

Автономная образовательная организация высшего образования

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»



Факультет психологии, журналистики и дизайна



Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВгГИ»

Ректор  С.М. Бельский
19» мая 2023 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА
И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	13 августа 2020г. Приказ №1015
Направление (шифры и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия, № протокола Ученого совета	19 мая 2023 г. Протокол № 11

Волгоград 2023 г.

*Автономная образовательная организация
высшего образования*

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Направленность (профиль) программы:
Графический дизайн (11 Средства массовой информации, издательство
и полиграфия (в сфере дизайна))**

Форма обучения **очная, очно-заочная**

Волгоград 2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются:

Подготовка высококвалифицированного специалиста по дизайну;

Умение ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

Получение знания основных закономерностей развития дизайна;

Понимание специфики выразительных средств различных видов проектирования;

Владение практическими навыками различных видов проектно-конструкторской деятельности;

Понимание процесса формирования художественного образа в скульптуре, являющейся специфической формой отражения объективной действительности;

Умение владеть различными приемами и навыками рельефной пластики, объемной скульптуры, понимать специфические особенности различных материалов выполнять каждое задание в строго методической последовательности;

Получение знания и понимания художественных и конструктивных особенностей композиционного решения в академической скульптуре и пластическом моделировании; Умение сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики.

Задачи дисциплины:

1. Совершенствовать навыки профессиональной лепки;

2. Способствовать дальнейшему развитию рисунка, перспективы, композиции и пластической анатомии;

3. Закрепление и дальнейшее развитие навыков передачи художественной пластики, объема пропорций;

4. Развивать творческие способности, помогающие глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к Блоку 1 обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и со-

оружий архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4).

<p>Наименование код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)</p>	<p>Индикатор достижения компетенций. Составляющие результатов освоения. Показатели оценивания (знания, умения, навыки)</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Знать: основные способы проектирования и моделирования различных дизайн-объектов;</p> <p>Уметь: применять различные навыки, полученные на смежных дисциплинах при создании дизайн-объектов;</p> <p>Владеть: линейно-конструктивным рисунком, колористикой, современными шрифтами, проектной графикой.</p>

Очная форма обучения

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, в т. ч. контактная работа обучающихся с преподавателем, на лекционные занятия - 14 часов, практические занятия - 34 часа, трудоемкость экзамена – 36 часов.

Самостоятельная работа 60 часов.

5. Содержание дисциплины

5.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа		Са- мост.ра- бота	Всего
		Лекции	Практиче- ские заня- тия		
1.	Виды скульптуры. Жанры скульптуры.	2	6	4	12

2.	Материал и скульптурная форма.	2	4	6	12
3.	Скульптура и пластическая анатомия.	2	8	14	24
4.	Композиция в скульптуре.	2	4	8	14
5.	Работа в материале.	2	4	8	14
6.	Пространство и скульптура.	2	4	6	12
7.	Художественный язык скульптуры.	2	4	14	20
	Вид промежуточной аттестации - экзамен				36
	Всего	14	34	60	144

5.2. Содержание лекционных занятий.

Тема 1. Виды скульптуры. Жанры скульптуры.

Вид скульптуры, которая обозрима со всех сторон, называется круглой скульптурой (**статуя** или композиция). Трёхмерный объём скульптуры — очень важен. Таким образом, обходя работу, создаётся максимально чёткое представление о задумке автора. А сам образ по-разному воспринимается с разных точек зрения и рождаются новые впечатления. Это также достигается за счёт переходов света и тени.

Рельефом называется вид скульптуры, в котором фигуры и предметы на плоскости выступают из неё. Фоном рельефа могут служить выступающие изображения (**пейзажи**, архитектура). Рельефные изображения не могут выглядеть объёмно. Мастера рельефа часто используют средства и возможности сопутствующих искусств (живопись и **графика**). Часто при создании рельефов используется цвет. Родин у рельефа несколько: Древний Египет, Ассирия. Развитие подхватили Древняя Греция и Древний Рим. У рельефа есть «младшие братья». Барельеф — разновидность выпуклого рельефа. В нём изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину своего полного объема. **Барельефы** украшают стены многих зданий, постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, камеи. Горельеф — высокий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем на половину своего объёма. Это больше всего походит на круглую скульптуру. Был наиболее распространён в искусстве Древнего Востока. Сегодня используется как часть архитектурного декора.

Станковая скульптура — род скульптуры самостоятельного значения. Она включает различные виды скульптурной композиции (голова, бюст, фигура, группа), различные жанры. Станковая скульптура рассчитана на восприятие с близкого расстояния, не связана с предметным окружением и архитектурой. Обычный размер станковой скульптуры – приближенный к натуральной величине. В станковой скульптуре часто используются метафоры и символы. Одним из наиболее развитых жанров станковой скульптуры является портрет (бюст, портретные статуи, рельеф).

К монументальной скульптуре относятся однофигурные и многофигурные композиции, конные памятники, мемориальные ансамбли, монументы в память выдающихся людей и событий, памятные статуи, бюсты, рельефы. Монументальная скульптура всегда имела культовое, мемориальное назначение. В городской или природной среде, она создаёт некий архитектурный ансамбль и органично входит в естественный ландшафт. Монументальные

скульптуры рассчитаны на восприятие с больших расстояний Поэтому выполняется она из долговечных материалов (гранит, бронза, медь, сталь). Устанавливаются монументы на больших открытых пространствах. Большое значение придаётся активному силуэту и обобщённой трактовке объёмов. Монументально-декоративная скульптура — своеобразный подвид. Она касается оформления фасадов и интерьеров зданий, мостов, триумфальных арок, фонтанов, малых архитектурных форм, включается в естественную среду садов и парков.

Мелкая пластика, малая пластика, скульптура малых форм — самый популярный вид скульптуры. Она родилась ещё на заре человечества, её находят при раскопках самых древних поселений: изделия из обожжённой глины, резьба по дереву, кости, обработанные камни. В принципе, это всё — небольшие произведения жанрово-бытовой тематики, статуэтки, декоративные медальоны, памятные медали, глиптику и прочее. Они изготавливаются в большом количестве и рассчитаны на широкое распространение. К мелкой пластике также относят античные терракотовые статуэтки, бронзовые фигурки, японские нэцкэ, фарфоровые статуэтки. В мелкой пластике часто употребляют такой термин как «глиптика» (греч. *glyptike*, от *glypho* – вырезаю) — искусство резьбы на Основные жанры скульптуры: портрет, бытовая скульптура, тематическая композиция анималистический жанр.

Тема 2. Материал и скульптурная форма.

Произведения скульптуры создаются путем лепки в мягком материале (глине, воске, пластилине), когда художник «наполняет» форму и в результате вырезания (в дереве), рубки (в камне), когда форма как бы «освобождается от сковывающего его материала». Эти исторически сложившиеся способы воплощения художественного замысла закреплены в терминах «лепка» и «ваяние». Кроме того, в скульптуре с древнейших времен широко распространены приемы тиражирования произведений путем оттиска в форму, впоследствии — гипсового отлива, литья из бронзы и свинца, выколотки из листового металла, а с XIX века — гальванопластики.

