуры служат основой понимания конструктивного построения объемных тел. Так, например, квадрат дает представление о построении куба, прямоугольник - о построении призмы параллелепипеда, треугольник - пирамиды, трапеция - усеченного конуса, круг представляется шаром, цилиндром и конусом, а эллипсовидные фигуры - шарообразными (яйцевидными) формами. Все предметы имеют объемно-пространственные характеристики: высоту, длину и ширину. Для определения и изображения их на плоскости пользуются точками и линиями. Точками определяются характерные узлы конструкции предметов, ими устанавливается взаимное пространственное расположение узлов, характеризующее конструкцию формы в целом.

Линия является одним из основных изобразительных средств. Линиями обозначают контуры предметов, образующие их форму. Ими обозначают высоту, длину, ширину, конструктивные оси, вспомогательные, определяющие пространства линии, линии построения и многое другое.

Для основательного изучения геометрические формы лучше всего следует рассматривать в виде прозрачных каркасных моделей. Это позволяет лучше проследить, понять и усвоить основы пространственного построения конструкций и перспективного сокращения форм геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра, шара, конуса и призмы. Вместе с тем, такой прием в значительной степени облегчает построение рисунка, в котором отчетливо прослеживаются все пространственные углы, ребра, грани тела, независимо от их поворотов в пространстве и в перспективном сокращении. Каркасные модели позволяют развить у студентов объемно-пространственное мышление, тем самым способствуя правильному изображению геометрической формы на плоскости бумаги.

Тема 3. Натюрморт из предметов быта.

Рисование группы геометрических тел (предметов быта) является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами (например, рисование натюрморта). Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и, самое главное, позволяет выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному единству с учетом передачи пространства.

Рисование группы тел имеет свою определенную специфику, закономерность и методическую последовательность. Поэтому, следуя методическому принципу "от простого к сложному", необходимо перейти от рисования отдельных геометрических тел к рисованию групп геометрических тел, что представляет собой более сложную задачу. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, а также выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственное™ композиционного единства. Если при рисовании отдельных геометрических тел решать задачу целостности приходилось с одним лишь предметом, то в данном случае приходится иметь дело с несколькими, различными по характеру и форме предметами, одновременно, как с одним целым.

Разные формы, сочетаясь друг с другом в определенном взаимном расположении на плоскости, представляют собой пространственную композицию. Чтобы свободно и уверенно производить построение, а впоследствии - светотеневую лепку объемной формы, предметы должны быть хорошо и правильно освещены одним источником света.

Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя из характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к

вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально. Чтобы правильно разместить группы тел, необходимо исходить из их целостного восприятия, а не из размещения предметов по отдельности. По своим размерам рисунок группы тел не должен быть слишком крупным, но и не слишком мелким, так, чтобы изображение заняло около 2/3 площади в средней части листа.

Приступая к изображению группы предметов, не следует рисовать их поочередно, один за другим, как это делают неопытные рисовальщики. Это неверно, так как рисование по частям не будет способствовать правильному и последовательному выполнению рисунка, а приведет к несогласованности отдельных частей с целым, из-за чего рисунок получится неубедительным и маловыразительным. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы, входящие в композиционную группу. Ведя работу над рисунком, следует придерживаться строгой последовательности "от общего к частному" и наоборот, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

Тема 4. Рисунок человеческого черепа (в двух ракурсах).

Перед тем как приступить к рисованию головы человека, необходимо познакомиться с ее анатомическим строением на основе черепа. Ведь характер формы головы обусловлен особенностями строения черепа.

Нужно познать строение формы черепа с чисто пластической стороны. Пластической анатомией называют тесно связанную с изобразительным искусством науку, которая изучает внутреннее строение тела человека и животных для определения его внешней формы. Две генетические части составляют череп. Одна носит название мозговой, в нее входят лобная и затылочная, височные, теменные кости. Другая именуется лицевой частью черепа, и к ней относятся верхняя и нижняя челюсти, скуловые, носовые кости, скуловые отростки и т.д. Значение изучения черепа в этом смысле большое, и чем больше рисовальщик знает, тем вернее он рисует. Но что собой представляет череп, почему его нужно обязательно рисовать?

Начнем с того, что авторы всех величайших произведений изобразительного искусства, включающих изображение человека, досконально знали анатомию. Например, гениальный Микеланджело изучал анатомию на разрезании трупов, делая это в моргах тайком, потому что католической церковью в те времена подобное занятие было строжайше запрещено. Разумеется, художники изучали анатомию отнюдь не на ощупь или чисто умозрительно. Древнегреческая скульптура в дошедших до нас образцах поражает исключительным знанием анатомии их авторами. Мы не можем теперь, к сожалению, никогда узнать, каким методом пользовались при изучении анатомии греки, но даже если допустить, что они не подвергали трупы рассечению, а имели возможность наблюдать обнаженное человеческое тело в разнообразнейших движениях на всевозможных состязаниях борцов, метателей диска и копья, бегунов и т.д.

Леонардо да Винчи пылливо изучал анатомию не только человека, но и животных, и от его подвижничества осталось свыше 700 анатомических рисунков.

В середине XVI в. итальянский врач и анатом Андреа Везалий написал и издал книгу «Устройство человеческого тела», иллюстрации к которой выполнил Тициан с учениками.

Первое русское руководство по анатомии для художников составил и издал художник Антон Павлович Лосенко. Книга называлась «Объяснение краткое пропорций человека», вышла в 1771 г. и вплоть до середины следующего века была основным руководством по анатомии. Краткий пояснительный текст сопровождался отлично выполненными самим Лосенко анатомическими таблицами, репродукции которых рассчитывались на наглядный показ и зрительную память молодых художников. Успех вышедшей небольшим тиражом книги был таким, что экземпляры размножались перерисовыванием таблиц и списыванием текста. Вот какое значение для тогдашних учеников имело знание анатомии!

Тема 5. Экорше головы.

В середине 60-х годов XVIII в. находившийся в Риме французский скульптор Жан Антуан Гудон исполнил анатомическую фигуру «Человек с обнаженными мускулами» (экорше). С тех пор во всех учебных художественных заведениях по этой фигуре, размноженной в гипсовых отливках (слепках) в целом и по деталям (голова, руки, ноги и т.п.), изучают пластическую анатомию, разумеется, выполняя рисунки с натуры. Ценность экорше, как по-французски называют фигуру и ее детали, неоспорима, ибо это незаменимое учебное пособие для будущих графиков, живописцев и скульпторов. Для правильного и грамотного рисунка экорше головы необходимо знать строение черепа и расположение основных мышц. Череп определяет основные пропорции головы. Следовательно, в рисунке экорше нужно обратить внимание на пропорции гипсовой модели, а также на композицию и характер головы с обнаженными мускулами.

Выполняя рисунок экорше головы человека, вы получаете возможность изучать практически внешние мышцы. Целесообразно параллельно делать короткие зарисовки экорше со всех сторон. По окончании длительного рисунка очень полезно воспроизвести его по памяти, сравнив потом с основным изображением и исправив допущенные ошибки. Полезно также нарисовать экорше головы по памяти и представлению в разных ракурсах.

Тема 6. Обрубковка головы (гипс).

Конструктивный рисунок обрубковочной головы дает возможность обобщать и упрощать формы для лучшего понимания и анализа — начальной стадии построения изображения.

Конструктивный рисунок обрубковочной головы Обрубковочная голова представляет собой схему главного строения головы. Обрубковочный метод был разработан еще в эпоху Возрождения Альбрехтом Дюрером.

Очень желательно ее знать наизусть, так как при дальнейших построениях античной головы и потом портрета вы будете вспоминать расположение плоскостей, точек соединения больших масс.

Полезно для начала поделаться быстрые эскизы с легким построением и светотенью. Потом приступать к конструктивному построению, и качественной штриховке (передавая в первую очередь объемы и воздушную перспективу).

Конструктивный рисунок обрубковочной головы.

Обрубковка делит голову на множество планов или плоскостей, которые можно условно объединить в шесть больших планов: передний, задний, два боковых, верхний и нижний. Изучив строение объемной головы, состоящей из множества разнообразных геометрических плоскостей, гармонично соединяющихся друг с другом и образующих общую большую форму, соподчиненную с более мелкими деталями

Тема 7. Части головы: нос, губы, глаз (гипс).

Детальная проработка формы головы требует хорошего знания основных положений изображения главных частей лица — носа, глаз, губ, ушей. Изучение частей головы начнем с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца. Основная закономерность строения формы носа хорошо выражена в скульптурном слепке головы Давида. Поэтому во всех художественных учебных заведениях, при изучении деталей головы, рекомендуются гипсовые слепки головы Давида. Детальную проработку формы головы начинают с изображения носа.

Приступая к рисунку носа, необходимо соблюдать методическую последовательность построения изображения — от простого к сложному, от общего к частному. Прежде всего, необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточним его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения.

Теперь продолжим анализ основных закономерностей строения формы глаза. Как мы уже говорили, глаз имеет шаровидную форму и на одну треть выступает из глазничной впадины. Для нас важна

наружная часть глазного яблока, состоящая из белковой оболочки и выпуклой части зрачка с радужной оболочкой и хрусталиком, которая оказывает влияние на характер формы верхнего века. Изгиб верхнего века, облегающего глазное яблоко, зависит от выступающей части зрачка, то есть наибольший взлет изгиба верхнего века будет в том месте, где находится зрачок: в рисунке он будет указывать направление взгляда. На скульптурном слепке глаза положение зрачка и радужной оболочки четко обозначено Микеланджело.

Рисунок начинаете с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определите выступающую часть глазного яблока и только после этого покрывайте ее веками.

Губы также являются постоянным объектом наблюдения и изучения при изображении головы человека. Поэтому будущему художнику надо хорошо знать, как закономерности строения их формы, так и правила их изображения на плоскости. При всем разнообразии форм губы имеют одну общую закономерность — симметричность расположения частей. Эту закономерность надо учитывать и при построении изображения.

Тема 8. Гипсовая голова. (слепок античной формы на усмотрение преподавателя)

Изображение и анализ гипсовых слепков с классических произведений великих скульпторов помогают молодому художнику углубить свои знания о закономерностях строения формы головы человека, а в дальнейшем перейти от рисунка гипсовых голов к рисунку живой головы. Рисунок характерных голов, выполненный с гипсовых скульптур, для молодого художника является крайне необходимым этапом работы.

Наблюдая особенности индивидуальной (портретной) характеристики человеческой головы (Гаттамелата, Вольтера и других), учащийся начинает отмечать и их общую закономерность строения, так как авторы этих скульптур следовали классическим канонам (античным канонам пропорций, выражению конструктивной основы формы, методам выявления большой формы, обрубков и другим). Приступая к изображению этих голов, учащийся будет следовать тем же правилам и законам, которые он усвоил на предыдущих занятиях академическим рисунком.

Тема 9. Гипсовая голова (на усмотрение руководителя).

Пластическая моделировка формы этих скульптур приближена к реальным формам живой головы, что помогает рисовальщику лучше усваивать курс пластической анатомии и в дальнейшем перейти к рисованию живой головы. На гипсовой форме ученику легче увидеть объем, так как там нет случайных, отвлекающих внимание мелочей (веснушек, родинок, цвета кожи). Гипсовая форма в отличие от живой модели лишена окраски и дает ученику возможность правильно понять форму и правильно передать ее в рисунке с помощью тона. Ученик, наблюдая за тональными градациями света и тени, правильно видит и передает их в рисунке. Предмет же с различной цветовой окраской нарушает правильное восприятие формы.

Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы остается прежней, поэтому в данной главе мы остановим внимание читателя только на частных моментах построения изображения головы.

Рисунок начинаем с выявления общей формы. Большие размеры головы и ее деталей затрудняют рисовальщику видеть общую форму, поэтому объединяйте большие массы вначале прямыми линиями. По лицевой части головы: локоны волос, скуловые кости и переднюю плоскость подбородка. Иначе говоря, прежде всего, отделите переднюю часть головы от боковых. При уточнении характера формы головы и ее пропорций необходимо обращать внимание на анатомические особенности строения формы черепа.

На первых этапах работы над рисунком линии проводятся очень легко, еле-еле касаясь карандашом или углем листа бумаги. Такое бледное изображение необходимо для того, чтобы иметь возможность вносить исправления и уточнения.

Выявляя линейно-конструктивную основу формы головы и ее основных частей, опираемся на конструктивную схему строения.

При распределении светотени на форме рисовальщик должен внимательно следить, чтобы плоскости, расположенные в пространстве под различными углами к лучам света, не были покрыты тоном одной силы. Для этого вначале должны быть проложены тени, затем перейти к полутеням, и, наконец, к светам.

Тема 10. Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией).

Соблюдая последовательность усложнения задач, первые учебные задания по рисунку интерьера следует начинать с угловых с включением в них, подобно натюрморту, не более двух-трех крупных бытовых предметов. Такие объекты ставятся на полу у стены (или у стен) в углу, чтобы создать интерьерную среду. Сюда также могут войти такие элементы интерьера, как окно, дверь, выступы на стене, отопительные системы и т.п. По мере усвоения, последовательно усложняя задачу, студенты постепенно переходят к рисункам более сложных интерьеров.

Производя правильное перспективное построение изображения интерьера, очень важно строго соблюдать пропорциональные отношения частей и целого (стен, потолка с предметами, включенными в интерьер). Уточняются планы расположения предметов, расстояние между ними и их объемные величины.

При изображении интерьера с натуры очень важно правильно выбрать точку зрения (линию горизонта). От того, насколько удачно выбрана точка зрения, зависит правильное композиционное решение задачи рисунка в целом. Каждый интерьер может быть рассмотрен с разных точек зрения, но здесь важно выбрать наиболее выгодную и выразительную для рисующего группу элементов, составляющих интерьер. Это может быть часть или все помещение, взятое целиком. Выбор линии горизонта может колебаться в значительных пределах. Она либо задается преподавателем, либо выбирается студентами самостоятельно, так, чтобы взгляд свободно охватывал интересующий объект интерьера.

Тема 11. Скелет рук и ног.

Учебное задание «Кисти рук и стопа» чрезвычайно ответственно по своим задачам и требует самого серьезного отношения. Модель ставится лишь после того, как учащиеся ознакомились с основами пластической анатомии. Это последнее условие очень важно. Без предварительного овладения анатомией работа над постановкой не будет проходить успешно.

Важную роль в пластике человеческого тела играют кости верхних и нижних конечностей.

Общую форму скелета верхней конечности можно разделить на три участка - плечо, предплечье и кисть. Скелет плеча образует плечевую кость - трубчатую, удлиненную. В ее верхней части находится круглая по форме головка, между ней и телом расположены шейка плечевой кости и два бугорка - большой и малый. В нижней части плечевой кости находится внутренний и наружный надмыщелки, еще ниже расположен блок и головчатое возвышение.

Предплечье состоит из двух костей - лучевой и локтевой. Их внешние формы сильно отличаются. Верхний отросток локтевой кости называется локтевым отростком, впереди его расположен венечный отросток. Между двумя отростками полулунная вырезка, здесь происходит сочленение с блоком лучевой кости.

Скелет кисти анатомически делят на три отдела: запястье, пястные кости и фаланги пальцев. А проще - кисть включает в себя две части: собственно кисть и пальцы. Кости запястья расположены в два ряда, это восемь небольших костей, у каждой из них свое название. Запястный массив несколько напоминает дугообразную форму, вогнутую спереди. Форма пястных костей повторяет движение запястья. Кости пальцев, за исключением большого, состоят из трех фаланг. Скелет большого пальца образован двумя фалангами - основной и ногтевой. Форма кисти может быть удлиненной либо более короткой. В области запястного

сустава кисть руки очень подвижна. По отношению к предплечью она может производить сгибание, разгибание, а также круговое движение.

Переходим к рассмотрению самых больших костей человеческого тела - бедренным, имеющим изогнутую поверхность и трубчатое строение. В верхней части находится полушарообразная головка, с наружной стороны бедренной кости расположен большой вертел. Его легко можно определить в стоящей фигуре, которая опирается на одну ногу. С обратной стороны находится так называемый малый вертел. Сверху вниз между ними расположен межвертельный гребень. На нижней части бедренной кости имеются мыщелки - внутренний и наружный. Шероховатая поверхность над ними называется надмыщелками. Впереди бедра к нижней его части примыкает треугольная коленная кость - чашечка. Она легко прощупывается под кожей.