Лепка в мягком материале осуществляется на специальном каркасе, составляющем основу и остов будущего произведения. Он должен соответствовать ему по своим размерам и форме. В переводе с французского языка *carcasse* — буквально означает — скелет, остов. Его непосредственная задача — гарантировать конструктивную прочность изображения, не давать глине или пластилину оседать под собственной тяжестью, деформируя скульптурный объем. Для обеспечения относительной подвижности, позволяющей вносить некоторые изменения в общее пространственное решение в ходе работы над моделью в мягком материале, части каркаса обычно скрепляются проволокой.

Однако роль каркаса в скульптуре значительно существеннее. Создание его составляет важнейший этап творческого процесса. Здесь художник определяет пропорции будущей скульптуры, позу, движение, расположение основных масс. Не случайно так возмущает профессиональных скульпторов бытующее выражение «набивать каркас глиной». Именно от каркаса, за счет наращивания форм идет процесс лепки, противопоставляемый обычно понятию «ваяние». Порой некоторые творческие находки автора, столь очевидные в каркасе, утрачиваются, как бы нивелируются объемом или излишней детализацией форм скульптурной поверхности.

Изготовление каркаса, в котором автор видит будущее произведение, включает в себе момент обобщения.

Каркас необходим не только при лепке. Он используется и при отливке произведения из гипса или металла, но в этом случае он играет только конструктивную роль.

Глина — один из основных скульптурных материалов. Это осадочная порода, основу которой составляет каолин. Важнейшее качество глины — пластичность, а также способность длительное время сохранять обеспечивающую пластичность насыщенность влагой. Добываемые в месторождениях у самой поверхности земли скульптурные глины готовятся для работы путем измельчения и вымачивания. Глина является своего рода первич-

ным скульптурным материалом. Она легко моделируется, допускает изменения формы. Поэтому именно из глины лепятся эскизы. В глине создаются модели будущих памятников. Некоторые разновидности глин хорошо выдерживают обжиг, сохраняя в прямом смысле слова «рукотворность» произведения, фиксируя один из этапов воплощения творческого замысла скульптора. К технике терракоты обращались мастера с древнейших времен. Сохранились обожженные глиняные скульптуры Древнего Египта, Греции, итальянского Возрождения и последующих эпох. Высоко оценивал терракоты создатель Русского музея, П.П. Свиньин, называвший их «первыми мыслями памятников, статуй и различных композиций». Прошедшее через огонь произведение как бы отчуждается от автора, оно выходит в мир и уже не может быть исправлено, изменено. Обжиг придает глине не только механическую прочность, но и определенную завершенность, ощущаемую зрителем.

Этого качества лишен пластилин, обладающий как промежуточный скульптурный материал рядом преимуществ по сравнению с глиной. Являясь продуктом смешения очищенной глины с воском, жиром и другими компонентами, он не высыхает, допускает тончайшую, не всегда доступную глине моделировку поверхности, но недостаточно пластичен для работы с крупной скульптурной формой, неудобен для длительного хранения и экспонирования. Пластилин используется обычно для лепки эскизов, исполнения миниатюрных и медальерных работ, впоследствии переводимых в другие скульптурные материалы. Редким примером создания в пластилине модели монументальной скульптуры является памятник Александру III работы П. Трубецкого, основной пластический мотив которого во многом определяется этим материалом, не позволяющим автору достаточно свободно оперировать значительными массами.

Воск, в отличие от пластилина, является часто не только промежуточным, но и основным материалом скульптора. Достаточно напомнить рельефы Ф.П. Толстого, с их неповторимой прозрачностью, изяществом, тонкостью детального анализа формы.

В Древней Греции широко применялась техника ганозиса, заключающаяся в покрытии мраморной скульптуры слоем воска, с последующей раскраской. В XVIII веке получили широкое распространение так называемые «восковые персоны».

Основным исходным материалом для формовки и изготовления отливов является гипс. По гипсовому отливу с модели производится рубка в камне, в гипсовую форму заливают воск для последующего создания скульптуры из бронзы, однако гипс применяется и как самостоятельный скульптурный материал. Природный гипс представляет собой соль кальция с различными примесями. После обжига, измельчения и просеивания гипсовый порошок используется в формовочных работах. Его заливают водой, тщательно перемешивают до густоты сметаны и наносят на предварительно обработанную жиром или лаком поверхность скульптурной модели. После отверждения гипсового теста форма, состоящая обычно из кусков (отсюда название — кусковая, в отличие от более точной, но требующей утраты оригинала, черновой), снимается, просушивается и готовится к использованию. Изготовленные в ней впоследствии гипсовые отливки существуют как самостоятельные произведения или служат моделями для дальнейших процессов, связанных с переводом скульптуры в металл или камень.

Гипсовые отливки зачищаются, особенно в местах стыковки кусков формы, и подвергаются обработке различными составами для придания прочности и водостойкости. Иногда гипс тонируют, имитируя чаще всего цвет бронзы.

Отливки с произведений классической скульптуры незаменимы в учебном процессе. Они важны не только как основа для знакомства с памятниками прошлого, как аналог факсимильной репродукции произведения живописи, позволяющий реально представить объемную форму, но и как модели учебных постановок, чей материал — гипс благодаря своей фактуре в определенной степени упрощает понимание пластических особенностей скульптуры. Общий абрис изображения становится более четким и однозначным, границы скульптурных форм обретают жесткость, светотеневые градации — определенность.

При многократной отливке форма постепенно утрачивает мельчайшие нюансы, «замыливается», каждый последующий отлив все дальше отходит от оригинала, особенно когда форма снимается уже не с подлинника, а со слепка. Вот почему столь высоко ценятся отливы с античной скульптуры в собрании музея слепков Академии художеств в Санкт-Петербурге, сделанные по специальным заказам для воспитанников Академии непосредственно с мраморных подлинников в основном в XVIII — первой половине XIX столетия и сохраняющие мельчайшие особенности пластики поверхности оригинала.

Для снятия точных форм применяются также органические клеевые и синтетические материалы (желатин, казеин, формопласт, вик-синд и др.).

Особенности подлинных антиков передают и бронзовые скульптуры муз в Старой Сильвии, в Павловске. Обнаруженные в окрестностях Тиволи, близ Рима, в конце XVIII века, они были отформованы. Тогда же первые отливы прислали в Петербург, а по ним методом точного литья, иначе называемого методом утраченного воска, изготовили бронзовые копии.

Бронзолитейный процесс, включающий изготовление форм, восковых моделей, сварку каркасов, установку отводных трубок, сооружение опок, собственно заливку металла, выплавляющего и замещающего воск, последующую расчистку, чеканку, патинировку, подробно описывали европейские мастера XVII—XVIII веков. На русском языке такое издание впервые появилось в 1810 году. Эта книга вице-президента Академии художеств П.П. Чекалевского «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй». Не останавливаясь сейчас на ее пересказе, следует отметить свойственное той эпохе органическое единство творческого и ремесленно-технического начал, роль последнего в создании художественного произведения. Достаточно напомнить об участии Э.М. Фальконе в отливке «Медного всадника», о его экспериментах с патиной, сказать о том, что П.К. Клодт отливал все свои произведения сам, и именно ему принадлежит заслуга блестящей не только художественной, но и технической находки, позволившей установить конную статую Николая I без дополнительных опор; наконец, упомянуть о роли чеканщика Семанжа, восстановившего половину лица Петра I в растреллиевском бронзовом бюсте после его неудачной отливки. В Академии художеств второй половины XVIII — начала XIX века воспитанники скульптурного класса привлекались к участию во всех этапах литейного процесса. Особенно важным представляется факт работы по зачистке восковых отливов с памятников античности, когда они в прямом смысле слова ощущали кончиками пальцев пластику классической древности.

По эффекту эстетического воздействия на зрителя к литой скульптуре приближается выколотная, чеканенная из металлических листов, а также гальванопластическая, имитирующие литье, но значительно более легкие по весу и дешевые в изготовлении. Однако создаваемая таким способом круглая скульптура, особенно дополненная фрагментами, отлитыми из бронзы или свинца (например, фигуры работы В.И. Демут-Малиновского на Готической капелле в парке Александрия в Петергофе), нуждается в окраске, скрывающей швы спайки.

Техника выбивания скульптуры из листовой меди древнее монументального художественного литья. Известная с VIII—VII веков до н. э., она затем постепенно утрачивается, чтобы возродиться вновь в XIX столетии. В этой технике исполнена скульптурная группа на здании Главного штаба в Санкт-Петербурге, знаменитая статуя Свободы Ф. Бартольди в Нью-Йорке, скульптура В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» и многие другие.

Техника гальванопластики, или получения копий электролитическим путем, была открыта Б.С. Якоби в 1836 году и наиболее полно и широко применена для создания скульптурного убранства Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Она значительно точнее и тоньше передает особенности пластики модели, чем выколотка.

Открытие гальванопластики в свое время было признано столь значительным фактом, что ему предполагалось посвятить один из рельефов на пьедестале памятника Николаю I, отражающих важнейшие события его царствования (такие, например, как прокладка первой железной дороги).

Это чисто техническое достижение, и плодом его явилось не только создание новых произведений, но и, в первую очередь, возможность широкого тиражирования пластики. Гальваноконии точнее воспроизводят оригинал, чем повторные гипсовые отливки. Однако они еще в большей степени лишены ощущения рукотворности, уникальности, а потому, обеспечивая тиражность, особенно в произведениях станковой скульптуры, оказывают меньшее эмоциональное воздействие на зрителя, знающего особенности технического процесса их создания. Многочисленные гальваноконии с медальонов Ф.П. Толстого получили за последнее время столь широкое распространение, что породили своеобразный эффект эмоционального отторжения. Не случайно в скульптуре соблюдается правило ограничения количества отливок, как и тираж в гравюре.

Ближе всего человеку естественные природные материалы. Камень и ствол дерева, ставшие первыми скульптурными материалами, содержали ее важнейшее качество — статуарность. Статуарными были языческие «идолы», каменные «бабы», «великаны острова Пасхи». Ярко выраженные качества статуарности с «фасадной» ориентацией имела скульптура архаической Греции, фигуры «Параскев» и «Никол» Древней Руси.

Каждый раз, проходя свой путь эволюции на определенном этапе, будь то искусство Древнего Египта, греческая архаика, скульптура этрусков или Западные Средневековье и Древняя Русь и т. д., этот вид искусства последовательно осваивал и подчинял себе пространство, преобразуясь в своих пластических формах.

В отличие от камня дерево — древнейший материал — требует непосредственного участия скульптора, выступающего и в качестве автора художественного замысла, и в качестве его исполнителя. Поэтому, а не только в силу доступности, он чаще всего используется в народном искусстве, а у профессиональных художников интерес к нему возникает лишь на определенных этапах стилистической эволюции, в периоды особой актуальности национальной темы и сюжета, как, например, в творчестве С.Т. Коненкова или С.Д. Эрзи. Цикл работ С.Т. Коненкова 1909—1910-х годов: «Лесовик», «Старичок-по-левичок», «Стрибог» и др., исполненный в дереве, знаменует собой обращение к сказочным, славянско-языческим мотивам, ранее воплощавшимся только в народной деревянной резьбе. Вполне закономерным представляется обращение к дереву, живому, разнообразному по рисунку волокон материалу, мастеров анималистического жанра и портрета.

Чаще всего для резьбы используется предварительно хорошо просушенная липа, являющаяся самой мягкой и удобной в обработке, однако применяются и другие породы. Фактура дерева не только выявляется мастером, но часто, как уже отмечалось выше, сама «диктует» движение формы. Порой именно блок необработанного дерева рождает творческий замысел художника. Вот почему столь широко распространена среди скульпторов, работающих в этом материале, так называемая «прямая резьба», т. е. не перевод модели, а ваяние без предварительного эскиза.

Пластические возможности дерева ограничены его размером и формой, а потому при создании сложных пространственных композиций художники пользуются дополнительными блоками, врезаемыми в основной объем. Особенно широко применялся прием врезки мастерами эпохи барокко, когда деревянная скульптура обычно раскрашивалась или золотилась поверх слоя левкаса, не только служившего основой для нанесения цитрованных узоров, краски или лака под золото, но и маскирующего швы.

Тема 3. Скульптура и пластическая анатомия.

Как это ни покажется странным, всякое искусство основывается на науке. Мог ли, например, средневековый зодчий создать такое чудо, как готический собор, не опираясь на свод фундаментальных и разнообразных знаний, удивительных для того времени? А музыка — и композитору, и скрипачу, и пианисту, и певцу нужно много лет тщательнейшим образом изучать такие науки, как теория музыки, гармония, контрапункт, полифония..

Человек был и остается в центре внимания художника, и вот именно пластическая анатомия помогает познать, понять секреты красоты его тела, всю сложность этой живой, движущейся и видоизменяющейся формы. Надо учиться не слепо срисовывать какие-то там

выпуклости, бугры, а рисовать форму, строить ее конструкцию, разгадывая содержание. Вспомним слова Михаила Александровича Врубеля: «Вдохновение... все-таки остается только формой, выполнять которую приходится не дрожащими руками истерика, а спокойными ремесленника». Пластическая анатомия – тесно связанная с изобразительным искусством наука, которая дает представление о внутреннем устройстве тела человека, определяющем его внешние формы. Беседы, которые мы вам предлагаем, рассчитаны на начинающих художников. В них основное внимание уделено наиболее существенным сведениям о строении костей и механике их сочленений, допускающих такое великое многообразие движений тела, и о двигателе костного аппарата – мышцах.

Тема 4. Композиция в скульптуре.