Голень состоит из примыкающих двух костей - большеберцовой и малоберцовой. Большеберцовая кость занимает внутреннее положение, а малоберцовая - наружное. Большие выступы большеберцовой кости в верхней ее части называются внутренними, а с наружной стороны - наружными мыщелками. Выше находятся надмыщелки бедренной кости.

Нижнюю часть большеберцовой кости замыкает выступ, который хорошо виден под кожей. Это лодыжка.

Кости голени сочленяются со стопой и замыкают развитие нижней конечности. Исключительно большое значение для всего скелета человека имеет форма стопы. Стопа тоже подразделяется на три части - предплюсна, плюсна и фаланги пальцев. В ее строении различается ряд сводов, или арок, направленных продольно и поперечно. Такое их расположение способствует лучшим рессорным свойствам тела. Самая большая кость предплюсны - пяточная. Вся предплюсна состоит из семи костей, каждая из которых имеет свое название. Как и кисть руки, стопа ноги состоит из трех фаланг пальцев, кроме большого. Но фаланги пальцев ноги гораздо меньше по размеру.

Тема 12. Скелет грудной клетки, таза и плечевого пояса.

Кости рук, лопаток, а также ключицы образуют так называемый плечевой пояс. Кости ног, таза относятся к тазовому поясу. Существенным элементом плечевого пояса являются лопатки, расположенные на задней части грудной клетки с левой и правой сторон. Они крепятся мышцами к позвоночному столбу и грудной клетке.

Самый большой объем в человеческом теле - туловище. Оно не только находится в вертикальном положении, но может наклоняться вперед, назад, в стороны, производить движения скручивания. Туловище делится на две части - позвоночный столб и грудную клетку. Рассмотрим позвоночный столб сбоку. Вы можете заметить в его общей линии два изгиба вперед и два - назад. Благодаря им увеличиваются рессорные свойства всего торса. Первые изгибы носят название лордозов, вторые - кифозов. Каждый позвонок соединен с соседним межпозвоночным диском. Межпозвоночные диски состоят из студенистой массы - межпозвоночного хряща, который также ослабляет толчки при ходьбе, беге, прыжках. Тело позвоночного столба состоит из 7 шейных позвонков, 12 грудных, 5 поясничных, 5 сросшихся между собой крестцовых и 4 копчиковых.

Большое значение в форме туловища имеет скелет грудной клетки. Грудная клетка образуется прикреплением 12 пар ребер к позвонкам и состоит из грудины и реберной дуги. Прикрепленные к груди 7 пар ребер называются истинными, остальные 5 - ложными. Грудная клетка имеет бочкообразную, слегка конусообразную форму. Форма грудной клетки зависит от возрастных особенностей, на нее часто влияют профессиональные факторы.

Лопатка напоминает треугольник с нижним, внутренним и наружным углами. Необходимо обратить внимание на ее важную образующую форму - ось лопатки и плечевой отросток - акрамион. При движении руки в сторону, назад, вперед лопатка благодаря акрамиону обладает большой подвижностью. На передней поверхности грудной клетки сверху расположена длинная изогнутая кость - ключица. Она напоминает форму латинской буквы S и расположена обычно горизонтально. Хотя встречаются люди, у которых ключица чуть приподнята или слегка опущена. Одним концом она крепится с грудиной, другим сочленяется с плечевым поясом.

К тазовому поясу относятся кости таза, а также кости свободных нижних конечностей. Таз состоит в основном из четырех крупных костей - двух тазовых (правой и левой), крестца и копчика. На крестцовую часть, которая находится между двумя подвздошными костями, приходится давление всего тела. В верхней части тазовой кости находится подвздошный гребень, в нижней части таза - лобковая кость и седалищные бугры, образованные двумя полукружиями. Таковы основные части скелета человеческой фигуры. Знание его строения поможет при изображении человека.

Тема 13. Рисунок стопы (гипс) в двух ракурсах.

Рисуя стопу, надо строить ее так же, как и кисть, учитывая опорные точки, имеющие большое значение при анализе ее строения. Таких точек в стопе находят столько же, сколько их в кисти. Форма стопы изменчива, например, ее свод у разных людей колеблется в пределах от плоскостопия до очень высокой стопы. Форма может меняться в зависимости от нагрузки или перемещения тяжести тела с одной ноги на другую. Если кисти рук в своих движениях сравнительно самостоятельны, то движения ног взаимосвязаны и неотделимы от движения туловища. У опорной стопы одна форма, у свободной - другая. Необходимо на это обратить внимание. Полезно нарисовать стопу в этих двух ее состояниях.

Тема 14. Кисть руки (гипс в двух ракурсах).

Гипс в следствие своей однотонности позволяет яснее разобраться с формой. Построение рисунка на первых порах облегчается применением вспомогательных линий и опорных точек. Они лучше, чем какие-либо другие средства помогают анализировать форму, передавать ее перспективные изменения, сокращения.

Тема 15. Интерьер.

Интерьер - внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения. В учебном задании по рисованию интерьера преследуется цель дальнейшего совершенствования знаний и навыков рисования, развития объемно-пространственного мышления, закрепления и углубления знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширения композиционных понятий, развития чувства пропорции.

Рисование интерьера основано на законах перспективного изображения простых геометрических объемов, прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм. Любой интерьер, каким бы он ни был сложным по конфигурации, всегда приближен к этим объемам, поскольку преобладающее большинство помещений прямоугольно в плане. Пол, потолок, стены есть плоскости куба или параллелепипеда, отграничивающие замкнутое пространство. Интерьер с округлой формой можно принять за цилиндр или шар. Практическое умение изображать геометрические формы в перспективе во многом поможет правильному изображению интерьеров как с натуры, так и по представлению.

Внутренний строй пространства интерьера имеет свои характерные особенности. Прежде всего, это замкнутое внутреннее пространство, которое включает различные пространственные планы и источники освещения, создающие особую световую характеристику этого пространства, а также различные по окраске и фактуре предметы, составляющие интерьер. Все это лишний раз подтверждает специфику и особенности рисунка интерьера как объекта архитектуры. Вместе с тем, из-за наличия различных предметов, отвлекающих восприятие, увидеть геометричность замкнутого пространства (контуры пола, потолка, стен) намного труднее.

В рисовании интерьера особое значение приобретает метод линейно-конструктивного построения изображения и знание закономерностей перспективы. Линейно-конструктивный метод изображения и линейная перспектива позволяют четко проследить за ходом построения изображения предметов в рисунке. Рисование интерьера по своей сути ничем не отличается от рисования предметных форм, здесь также требуется определенная сумма знаний и навыков, необходимых в искусстве рисования.

Тема 16. Этюды головы натурщика (модель).

Рисунок головы с живой модели требует и более глубоких знаний, и большего опыта, так как работа здесь заключается не только в правильном изображении головы, но и в передаче индивидуального характера и выразительности, которые особенно свойственны человеческому лицу. Поэтому, решая задачи учебного рисунка, одновременно необходимо развивать в себе наглядное представление о человеке, умение быстро схватывать и с предельной лаконичностью передавать его сущность, его характер, то есть перед художником появляется важная, трудная задача — создание образа человека.

Построение рисунка на первых порах облегчается применением вспомогательных линий и опорных точек. Они лучше, чем какие-либо другие средства помогают анализировать форму, передавать ее перспективные изменения, сокращения.

Из вспомогательных линий особенно важна срединная линия, которую мы и примем за ось симметрии. Эту линию можно представить идущей по середине поверхности головы, от затылочного бугра вверх, по теменному шву, затем посередине лобной кости, вниз, между надбровными дугами по переносью и ниже, минуя выступы носовых костей, через середину верхней и нижней челюстей. По сторонам этой линии на равном расстоянии располагаются парные детали (глаза, крылья носа, углы рта, брови, лобные бугры, скулы, углы челюстей, уши и т. д.). Пользуются и другими — поперечными вспомогательными линиями. Главной из них является линия, проходящая через переносицу, скулы, ушные отверстия к затылочному бугру. Эта замкнутая линия делит голову на два объема: лицевой и мозговой.

В рисовании головы нужно прежде всего руководствоваться формой, работать «отношениями», усвоив последовательность работы от общего к частному, от простого к сложному. Как и во всякой работе, необходимо придерживаться определенного порядка: работа должна иметь свое начало, середину и окончание. Нарушение этой последовательности ведет к неорганизованному, случайному срисовыванию натуры. В начале работы, когда рисовальщик быстро намечает на листе общую форму головы, показывая ее основные части, он работает методом первоначального обобщения. В середине работы в обобщенной форме выявляются ее мелкие формы. Здесь рисовальщик идет путем анализа, детализации. В конце работы, когда найдены мельчайшие детали, художник вновь возвращается к обобщению, но обобщению завершающему, при помощи которого в рисунке выделяется главное и ему подчиняется второстепенное.

Тема 17. Голова человека (натурщика).

Рисунок головы с плечевым поясом и шеей следует выделить в особое упражнение.

Лучше всего строение шеи видно, когда голова при небольшом повороте несколько закинута назад. Соответствующим освещением следует подчеркнуть конструктивную связь между изображаемыми. Лучше всего строение шеи видно, когда голова при небольшом повороте несколько закинута назад. Соответствующим освещением следует подчеркнуть конструктивную связь между изображаемыми формами: так, можно представить себе, что плечевой пояс, ограничиваемый спереди ключицами, а сзади видимыми верхними краями капюшонной (трапецевидной) мышцы, образует площадку, в которую как бы вставлена цилиндрическая форма шеи.

Прежде всего следует определить расположение головы, увязав ее с ключицами. Для этого от яремной ямки, находящейся между ключицами (намеченными как основание рисунка), по направлению грудино-ключично-сосцевидной мышцы определяется положение уха. Проведенная от него к глазницам поперечная вспомогательная линия и профильная (идущая от яремной ямки через щитовидный хрящ, подъязычную кость и через середину нижней челюсти вверх по профилю), пересекаясь, образуют крестовину, при помощи которой голова строится обычным способом. При данном положении головы другая грудино-ключично-сосцевидная мышца сокращена и, начинаясь также от яремной ямки, идет по направлению скрытого от нашего взгляда второго уха. Итак, размещение рисунка на листе, выбор движения (поворота и наклона) головы, набросок ее первоначальной характерной формы.

Тема 18. Голова натурщика с плечевым поясом (модель).

Рисунок головы с плечевым поясом и шеей следует выделить в особое упражнение.

Лучше всего строение шеи видно, когда голова при небольшом повороте несколько закинута назад. Соответствующим освещением следует подчеркнуть конструктивную связь между изображаемыми формами: так, можно представить себе, что плечевой пояс, ограничиваемый спереди ключицами, а сзади видимыми верхними краями капюшонной (трапециевидной) мышцы, образует площадку, в которую как бы вставлена цилиндрическая форма шеи.

Прежде всего следует определить расположение головы, увязав ее с ключицами. Для этого от яремной ямки, находящейся между ключицами (намеченными как основание рисунка), по направлению грудино-ключично-сосцевидной мышцы определяется положение уха. Проведенная от него к глазницам поперечная вспомогательная линия и профильная (идущая от яремной ямки через щитовидный хрящ, подъязычную кость и через середину нижней челюсти вверх по профилю), пересекаясь, образуют крестовину, при помощи которой голова строится обычным способом. При данном положении головы другая грудино-ключично-сосцевидная мышца сокращена и, начинаясь также от яремной ямки, идет по направлению скрытого от нашего взгляда второго уха. Итак, размещение рисунка на листе, выбор движения (поворота и наклона) головы, набросок ее первоначальной характерной формы.

Изучению закономерностей строения форм и пластики человеческого тела способствует рисование анатомической модели фигуры человека.

В качестве образца используется экорше: гипсовый слепок анатомической модели фигуры работы известного французского скульптора Ж. А. Гудона (1741 — 1828). При отсутствии слепка можно выполнить рисунки мужской фигуры с ярко выраженной конструкцией и мускулатурой, ибо на мужской фигуре легче найти опорные точки.

Для учебного рисунка анатомической модели необходимо взять половинку листа рисовальной бумаги или полуватмана. Это самый удобный размер, оправданный тем, что лист можно целиком охватить взглядом, да и рисунок получится достаточно крупный. На меньшем листе нельзя хорошо прорисовать детали фигуры.

Это задание не предполагает длительный рисунок. В нем следует определить последовательность отдельных этапов рисунка, направленных на передачу движения, пропорций, форм и пластики фигуры. Таким образом, рисунок будет носить линейно-конструктивный характер с легкой прокладкой тона. Для решения поставленных задач желательно сделать два рисунка с разных точек зрения.

Итак, рассмотрим этапы рисования гипсовой анатомической фигуры человека.

Первый этап. Необходимо поставить фигуру в положение, которое соответствует вашей точке зрения. Определяя композицию и размер рисунка на листе, намечаем верхнюю точку фигуры (макушку) и нижнюю точку (следки). Далее легкими линиями делаем обобщенный набросок фигуры в заданной позе. Набрасывая ее общую массу, намечаем изгибы главной линии движения всего тела. Затем уточняем движение и членение торса, как наиболее сложной и массивной части фигуры. На этой стадии также необходимо наметить оси основных объемов верхних и нижних конечностей, которые расположены не по прямой линии, а под углом друг к другу.

Особенно хотелось бы подчеркнуть, что на первом этапе рисунка, когда намечается общая масса и движение фигуры, нужно стремиться видеть фигуру цельно, т.е., прикасаясь карандашом к любому месту в рисунке, не терять из виду всю натуру и весь рисунок в целом.

Второй этап. Уточняем пропорции, ориентируясь на опорные точки костяка.

Найдя пропорции фигуры (головы, шеи, грудной клетки с плечевым поясом, таза и конечностей) по высоте и ширине, намечаем границы поверхностей мышц. Рисунок следует вести легкими линиями, не допуская нажима и черноты.

На этом этапе следует наметить границы передних и боковых поверхностей фигуры и легкой тональной прокладкой выделить теневые места.

Третий этап. Продолжается прорисовка отдельных частей фигуры. Учитывая освещение, переходим к моделировке формы линиями и тоном. Больше всех освещены грудная клетка, голова,

верхняя часть таза и бедро согнутой ноги. Тени залегают в нижней части живота, паховых складках, области шеи и коленных суставов, особенно у согнутой ноги.

На завершающей стадии рисунка следует обобщить обилие мышечных форм, выделить главные части тела, стремиться к выразительности пластики фигуры в целом.

Тема 20. Фигура человека (гипс, экорше).

Для первого рисунка лучше всего выбрать Дорифора («Копьеносец»). Эта статуя построена строго по античным пропорциям. Поза здесь очень ясна, главные формы крепко связаны, лишних деталей нет.

Только после внимательного наблюдения и разбора движения и пропорций можно приступить к рисованию. Разберем последовательно процесс работы.

Первая стадия. Предварительно делается быстрый набросок на небольшом листе, с целью найти наиболее удачное композиционное расположение. Когда оно найдено, на полулисте бумаги засечками отмечаются границы рисунка внизу, вверху, справа и слева. Намечаем главное движение (позу) и приблизительно — размер торса по высоте, длину конечностей, величину головы, направление и наклон таза, линии плеч, колен. Как уже указывалось, смотреть на натуру и рисунок надо цельно.

Вторая стадия. Уточняются пропорции основных масс тела и их «положение». Чтобы лучше понять объемную форму, надо осмотреть натуру с разных сторон. Полезен набросок фигуры с другой точки наблюдения.

Объемная форма торса намечается так, чтобы были выдержаны пропорции в трехмерном понимании (высота, толщина, ширина); одновременно надо позаботиться о напряженности движения торса, т. е. о дугообразном изгибе и о трехчетвертном повороте его. Проводится срединная линия торса. Она является осью симметрии и проходит от яремной ямки вниз, по грудинной кости, далее по «белой линии» прямой мышцы живота к лонному сращению. Соответственно срединной линией спины будет позвоночник.