В станковой скульптуре закон контрастов сказывается в первую очередь в характере пластической трактовки основных объемов, в лепке подчиненных им деталей. Поскольку круглая скульптура как самостоятельное произведение рассчитана на обзор со всех сторон, то по ходу обзора она оказывается в различных световых условиях и с каждой зрительной позиции будет выглядеть несколько по-иному. Вот почему ваятелю особенно важно проверить целостность круглой скульптуры по контурам, по силуэту в различных положениях, по отношению к себе как к зрителю.

Выразительность произведению пластического искусства придают контрасты. В станковой скульптуре главными контрастами являются светотеневые, которые способны выявить форму, объединить детали. Большое и малое, контрастируя между собой по величинам и светотени, могут раздробить композицию на части, если автор забудет о законе целостности, о приведении к одному смысловому знаменателю всех слагаемых композиции.

Таким образом, сущность основных закономерностей композиции в станковой скульптуре та же, что и в других видах и жанрах изобразительного искусства. Однако имеются и свои, присущие только станковой скульптуре специфические черты, по-особому проявляющиеся в портрете, однофигурной и групповой композиции, в рельефе. Если станковая скульптура не носит чисто декоративного характера, ее композиция строится с таким расчетом, чтобы главным в ней было человеческое лицо, выражающее эмоциональное состояние модели. Для этого надо знать духовный мир героя скульптурной композиции.

Обозреваемость со всех сторон оказывает значительное влияние на всю творческую работу художника. Строя композицию портрета скульптор как бы предвидит отклик зрителя на выразительность «большой» формы и согласованных с ней деталей. Яркими примерами такого подхода к решению задач скульптурного портрета являются «Портрет Ф. М. Достоевского» С. Т. Коненкова, «Портрет А. Н. Крылова» В. И. Мухиной.

Когда рассматриваешь портреты, созданные С. Т. Коненковым, нельзя не заметить его стремление к необычному проникновению в духовную суть человека — от этой сути он идет к одухотворенной портретной композиции. Именно такого редкого типа композицию мы видим в портрете Достоевского, в котором нашел воплощение образ человека, обремененного скорбными размышлениями. Кажется, что даже руки его «мыслят и страждут». И столь сложное психологическое состояние выявлено в портретируемой личности при строгом соблюдении правды во всем, включая природную форму фигуры, головы, лица.

В связи с этим невольно возникает вопрос об утрировке в портретной скульптуре, о подчеркивании далеко не идеальных внешних данных. Речь идет о сознательном преувеличении пропорций. Скажем, длинноносому делают нос еще длиннее, широкое лицо — еще шире и тому подобные намеренные «заострения» характерных черт. При всей спорности вопроса не вызывает сомнения то, что всякое намеренное искажение какой-либо части неизбежно ведет к искажению и других частей уже вопреки желанию художника, т. е. к окарикатуриванию в конечном счете образа в целом, к разрушению правды жизни.

В однофигурной композиции художник всегда стремится передать эмоциональное состояние человека. Ноги, руки, спина, все части фигуры должны усиливать общее звучание произведения.

Известный советский скульптор Н. В. Томский пишет: «Если скульптор хочет создать образ человека, ушедшего в большие и глубокие думы, он не может допускать в композиции никакой разбросанности. Вся фигура должна быть чрезвычайно собранной, направляющей чувства и мысли зрителя к созерцанию портрета — наиболее выразительной ее части...» Другими словами, художник должен стремиться найти такое положение фигуры, которое с наибольшей силой выражало бы главную мысль произведения.

Возьмем для иллюстрации скульптуру О. Родена «Мыслитель». С какой удивительной проникновенностью выразил талантливый мастер во всей фигуре, в каждой связке, в каждом мускуле необычайно точно найденное состояние сосредоточенности мысли! Это понадобилось ему, чтобы показать, как все силы организма, словно отхлынув от внешней оболочки человеческого тела, сосредоточились в его мозгу, зато зритель с огромной силой ощущает незримую, страстную работу, которая кипит в голове «Мыслителя».

Как уже отмечалось, многофигурная композиция располагает большими возможностями в передаче движения, чем однофигурная. Наряду с изображением фигур в различных ритмах, движениях, в динамике и статике можно трактовать «групповое» движение через отдельные фигуры, показывая кульминационный момент движения каждой. Кроме того, здесь имеется больше возможностей добиться впечатления жизненности художественной формы, так как участники групповой композиции живут в монолитном единстве, физическом и духовном.

Выразительности произведения в целом способствует каждая фигура, включенная в композицию как необходимая составная часть, несущая на себе определенную смысловую нагрузку. Детали также вносят вклад в создание единства скульптурной группы, в передачу замысла художника. Ярким примером глубокого воплощения идейного замысла художника является композиция «Сильнее смерти» Ф. Фивейского. Чувство товарищества и солидарности сплачивает героев этой трехфигурной группы, умножает силу их сопротивления смерти. «Опираясь друг на друга, эти три фигуры скомпонованы так, что создают впечатление незыблемой устойчивости. Чисто фронтальное решение помогло скульптору создать незабываемый образ, полный жизни, мощи и силы. Сама композиция группы удивительно ярко выражает идею произведения: один за всех, все за одного. Ощущением огромной, непоколебимой моральной силы этого товарищества буквально пронизаны все фигуры. Сколько железной решительности в центральной фигуре, в ее необычайно устойчивой позе, в напряженных мускулах левой фигуры, в постановке ног! Эти люди будут стоять насмерть».

Примером двухфигурной скульптуры, где показано активное, динамичное движение, движение в пространстве и времени, является композиция И. М. Чайкова «Футболисты». В каждом спортсмене передано ощущение того, какое движение было перед решающим броском в борьбе за обладание мячом, и можно без труда догадаться, что последует дальше. Композиция зиждется на противоборствующих движениях двух футболистов. Фигуры пластичны, в меру обобщены все формы и детали. В композиции оставлено только то, что характеризует профессиональные движения, передает жизненность ситуации.

Тема 5. Работа в материале.

Гипс по простоте применения незаменим как для изготовления форм, так и для отливки скульптуры.

Гипс - это первый переходный материал, в котором скульптор видит свое произведение после глины или пластилина. С каким бы мягким материалом ни работал скульптор, он всегда затем переводит скульптуру в гипс, дорабатывает ее и только после этого обычно переводит в какой-либо стойкий материал.

Гипс является уникальным материалом и для изготовления форм. Гипсовые формы служат не только для отливки скульптуры из гипса, но и для повторения ее в глине, для терракоты, фаянса, фарфора.

Кроме того, гипсовые формы применяются для изготовления скульптуры в бетоне, отливки восковых моделей для металлического литья, производящегося по выплавляемой модели, и для отливки скульптуры из пластических масс.

При отливках в гипсовые формы немаловажную роль играет смазка, разделяющая форму от отлива. Для отлива гипса наиболее распространена смазка, состоящая из раствора стеарина в керосине, но некоторые скульпторы, для более тонкой передачи поверхности гипсовых отливок, пользуются мыльной пеной, зеленым мылом, промывают формы поташом, кальцинированной содой. В XVIII веке в Академии художеств применялась смазка, приготовленная следующим путем: кусок мыла (величиной с куриное яйцо) растворился в небольшом количестве деревянного (тунгового) масла и варился в этом масле. Полученная таким путем смазка не пачкала гипсовых отливок.

Глины, применяющиеся в настоящее время, по цвету разнообразны: желто-зеленые, серо-зеленые, серые, синеватые, желтые, серо-желтые, серо-белые серебристые. В практике наиболее распространены три основных вида глин: серо-зеленая, серо-желтая и серо-белая серебристая. Скульптор Анна Семеновна Голубкина писала: «Серо-белая серебристая глина – самая лучшая из всех как по своему благородному серебристому цвету, так и по изящной, тонкой и благородной консистенции. Недостатки желтой и зеленой глины у нее совершенно отсутствуют... Найти и оценить ее – большое

Цвет глины имеет немаловажное значение. Задумав произведение из конечных светлых материалов, следует лепить модель в глине серо-белых серебристых или других светлых тонов, а для произведения из темных материалов более пригодны глины темных тонов. Иначе светотеневые соотношения, найденные автором в глине,

Качество скульптурных глин определяется не только пластичностью, но и способностью длительное время не высыхать. Лучшей глиной, обладающей

Существует несколько способов приготовления глины. Некоторые скульпторы предварительно крошат глину на мелкие кусочки и неоднократно поливают водой. Замоченную глину в течение первых двух-трех дней несколько раз тщательно перемешивают, чтобы она равномерно намокла. После этого ее отбивают на деревянной доске железным прутом для достижения однородности и пластичности.

В XVIII веке в Академии художеств скульптурную глину перед употреблением промывали и перемешивали лопатами, затем сушили, толкли и просеивали через тонкие сита, замешивали на сутки с водой и только после этого применяли для лепки. В XIX веке некоторые скульпторы также стремились к получению однородной глины, протирая ее через тряпку для того, чтобы не оставалось никаких посторонних частиц.

Голубкина рекомендовала готовить глину следующим способом: «Сухая глина насыпается в ящик или кадку, заливается водой настолько, чтобы отдельные куски выступали островками. Дня через три глина готова для работы.

Вначале она еще не очень послушна, но зато дает очень интересные капризные образцы материала (следует оставить в ящике неприкосновенный уголок необработанной глины – на случай). В дальнейшем она делается самым послушным материалом на свете, только держать ее нужно в ящике так, чтобы она не лежала ровно, а по мере того, как ее извлекают для работы, образовывались бы неровные массы и колодцы. Тогда в ящике будет лежать глина всякой твердости – от самой мягкой до самой твердой. Количество заготовленной глины должно быть в несколько раз больше, чем ее требуется для данной работы, чтобы был большой выбор... При настоящем углубленном отношении к работе ваша рука сама берет ту или иную глину в зависимости от той формы, над которой вы работаете».

Глина для скульптора – это его палитра, в которой должна быть некоторая «гамма» плотности и пластичности. Вначале, например, нужна мягкая глина, а к концу работы

глина постепенно становится более плотной – твердой, что позволяет обрабатывать мелкие детали.

Пластилин обычно состоит из пчелиного или минерального воска и наполнителей. Он служит для выполнения небольшой по размерам скульптуры, эскизов и незаменим при создании миниатюр и медальерных работ, где часто находит применение и воск. Пластилин, как и глина, – отправной материал скульптора. От глины отличается тем, что не сохнет. Поэтому он находит применение главным образом в произведениях, где требуется тонкая и четкая проработка форм. Крупные вещи нельзя лепить из пластилина. Это объясняется тем, что в поисках композиционного решения скульптору приходится иметь дело с большими массами материала, использование же пластилина чрезвычайно затруднительно из-за его неподатливости. Кроме того, в процессе лепки он не изменяет плотности и пластичности. Это осложняет работу скульптора, особенно когда требуется детализация формы. Пластилин не может, например, стать вдруг более твердым, в то время как глину легко в случае надобности подсушить до требуемой твердости. И только в отдельных случаях крупные работы целиком лепят из этого материала. Так, скульптором П. П. Трубецким при лепке памятника Александру III использовался пластилин особого состава. Он был приобретен в Италии и обладал высокой пластичностью.

Тема 6. Пространство и скульптура.

Скульптура – это искусство преобразования пространства посредством объема. Каждая культура приносит свое понимание соотношения объема и пространства: античность понимает объем тела как расположение в пространстве, средние века – пространство как ирреальный мир, эпоха барокко – пространство как среда, захваченная скульптурным объемом и покоренная им, классицизм – равновесие пространства, объема и формы. XIX век позволил пространству “войти” в мир скульптуры, подарив объему текучесть в пространстве, а XX век, продолжив этот процесс, сделал скульптуру подвижной и проходимой для пространства.

Выразительность скульптуры достигается с помощью особой архитектоники форм, построения основных планов, объемов масс, ритмических отношений, составляющих единое целое. Содержание художественного образа в скульптуре воплощается в материальных объемах и формах, которые занимают трехмерное пространство.

Основными эстетическими средствами скульптуры выступают объем, силуэт, пропорции, светотень, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка

Главное средство выражения в скульптуре – ее объем. Она смотрится со всех сторон: возможен круговой обзор или восприятие с нескольких точек зрения. Главный предмет изображения в скульптуре – человек. Но скульптура не обращена к обыденной, случайной, будничной жизни. Она увековечивает и запечатлевает все самое прекрасное, возвышенное, героическое в человеке. Скульптура может правдиво показать фигуру, лицо, сложные переживания, настроения, характер, порывы, мечты и надежды человека. Часто она тяготеет к образу-символу с открытым историческим или философским содержанием. Таковы скульптуры Микеланджело, Коненкова, Мухиной и др. Соответственно идее и образу скульптор выбирает материал. Нет случайности в том, что одна работа выполняется в дереве, другая – в мраморе, третья – в бронзе. Бронза, например, дает возможность большой детализации; дерево обладает пластичностью, мрамор – теплой, камень – образным обобщением. Однако работа не сразу появляется в материале. Вначале скульптор уточняет свой замысел на бумаге, затем лепит в глине, пластилине или гипсе. И лишь после этого переводит замысел в окончательную жесткую

Средства изобразительности и выразительности скульптуры – свет и тень. Плоскости и поверхности изваянной фигуры, отражая свет и бросая тени, создают пространственную игру форм, эстетически воздействующую на зрителей. Бронзовая скульптура допускает резкое разделение света и тени, проницаемый же для световых лучей мрамор позволяет передать тонкую светотеневую игру. Эта особенность мрамора использовалась древними

художниками: так, нежный розоватый, чуть-чуть просвечивающий мрамор статуи Венеры Милосской поразительно искусно передает

Скульптура как вид искусства имеет большую художественную и историческую ценность в эстетическом воспитании. В распоряжении ваятеля лишь один момент действия, но несущий на себе печать всего предшествующего и последующего. Пластическая выразительность скульптуры передает красоту движения и тела и способна оказывать сильное эмоциональное влияние на человека.