Третья стадия (построение деталей). Если в предыдущей стадии было точно определено место и размер ноги, но конечность была взята общо, разделена только на три основные объема: бедро, голень, стопа, то теперь более точно строится форма колена, бедра, голени, стопы, объемы увязываются друг с другом в суставах, намечаются главнейшие мышцы. Голова прорабатывается в общем объеме и намечается положение основных деталей. У рук уточняют и увязывают в суставах формы плеча, предплечья, кисти. Просматриваются и уточняются положение грудной клетки и таза; прорисовываются мышцы торса, шеи, таза и т. д. Формы, находящиеся в тени, покрываются легкой штриховкой.

Четвертая стадия. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью. Намечаются основные, светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

Пятая стадия рисунка. Здесь идет самая трудоемкая детальная проработка всей поверхности формы тела с полной характеристикой его рельефа. Рисунок прорабатывается тоном. Штрихи кладутся по форме поверхности. Надо правильно взять отношения по светосиле, сравнивая между собой тени, полутени, освещенные места.

В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние. Для этого необходимо смотреть на всю натуру одновременно, стараясь выяснить, что там раньше всего останавливает внимание, что почти не видно, что контрастно и что сближено по тону. На рисунок в это время лучше смотреть издали, прослеживая, какая деталь, какой рефлекс или блик и т. д. смотрится отдельно, нарушает тональное единство.

Тема 21. Фигура человека (гипсовая модель античной формы))

Первый этап можно условно назвать "композиция на листе".

В любом случае, то что предстоит нарисовать, нужно как-то в листе расположить. Желательно, чтобы расположение было гармоничным. А это подразумевает необходимость сразу охватить своим

вниманием всю фигуру и представить, как она будет располагаться в листе. При этом, с первых же линий желательно верно взять пропорции и расположение основных частей т.к. хорошая композиция с неверными пропорциями, легко может стать дисгармоничной в процессе исправления пропорций.

Огромную важность для развития глазомера и умения быстро и верно схватывать основные соотношения имеет регулярное рисование коротких (от нескольких секунд до 5-10 минут) набросков фигур с натуры.

Главные пропорции, на которые следует обратить внимание начинающему художнику, это:

1. Лобок (лобковая кость) находится посередине фигуры по высоте.
2. Голова составляет $1/7$ - $1/8$ роста.

Длительные (от 10 до 30 минут) наброски также очень полезны, уже с целью более подробно разобраться со строением фигуры.

С самого начала рисунка, одновременно с пропорциями, следует брать основной строй фигуры. Следует обратить внимание на положение опорной ноги - не вертикально, а под наклоном, как бы заходя под центр тяжести.

Также следует сразу брать положение таза и грудной клетки/плечевого пояса, наклонные друг к другу - собственно это и называется контрапостом (противостоянием). Таз обвисает вниз со стороны незагруженной ноги, а плечо с этой же стороны наоборот идет вверх.

По сути, это одна из поз, которую наше тело принимает бесчисленное количество раз в течение каждого дня. Но происходит это в динамике и сами мы этого не замечаем. Строй фигуры связан и характерной формой частей тела.

Таким образом, мы на протяжении всей работы помним, что мы рисуем не детали, а деталями - целое. Постепенно уточняем детали и набираем тон. При этом не занимаемся отделкой какого-то одного куса, а продвигаем весь рисунок.

Желательно вести работу цельно. При соблюдении этого условия, она может быть законченной на любой стадии.

При рисовании фигуры очень важно определить, где находится линия горизонта (линия глаз) рисующего по отношению к модели. В зависимости от линии горизонта все части фигуры должны быть перспективно направлены в «точку схода». Если глаза рисующего находятся на середине фигуры, то рисующий видит голову модели снизу; если линия глаз рисующего выше головы модели, то вся фигура воспринимается «сверху» и сокращается книзу.

Участь изображать фигуру человека, не следует забывать, что она «связана» с землей, что фигура имеет тяжесть. Рисуя стоящую, сидящую, лежащую фигуру, художник прежде всего определяет, где проходит ее «центр тяжести», ищет ее «точку опоры». В зависимости от них части тела принимают по отношению друг к другу определенное положение.

Необходимо научиться изображать фигуру, исходя из ее «средней линии». Средней линией фигуры спереди будет линия, проходящая от яремной впадины через грудину, пупок и середину лобка, а сзади — позвоночник. Средняя линия делит фигуру на две симметричные части. Рисовать и подмечать сокращения симметричных частей тела, исходя из средней линии, единственно правильный путь при изображении человека.

Принцип «средней линии» должен быть тесно связан со знанием скелета, который определяет основные линии и пропорции фигуры человека. Надо научиться в живой модели видеть основу ее строения скелет. Это поможет точнее изображать любую модель, независимо от ее возраста и комплекции. Строение костей и мышц у всех одинаково и лишь по-разному развито. Изучив то, что у людей едино, можно легко подмечать своеобразие каждой отдельной фигуры, ее индивидуальные особенности.

Тема 22. Рисунок стоящей фигуры (модель).

Чтобы развить остроту зрения и свежесть восприятия, умение выявить и зафиксировать главное в пластике фигуры живого человека, необходимы краткосрочные рисунки и наброски с натуры и по памяти.

По характеру они приближаются к эскизу, но их главное отличие в том, что эскиз – это поиск визуального воплощения идеи вне всякого влияния натурального материала, набросок – это зарисовка

конкретных наблюдений как для использования в задуманной идее, так и для существования в виде самостоятельного художественного произведения. Конкретно набросок фигуры человека и его частей обладает теми же характеристиками и соответствует тем же требованиям, что и набросок в общем смысле. В наброске важно передать главные качества натуры: пропорции, форму, характер, движение, — и отбросить, мешающие воспринимать их, детали. Наброски делятся на краткосрочные (от 5 до 15 минут) и длительные (от 20 до 40 минут) в зависимости от поставленных задач.

Поскольку наброски ограничены небольшим временем, то от выполняющего рисунок в короткий срок требуется умение лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передать самое существенное и характерное в изображаемой модели – остроту движения и основные пропорции. В наброске отражаются знания и опыт, приобретенные в изучении натуры. В набросках надо стремиться подмечать в природе главное и характерное, развивать способность к наблюдению, глазомер.

На первых порах в набросках можно использовать простые графитные карандаши с мягкими стержнями. Затем по мере приобретения опыта можно использовать и другие материалы: карандаш «Ретушь», прессованный уголь, сангину, соус, тушь и другие мягкие материалы.

Приступая к наброскам, следует ставить перед собой конкретные задачи и пытаться их решить в ограниченный отрезок времени. Например, выполняя вспомогательный набросок для уточнения позы натуры, можно ограничиться наброском-схемой. Такие наброски помогают понять положение тела и отдельных его объемов в листе бумаги, проанализировать распределение веса и движение крупных форм. В набросках с натуры следует пытаться передать несколькими линиями пластику фигуры, ее движение.

В зависимости от нажима карандаша, от способа касания бумаги – острым концом или боковой поверхностью грифеля – можно получить широкие или узкие, темные или светлые, мягкие или жесткие линии.

Выполнение набросков и зарисовок не только с натуры, но по памяти и представлению активизирует и дополняет работу с натуры. Такие наброски углубляют наши знания в природе и, в конечном счете, служат воспитанию образного видения.

Тема 23. Одетая фигура в интерьере.

Навыки в рисовании среды принципиально не отличаются от приемов и техники изображения объемных объектов. Однако студенты, впервые получившие задание рисунок интерьера, демонстрируют беспомощность во всех аспектах практики рисунка. При рисовании интерьера сложность представляет прежде всего выбор кадра и компоновка будущего изображения на бумаге, начиная с неуверенности в ориентации листа. С трудом устанавливается наклон линий, уходящих вглубь интерьера, а также размеры и перспективные позиции деталей и предметов, составляющих его наполнение. Рисунок складывается на основе ложного видения, линия горизонта оказывается гораздо выше глаз рисующего. Забыты все правила штриховки, отображающей воздушную перспективу.

Между тем достаточно выполнять последовательно все операции начала рисунка: внимательно осмотреть интерьер, лучше через видовое окошко, решить, как расположить лист для лучшей компоновки рисунка, сопоставить визуальную параметры помещения и найти его размерные модули, позаботиться о том, чтобы в композиции было достаточно места внизу листа (обеспечивая сценическую дистанцию обзора), и наметить образующие перспективу линии — пересечения плоскостей потолка, стен, пола.

Направления образующих легко поддаются механическому уточнению. Совместите визирный карандаш с линией, предположим, пересечения потолка и стены и, не меняя ориентации карандаша, перенесите полученный вектор на бумагу. Этот простой прием, пусть не очень точный, сослужит хорошую службу на первых порах освоения рисунка интерьера, да и городской среды тоже.

Дизайнер обязан не только владеть изобразительным языком, но и знать, что сказать им — сказать профессионально, убедительно, увлекательно. Опытный дизайнер виртуозно владеет рисунком и цветом, разнообразной стилистикой изображения; он всегда готов в полевых условиях подкрепить разговор с заказчиком достойным эскизом, лучше других аргументов подтверждающим его возможности как специалиста.

Тема 24. Творческая декоративная графика: портрет человека.

Существует множество технических приемов работы карандашом, сангиной и другими материалами. Овладеть определенной техникой рисунка студент может только в процессе упорных и длительных занятий. Каждый вид техники имеет свои специфические особенности, и художник должен знать, что можно извлечь из угля, сангины, карандаша и как одним и тем же материалом можно добиваться различных эффектов. Например, работая углем или сангиной, можно применить различную технику рисунка. В одном случае можно ограничиться только тоновой лепкой формы, в другом — сочетать тоновую прокладку со штрихом.

Часто художники применяют в рисунке сангину и черный угольный карандаш. Такое сочетание материалов позволяет повысить выразительность рисунка, передать реально материал, его фактуру. Сочетание угля и сангины дает возможность художнику повысить выразительность. В учебном рисунке техника не должна бросаться в глаза. Качество рисунка определяется не эффектно положенными штрихами, а тем, как выражена конструктивная слаженность рисунка, соразмерность всех составных частей.

Тема 25. наброски фигуры человека. По памяти и с натуры.

Художнику, рисуящему человека, следует знать разницу между мужской и женской фигурами. Женское тело, в сравнении с мужским, обычно содержит больше жировых тканей (отложений), покрывающих скелет и мускулы и придающих фигуре более мягкие, округлые формы. Для женской фигуры характерны узкие плечи и широкие бедра, что является полной противоположностью фигуры мужчины. Кости женского и мужского скелетов идентичны; однако, за исключением области бедер, размеры женской фигуры меньше. Детали лица женщины - менее крупные и более изящные по сравнению с мужскими. Шея кажется длиннее и деликатнее; кадык практически отсутствует. Ключица расположена более горизонтально и мышечный объем в области груди и плеч не так очевиден. Грудь укреплены в верхней части мышц грудной клетки и у разных женщин значительно отличаются по форме и размерам. Кроме того, талия женщины расположена выше, чем у мужчин, а бедра и ягодицы - массивнее и более гладкие. Пуповина расположена ниже линии талии и глубоко посажена. Кисти рук и ступни женской фигуры меньше мужских; женское тело имеет меньший волосяной покров.

Работа по построению разделяется на две части:

1. постановка фигуры
2. построение.

О значении постановки хорошо сказал Чистяков: «Первое и главное — нужно обращать внимание на план, пункты, к которым прикасается фигура. Например, следки на полу. Не начертите верно места их и все в отношении — не нарисуете эту фигуру верно». Следки ног и расстояние между ними служат площадью опоры стоящей фигуры.

Тема 26. Интерьер (усложненный, пространственный).

Изучение особенностей построения интерьера

Композиция, пропорции, перспектива, линейно-пространственное рисование с использованием тона внешним более глубокие внутренние закономерности формы объектов, понимать их.

Чтобы видеть и изображать сразу целую форму и пространство, а не отдельную его часть, т. е. идти от общего к частному, рекомендуется наметать одновременно все «созвездие маяков» — опорных точек изображаемого объекта.

Выбор точки зрения

Для передачи верного впечатления изображаемого объекта (формы, величины и пропорций) необходимо найти выразительную точку зрения. Сначала следует ознакомиться с планом и разрезами архитектурного сооружения, позволяющим осознать его натуральные размеры. После чего выполнить ряд набросков, передающих характер ощущений чело-века, находящегося около объекта или внутри него.

Определение угла зрения

Вторым важным фактором в решении композиции рисунка является величина угла зрения на объект. Возможности применения больших углов зрения в рисунке, по сравнению с геометрической перспективой, возрастают. Однако на практике увеличение угла зрения в горизонтальном направлении приводит к сокращению вертикального угла.

Перспективные сокращения, наблюдаемые в натуре, изменяются не прямо пропорционально увеличению расстояния до объекта. Они проявляются в значительно меньшей степени, что широко подтверждено экспериментальными исследованиями Ю.И. Короева, М.В. Федорова и др.

Каким бы сложным по конфигурации не был интерьер, его всегда можно, как правило, привести к известным геометрическим объемам, которые имеют в плане квадрат, прямоугольник, круг, полукруг и т. д.

Рисунок интерьера всегда начинается с определения уровня горизонта: как расстояние от пола до уровня глаз относится к высоте помещения от пола до потолка. Этот уровень можно отметить в натуре, просто сев на стуле возле стены. На линии горизонта, кроме точек схода, находится еще одна важная точка – точка, в которую направлен наш луч зрения. При проведении перспективных построений принято считать, что точка зрения зафиксирована.

Перед началом работы необходимо выполнить несколько набросков и зарисовок. Студентам нежелательно пользоваться рамкой «видоискателя», лучше наблюдать и зарисовывать вначале общее, не ограниченное рамкой пространство под наиболее широким углом зрения. Это позволяет изобразить мотив не изолированным, но связанным с конкретным окружением, с соседними периферийными членениями сооружения. Затем прямо на наброске (выполненном с натуры) помечать прямоугольные рамки (кадры) различных пропорций и, сравнивая полученные варианты, выбирать лучший.

1-я стадия. Компонировка на листе бумаги изображения, пометка общих форм, линии горизонта, основных перспективных направлений. Все это делается по эскизу и выверяется на натуре. Легким нажимом карандаша (на глаз) помечаются сначала основные узловые элементы (маяки) – основания и вершины стен и колонн, участки крепления балок, перекрытия, выявляющие общую форму сооружения. При этом важно точно придерживаться пропорций. Сложные архитектурные формы приводятся на этом этапе работы к соответственным геометрическим объемам.

2-я стадия – выявление в рисунке соотношения основных частей интерьера, его членения. Рисунок на этой стадии – основа для его дальнейшего развития и должен быть по возможности точным, выверенным по натуре. Следует еще и еще раз проверить правильность взятых пропорций, перспективных сокращений, соотношения целого к крупным членениям.

3-я стадия – прорисовка деталей интерьера. Степень проработки деталей определяется в зависимости от задачи. Передний план прорабатывается более подробно, чем в глубине пространства. Случайные детали, мешающие общему восприятию, исключаются из изображения.

4-я стадия – рисунок обобщается. В тональных рисунках добиваются убедительных отношений крупных масс и соподчинения им деталей, в линейных – сила линий приводится к единой гармонии. Линии по своей силе, толщине и характеру должны быть масштабными размеру изображения.

Тема 27. Фигура человека в интерьере.

В этом задании вы должны выполнить проработанный тональный рисунок фигуры человека вместе с частью интерьера. Если прежде вы рисовали интерьер, лишь намеком передавая пропорции и пространственные соотношения окружающих фигуру предметов, то теперь нужно сделать рисунок, в котором все до краев листа будет решено в тональных отношениях, все предметы в интерьере, находящиеся впереди фигуры (например, поверхность пола), а также по бокам и позади нее, должны быть поставлены на свое место в пространстве тональными средствами. Это не значит, что вы должны рисовать буквально все, что можно разглядеть в натуре, со всеми подробностями. Рисунок не требует такого

протокольного перечисления мелочей, тем более что для полноценного тонального решения фигуры вместе с интерьером 10 — 12 часов — совсем небольшой срок. Значит, рисунок в целом будет обобщенным, все же ваше внимание должно быть направлено на верное построение и объемно-пространственное решение фигуры человека и выражение связи фигуры с окружающим пространством.