Тема 7. Художественный язык скульптуры.

Специфический художественный язык скульптуры в значительной степени определяется тем, что скульптурный образ существует не на плоскости, а в объеме. На его характер влияет и то, что среда и пространство в скульптуре существуют вполне реально. Объектом для искусства скульптуры служит, прежде всего, человек.

Отсюда немногочисленность ее жанров: группа, статуя, бюст, анималистический жанр.

Пластика — общее качество скульптурных произведений, поэтому пластикой иногда называют искусство скульптуры в целом; чаще скульптуру, выполненную методом лепки. При помощи пластики скульптор изображает и объемные формы, и конкретно-осязаемое пространство. Пластика — это ритмическое сочетание объемных форм и масс, а также выразительная передача поз, движений, жестов и вообще всех элементов произведения.

Работая над образом, скульптор обязательно учитывает те эффекты, которые создает на поверхности форм отвесно падающий или скользящий свет. Обычно произведения выполняются при верхнем рассеянном свете, иногда при боковом или прямом свете. Неправильное, не соответствующее замыслу художника освещение скульптуры в экспозиции способно значительно исказить впечатление. Благодаря светотени резче проступают контрасты рельефа форм и характер поверхности скульптуры — фактура. Создавая образ, художники в полную меру используют эти световые эффекты. Таким образом, свет является одним из средств решения пространства в скульптуре. В искусстве скульптуры пространство лишено привычных, реальных ориентиров, например, предметов, зрительно меняющихся по мере их удаления, и других признаков, которые отличают изображение пространства в живописи и графике. Понимать поэтому скульптурное пространство надо как пространство представляемое, психологическое, образное, как сферу существования скульптурных образов.

5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.

Тема 1. Виды скульптуры. Жанры скульптуры.

Содержание.

Лепка орнамента с гипсового образца.

Цель занятия: Ознакомление с основными понятиями скульптуры, знакомство с понятиями: рельеф, горельеф, лепка. О закономерностях выражения в материале рельефной пластики, формы, объема пропорций.

Материал: планшет, пластилин, стеки, отвес, гипсовый образец.

Тема 2. Материал и скульптурная форма.

Содержание.

Наброски с растительного материала.

Цель занятия: Лепка несложных предметов позволяет на практике получить понятие о положении объемной формы на плоскости, развивает чувство пропорций, ритма - чередование больших и малых величин, или ритмичных поворотов.

Материал: пластилин, стеки, овощи, фрукты, предметы быта.

Тема 3. Скульптура и пластическая анатомия.

Содержание.

Лепка копии анатомического слепка (нос). Лепка копии гипсовых слепков (рука, нога). Копия барельефа «экорше».

Цель занятия: Промежуточный этап в процессе освоения лепки, от простых форм, предметов к изображению человека.

Материал: планшет, пластилин, глина, стеки, гипсовая модель.

Тема 4. Композиция в скульптуре.

Содержание.

Разработка плакетки, медали, рельефа.

Цель занятия: Разработать композицию и выполнить в материале плакетку, камею, рельеф. При решении композиции, необходимо вписать изображение в заданный формат (круг, прямоугольник или свободная форма), использовать возможность введения аллегорий, символов, эмблематики.

Материал: планшет, пластилин, стеки.

Тема 5. Работа в материале.

Содержание.

Скульптура малой пластики (сказочные герои).

Цель занятия: Закрепление навыков лепки фигуры человека, использование опыта в разработке скульптуры малой пластики.

Материал: Проволока, пластилин, глина, стеки.

Тема 6. Пространство и скульптура.

Содержание.

Лепка копии многофигурного рельефа.

Цель занятия: Копия многофигурного рельефа с гипсовой модели.

Материал: Планшет, пластилин, стеки, гипсовая модель.

Тема 7. Художественный язык скульптуры.

Содержание.

Объемная декоративная анималистическая скульптура малой формы с использованием репродуктивного материала. Цель занятия: Разработать объемную анималистическую скульптуру.

На основе знания природы разработать образ животного и воплотить, используя обобщение формы, декоративные способы, методы и фактуру.

Материал: подставка, проволока, пластилин, глина, шамот, стеки.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Виды скульптуры. Жанры скульптуры.	Основная литература: 1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Элек-	Практическая работа

тронный ресурс]: учебное пособие/ А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. **Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность,** – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.
3. **Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка.** Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.

Дополнительная литература:

1. **Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]:** методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008.— 22 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21641>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Тульев В.Н. AutoCAD 2010. От простого к сложному [Электронный ресурс]:** пошаговый самоучитель/ Тульев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20840>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. **Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. **Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. **Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]:** методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа:

		<p>http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21642.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
2.	Материал и скульптурная форма.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48014.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p>3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>4. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008.— 22 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21641.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. Тульев В.Н. AutoCAD 2010. От простого к сложному [Электронный ресурс]: пошаговый самоучитель/ Тульев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20840.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий</p>	Практическая работа

		<p>по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12852.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21642.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
3.	Скульптура и пластическая анатомия.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48014.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p>3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.</p>	Практическая работа

Дополнительная литература:

4. **Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]:** методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008.— 22 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21641>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. **Тульев В.Н. AutoCAD 2010. От простого к сложному [Электронный ресурс]:** пошаговый самоучитель/ Тульев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20840>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. **Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. **Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. **Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]:** методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. **Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]:** методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Интернет ресурсы

		http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека	
4.	Композиция в скульптуре.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48014.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. 3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008.— 22 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21641.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 5. Тульев В.Н. AutoCAD 2010. От простого к сложному [Электронный ресурс]: пошаговый самоучитель/ Тульев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20840.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 6. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 7. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12852.— ЭБС 	Практическая работа

		<p>«IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21642.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
5.	Работа в материале.	<p>Основная литература:</p> <p>1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48014.html.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.</p> <p>3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>4. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008.— 22 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21641.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	Практическая работа

		<p>5. Тульев В.Н. AutoCAD 2010. От простого к сложному [Электронный ресурс]: пошаговый самоучитель/ Тульев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20840.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12852.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>9. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21642.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p style="text-align: center;">Интернет ресурсы</p> <p>http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»</p> <p>http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
6.	Пространство и скульптура.	<p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа,</p>	Практическая работа

2015.— 168 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/48014.html>.— ЭБС
«IPRbooks»

2. **Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность**, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.
3. **Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка.** Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.

Дополнительная литература:

1. **Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]:** методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Шукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008.— 22 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21641>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. **Тульев В.Н. AutoCAD 2010. От простого к сложному [Электронный ресурс]:** пошаговый самоучитель/ Тульев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20840>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. **Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]:** учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. **Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]:** учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. **Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]:** методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

		<p>6. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21642.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
7.	Художественный язык скульптуры.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48014.html.— ЭБС «IPRbooks» 2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность, – М.: Бомбора, 2019. — 136 с. 3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008.— 22 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21641.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Тульев В.Н. AutoCAD 2010. От простого к сложному [Электронный ресурс]: пошаговый самоучитель/ Тульев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20840.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: 	Практическая работа

		<p>учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12852.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>6. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21642.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет ресурсы http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека</p>	
--	--	--	--

5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

ЭБС «IPRbooks»

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ

Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

5.4.2. Методические рекомендации обучающемуся для осуществления самостоятельной работы.