В рисунке *А. Иванова „В мастерской художника“* вы видите обобщенное тональное решение рисунка фигуры в интерьере. Этот рисунок может служить примером композиционного решения, в котором фигура человека играет главную роль и вместе с тем органически связана с окружающим пространством. Этой же теме посвящена картина голландского художника *Адриана ван Остаде „Живописец в мастерской“*). И здесь человек является главным действующим лицом, а его фигура композиционным центром, несмотря на то, что фигура сравнительно мелка по отношению к размеру холста и предметы окружающей обстановки проработаны более детально.

Так как у вас может не быть возможности далекого отхода от натуры, требуемого для того, чтобы охватить взглядом такую большую часть интерьера, советуем включить в рисунок небольшую часть помещения, а фигуру человека взять более крупно по отношению к листу (примерно как в рисунке *А. Иванова*).

Тема 28. Рисунок стоящей фигуры (женская модель).

Вам уже известны по прежним работам соображения, которыми следует руководствоваться при выборе модели. Эти соображения полностью остаются в силе и сейчас, когда нужно работать над рисунком и живописью фигуры человека.

Нужно и в данном случае стараться выбирать интересную для себя модель, которая в то же время как можно лучше отвечала бы решению учебных задач. Вы уже знаете, что к учебным задачам относится прежде всего выявление строения натуры и ее объемной формы в пространстве (в рисунке тоном, в живописи — цветом). бор натурщика

Исходя из этого, следует для первых рисунков выбирать натурщиков, телосложение которых не затрудняло бы вас отклонениями от обычной нормы и позволяло бы наилучшим образом разобраться в конструкции и форме фигуры. Этим требованиям могут удовлетворять взрослые, нормально сложенные и не толстые люди, у которых были бы ясно видны формы, образуемые мышцами, а под ними угадывался бы костяк. В этом смысле худого человека рисовать лучше, потому что у него строение тела чувствуется даже под одеждой.

Устанавливая модель, надо стараться придать натурщику естественное положение, жизненно правдивое и вместе с тем дающее возможность ясно воспринять формы тела. Об этом, так же как и о выборе выгодного освещения, вы уже достаточно осведомлены из предыдущих бесед и заданий.

Для рисунка или этюда фигуры большое значение имеет пространство вокруг изображаемого человека. Если, рисуя голову, вы имели дело с небольшой частью фона или интерьера, находящегося позади натуры, то сейчас вам придется связывать фигуру с более значительным пространством интерьера или пейзажа, где присутствует ваша модель. При этом приходится изображать не только часть пространства позади натуры, но и захватывать некоторую часть пола, земли или другой поверхности, на которой расположился натурщик, и находящуюся ближе к нам.

Не следует загромождать все пространство большим количеством сложных предметов, которые могут отвлечь ваше внимание от основного — от изображаемого человека. Окружающая обстановка оживляет постановку, дополняет представление о данном человеке, помогает построить пространственное изображение фигуры. Поэтому нужно всегда заботиться о том, чтобы человек, которого вы рисуете или пишете, был помещен в обстановку, соответствующую задачам его изображения.

Вы понимаете, конечно, что естественно изобразить взрослого человека за какой-нибудь работой или чтением, в производственной или бытовой обстановке, а ребенка нарисовать с игрушками, например в помещении детского сада или площадки. Всегда хочется видеть изображение человека в обстановке, соответствующей его возрасту и индивидуальным чертам. Во всех случаях, организуя постановку, нужно руководствоваться обычным здравым смыслом. Индивидуальные черты модели и реальные условия окружающей обстановки всегда подскажут правильное решение.

Чтобы работа над постановкой принесла вам пользу, нужно правильно рассчитывать свои возможности в рисунке и живописи, не увлекаться чрезмерно сложными положениями фигуры и обилием ракурсов, в особенности в первое время. В нижеследующих заданиях даются на этот счет более конкретные рекомендации. Выбор освещения

Как и в работе над изображением головы, огромное значение имеет правильный выбор освещения. Условия не всегда дают возможность широкого выбора характера освещения, но каково бы оно ни было — дневное или искусственное, надо всегда так его организовать, чтобы можно было ясно разобраться в форме и пространственном положении основных частей фигуры. Вы уже знаете, что наиболее выгодные условия освещения создаются тогда, когда источник света находится сбоку и спереди от модели.

В практике работы вам придется встречаться с самыми разными условиями освещения и окружающей человека обстановки. Наши задания предусматривают несколько наиболее типичных случаев, но не могут, однако, исчерпать всего разнообразия условий, в которых вам придется работать. Поэтому творческое, активное отношение к решению задач, возникающих в каждом конкретном случае, является неременным требованием, которое вы должны предъявлять себе как в ходе учебных заданий, так и в самостоятельной творческой практике в дальнейшем.

5.3. Содержание практических (лабораторных) занятий.

Лабораторные занятия

Тема 3. Натюрморт из предметов быта.

Рисование группы геометрических тел (предметов быта) является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами (например, рисование натюрморта). Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и, самое главное, позволяет выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному единству с учетом передачи пространства.

Рисование группы тел имеет свою определенную специфику, закономерность и методическую последовательность. Поэтому, следуя методическому принципу "от простого к сложному", необходимо перейти от рисования отдельных геометрических тел к рисованию групп геометрических тел, что представляет собой более сложную задачу. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, а также выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственное™ композиционного единства. Если при рисовании отдельных геометрических тел решать задачу целостности приходилось с одним лишь предметом, то в данном случае приходится иметь дело с несколькими, различными по характеру и форме предметами, одновременно, как с одним целым.

Разные формы, сочетаясь друг с другом в определенном взаимном расположении на плоскости, представляют собой пространственную композицию. Чтобы свободно и уверенно производить

построение, а впоследствии - светотеневую лепку объемной формы, предметы должны быть хорошо и правильно освещены одним источником света.

Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя из характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально. Чтобы правильно разместить группы тел, необходимо исходить из их целостного восприятия, а не из размещения предметов по отдельности. По своим размерам рисунок группы тел не должен быть слишком крупным, но и не слишком мелким, так, чтобы изображение заняло около 2/3 площади в средней части листа.

Приступая к изображению группы предметов, не следует рисовать их поочередно, один за другим, как это делают неопытные рисовальщики. Это неверно, так как рисование по частям не будет способствовать правильному и последовательному выполнению рисунка, а приведет к несогласованности отдельных частей с целым, из-за чего рисунок получится неубедительным и маловыразительным. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы, входящие в композиционную группу. Ведя работу над рисунком, следует придерживаться строгой последовательности "от общего к частному" и наоборот, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

Тема 4. Рисунок человеческого черепа (в двух ракурсах).

Перед тем как приступить к рисованию головы человека, необходимо познакомиться с ее анатомическим строением на основе черепа. Ведь характер формы головы обусловлен особенностями строения черепа.

Нужно познать строение формы черепа с чисто пластической стороны. Пластической анатомией называют тесно связанную с изобразительным искусством науку, которая изучает внутреннее строение тела человека и животных для определения его внешней формы. Две генетические части составляют череп. Одна носит название мозговой, в нее входят лобная и затылочная, височные, теменные кости. Другая именуется лицевой частью черепа, и к ней относятся верхняя и нижняя челюсти, скуловые, носовые кости, скуловые отростки и т.д.

Значение изучения черепа в этом смысле большое, и чем больше рисовальщик знает, тем вернее он рисует. Но что собой представляет череп, почему его нужно обязательно рисовать?

Начнем с того, что авторы всех величайших произведений изобразительного искусства, включающих изображение человека, досконально знали анатомию. Например, гениальный Микеланджело изучал анатомию на разрезании трупов, делая это в моргах тайком, потому что католической церковью в те времена подобное занятие было строжайше запрещено. Разумеется, художники изучали анатомию отнюдь не на ощупь или чисто умозрительно. Древнегреческая скульптура в дошедших до нас образцах поражает исключительным знанием анатомии их авторами. Мы не можем теперь, к сожалению, никогда узнать, каким методом пользовались при изучении анатомии греки, но даже если допустить, что они не подвергали трупы рассечению, а имели возможность наблюдать обнаженное человеческое тело в разнообразнейших движениях на всевозможных состязаниях борцов, метателей диска и копья, бегунов и т.д.

Леонардо да Винчи пылливо изучал анатомию не только человека, но и животных, и от его подвижничества осталось свыше 700 анатомических рисунков.

В середине XVI в. итальянский врач и анатом Андреа Везалий написал и издал книгу «Устройство человеческого тела», иллюстрации к которой выполнил Тициан с учениками.

Первое русское руководство по анатомии для художников составил и издал художник Антон Павлович Лосенко. Книга называлась «Объяснение краткое пропорций человека», вышла в 1771 г. и вплоть до середины следующего века была основным руководством по анатомии. Краткий пояснительный текст сопровождался отлично выполненными самим Лосенко анатомическими таблицами, репродукции которых рассчитывались на наглядный

показ и зрительную память молодых художников. Успех вышедшей небольшим тиражом книги был таким, что экземпляры размножались перерисовыванием таблиц и списыванием текста. Вот какое значение для тогдашних учеников имело знание анатомии!

Тема 5. Экорше головы.

В середине 60-х годов XVIII в. находившийся в Риме французский скульптор Жан Антуан Гудон исполнил анатомическую фигуру «Человек с обнаженными мускулами» (экорше). С тех пор во всех учебных художественных заведениях по этой фигуре, размноженной в гипсовых отливках (слепках) в целом и по деталям (голова, руки, ноги и т.п.), изучают пластическую анатомию, разумеется, выполняя рисунки с натуры. Ценность экорше, как по-французски называют фигуру и ее детали, неоспорима, ибо это незаменимое учебное пособие для будущих графиков, живописцев и скульпторов. Для правильного и грамотного рисунка экорше головы необходимо знать строение черепа и расположение основных мышц. Череп определяет основные пропорции головы. Следовательно, в рисунке экорше нужно обратить внимание на пропорции гипсовой модели, а также на композицию и характер головы с обнаженными мускулами.

Выполняя рисунок экорше головы человека, вы получаете возможность изучать практически внешние мышцы. Целесообразно параллельно делать короткие зарисовки экорше со всех сторон. По окончании длительного рисунка очень полезно воспроизвести его по памяти, сравнив потом с основным изображением и исправив допущенные ошибки. Полезно также нарисовать экорше головы по памяти и представлению в разных ракурсах.

Тема 6. Обрубковка головы (гипс).

Конструктивный рисунок обрубковочной головы дает возможность обобщать и упрощать формы для лучшего понимания и анализа — начальной стадии построения изображения.

Конструктивный рисунок обрубковочной головы Обрубковочная голова представляет собой схему главного строения головы. Обрубковочный метод был разработан еще в эпоху Возрождения Альбрехтом Дюрером.

Очень желательно ее знать наизусть, так как при дальнейших построениях античной головы и потом портрета вы будете вспоминать расположение плоскостей, точек соединения больших масс.

Полезно для начала поделаться быстрые эскизы с легким построением и светотенью. Потом приступить к конструктивному построению, и качественной штриховке (передавая в первую очередь объемы и воздушную перспективу).

Конструктивный рисунок обрубковочной головы.

Обрубковка делит голову на множество планов или плоскостей, которые можно условно объединить в шесть больших планов: передний, задний, два боковых, верхний и нижний. Изучив строение объемной головы, состоящей из множества разнообразных геометрических плоскостей, гармонично соединяющихся друг с другом и образующих общую большую форму, соподчиненную с более мелкими деталями

Тема 7. Части головы: нос, губы, глаз (гипс).

Детальная проработка формы головы требует хорошего знания основных положений изображения главных частей лица — носа, глаз, губ, ушей. Изучение частей головы начнем с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца. Основная закономерность строения формы носа хорошо выражена в скульптурном слепке головы Давида. Поэтому во всех художественных учебных заведениях, при изучении деталей головы, рекомендуются гипсовые слепки головы Давида. Детальную проработку формы головы начинают с изображения носа.

Приступая к рисунку носа, необходимо соблюдать методическую последовательность построения изображения — от простого к сложному, от общего к частному. Прежде всего, необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточним его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения.

Теперь продолжим анализ основных закономерностей строения формы глаза. Как мы уже говорили, глаз имеет шаровидную форму и на одну треть выступает из глазничной впадины. Для нас важна наружная часть глазного яблока, состоящая из белковой оболочки и выпуклой части зрачка с радужной оболочкой и хрусталиком, которая оказывает влияние на характер формы верхнего века. Изгиб верхнего века, облегающего глазное яблоко, зависит от выступающей части зрачка, то есть наибольший взлет изгиба верхнего века будет в том месте, где находится зрачок: в рисунке он будет указывать направление взгляда. На скульптурном слепке глаза положение зрачка и радужной оболочки четко обозначено Микеланджело.

Рисунок начинаете с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определите выступающую часть глазного яблока и только после этого покрывайте ее веками.

Губы также являются постоянным объектом наблюдения и изучения при изображении головы человека. Поэтому будущему художнику надо хорошо знать, как закономерности строения их формы, так и правила их изображения на плоскости. При всем разнообразии форм губы имеют одну общую закономерность — симметричность расположения частей. Эту закономерность надо учитывать и при построении изображения.

Тема 8. Гипсовая голова. (слепок античной формы на усмотрение преподавателя)

Изображение и анализ гипсовых слепков с классических произведений великих скульпторов помогают молодому художнику углубить свои знания о закономерностях строения формы головы человека, а в дальнейшем перейти от рисунка гипсовых голов к рисунку живой головы. Рисунок характерных голов, выполненный с гипсовых скульптур, для молодого художника является крайне необходимым этапом работы.

Наблюдая особенности индивидуальной (портретной) характеристики человеческой головы (Гаттамелата, Вольтера и других), учащийся начинает отмечать и их общую закономерность строения, так как авторы этих скульптур следовали классическим канонам (античным канонам пропорций, выражению конструктивной основы формы, методам выявления большой формы, обрубков и другим). Приступая к изображению этих голов, учащийся будет следовать тем же правилам и законам, которые он усвоил на предыдущих занятиях академическим рисунком.

Тема 9. Гипсовая голова(на усмотрение руководителя).

Пластическая моделировка формы этих скульптур приближена к реальным формам живой головы, что помогает рисовальщику лучше усваивать курс пластической анатомии и в дальнейшем перейти к рисованию живой головы. На гипсовой форме ученику легче увидеть объем, так как там нет случайных, отвлекающих внимание мелочей (веснушек, родинок, цвета кожи). Гипсовая форма в отличие от живой модели лишена окраски и дает ученику возможность правильно понять форму и правильно передать ее в рисунке с помощью тона. Ученик, наблюдая за тональными градациями света и тени, правильно видит и передает их в рисунке. Предмет же с различной цветовой окраской нарушает правильное восприятие формы.

Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы остается прежней, поэтому в данной главе мы остановим внимание читателя только на частных моментах построения изображения головы.

Рисунок начинаем с выявления общей формы. Большие размеры головы и ее деталей затрудняют рисовальщику видеть общую форму, поэтому объединяйте большие массы

вначале прямыми линиями. По лицевой части головы: локоны волос, скуловые кости и переднюю плоскость подбородка. Иначе говоря, прежде всего, отделите переднюю часть головы от боковых. При уточнении характера формы головы и ее пропорций необходимо обращать внимание на анатомические особенности строения формы черепа.

На первых этапах работы над рисунком линии проводятся очень легко, еле-еле касаясь карандашом или углем листа бумаги. Такое бледное изображение необходимо для того, чтобы иметь возможность вносить исправления и уточнения.

Выявляя линейно-конструктивную основу формы головы и ее основных частей, опираемся на конструктивную схему строения.

При распределении светотени на форме рисовальщик должен внимательно следить, чтобы плоскости, расположенные в пространстве под различными углами к лучам света, не были покрыты тоном одной силы. Для этого вначале должны быть проложены тени, затем перейти к полутеням, и, наконец, к светам.

Тема 10. Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией).

Соблюдая последовательность усложнения задач, первые учебные задания по рисунку интерьера следует начинать с угловых с включением в них, подобно натюрморту, не более двух-трех крупных бытовых предметов. Такие объекты ставятся на полу у стены (или у стен) в углу, чтобы создать интерьерную среду. Сюда также могут войти такие элементы интерьера, как окно, дверь, выступы на стене, отопительные системы и т.п. По мере усвоения, последовательно усложняя задачу, студенты постепенно переходят к рисункам более сложных интерьеров.

Производя правильное перспективное построение изображения интерьера, очень важно строго соблюдать пропорциональные отношения частей и целого (стен, потолка с предметами, включенными в интерьер). Уточняются планы расположения предметов, расстояние между ними и их объемные величины.

При изображении интерьера с натуры очень важно правильно выбрать точку зрения (линию горизонта). От того, насколько удачно выбрана точка зрения, зависит правильное композиционное решение задачи рисунка в целом. Каждый интерьер может быть рассмотрен с разных точек зрения, но здесь важно выбрать наиболее выгодную и выразительную для рисующего группу элементов, составляющих интерьер. Это может быть часть или все помещение, взятое целиком. Выбор линии горизонта может колебаться в значительных пределах. Она либо задается преподавателем, либо выбирается студентами самостоятельно, так, чтобы взгляд свободно охватывал интересующий объект интерьера.

Тема 11. Скелет рук и ног.

Учебное задание «Кисти рук и стопа» чрезвычайно ответственно по своим задачам и требует самого серьезного отношения. Модель ставится лишь после того, как учащиеся ознакомились с основами пластической анатомии. Это последнее условие очень важно. Без предварительного овладения анатомией работа над постановкой не будет проходить успешно.

Важную роль в пластике человеческого тела играют кости верхних и нижних конечностей.

Общую форму скелета верхней конечности можно разделить на три участка - плечо, предплечье и кисть. Скелет плеча образует плечевую кость - трубчатую, удлиненную. В ее верхней части находится круглая по форме головка, между ней и телом расположены шейка плечевой кости и два бугорка - большой и малый. В нижней части плечевой кости находится внутренний и наружный надмыщелки, еще ниже расположен блок и головчатое возвышение.

Предплечье состоит из двух костей - лучевой и локтевой. Их внешние формы сильно отличаются. Верхний отросток локтевой кости называется локтевым отростком, впереди его

расположен венечный отросток. Между двумя отростками полулунная вырезка, здесь происходит сочленение с блоком лучевой кости.

Скелет кисти анатомически делят на три отдела: запястье, пястные кости и фаланги пальцев. А проще - кисть включает в себя две части: собственно кисть и пальцы. Кости запястья расположены в два ряда, это восемь небольших костей, у каждой из них свое название. Запястный массив несколько напоминает дугообразную форму, вогнутую спереди. Форма пястных костей повторяет движение запястья. Кости пальцев, за исключением большого, состоят из трех фаланг. Скелет большого пальца образован двумя фалангами - основной и ногтевой. Форма кисти может быть удлинненной либо более короткой. В области запястного сустава кисть руки очень подвижна. По отношению к предплечью она может производить сгибание, разгибание, а также круговое движение.

Переходим к рассмотрению самых больших костей человеческого тела - бедренным, имеющим изогнутую поверхность и трубчатое строение. В верхней части находится полушарообразная головка, с наружной стороны бедренной кости расположен большой вертел. Его легко можно определить в стоящей фигуре, которая опирается на одну ногу. С обратной стороны находится так называемый малый вертел. Сверху вниз между ними расположен межвертельный гребень. На нижней части бедренной кости имеются мыщелки - внутренний и наружный. Шероховатая поверхность над ними называется надмыщелками. Впереди бедра к нижней его части примыкает треугольная коленная кость - чашечка. Она легко прощупывается под кожей.

Голень состоит из примыкающих двух костей - большеберцовой и малоберцовой. Большеберцовая кость занимает внутреннее положение, а малоберцовая - наружное. Большие выступы большеберцовой кости в верхней ее части называются внутренними, а с наружной стороны - наружными мыщелками. Выше находятся надмыщелки бедренной кости.

Нижнюю часть большеберцовой кости замыкает выступ, который хорошо виден под кожей. Это лодыжка.

Кости голени сочленяются со стопой и замыкают развитие нижней конечности. Исключительно большое значение для всего скелета человека имеет форма стопы. Стопа тоже подразделяется на три части - предплюсна, плюсна и фаланги пальцев. В ее строении различается ряд сводов, или арок, направленных продольно и поперечно. Такое их расположение способствует лучшим рессорным свойствам тела. Самая большая кость предплюсны - пяточная. Вся предплюсна состоит из семи костей, каждая из которых имеет свое название. Как и кисть руки, стопа ноги состоит из трех фаланг пальцев, кроме большого. Но фаланги пальцев ноги гораздо меньше по размеру.

Тема 12. Скелет грудной клетки, таза и плечевого пояса.

Кости рук, лопаток, а также ключицы образуют так называемый плечевой пояс. Кости ног, таза относятся к тазовому поясу. Существенным элементом плечевого пояса являются лопатки, расположенные на задней части грудной клетки с левой и правой сторон. Они крепятся мышцами к позвоночному столбу и грудной клетке.

Самый большой объем в человеческом теле - туловище. Оно не только находится в вертикальном положении, но может наклоняться вперед, назад, в стороны, производить движения скручивания. Туловище делится на две части - позвоночный столб и грудную клетку. Рассмотрим позвоночный столб сбоку. Вы можете заметить в его общей линии два изгиба вперед и два - назад. Благодаря им увеличиваются рессорные свойства всего торса. Первые изгибы носят название лордозов, вторые - кифозов. Каждый позвонок соединен с соседним межпозвоночным диском. Межпозвоночные диски состоят из студенистой массы - межпозвоночного хряща, который также ослабляет толчки при ходьбе, беге, прыжках. Тело позвоночного столба состоит из 7 шейных позвонков, 12 грудных, 5 поясничных, 5 сросшихся между собой крестцовых и 4 копчиковых.

Большое значение в форме туловища имеет скелет грудной клетки. Грудная клетка образуется прикреплением 12 пар ребер к позвонкам и состоит из грудины и реберной дуги. Прикрепленные к груди 7 пар ребер называются истинными, остальные 5 - ложными. Грудная клетка имеет

бочкообразную, слегка конусообразную форму. Форма грудной клетки зависит от возрастных особенностей, на нее часто влияют профессиональные факторы.

Лопатка напоминает треугольник с нижним, внутренним и наружным углами. Необходимо обратить внимание на ее важную образующую форму - ось лопатки и плечевой отросток - акрамион. При движении руки в сторону, назад, вперед лопатка благодаря акрамиону обладает большой подвижностью. На передней поверхности грудной клетки сверху расположена длинная изогнутая кость - ключица. Она напоминает форму латинской буквы S и расположена обычно горизонтально. Хотя встречаются люди, у которых ключица чуть приподнята или слегка опущена. Одним концом она крепится с грудиной, другим сочленяется с плечевым поясом.

К тазовому поясу относятся кости таза, а также кости свободных нижних конечностей. Таз состоит в основном из четырех крупных костей - двух тазовых (правой и левой), крестца и копчика. На крестцовую часть, которая находится между двумя подвздошными костями, приходится давление всего тела. В верхней части тазовой кости находится подвздошный гребень, в нижней части таза - лобковая кость и седалищные бугры, образованные двумя полукружиями. Таковы основные части скелета человеческой фигуры. Знание его строения поможет при изображении человека.

Тема 13. Рисунок стопы (гипс) в двух ракурсах.

Рисуя стопу, надо строить ее так же, как и кисть, учитывая опорные точки, имеющие большое значение при анализе ее строения. Таких точек в стопе находят столько же, сколько их в кисти. Форма стопы изменчива, например, ее свод у разных людей колеблется в пределах от плоскостопия до очень высокой стопы. Форма может меняться в зависимости от нагрузки или перемещения тяжести тела с одной ноги на другую. Если кисти рук в своих движениях сравнительно самостоятельны, то движения ног взаимосвязаны и неотделимы от движения туловища. У опорной стопы одна форма, у свободной - другая. Необходимо на это обратить внимание. Полезно нарисовать стопу в этих двух ее состояниях.

Тема 14. Кисть руки (гипс в двух ракурсах).

Гипс в следствие своей однотонности позволяет яснее разобраться с формой. Построение рисунка на первых порах облегчается применением вспомогательных линий и опорных точек. Они лучше, чем какие-либо другие средства помогают анализировать форму, передавать ее перспективные изменения, сокращения.

Тема 15. Интерьер.

Интерьер - внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения. В учебном задании по рисованию интерьера преследуется цель дальнейшего совершенствования знаний и навыков рисования, развития объемно-пространственного мышления, закрепления и углубления знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширения композиционных понятий, развития чувства пропорции.

Рисование интерьера основано на законах перспективного изображения простых геометрических объемов, прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм. Любой интерьер, каким бы он ни был сложным по конфигурации, всегда приближен к этим объемам, поскольку преобладающее большинство помещений прямоугольно в плане. Пол, потолок, стены есть плоскости куба или параллелепипеда, отграничивающие замкнутое пространство. Интерьер с округлой формой можно принять за цилиндр или шар. Практическое умение изображать геометрические формы в перспективе во многом поможет правильному изображению интерьеров как с натуры, так и по представлению.

Внутренний строй пространства интерьера имеет свои характерные особенности. Прежде всего, это замкнутое внутреннее пространство, которое включает различные пространственные планы

и источники освещения, создающие особую световую характеристику этого пространства, а также различные по окраске и фактуре предметы, составляющие интерьер. Все это лишний раз подтверждает специфику и особенности рисунка интерьера как объекта архитектуры. Вместе с тем, из-за наличия различных предметов, отвлекающих восприятие, увидеть геометрию замкнутого пространства (контуры пола, потолка, стен) намного труднее.

В рисовании интерьера особое значение приобретает метод линейно-конструктивного построения изображения и знание закономерностей перспективы. Линейно-конструктивный метод изображения и линейная перспектива позволяют четко проследить за ходом построения изображения предметов в рисунке. Рисование интерьера по своей сути ничем не отличается от рисования предметных форм, здесь также требуется определенная сумма знаний и навыков, необходимых в искусстве рисования.

Тема 16. Этюды головы натурщика (модель).

Рисунок головы с живой модели требует и более глубоких знаний, и большего опыта, так как работа здесь заключается не только в правильном изображении головы, но и в передаче индивидуального характера и выразительности, которые особенно свойственны человеческому лицу. Поэтому, решая задачи учебного рисунка, одновременно необходимо развивать в себе наглядное представление о человеке, умение быстро схватывать и с предельной лаконичностью передавать его сущность, его характер, то есть перед художником появляется важная, трудная задача — создание образа человека.

Построение рисунка на первых порах облегчается применением вспомогательных линий и опорных точек. Они лучше, чем какие-либо другие средства помогают анализировать форму, передавать ее перспективные изменения, сокращения.

Из вспомогательных линий особенно важна срединная линия, которую мы и примем за ось симметрии. Эту линию можно представить идущей по середине поверхности головы, от затылочного бугра вверх, по теменному шву, затем посередине лобной кости, вниз, между надбровными дугами по переносью и ниже, минуя выступы носовых костей, через середину верхней и нижней челюстей. По сторонам этой линии на равном расстоянии располагаются парные детали (глаза, крылья носа, углы рта, брови, лобные бугры, скулы, углы челюстей, уши и т. д.). Пользуются и другими — поперечными вспомогательными линиями. Главной из них является линия, проходящая через переносицу, скулы, ушные отверстия к затылочному бугру. Эта замкнутая линия делит голову на два объема: лицевой и мозговой.

В рисовании головы нужно прежде всего руководствоваться формой, работать «отношениями», усвоив последовательность работы от общего к частному, от простого к сложному. Как и во всякой работе, необходимо придерживаться определенного порядка: работа должна иметь свое начало, середину и окончание. Нарушение этой последовательности ведет к неорганизованному, случайному срисовыванию натуры. В начале работы, когда рисовальщик быстро намечает на листе общую форму головы, показывая ее основные части, он работает методом первоначального обобщения. В середине работы в обобщенной форме выявляются ее мелкие формы. Здесь рисовальщик идет путем анализа, детализации. В конце работы, когда найдены мельчайшие детали, художник вновь возвращается к обобщению, но обобщению завершающему, при помощи которого в рисунке выделяется главное и ему подчиняется второстепенное.

Тема 17. Голова человека (натурщика).

Рисунок головы с плечевым поясом и шеей следует выделить в особое упражнение.

Лучше всего строение шеи видно, когда голова при небольшом повороте несколько закинута назад. Соответствующим освещением следует подчеркнуть конструктивную связь между изображаемыми формами: так, можно представить себе, что плечевой пояс, ограничиваемый спереди

ключицами, а сзади видимыми верхними краями капюшонной (трапецевидной) мышцы, образует площадку, в которую как бы вставлена цилиндрическая форма шеи.

Прежде всего следует определить расположение головы, увязав ее с ключицами. Для этого от яремной ямки, находящейся между ключицами (намеченными как основание рисунка), по направлению грудино-ключично - сосцевидной мышцы определяется положение уха. Проведенная от него к глазницам поперечная вспомогательная линия и профильная (идущая от яремной ямки через щитовидный хрящ, подъязычную кость и через середину нижней челюсти вверх по профилю), пересекаясь, образуют крестовину, при помощи которой голова строится обычным способом.

При данном положении головы другая грудино-ключично-сосцевидная мышца сокращена и, начинаясь также от яремной ямки, идет по направлению скрытого от нашего взгляда второго уха. Итак, размещение рисунка на листе, выбор движения (поворота и наклона) головы, набросок ее первоначальной характерной формы.

Тема 18. Голова натурщика с плечевым поясом (модель).

Рисунок головы с плечевым поясом и шеей следует выделить в особое упражнение.

Лучше всего строение шеи видно, когда голова при небольшом повороте несколько закинута назад. Соответствующим освещением следует подчеркнуть конструктивную связь между изображаемыми. Лучшее строение шеи видно, когда голова при небольшом повороте несколько закинута назад. Соответствующим освещением следует подчеркнуть конструктивную связь между изображаемыми формами: так, можно представить себе, что плечевой пояс, ограничиваемый спереди ключицами, а сзади видимыми верхними краями капюшонной (трапецевидной) мышцы, образует площадку, в которую как бы вставлена цилиндрическая форма шеи.

Прежде всего следует определить расположение головы, увязав ее с ключицами. Для этого от яремной ямки, находящейся между ключицами (намеченными как основание рисунка), по направлению грудино-ключично - сосцевидной мышцы определяется положение уха. Проведенная от него к глазницам поперечная вспомогательная линия и профильная (идущая от яремной ямки через щитовидный хрящ, подъязычную кость и через середину нижней челюсти вверх по профилю), пересекаясь, образуют крестовину, при помощи которой голова строится обычным способом.

При данном положении головы другая грудино-ключично-сосцевидная мышца сокращена и, начинаясь также от яремной ямки, идет по направлению скрытого от нашего взгляда второго уха.

Итак, размещение рисунка на листе, выбор движения (поворота и наклона) головы, набросок ее первоначальной характерной формы.

Изучению закономерностей строения форм и пластики человеческого тела способствует рисование анатомической модели фигуры человека.

В качестве образца используется экорше: гипсовый слепок анатомической модели фигуры работы известного французского скульптора Ж. А. Гудона (1741 — 1828). При отсутствии слепка можно выполнить рисунки мужской фигуры с ярко выраженной конструкцией и мускулатурой, ибо на мужской фигуре легче найти опорные точки.

Для учебного рисунка анатомической модели необходимо взять половинку листа рисовальной бумаги или полуватмана. Это самый удобный размер, оправданный тем, что лист можно целиком охватить взглядом, да и рисунок получится достаточно крупный. На меньшем листе нельзя хорошо прорисовать детали фигуры.

Это задание не предполагает длительный рисунок. В нем следует определить последовательность отдельных этапов рисунка, направленных на передачу движения, пропорций, форм и пластики фигуры. Таким образом, рисунок будет носить линейно-конструктивный характер с легкой прокладкой тона. Для решения поставленных задач желательно сделать два рисунка с разных точек зрения.

Итак, рассмотрим этапы рисования гипсовой анатомической модели фигуры человека.