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с

учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: составления аналитического обзора законодательства или судебной практики, подготовки реферата, заполнения теста, разработки правового документа (договора и проч.), зачета. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: Фонд оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является **тест**. При подготовке к **тесту** обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме;

Тесты выполняются в виде практических работ по темам лекций и практических занятий.

Критерии оценки работ:

1. композиционное решение;
2. правильность пропорциональных отношений;
3. выявление конструктивной структуры формы;
4. скульптурная моделировка формы;
5. степень владения техникой;
6. общее впечатление от работы;

7. раскрытие темы;
8. эстетическое оформление;
9. творческий подход.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторских занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие креативного мышления в работе над заданным проектом;
- наличие творческого подхода при решении поставленных задач;
- развитие навыков информационного и научного анализа материала и его изложения;
- Умение пользоваться графическими средствами и техникой эскизирования при аргументации собственных взглядов по заданной теме;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объёму и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать профессиональными понятиями и категориями;

6. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. **Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/** А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. **Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность,** – М.: Бомбора, 2019. — 136 с.
3. **Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов.** — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.

Дополнительная литература:

1. **Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические**

указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008.— 22 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21641>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Тульев В.Н. **AutoCAD 2010. От простого к сложному [Электронный ресурс]**: пошаговый самоучитель/ Тульев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20840>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Пятахин Н.П. **Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]**: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Садохин А.П. **Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]**: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Шаповал А.В. **Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]**: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Щукин Ф.М. **Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]**: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL: <http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL: http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»

8. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

ЭБС «IPRbooks» URL: <http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института
Компьютерная презентация лекций (Power Point)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Электронная почта студента ВгГИ

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	мастерская
2.	Специализированная мебель и оргсредства	—
3.	Специальное оборудование:	Скульптурный станок
4.	Технические средства обучения:	Интерактивная доска
		Кинопроектор

5.	Иное	Скульптурный пластилин, глина, проволока, молоток, скульптурные стеки
----	------	---

10. Методические указания для обучающихся

Изучение дисциплины заключается в *посещении лекций, практических занятий и самостоятельной работы студента.*

Студенты посещают *лекции*, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения теоретического и законодательного материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи и тесты. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Цель проведения практических занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

На практических занятиях активно используются интерактивные формы проведения занятий. Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы *учебно-методического комплекса*.

Во-первых, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если обучающийся по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

Во-вторых, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на практическом занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Обучающемуся необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование

дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

В-третьих, материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

В-четвертых, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины и формирования навыков студентам предлагается работать в материале.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к промежуточной аттестации (зачету), обучающиеся выполняют практические задания.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков самостоятельной работы с источниками литературы при решении поставленных задач;
- развитие навыков работы в материале;
- закрепление навыков работы по построению, светотеневой проработке и созданию целостного колорита композиции .

Студенты, давшие в результате 80 % выполненной работы получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате выполнения работ 70 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, выполнившие задания на 60 % процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, выполнившие задания менее чем на 30 % получают оценку «неудовлетворительно».

Экзамен. Экзаменатор оценивает знания по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов учитывается:

- умение оперировать профессиональными понятиями и категориями;
- умение грамотно строить изображение, разбирать тон, свет и т.д.
- умение передавать заданный колорит.

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторских занятий.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой. В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания по живописи, практические художественные навыки, уметь их грамотно применять в процессе практической деятельности, творчески развиваться. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.

автономная образовательная организация высшего образования

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

Рассмотрено и утверждено:

На заседании кафедры

Зав. кафедрой  Зотова Л.А.

**Оценочные материалы
«Академическая скульптура и пластическое
моделирование»**

1.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания

№ раздела	Наименование и код компетенции. (Результат освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения. Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Образные и декоративные возможности графического дизайна в определенной среде. Коммуникационные элементы (указатели, надписи, стрелки, сигнатуры и т.д.). Фактура. Использование различных видов фактур в графическом дизайне и рекламе.	Знать: основные способы проектирования и моделирования различных дизайн-объектов; Уметь: применять различные навыки, полученные на смежных дисциплинах при создании дизайн-объектов; Владеть: линейно-конструктивным рисунком, колористикой, современными шрифтами, проектной графикой

К темам №1,2, 3,4 (творческое практическое задание) экзамен

Форма контроля – просмотр выполненных работ. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами объемного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.
хорошо	Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.

удовлетворительно	Оценка « удовлетворительно » ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия
неудовлетворительно	Оценка « неудовлетворительно » ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

1.2. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ раз-дела	Наименование и код формируемой и контролируемой компетенции (результат освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
1	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Образные и декоративные возможности графического дизайна в определенной среде. Коммуникационные элементы (указатели, надписи, стрелки, сигнатуры и т.д.). Фактура. Использование различных видов фактур в графическом дизайне и рекламе.	Практическая работа

Текущий контроль успеваемости.

По дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» тестирование проходит в форме просмотра всей работы проделанной с начала семестра до момента тестирования.

Студенты предоставляют выполненную работу, преподаватель производит ее оценку.

Полное и качественное (без существенных замечаний) выполнение задания по программному материалу в полном объеме оценивается, как **«отлично»**.

Выполнение практического задания в объеме 80% по программному материалу без существенных замечаний оценивается, как **«хорошо»**.

Практическое задание, выполненное на 60%, с существенными ошибками оценивается, как **«удовлетворительно»**.

Выполнение практической части в объеме менее 50% с существенными замечаниями оценивается, как **«неудовлетворительно»**.

Промежуточная аттестация

Темы к экзамену:

1. Разработка плакетки, медали, рельефа.
2. Объемная декоративная анималистическая скульптура малой формы

Ведение занятий в интерактивной форме, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

На практических занятиях используются интерактивные формы проведения занятий. Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

Кейс-метод.

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления обозначенной цели, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Цели кейс– метода заключаются в:

- активизации студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- овладении навыками анализа ситуаций и нахождение оптимального количества ситуаций;

- отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделировании решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представлении различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
- принятии правильного решения на основе группового анализа ситуации;
- приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, ;
- выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Презентация (от лат. *praesento* — представление) — документальный материал, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки, которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её *интерактивность*, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

- Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается большей минималистичностью и простотой в плане наличия мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается выступающим, и служит для наглядного представления его слов.
- Презентация, созданная для видеодемонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудиодорожку..
- Учебная презентация, созданная для проведения занятия в образовательном учреждении. Вместе с учебной презентацией обычно используется конспект занятия.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Презентация без компьютера

Презентации без использования компьютера дают больше возможностей для вовлечения аудитории к обсуждению и использованию их творческого потенциала.