Первый этап. Необходимо поставить фигуру в положение, которое соответствует вашей точке зрения. Определяя композицию и размер рисунка на листе, намечаем верхнюю точку фигуры

(макушку) и нижнюю точку (следки). Далее легкими линиями делаем обобщенный набросок фигуры в заданной позе. Набрасывая ее общую массу, намечаем изгибы главной линии движения всего тела.

Затем уточняем движение и членение торса, как наиболее сложной и массивной части фигуры. На этой стадии также необходимо наметить оси основных объемов верхних и нижних конечностей, которые расположены не по прямой линии, а под углом друг к другу.

Особенно хотелось бы подчеркнуть, что на первом этапе рисунка, когда намечается общая масса и движение фигуры, нужно стремиться видеть фигуру цельно, т.е., прикасаясь карандашом к любому месту в рисунке, не терять из виду всю натуру и весь рисунок в целом.

Второй этап. Уточняем пропорции, ориентируясь на опорные точки костяка.

Найдя пропорции фигуры (головы, шеи, грудной клетки с плечевым поясом, таза и конечностей) по высоте и ширине, намечаем границы поверхностей мышц. Рисунок следует вести легкими линиями, не допуская нажима и черноты.

На этом этапе следует наметить границы передних и боковых поверхностей фигуры и легкой тональной прокладкой выделить теневые места.

Третий этап. Продолжается прорисовка отдельных частей фигуры. Учитывая освещение, переходим к моделировке формы линией и тоном. Больше всех освещены грудная клетка, голова, верхняя часть таза и бедро согнутой ноги. Тени залегают в нижней части живота, паховых складках, области шеи и коленных суставов, особенно у согнутой ноги.

На завершающей стадии рисунка следует обобщить обилие мышечных форм, выделить главные части тела, стремиться к выразительности пластики фигуры в целом.

Тема 20. Фигура человека (гипс, экорше).

Для первого рисунка лучше всего выбрать Дорифора («Копьеносец»). Эта статуя построена строго по античным пропорциям. Поза здесь очень ясна, главные формы крепко связаны, лишних деталей нет.

Только после внимательного наблюдения и разбора движения и пропорций можно приступить к рисованию. Разберем последовательно процесс работы.

Первая стадия. Предварительно делается быстрый набросок на небольшом листе, с целью найти наиболее удачное композиционное расположение. Когда оно найдено, на полулисте бумаги засечками отмечаются границы рисунка внизу, вверху, справа и слева. Намечаем главное движение (позу) и приблизительно — размер торса по высоте, длину конечностей, величину головы, направление и наклон таза, линии плеч, колен. Как уже указывалось, смотреть на натуру и рисунок надо цельно.

Вторая стадия. Уточняются пропорции основных масс тела и их «положение». Чтобы лучше понять объемную форму, надо осмотреть натуру с разных сторон. Полезен набросок фигуры с другой точки наблюдения.

Объемная форма торса намечается так, чтобы были выдержаны пропорции в трехмерном понимании (высота, толщина, ширина); одновременно надо позаботиться о напряженности движения торса, т.е. о дугообразном изгибе и о трехчетвертном повороте его. Проводится срединная линия торса. Она является осью симметрии и проходит от яремной ямки вниз, по грудинной кости, далее по «белой линии» прямой мышцы живота к лонному сращению. Соответственно срединной линией спины будет позвоночник.

Третья стадия (построение деталей). Если в предыдущей стадии было точно определено место и размер ноги, но конечность была взята общо, разделена только на три основные объема: бедро, голень, стопа, то теперь более точно строится форма колена, бедра, голени, стопы, объемы увязываются друг с другом в суставах, намечаются главнейшие мышцы. Голова прорабатывается в общем объеме и намечается положение основных деталей. У рук уточняют и увязывают в суставах формы плеча, предплечья, кисти. Просматриваются и уточняются положение грудной клетки и таза; прорисовываются мышцы торса, шеи, таза и т.д. Формы, находящиеся в тени, покрываются легкой штриховкой.

Четвертая стадия. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью. Намечаются основные, светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

Пятая стадия рисунка. Здесь идет самая трудоемкая детальная проработка всей поверхности формы тела с полной характеристикой его рельефа. Рисунок прорабатывается тоном. Штрихи кладутся по форме поверхности. Надо правильно взять отношения по светосиле, сравнивая между собой тени, полутени, освещенные места.

В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние. Для этого необходимо смотреть на всю натуру одновременно, стараясь выяснить, что там раньше всего останавливает внимание, что почти не видно, что контрастно и что сближено по тону. На рисунок в это время лучше смотреть издали, прослеживая, какая деталь, какой рефлекс или блик и т. д. смотрится отдельно, нарушает тональное единство.

Тема 21. Фигура человека (гипсовая модель античной формы))

Первый этап можно условно назвать "композиция на листе".

В любом случае, то что предстоит нарисовать, нужно как-то в листе расположить. Желательно, чтобы расположение было гармоничным. А это подразумевает необходимость сразу охватить своим вниманием всю фигуру и представить, как она будет располагаться в листе. При этом, с первых же линий желательно верно взять пропорции и расположение основных частей т.к. хорошая композиция с неверными пропорциями, легко может стать дисгармоничной в процессе исправления пропорций.

Огромную важность для развития глазомера и умения быстро и верно схватывать основные соотношения имеет регулярное рисование коротких (от нескольких секунд до 5-10 минут) набросков фигур с натуры.

Главные пропорции, на которые следует обратить внимание начинающему художнику, это:

1. Лобок (лобковая кость) находится посередине фигуры по высоте.
2. Голова составляет $1/7 - 1/8$ роста.

Длительные (от 10 до 30 минут) наброски также очень полезны, уже с целью более подробно разобраться со строением фигуры.

С самого начала рисунка, одновременно с пропорциями, следует брать основной строй фигуры. Следует обратить внимание на положение опорной ноги - не вертикально, а под наклоном, как бы заходя под центр тяжести.

Также следует сразу брать положение таза и грудной клетки/плечевого пояса, наклонные друг к другу - собственно это и называется контрапостом (противостоянием). Таз обвисает вниз со стороны незагруженной ноги, а плечо с этой же стороны наоборот идет вверх.

По сути, это одна из поз, которую наше тело принимает бесчисленное количество раз в течение каждого дня. Но происходит это в динамике и сами мы этого не замечаем. Строй фигуры связан и характерной формой частей тела.

Таким образом, мы на протяжении всей работы помним, что мы рисуем не детали, а деталями - целое. Постепенно уточняем детали и набираем тон. При этом не занимаемся отделкой какого-то одного куска, а продвигаем весь рисунок.

Желательно вести работу цельно. При соблюдении этого условия, она может быть законченной на любой стадии.

При рисовании фигуры очень важно определить, где находится линия горизонта (линия глаз) рисующего по отношению к модели. В зависимости от линии горизонта все части фигуры должны быть перспективно направлены в «точку схода». Если глаза рисующего находятся на середине фигуры, то рисующий видит голову модели снизу; если линия глаз рисующего выше головы модели, то вся фигура воспринимается «сверху» и сокращается книзу.

Участь изображать фигуру человека, не следует забывать, что она «связана» с землей, что фигура имеет тяжесть. Рисуя стоящую, сидящую, лежащую фигуру, художник прежде всего определяет, где проходит ее «центр тяжести», ищет ее «точку опоры». В зависимости от них части тела принимают по отношению друг к другу определенное положение.

Необходимо научиться изображать фигуру, исходя из ее «средней линии». Средней линией фигуры спереди будет линия, проходящая от яремной впадины через грудину, пупок и середину лобка, а сзади — позвоночник. Средняя линия делит фигуру на две симметричные части. Рисовать и подмечать сокращения симметричных частей тела, исходя из средней линии, единственно правильный путь при изображении человека.

Принцип «средней линии» должен быть тесно связан со знанием скелета, который определяет основные линии и пропорции фигуры человека. Надо научиться в живой модели видеть основу ее строения скелет. Это поможет точнее изображать любую модель, независимо от ее возраста и комплекции. Строение костей и мышц у всех одинаково и лишь по-разному развито. Изучив то, что у людей едино, можно легко подмечать своеобразие каждой отдельной фигуры, ее индивидуальные особенности.

Практические занятия

Тема 1. Рисунок простых геометрических форм.

Задачи:

Знакомство со способностями вновь поступивших студентов, изучение их творческих возможностей и уровень знаний умений и навыков. Закрепление навыков изображения предметов в различных пространственных положениях.

Предметы имеют определенную геометрическую форму, свободно расположены на плоскости без логической взаимосвязи.

Материал: бумага, карандаш.

- Композиция, конструкция геометрической формы, расположение предметов на плоскости стола
- Пропорции предметов, перспективные отношения

Линейно-конструктивное построение

Тема 2. Рисунок композиции из геометрических форм во взаимосвязи направлений.

Задачи:

Научиться проводить конструктивный анализ предметов сложной комбинированной формы. Развитие пространственного мышления и понимания перспективы. С помощью тона передаются освещение и материальность предметов. По завершению рисунка студентам предлагается выполнить зарисовку данного натюрморта по памяти.

Материал: бумага, карандаш.

- Понятие взаимосвязи объемов и пропорций, конструкция предметов
 - Композиция объемов, передача перспективы (линейная, воздушная)
 - Линейно- конструктивное построение
 - Конструктивное построение формы
 - Тональный разбор поверхности, передача освещенности
 - Воздушная перспектива
- Культура штриха

Тема 3. Натюрморт из предметов быта.

Задачи:

Студенты развивают навыки изображения предметов сложной формы, учатся наблюдать и передавать пространственное расположение элементов неопределенной формы. В качестве натурой используются предметы быта, желательны крупных размеров.

Материал: бумага, карандаш, тушь, перо, кисть.

- Композиция, пропорции, объемы, перспектива (линейная, воздушная)
- Понятие структуры

Линейно-конструктивное построение с использованием тона

Тема 4. Рисунок человеческого черепа (в двух ракурсах).

Задачи:

Изучить пластическую основу головы, её перспективные изменения в пространстве. Рисунок черепа выполняется в 2-х ракурсах: анфас, три четверти. При рисовании следует обратить внимание на конструктивный анализ большого объема черепа, пропорции частей а также и его частей. Рисунок выполняется с легкой светотеневой моделировкой.

Материал: бумага, карандаш.

- Анатомия костей черепа
 - Разбор конструкции черепа
 - Пропорции частей
- Конструктивное ведение рисунка с применением тона

Тема 5. Экорше головы.

Задачи:

Изучить мышечную структуру головы. В этом задании происходит закрепление студентами знаний по пластической анатомии. Голова изображается в двух поворотах.

Материал: бумага, карандаш.

- Ознакомление с мышцами головы и шеи
- Выявление мышц и костей, влияющих на формирование объемов и конструкции головы
- Копирование анатомических таблиц

Конструктивное ведение рисунка с применением тона

Тема 6. Обрубковка головы (гипс).

Задачи:

В данном задании происходит первое знакомство с формой головы. Плоскости, которые определяют основные поверхности, помогают лучше понять сложность формообразования головы человека.

Рисунки выполняются на одном листе в разных ракурсах, которые ясно определяют форму головы.

Моделировка производится легким тоном.

Материал: бумага ½ листа, карандаш.

- Композиция
 - Пропорции частей формы
- Конструктивное ведение рисунка с применением тона

Тема 7. Части головы: нос, губы, глаз (гипс).

Задачи:

Продолжить знакомство с деталями лица человека. В качестве модели лучше выбирать гипсовые слепки от маски Давида работы Микеланджело: нос, губы, глаза, уши. Модели лучше ставить с дополнительной подсветкой. На ½ листа лучше разместить две модели.

Материал: бумага, карандаш.

- Композиция, пропорции частей формы.
- Разбор конструкции

Конструктивное ведение рисунка с применением тона

Тема 8. Гипсовая голова (слепок античной формы на усмотрение преподавателя).

Задачи:

Знакомство с особенностями формы головы и перспективным изменением её в пространстве, способами передачи формы. В качестве модели лучше использовать слепок с античного классического образца: Антиной, Венера, Аполлон и т.п. Используя принцип «обрубковки», студенты изучают процесс формообразования, как всей головы, так и её частей. Объем передается легким тоном.

Материал: ½ листа бумаги, карандаш.

- Разбор конструкции и объемов
- Закрепление анатомических и пластических знаний
- Композиция, конструкция и объем.

Конструктивное ведение работы с применением тона

Тема 9. Гипсовая голова (на усмотрение руководителя)

Задачи:

Научиться видеть и передавать индивидуальные особенности головы человека. Поэтому в качестве модели лучше выбрать голову с ярко выраженной портретной характеристикой (Гомер, Сократ, Гаттамелата и др.). Ход ведения рисунка «от простого – к сложному» с применением структурно-пластического анализа всей массы головы.

Материал: бумага, карандаш.

- Закрепление профессиональных навыков
- Разбор пропорций, конструкции и объемов
- Усвоение анатомии
- Выявление характерных особенностей формы

Конструктивное ведение работы с применением тона

Тема 10. Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией).

Задачи:

Формирование умений передавать внутреннее пространство помещений разного характера, находя выразительные ракурсы и используя различные точки зрения. В качестве мотивов, желательно, выбирать помещения разные по глубине, высоте, с какими-либо архитектурными деталями (окна, двери, выступы, колонны и т.п.). Рисунки выполняются с использованием линий и тона для передачи глубины пространства.

Материал: по выбору студента в зависимости от характера объекта

- Закрепление навыка построения перспективы
 - Композиция, пропорции
- Линейно-тональное решение

Тема 11. Скелет рук и ног.

Задачи:

Познакомиться с костной основой конечностей. Изучение пластики рук и ног со всеми составляющими частями. Для выразительности используется легкая светотеневая моделировка.

Материал: бумага, карандаш.

- Анатомия костей конечностей
- Композиция, пропорции частей формы

Конструктивный разбор формы

Тема 12. Скелет грудной клетки, таза и плечевого пояса.

Задачи:

Продолжение изучения конструкции и анатомии человека. В данном задании важно обратить внимание на соотношение масс скелета. Рисунок ведется обобщенно с легкой светотеневой моделировкой.

Материал: бумага, карандаш.

- Анатомия костей конечностей
- Композиция, пропорции частей формы

Конструктивный разбор формы

Тема 13. Рисунок стопы (гипс) в двух ракурсах.

Задачи:

Изучение конструкции и пластики стопы. Особое внимание следует уделить пространственной передаче объема. Основной рисунок полезно дополнить краткосрочными зарисовками этой же модели в других положениях.

Материал: бумага, карандаш.

- Композиция, пропорции, характер частей формы
- Конструктивный разбор формы

Тема 14. Кисть руки (гипс в двух ракурсах).

Задачи:

Выполняется два рисунка гипсовых моделей с тыльной и внутренней поверхностей. Рисунок ведется конструктивно, тональная моделировка минимальна. Внимание следует обратить на характер движения и пропорции каждого пальца.

Материал: бумага, карандаш.

- Анатомия мышц руки
- Композиция, пропорции частей формы
- Конструктивный разбор формы

Тема 15. Интерьер.

Задачи:

Студенты должны научиться воспринимать группу предметов как целостную форму, используя композиционные законы соподчинения, ритма. Применять законы перспективы линейной и воздушной для передачи формы и пространства.

Материал: бумага, уголь, сангина.

- Изучение особенностей построения интерьера
- Композиция, пропорции, перспектива, линейно-пространственное рисование с использованием тона

Тема 16. Этюды головы натурщика (модель).

Задачи:

Закрепление ранее полученных умений и навыков при изображении живой модели, в качестве которой лучше выбрать художавого натурщика с ясно выраженной структурой головы. Последовательность ведения рисунка сохраняется традиционная: «от простого – к сложному». Для моделировки используется тон.

Материал: бумага, карандаш.

- Ознакомление с особенностями рисования живой модели
- Композиция, конструктивно - тональное моделирование, выявление объема головы, передача характера модели

Тема 17. Голова человека (натурщика).

Задачи:

Научиться изображать голову человека с передачей его портретной характеристики. В качестве модели лучше использовать натурщика с хорошо выраженной портретной характеристикой. Портрет komponуется с плечевым поясом, чтобы хорошо просматривались шея, ключицы.

Материал: тонированная бумага, уголь (сангина), белила.