Презентации на больших листах — одна из разновидностей презентаций без компьютера использование больших листов позволяет создать целостную картину и донести ее до всех членов группы; учесть и отразить факторы, вызывающие изменения в этой картине. Она дает возможность запечатлеть схему сложного процесса, что облегчает процесс его усовершенствования. При создании таких презентаций используются самые разные инструменты: карандаши, фломастеры, маркеры разных цветов, стикеры разных размеров и цветов, открытки и коллажи и т. п.

1. Презентация на тему: Виды скульптуры. Жанры скульптуры.

Лекция

Цель презентации: донести до аудитории полноценную информацию о видах, жанрах и материалах скульптуры с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий с глиной (скульптурным пластилином).

2. Презентация на тему: Материал и скульптурная форма.

Лекция

Цель: дать представление о скульптурной форме и о различных материалах, дающих возможность создавать объем. Их характеристики с демонстрацией многочисленных вариантов.

Материалы: Экран, компьютер, глина, дерево, камень (экспозиционные пособия), демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране с фрагментарными демонстрациями практических действий с материалом для работы.

3. Презентация на тему: Скульптура и пластическая анатомия.

Семинар

Цель: дать представление о пластической анатомии и ее особенностях в работе со скульптурой. Демонстрация изобразительного материала.

Материалы: Экран, компьютер, экорше торса, головы (экспозиционные пособия), демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране и учебных пособиях (экорше)

4. Презентация на тему: Композиция в скульптуре.

Семинар

Цель: дать представление об основных законах композиции в скульптуре. Демонстрация изобразительного материала.

Материалы: Экран, компьютер, демонстрационный материал на любом носителе.

Проведение: Демонстрация материала на экране и учебных пособиях.

5. Кейс-метод: Работа в материале.

Семинар

Цель:

- активизация студентов, повышение эффективности профессионального обучения;
- повышение мотивации к учебному процессу;
- овладение практическими навыками;
- отработка умений работы с информацией,
- моделирование действий в соответствии с заданием, ориентированных на конечный результат;
- приобретение навыков работы в материале
- выработка навыков критического оценивания результатов, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Материалы: Глина, скульптурный станок, стеки.

Проведение: Студентам предлагается слепить фрагмент лица (нос, глаз), сверяясь с предоставленным образцом.

В конце занятия проводится совместное обсуждение работ.

1.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;

- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включают: ролевые игры, подготовку аналитических обзоров, разработку правовых документов, написание тестов, подготовку рефератов, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

<i>Формы контроля</i>	<i>Элементы контроля</i>
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Самостоятельная работа	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Тест в виде практической работы	Знания, умения, навыки, изделие
Экзамен	Знания, умения, навыки, изделие

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений, навыков студентов учитываются следующие критерии:

- четкое выполнение поставленных задач;
- развитие навыков работы в материале;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельной работы в материале.

Студенты, давшие в результате 80 % выполненной работы получают оценку **«отлично»**.

Студенты, давшие в результате выполнения работ 70% и более процентов получают оценку **«хорошо»**.

Студенты, выполнившие задания на 60% процентов получают оценку **«удовлетворительно»**.

Студенты, выполнившие задания менее чем на 30% получают оценку **«неудовлетворительно»**.

СЛОВАРЬ терминов и понятий

Абрис – линейный (контурный) рисунок вспомогательного значения.

Акцент – прием подчеркивания светом, линией, в скульптуре – расположением в пространстве предмета, на который нужно обратить внимание.

Анфас – буквально (в лицо) лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Арабеска – (арабский) в изобразительном искусстве европейское название линейного орнамента. Он применялся в архитектуре, декоративной живописи, рельефе, прикладном искусстве в виде причудливого сочетания стилизованных мотивов из растительного мира, геометрических узоров.

Барельеф – скульптурное изображение или орнамент, в которых фигуры и предметы выступают на плоской поверхности не более чем на половину объема изображаемого предмета.

Бюст – изображение человека по грудь.

Гармония – стройная согласованность частей единого целого. В изобразительном искусстве гармония – согласованное соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Горельеф – высокий рельеф, в котором фигуры и предметы возвышаются над плоскостью фона более чем на половину объема и даже могут восприниматься почти как полнообъемные, лишь соприкасающиеся с плоскостью.

Декор – система художественного оформления жилых помещений, парадных залов, украшение различных предметов обихода.

Декоративная скульптура – является частью архитектурного ансамбля и предназначена для украшения фасадов и интерьеров архитектурных сооружений.

Каркас – арматурный стержень, способствующий устойчивости скульптуры.

Композиция – является важнейшим структурным элементом произведения, организующим взаимное расположение его частей, их соподчинение друг другу и всему целому, что придает произведению единство, цельность и завершенность.

Компоновать – составлять из отдельных частей целое.

Круглая скульптура – объемное изображение скульптурного объекта. Основные ее разновидности: скульптурная композиция, статуя, торс и бюст. Она рассчитана на обход кругом и осмотр с разных точек зрения.

Мелкая пластика – своеобразные миниатюры в скульптурных материалах.

Модель – (в скульптуре) оригинал, выполненный в мягком материале (пластилин, глина, воск), предназначенный для перевода в твердый материал (камень, металл).

Монументальная скульптура – монументы, памятники, установленные в честь определенного лица или события. Монументально-декоративная скульптура украшает архитектурные сооружения.

Пропорция – соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. Пропорции определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведения.

Ракурс – обусловлен точкой зрения на натуру (сверху, снизу, сбоку), а также самим положением натуры в пространстве.

Рельеф – специфические особенности и важнейшие выразительные средства рельефа связаны с его ориентацией на плоскость – развертывание композиции (наподобие фриза), возможность перспективного построения пространственных планов, создание разнообразных пространственных иллюзий.

Скульптура – вырезаю, высекаю. Вид изобразительного искусства, основывающийся на создании объемных трехмерных изображений, размещаемых в реальном пространстве. Основными материалами скульптурных изображений являются глина, гипс, камень, дерево, кость, металл.

Скульптура малых форм – небольшие произведения жанровой тематики, предназначенные для интерьеров различного назначения.

Станковая скульптура – произведения скульптуры, изготавливаемые на столе для моделирования.

Стека – инструмент скульптора, предназначенный для моделировки скульптурных форм. Бывают различной конфигурации.

Стол для моделирования – специальный стол с вращающейся подставкой для работы над скульптурой.

Стилизация – декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема. Все условно-стилизованное изображения по внешнему виду можно разделить на плоскостные, полубъемные и объемные.

Техника – обработка, строение, лепка. Совокупность специальных приемов, способов, навыков, применяемых при исполнении произведения.

Это знание техники и технологии (т.е. материалов и способы их обработки).

Фактура – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Эскиз – подготовительный набросок для более крупной работы. Исполнению скульптуры предшествует серия эскизов, этюдов, в которых разрабатывается общая пластика будущего произведения.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Имеет самостоятельное значение. Является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда конкретизируется замысел произведения.