- постановка «Руки и глаза»
- закрепление знаний о конструкции, объемах, анатомии
- Рисунок линейно-пространственный с применением тона. Работа с учебником по анатомии и гипсовым муляжом, изучение скелетных костей и объемов мышечных масс

Тема 18. Голова натурщика с плечевым поясом (модель).

Задачи:

Продолжение изучения приемов изображения головы человека. В рисунке обязательно делается акцент на пластическую взаимосвязь головы с шеей и плечевым поясом. Поэтому в моделировке следует избегать тональной перегрузки.

Материал: бумага, карандаш.

- постановка «Руки и глаза»
- закрепление знаний о конструкции, объемах, анатомии
- Рисунок линейно-пространственный с применением тона
- Работа с учебником по анатомии и гипсовым муляжом, изучение скелетных костей и объемов мышечных масс

Тема 19. Этюды: части тела, поясной портрет.

Задачи:

Совершенствование навыков свободного владения рисунком, передающим разные движения фигуры человека. Рисунки выполняются в течение 15-20 минут минимальными изобразительными средствами.

Материал: бумага, фломастер, карандаш.

- постановка «Руки и глаза»
- закрепление знаний о конструкции, объемах, анатомии
- Рисунок линейно-пространственный с применением тона
- Работа с учебником по анатомии и гипсовым муляжом, изучение скелетных костей и объемов мышечных масс

Тема 20. Фигура человека (гипс, экорше).

Задачи:

Продолжение изучения конструкции и пластики фигуры важно обратить внимание на постановку фигуры на плоскости, в рисунке стараться передать равновесие и устойчивость, используя правила контрапоста. Не следует уделять большое внимание проработке деталей в мышечной системе. Рисунок ведется обобщенно с легкой светотеневой моделировкой.

Материал: бумага, карандаш.

- Ознакомление студентов с особенностями рисования модели закрепление всех анатомических знаний в рисунке; определение осевых линий фигуры в динамике.
 - Выявление конструкции и основных объемов; композиция
- Рисунок линейно-пространственный с применением тона для выявления конструкций и объемов

Тема 21. Фигура человека, гипсовая модель античной формы.

Задачи:

Изучение конструкции, объема и пластики фигуры человека. На одном листе изображаются вид спереди и вид со спины. Особое внимание обращается на тектонику основных масс, их взаимоположение. Изображение мышечной системы является второстепенной задачей. Поэтому тональная моделировка должна выявлять большой объем торса.

Материал: бумага формата А1 (на каждый рисунок), карандаш.

- Постановка «руки и глаза», композиция
- Ознакомление студентов с особенностями рисования одетой модели; определение осевых линий фигуры в динамике
- Выявление конструкции и основных объемов

Рисунок линейно-пространственный с применением тона для выявления конструкций и объемов

Тема 22. Рисунок стоящей фигуры (модель).

Задачи:

Развитие целостного восприятия природы, умения видеть изменение пропорций фигуры в пространстве, развитие умений чувствовать механику движения фигуры.

Материал: бумага, карандаш.

- Закрепление знаний об анатомии
- Композиция; передача пропорций и характера формы в рисунке
- выявление конструкций и основных объемов фигуры человека

Рисунок линейно-пространственный с применением тона

Тема 23. Одета фигура в интерьере.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков в передаче конструкции и пластики фигуры, скрытой одеждой. Модель предпочтительно одеть в облегающую одежду, чтобы визуально просматривалась форма тела. Одежда должна иметь минимальное количество складок. Тон для проработки формы и объема лучше использовать легкий.

Материал: бумага, карандаш (уголь, сангина, соус).

- Постановка «руки и глаза»
- Композиция; перспектива
- изучение складок одежды; соединение построения интерьера с построением фигуры

Рисунок линейно-пространственный с применением тона для выявления объемов

Тема 24. Творческая декоративная графика: портрет человека.

Задачи:

Развитие умения подмечать и передавать индивидуальные портретные черты модели. Рисунки ведутся «от пятна» с последующим уточнением деталей линией, штрихом, пробелом.

Материал: тонированная бумага, мягкие рисовальные материалы.

- Изучение возможностей различных графических материалов
- Развитие авторского стиля работы

Композиция, стилизация

Тема 25. наброски фигуры человека. По памяти и с натуры.

Задачи:

Развитие целостного восприятия природы. Рисунки ведутся с последующим уточнением деталей линией, штрихом, пробелом.

Материал: тонированная бумага, мягкие рисовальные материалы.

- Постановка «руки и глаза»
- Композиция; перспектива

Изучение возможностей различных графических материалов, различных приемов работы

Тема 26. Интерьер (усложненный, пространственный).

Задачи:

Для данного задания лучше выбрать необычные интерьеры, где есть сложные конструктивные элементы – лестницы, арки, сложное освещение. Это позволяет студентам внимательно отбирать выразительные средства, чтобы точнее передать глубину пространства. Один рисунок выполняется во фронтальной перспективе, другой – в угловой.

Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы

Объект на выбор руководителя.

- Изучение особенностей построения интерьера

Композиция, пропорции, перспектива, линейно-пространственное рисование с использованием тона

Тема 27. Фигура человека в интерьере.

Задачи:

Развитие целостного восприятия природы, умения видеть изменение пропорций фигуры в пространстве, развитие умений чувствовать механику движения фигуры.

Совершенствование навыков свободного владения рисунком, передающим разные движения фигуры человека. Модель принимает относительно сложные позы: упор руками в стену, имитация трудовых действий, лежачее положение и т.п.

Материал: бумага, твердые и мягкие графические материалы.

- Композиция; передача пропорций и характера формы в рисунке

Изучение возможностей различных графических материалов, различных приемов работы

Тема 28. Рисунок стоящей фигуры (женская модель).

Задачи:

Подвести итоги обучения рисунку, продемонстрировав все умения и навыки работы над длительным академическим рисунком, приобретенные за годы обучения. Постановка должна носить композиционный характер. Фигуру необходимо вписать в пространственную среду.

Материал: бумага, карандаш. Совершенствование навыков свободного владения рисунком, передающим разные движения фигуры человека. Модель принимает относительно сложные позы: упор руками в стену, имитация трудовых действий, лежачее положение и т.п.

Материал: бумага для набросков, твердые и мягкие графические материалы.

- Закрепление знаний об анатомии
- Композиция; передача пропорций и характера формы в рисунке
- выявление конструкций и основных объемов фигуры человека

Рисунок линейно-пространственный с применением тона

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется в течение 5-ти семестров. Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи. Она заключается в изучении рекомендованной литературы и графических работ известных художников в удобной для студента форме: изучение по учебным пособиям, в том числе, на электронных носителях и сетевых ресурсах Интернет. Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий. Примерно в середине семестра проводится промежуточная аттестация с проставлением баллов по текущим работам.

В процессе освоения учебной дисциплины «Академический рисунок» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- практические работы;

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Рисунок простых геометрических форм	<p>Основная литература:</p> <p>1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p>	Выполнение практической работы

		<p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дейнека А.А. Учись рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. 6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
2.	Рисунок композиции из геометрических форм во взаимосвязи направлений.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дейнека А.А. Учись рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. 	Выполнение практической работы

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. 6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
3.	Натюрморт из предметов быта.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дейнека А.А. Учись рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 	Выполнение практической работы

		<p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
4.	Рисунок человеческого черепа (в двух ракурсах).	<p>Основная литература:</p> <p>1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p> <p>2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.</p> <p>3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.</p> <p>4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.</p> <p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-</p>	Выполнение практической работы

		<p>строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
5.	Экорше головы.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p> <p>2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.</p> <p>3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.</p> <p>4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.</p> <p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.—</p>	Выполнение практической работы

		<p>384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
6.	Обрубковка головы (гипс).	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы

7.	Части головы: нос, губы, глаз (гипс).	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы
8.	Гипсовая голова (слепок античной формы).	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: 	Выполнение практической работы

		<p>http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p> <p>2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.</p> <p>3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.</p> <p>4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.</p> <p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
9.	Гипсовая голова (на усмотрение руководителя)	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p>	Выполнение практической работы

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. 6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
10.	Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией).	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 	Выполнение практической работы

		<p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
11.	Скелет рук и ног.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p> <p>2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.</p> <p>3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.</p> <p>4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.</p> <p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-</p>	Выполнение практической работы

		<p>строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
12.	Скелет грудной клетки, таза и плечевого пояса.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. 6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 	Практическая работа

		<p>384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
13.	Рисунок стопы (гипс) в двух ракурсах.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Выполнение практической работы

14.	Кисть руки (гипс в двух ракурсах).	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. 6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Практическая работа
15.	Интерьер.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: 	Практическая работа

		<p>http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p> <p>2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.</p> <p>3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.</p> <p>4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.</p> <p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
16.	Этюды головы натурщика (модель).	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p>	Практическая работа

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. 6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
17.	Голова человека (натурщика).	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 	Практическая работа

		<p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
18.	Голова натурщика с плечевым поясом (модель).	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учись рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p> <p>2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.</p> <p>3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.</p> <p>4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.</p> <p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-</p>	Практическая работа

		<p>строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
19.	Этюды: части тела, поясной портрет.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p> <p>2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.</p> <p>3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.</p> <p>4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.</p> <p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.—</p>	Практическая работа

		<p>384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
20.	<p>Фигура человека (гипс, экорше).</p>	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	<p>Практическая работа</p>

21.	<p>Фигура человека, гипсовая модель античной формы.</p>	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. 6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	<p>Практическая работа</p>
22.	<p>Рисунок стоящей фигуры (модель).</p>	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: 	<p>Практическая работа</p>

		<p>http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p> <p>2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.</p> <p>3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.</p> <p>4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.</p> <p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
23.	Одетая фигура в интерьере.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p>	Практическая работа

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. 6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
24.	Творческая декоративная графика: портрет человека.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 	Практическая работа

		<p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
25.	Наброски фигуры человека. По памяти и с натуры.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учись рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p> <p>2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.</p> <p>3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.</p> <p>4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.</p> <p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-</p>	Практическая работа

		<p>строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
26.	Интерьер (усложненный, пространственный).	<p>Основная литература:</p> <p>1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.</p> <p>2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.</p> <p>3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.</p> <p>4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.</p> <p>5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.</p> <p>6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.—</p>	Практическая работа

		<p>384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
27.	Фигура человека в интерьере	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Практическая работа

28.	Рисунок стоящей фигуры (женская модель).	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. 2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с. 3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004. 4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с. 5. Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева-муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с. 6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	Практическая работа
-----	--	--	---------------------

5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

ЭБС «IPRbooks»

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ

Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

5.4.2. Методические рекомендации обучающемуся для осуществления самостоятельной работы.

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Академический рисунок». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Работая самостоятельно студент вынужден решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Тесты выполняются в виде практических работ по темам лекций и практических занятий.

Критерии оценки работ:

1. композиционное решение ;
2. правильность пропорциональных отношений;
3. выявление тональных отношений;
4. тональная моделировка формы;
5. общее впечатление от работы;
6. раскрытие темы ;
7. эстетическое оформление;
8. творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

5.5 Образовательные технологии

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
1.	Рисунок композиции из геометрических форм во взаимосвязи направлений.	лекция	Презентация	4
2.	Натюрморт из предметов быта.	лекция	презентация	2
3.	Рисунок человеческого черепа (в двух ракурсах).	лекция	Презентация	2
4.	Экорше головы.	лекция	Презентация	2
5.	Обрубковка головы (гипс).	лекция	Презентация	2
6.	Части головы: нос, губы, глаз (гипс).	лекция	Презентация	2
7.	Гипсовая голова (слепок античной формы на усмотрение преподавателя).	лекция	Презентация	2
8.	Гипсовая голова (на усмотрение руководителя).	Практическое занятие	Кейс-метод	4
9.	Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией).	Практическое занятие	Кейс-метод	4
10.	Скелет рук и ног.	Практическое занятие	Кейс-метод	2
11.	Рисунок стопы (гипс) в двух ракурсах	Практическое занятие	Кейс-метод	2
12.	Кисть руки (гипс в двух ракурса)	Практическое занятие	Кейс-метод	2
13.	Интерьер.	Практическое занятие	Кейс-метод	4
14.	Этюды головы натурщика (модель)	Практическое занятие	Кейс-метод	6
15.	Голова натурщика с плечевым поясом	Практическое занятие	Кейс-метод	6
16.	Фигура человека (гипс, экорше)	Практическое занятие	Кейс-метод	4
17.	Рисунок стоящей фигуры (женская модель).	Практическое занятие	Кейс-метод	4
Итого:				54

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Основная литература:

1. **Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]:** практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. **Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность,** – М.: Бомбора, 2019. — 136 с

Дополнительная литература:

1. **Дейнека А.А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека.** - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.
2. **Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка:** учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.
3. **Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки:** учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.
4. **Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись :** Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.
5. **Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева- муха.**- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.
6. **Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]:** методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. **Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]:** учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Периодические издания

1. «Искусство».

Самый авторитетный (основан в 1933 г.) российский журнал об изобразительном искусстве. Освещает вопросы истории и теории классического и современного искусства. Обзоры выставок, фестивалей и ярмарок, публикации архивных материалов, интервью, анализ художественного рынка в России и за рубежом.

2. «Русская галерея - XXI век» / Russian Gallery. XXIС.

Всемирно известный журнал, содержащий искусствоведческий анализ живописных, графических и скульптурных работ художников-реалистов сегодняшней России, а также мастеров народного творчества. Журнал рассчитан на художников-профессионалов, любителей живописи и представителей народного творчества, преподавателей художественных вузов и школ, учителей средних школ по специальностям "Изобразительное искусство" и "МХК", галлеристов и коллекционеров. Великолепная полиграфия. Издается совместно с Союзом художников России. Помимо подписки рассылается в 2000 музеев и галерей зарубежных стран. Большой раздел "Школа юного художника" - все вопросы теории и практические советы обучения живописи.

3. «Собрание шедевров».

Издание отражает проблематику и новые веяния в живописи, архитектуре, дизайне. Задуман как собрание разных искусств - изобразительных, пространственных и визуальных. Объединяет все эпохи, стадии и аспекты наследия и современности.

4. «Русское искусство».

Журнал посвящен изобразительному творчеству, преимущественно художественному наследию, а также классике отечественного искусства XX века. В издании освещаются музейные и личные коллекции, выставки, зарубежные собрания, научные открытия и новые публикации по искусству.

5. «i-D Magazine».

Британский журнал, посвященный моде, музыке, искусству и культуре молодежи. i-D был основан проектировщиком и прежним художественным руководителем Vogue Тэрри Джонсом в 1980 году. Что интересно, первый номер этого журнала был издан в форме вручную сшитого журнала с текстом, напечатанным на пишущей машинке. За двадцать с лишним лет i-D развился в довольно популярный иллюстрированный журнал, но уличный стиль и дух современного поколения до сих пор радует своих читателей.

7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL: <http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL: http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

8. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

ЭБС «IPRbooks» URL: <http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института
Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>;
<https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Инструменты и материалы для дисциплины "Академический рисунок"

1. Карандаши: карандаши простые Т 1-3 или Н 1-3 (твердые), М 1-5 или В 1-5 (мягкие).
2. Начертательные инструменты: линейка, метр, угольник, циркуль.
3. Бумага: офисная А4, ватман А1, крафт, бумага для пастели, картон, холст
4. Мягкий графический материал: уголь, сангина, пастель
5. Станки: мольберт, планшет, подрамник, перо, ручка, палочка, кисть.

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
-------	--------------	---

1.	Специализированные аудитории:	Учебная мастерская
2.	Специализированная мебель и оргсредства	1. Проектор 2. Экран 3. Компьютеры
3.	Специальное оборудование:	Мольберты
4.	Технические средства обучения:	Интерактивная доска

10. Методические указания для обучающихся

Изучение дисциплины заключается в *посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают *лекции*, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения практических занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

На практических занятиях используются интерактивные формы проведения занятий. Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, заданий и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы *учебно-методического комплекса.*

Во-первых, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если обучающийся по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

Во-вторых, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на практическом занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Обучающемуся необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для

расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

В-третьих, материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

В-четвертых, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины и формирования навыков студентам предлагается делать как можно больше набросков и этюдов с натуры, самостоятельно анализировать форму предметов и стараться передать ее в изображении.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к промежуточной аттестации (зачету), обучающиеся выполняют практические задания.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков работы в материале;
- закрепление навыков работы по построению, светотеневой проработке и созданию целостного колорита композиции .

Студенты, давшие в результате 80 % выполненной работы получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате выполнения работ 70 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, выполнившие задания на 50 % процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, выполнившие задания менее чем на 30 % получают оценку «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Экзаменатор оценивает знания по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов учитывается:

- умение оперировать профессиональными понятиями и категориями;
- умение грамотно строить изображение, разбирать тон, свет и т.д.;
- умение передавать объем изображаемых предметов;
- умение разобрать по тону передний и дальний план.

Студенты, давшие в результате 80 % выполненной работы получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате выполнения работ 70 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, выполнившие задания на 50 % процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, выполнившие задания менее чем на 30 % получают оценку «неудовлетворительно».

В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания по живописи, практические художественные навыки, уметь их грамотно применять в процессе практической деятельности, творчески развиваться. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.

*Автономная образовательная организация
высшего образования*
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра дизайна

Рассмотрено и утверждено:

на заседании кафедры

**Оценочные материалы
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

1.1 Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

№ раздела	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и</p>	<p>Гипсовая голова Голова человека Фигура человека Фигура человека, Гипсовая модель античной формы. Рисунок простых геометрических форм Рисунок композиции из геометрических форм во взаимосвязи направлений Натюрморт из предметов быта. Рисунок человеческого черепа (в двух ракурсах). Экорше головы. Обрубка головы (гипс). Части головы: нос, губы, глаз (гипс). Гипсовая голова (слепок античной формы на усмотрение преподавателя). Гипсовая голова (на усмотрение руководителя). Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией). Скелет рук и ног. Скелет грудной клетки, таза и плечевого пояса. Рисунок стопы (гипс) в двух ракурсах. Кисть руки (гипс в двух ракурсах). Интерьер. Этюды головы натурщика (модель). Голова человека (натурщика). Голова натурщика с плечевым</p>	<p>Знать: основные способы закрепления предварительных идей для будущего проекта (скетчинг, кроки графические чертежи) и этапы его дальнейшей разработки; Уметь: применять знания, полученные по смежным дисциплинам (теория композиции, цветоведение, техники графики и др.) при проектировании объектов графического дизайна; Владеть: необходимыми навыками рисунка, основными приемами компоновки, шрифтом, типографикой.</p>

	<p>оборудование , транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>поясом (модель). Этюды: части тела, поясной портрет. Фигура человека (гипс, экорше) Фигура человека, гипсовая модель античной формы. Рисунок стоящей фигуры (модель). Одетая фигура в интерьере. Творческая декоративная графика: портрет человека. наброски фигуры человека. По памяти и с натуры. Интерьер (усложненный, пространственный). Фигура человека в интерьере. Рисунок стоящей фигуры (женская модель).</p>	
--	---	---	--

Ко всем темам (творческое практическое задание), зачету с оценкой, экзамену
 Форма контроля – просмотр выполненных работ. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.
хорошо	Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия

неудовлетворительно	<p>Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объема работ, предусмотренных программой.</p> <p>Незнание значительной части программного материала. Выполнение практической части не полностью или в неудовлетворительном виде. Полное неумение теоретически обосновать и защитить свою работу.</p>

Промежуточное тестирование

По дисциплине «Академический рисунок» тестирование проходит в форме просмотра всей работы проделанной с начала семестра до момента тестирования.

Студенты предоставляют выполненную работу, преподаватель производит ее оценку.

Полное и качественное (без существенных замечаний) выполнение задания по программному материалу в объеме 80% оценивается, как **«отлично»**.

Выполнение практического задания в объеме 70% по программному материалу без существенных замечаний оценивается, как **«хорошо»**.

Практическое задание, выполненное на 60%, с существенными ошибками оценивается, как **«удовлетворительно»**.

Выполнение практической части в объеме менее 30% с существенными замечаниями оценивается, как **«неудовлетворительно»**.

1.2. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ раздела	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
1	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	<p>Гипсовая голова</p> <p>Голова человека</p> <p>Фигура человека</p> <p>Фигура человека, Гипсовая модель античной формы.</p>	Выполнение практической работы

	<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Рисунок простых геометрических форм Рисунок композиции из геометрических форм во взаимосвязи направлений Натюрморт из предметов быта. Рисунок человеческого черепа (в двух ракурсах). Экорше головы. Обрубковка головы (гипс). Части головы: нос, губы, глаз (гипс). Гипсовая голова (слепок античной формы на усмотрение преподавателя). Гипсовая голова (на усмотрение руководителя). Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией). Скелет рук и ног. Скелет грудной клетки, таза и плечевого пояса. Рисунок стопы (гипс) в двух ракурсах. Кисть руки (гипс в двух ракурсах). Интерьер. Этюды головы натурщика (модель). Голова человека (натурщика). Голова натурщика с плечевым поясом (модель). Этюды: части тела, поясной портрет. Фигура человека (гипс, экорше) Фигура человека, гипсовая модель античной формы. Рисунок стоящей фигуры (модель). Одетая фигура в интерьере. Творческая декоративная графика: портрет человека. наброски фигуры человека. По памяти и с натуры. Интерьер (усложненный, пространственный). Фигура человека в интерьере. Рисунок стоящей фигуры (женская модель).</p>	
--	--	--	--

Текущий контроль успеваемости

Тесты для текущего контроля знаний

По дисциплине «Академический рисунок» тестирование проходит в форме просмотра всей работы проделанной с начала семестра до момента тестирования.

Студенты предоставляют выполненную работу, преподаватель производит ее оценку.

Полное и качественное (без существенных замечаний) выполнение задания по программному материалу в полном объеме оценивается, как « **отлично**».

Выполнение практического задания в объеме 80% по программному материалу без существенных замечаний оценивается, как «**хорошо**».

Практическое задание, выполненное на 60%, с существенными ошибками оценивается, как **«удовлетворительно»**.

Выполнение практической части в объеме менее 50% с существенными замечаниями оценивается, как **«неудовлетворительно»**.

Промежуточная аттестация

Зачетная оценка ставится по результатам просмотра всех практических заданий, выполненных за семестр.

Темы к зачету с оценкой (2-ий семестр):

Рисунок простых геометрических форм

Рисунок композиции из геометрических форм во взаимосвязи направлений

Натюрморт из предметов быта.

Темы к зачету с оценкой (3-й семестр):

Рисунок человеческого черепа (в двух ракурсах).

Экорше головы.

Обрубковка головы (гипс).

Части головы: нос, губы, глаз (гипс).

Темы к зачету с оценкой (4-й семестр):

Гипсовая голова (слепок античной формы).

Гипсовая голова (на усмотрение руководителя).

Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией).

Скелет рук и ног.

Скелет грудной клетки, таза и плечевого пояса.

Темы к зачету с оценкой (5-й семестр):

Голова человека (натурщика).

Голова натурщика с плечевым поясом (модель).

Фигура человека (гипс, экорше Гудона).

Фигура человека, гипсовая модель античной формы.

Темы к экзамену (6 семестр)

Интерьер (усложненный, пространственный).

Фигура человека.

Рисунок стоящей фигуры (женская модель).

**Ведение занятий в интерактивной форме,
обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы,
межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

На практических занятиях используются интерактивные формы проведения занятий. Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

Кейс-метод.

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления обозначенной цели, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Цели кейс– метода заключаются в:

- активизации студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении навыками анализа ситуаций и нахождение оптимального количества ситуаций;
- отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделировании решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представлении различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
- принятии правильного решения на основе группового анализа ситуации; приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, ;
- выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Презентация (от лат. *praesento* — представление) — документальный материал, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки, которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её *интерактивность*, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

- Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается большей минималистичностью и простотой в плане наличия мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается выступающим, и служит для наглядного представления его слов.
- Презентация, созданная для видеодемонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудиодорожку..

- Учебная презентация, созданная для проведения занятия в образовательном учреждении. Вместе с учебной презентацией обычно используется конспект занятия.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Презентация без компьютера

Презентации без использования компьютера дают больше возможностей для вовлечения аудитории к обсуждению и использованию их творческого потенциала.

Презентации на больших листах — одна из разновидностей презентаций без компьютера. Использование больших листов позволяет создать целостную картину и донести ее до всех членов группы; учесть и отразить факторы, вызывающие изменения в этой картине. Она дает возможность запечатлеть схему сложного процесса, что облегчает процесс его усовершенствования. При создании таких презентаций используются самые разные инструменты: карандаши, фломастеры, маркеры разных цветов, стикеры разных размеров и цветов, открытки и коллажи и т. п.

1. Презентация на тему: Рисунок композиции из геометрических форм во взаимосвязи направлений.

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о понятие форма, пропорциональных отношениях геометрических форм и основных точках построения с демонстрацией многочисленных вариантов в удобной форме.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий на бумаге.

2. Презентация на тему: Натюрморт из предметов быта.

Цель презентации: донести до аудитории систему построения натюрморта в целом и предметов в отдельности с демонстрацией многочисленных вариантов в удобной форме.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий на бумаге.

3. Презентация на тему: Рисунок человеческого черепа (в двух ракурсах).

Цель презентации: Ознакомить студентов с основными частями и костями черепа, пропорциями и отправными точками для построения.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий на бумаге.

4. Презентация на тему: Экорше головы.

Цель презентации: Ознакомить студентов с основными мышцами черепа, пропорциями и отправными точками для построения.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий на бумаге.

5. Презентация на тему: Обрубковка головы (гипс).

Цель презентации: Ознакомить студентов с основными плоскостями головы, пропорциями и отправными точками для построения.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий на бумаге.

6. Презентация на тему: Части головы: нос, губы, глаз (гипс).

Цель презентации: Ознакомить студентов с основными деталями головы, их пропорциональными отношениями, отправными точками для построения.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий на бумаге.

7. Презентация на тему: Гипсовая голова (слепок античной формы на усмотрение преподавателей).

Цель презентации: Ознакомить студентов с основами построения головы в целом, их пропорциональными отношениями, отправными точками для построения.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий на бумаге.

8. Кейс-метод: Гипсовая голова (на усмотрение руководителя).

Цель : активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу; овладение практическими навыками; отработка умений работы с информацией; моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат; приобретение навыков работы в материале; выработка навыков критического оценивания результатов, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Ставится гипсовая модель головы, студентами выполняются эскизные построения, затем каждый студент пытается найти неверности в построении работы. После общего обсуждения всех эскизов, продолжает работу над постановкой с учетом ошибок.

9. Кейс-метод: Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией).

Цель : Дать представление о построении перспективы в интерьере.

Активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу; овладение практическими навыками; отработка умений работы с информацией; моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат; приобретение навыков работы в материале; выработка навыков критического оценивания результатов, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрируется материал о построении перспективы в интерьере с одной и двумя точками схода. Студенту предлагается сделать два наброска-эскиза с двух разных точек. Затем каждый студент делает свои замечания о всех эскизах. После общего обсуждения всех эскизов, продолжает работу над постановкой с учетом ошибок.

10. Кейс-метод: Скелет рук и ног.

Цель : Знакомство со строением конечностей.

Активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу; овладение практическими навыками; отработка умений работы с информацией; моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат; приобретение навыков работы в материале; выработка навыков критического оценивания результатов, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрируется материал по пластической анатомии о строении конечностей человека. Студенту предлагается сделать два наброска-эскиза анатомических пособий конечностей. Затем каждый студент делает свои замечания о всех эскизах. После общего обсуждения всех эскизов, каждый продолжает работу над постановкой с учетом ошибок.

11. Кейс-метод: Рисунок стопы (гипс) в двух ракурсах

Цель: Знакомство со строением стопы.

Активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу; овладение практическими навыками; отработка умений работы с информацией; моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат; приобретение навыков работы в материале; выработка навыков критического оценивания результатов, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрируется материал по пластической анатомии о строении стопы человека. Студенту предлагается сделать два наброска-эскиза анатомических пособий конечностей. Затем каждый студент делает свои замечания о всех эскизах. После общего обсуждения всех эскизов, каждый продолжает работу над постановкой с учетом ошибок.

12. Кейс-метод: Кисть руки (гипс в двух ракурса)

Цель: Знакомство со строением кисти руки.

Активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу; овладение практическими навыками; отработка умений работы с информацией; моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат; приобретение навыков работы в материале; выработка навыков критического оценивания результатов, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрируется материал по пластической анатомии о строении кисти человека. Студенту предлагается сделать два наброска-эскиза анатомических пособий конечностей. Затем каждый студент делает свои замечания о всех эскизах. После общего обсуждения всех эскизов, каждый продолжает работу над постановкой с учетом ошибок.

13. Кейс-метод: Интерьер.

Цель: Построении интерьера с акцентом на плановости.

Активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу; овладение практическими навыками; отработка умений работы с информацией; моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат; приобретение навыков работы в материале; выработка навыков критического оценивания результатов, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: : Демонстрируется материал о построении перспективы в интерьере с одной и двумя точками схода. Студенту предлагается сделать эскиз интерьера. Затем каждый студент делает свои замечания о всех эскизах. После общего обсуждения всех эскизов, продолжает работу над постановкой с учетом ошибок с тщательной проработкой деталей.

14. Кейс-метод: Этюды головы натурщика (модель)

Цель: активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу; овладение практическими навыками; отработка умений работы с информацией; моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат; приобретение навыков работы в материале; выработка навыков критического оценивания результатов, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение:

Студентами выполняются эскизные построения головы живого человека (натурщика), затем каждый студент пытается найти неверности в построении работы. После общего обсуждения всех эскизов, продолжается работа над постановкой с учетом ошибок.

15. Кейс-метод: Голова натурщика с плечевым поясом (модель)

Цель: активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу; овладение практическими навыками; отработка умений работы с информацией; моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат; приобретение навыков работы в материале; выработка навыков критического оценивания результатов, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Студентами выполняются эскизные построения головы и плечевого пояса живого человека (натурщика), затем каждый студент пытается найти неверности в построении работы. После общего обсуждения всех эскизов, продолжается работа над постановкой с учетом ошибок.

16. Кейс-метод: Фигура человека (гипс, экорше).

Цель: активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу; овладение практическими навыками; отработка умений работы с информацией; моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат; приобретение навыков работы в материале; выработка навыков критического оценивания результатов, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрируется материал о строении фигуры человека, его пропорций и соотношении частей тела. Студенту предлагается сделать эскиз. Затем каждый студент делает свои замечания о всех эскизах. После общего обсуждения всех эскизов, продолжается работа над постановкой с учетом ошибок с тщательной проработкой деталей.

17. Кейс-метод: Рисунок стоящей фигуры (женская модель).

Цель: активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу; овладение практическими навыками; отработка умений работы с информацией; моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат; приобретение навыков работы в материале; выработка навыков критического оценивания результатов, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Мольберт, бумага, карандаш, экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрируется материал о строении фигуры человека, его пропорций и соотношении частей тела. Студенту предлагается сделать эскиз. Затем каждый студент делает свои замечания о всех эскизах. После общего обсуждения всех эскизов, продолжается работа над постановкой с учетом ошибок с тщательной проработкой деталей.

1.1 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и не персонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;

- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Академический рисунок» включают: выполнение практических работ, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

Формы контроля	Элементы контроля
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Зачет с оценкой	Знания, умения, навыки
Экзамен	Знания, умения, навыки

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии: поставленных задач;

- развитие навыков работы в материале;
- закрепление навыков работы по построению, светотеневой проработке и созданию целостного колорита композиции .

Студенты, давшие в результате 80 % выполненной работы получают оценку **«отлично»**. Студенты, давшие в результате выполнения работ 70% и более процентов получают оценку **«хорошо»**.

Студенты, выполнившие задания на 50% процентов получают оценку **«удовлетворительно»**.

Студенты, выполнившие задания менее чем на 30% получают оценку **«неудовлетворительно»**.

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении

Зачетная оценка и оценка по экзамену ставится по результатам просмотра всех практических заданий, выполненных за семестр.