

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: ba60661853ff4e4ed072e96f287dec042ccdeda6

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 31.10.2022 по 31.01.2024

Факультет психологии, журналистики и дизайна



Утверждаю:
Ректор АНО ВО «ВгГИ»
С.М. Бельский
«19» мая 2023 г.

Учебно-методический комплекс по дисциплине

«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	29 июля 2020 г. Приказ № 839
Направление (шифр и название)	37.03.01 «Психология»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия, протокола Ученого совета	19 мая 2023 г. Протокол № 11

Волгоград 2023 г.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования - программа бакалавриата
по направлению подготовки 37.03.01 «Психология»**

Направленность (профиль) программы:

33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и прочие) (в сфере индивидуального психологического консультирования и сопровождения лиц, нуждающихся в психологической помощи)

Форма обучения – очная, очно-заочная

Волгоград, 2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Психология творчества» являются: повышение общей и психологической культуры; усвоение основных закономерностей и механизмов творческой деятельности; формирование целостного представления о феномене творчества; развитие умений организации творческого процесса.

Задачи дисциплины заключаются в ознакомлении с основными направлениями развития психологии творчества; овладении понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы творческой деятельности, инструментарием психологического анализа, диагностики и проектирования творческих возможностей личности; формировании приемов творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология творчества» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

Проблема интеллекта и творчества в настоящее время относится к одной из самых актуальных, привлекает все большее внимание специалистов разных областей знаний. Это связано с тем, что наступает новый этап развития цивилизации – так называемое «информационное общество», в котором главной ценностью отдельного человека и ресурсом всего государства будет являться интеллектуальный и творческий потенциал человека.

Для современных условий нашей страны, характеризующихся большой степенью неопределенности как в профессиональной сфере, так и в повседневной жизни, становится актуальным формирование таких качеств у выпускника вуза, которые позволяли бы ему раскрывать интеллектуальные и творческие способности в нестандартных ситуациях, быть восприимчивым к новым идеям и технологиям, уметь взаимодействовать с людьми с иными особенностями. Для специалиста также важно развивать собственные творческие способности, поскольку его деятельность содержит в соответствии с ФГОС ВО научно-исследовательский компонент. Развитие творческого потенциала студента является одной из стратегий НОЧУ ВО «ВгГИ» по повышению качества подготовки выпускника.

Изучению дисциплины «Психология творчества» способствует одновременное формирование знаний о человеке и обществе, роли творческой личности в социальных, политических и исторических явлениях.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обеспечивается формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций

универсальных компетенций:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК – 1).

общепрофессиональных компетенций:

Способен выполнять свои профессиональные функции в организациях разного типа, осознанно соблюдая организационные политики и процедуры (ОПК – 8).

Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
--	---

<p>УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>Знать: методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач</p>
<p>ОПК – 8. Способен выполнять свои профессиональные функции в организациях разного типа, осознанно соблюдая организационные политики и процедуры.</p>	<p>Знать: базовые процедуры анализа проблем человека и социализации индивида, проблем профессиональной и образовательной деятельности, характеристики функционирования людей с ограниченными возможностями и различными заболеваниями; Уметь: проводить базовые процедуры анализа проблем человека и социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, анализировать характеристики функционирования людей с ограниченными возможностями и различными заболеваниями; Владеть: владение полученными знаниями и навыками в процессе анализа проблем человека и социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, функционирования людей с ограниченными возможностями и различными заболеваниями.</p>

Очная форма обучения

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Психология творчества» составляет четыре зачетных единицы (144 часа), в т.ч. контактная работа с преподавателем - лекционные занятия – 22 часа, практические занятия – 32 часа, форма контроля – экзамен, трудоемкость экзамена составляет 36 часов.

Самостоятельная работа – 54 часа.

5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

5.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			
		контактная работа		Самостоятельная работа	Всего
		Лекции	Практические занятия		
1.	Феномен таланта в социокультурном контексте	2	2	6	10

2.	Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов.	2	2	4	8
3.	Психология театрального творчества и сценической деятельности	2	2	6	10
4.	Психологический аспект музыкального творчества	2	4	6	12
5.	Психология изобразительного искусства	2	4	6	12
6.	Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства	4	4	6	14
7.	Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема	2	2	6	10
8.	Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	2	4	6	12
9.	Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников	2	4	4	10
10.	Современные концепции художественного образования школьников	2	4	4	10
Вид промежуточной аттестации		Экзамен - 36			
Всего часов		22	32	54	144

5.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1: Феномен таланта в социокультурном контексте

Интерактивная форма занятия лекция - беседа

Талант как социокультурный феномен. Творческая личность в контексте культур. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты. Творческая одаренность и свойства личности.

Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры

Тема 2: Психологические основы восприятия искусства.

Специфика художественно-познавательных процессов.

Интерактивная форма занятия лекция - дискуссия

Формы художественно-творческого восприятия. Категориальная и схематическая организация восприятия.

Восприятие искусства и модели восприятия.

Художественно-творческое мышление.

Художественно-творческие способности.

Тема 3: Психология театрального творчества и сценической деятельности

Психологические законы воздействия искусства на человека. Театр как практическая психология.

Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера.

Работа актера над образом и над собой.

Взаимодействие психологии творчества и сценической педагогики.

Тема 4: Психологический аспект музыкального творчества

История музыкальной психологии. Основные направления музыкальной психологии.

Личность и деятельность музыканта.

Познавательные процессы в деятельности музыканта.

Психологические основы восприятия музыкального искусства.

Тема 5: Психология изобразительного искусства

Интерактивная форма занятия лекция - диалог

Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.

Креативность как личностная способность к изобразительной деятельности.

Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.

Психологические особенности личности художника.

Психологические основы восприятия изобразительного искусства.

Тема 6: Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства

Эмоциональные и волевые процессы.

Взаимоотношение эмоций и чувств. Моделирование эмоций. Соотношение эмоций в искусстве.

Индивидуальные различия в эмоциональной сфере личности.

Волевые качества личности художника.

Художественно-образная природа искусства.

Тема 7: Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема

Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.

Структура полихудожественного развития личности.

Уровни комплексного взаимодействия, синтеза и интеграции искусств.

Основные направления полихудожественного развития школьников на основе интеграции искусств.

Тема 8: Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста

Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей.

Основные методы развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Развитие знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е. Е. Сапогова):

Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А. М. Прихожан, З. Василяйскайте).

Тема 9: Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников

Методы диагностики художественно-творческих способностей младших школьников.

Методы психодиагностики креативности подростков и юношей.

Обработка и анализ результатов исследования креативности креативности

Концепции творческого интеллекта Дж. Гилфорда и Э. Торренса.

Тренинг развития креативности (С. В. Гиппиус).

Тема 10: Современные концепции художественного образования школьников

Интеграция искусств - основа содержания предметов эстетического цикла.

Межпредметные связи в начальной школе.

Принципы межпредметной интеграции.

Художественная подготовка дошкольников в процессе взаимодействия искусств.

Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств.

Концепция образовательной области «Искусство» в школе Б. П. Юсова

Концепция образовательной области «Искусство» в школе А. А. Мелика-Пашаева, З. Н. Новлянской.

5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.

Практическое занятие № 1

Тема: Феномен таланта в социокультурном контексте

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Дать определение слагаемых таланта в социокультурном контексте (Н. А. Бердяев, В. Ф. Овчинников, К. К. Платонов);

2. Определить типологическую структуру личности: одаренность, талант, гений (Ф. Гальтон, Н. В. Гончаренко, А. Моль, В. Ф. Овчинников); «пульсация талантливости» (В. И. Вернадский); сохранение творческой энергии, активности («пассионарной энергии духа» по Л. Н. Гумилеву).

3. Раскрыть творческое своеобразие мировых культур (Н. А. Бердяев, В. С. Соловьев, П. Я. Чаадаев); типологические черты русской духовности (Н. А. Бердяев, В. О. Ключевский, Н. О. Лосский); гениальность и святость (Н. А. Бердяев, В. Н. Торопов).

4. Раскрыть доминанты личностного аспекта в русской культуре: имя и культура (Д. С. Лихачев, М. М. Бахтин); доминанта творчества в русской культуре (С. С. Аверинцев, Н. А. Бердяев, В. В. Зеньковский, Д. С. Лихачев, В. Ф. Овчинников, В. С. Соловьев).

5. Определить концентрацию таланта на географическом пространстве русской культуры (Н. А. Бердяев, Л. Н. Гумилев, Д. С. Лихачев, В. Ф. Овчинников, Я. А. Пономарев).

Задание для самостоятельной работы

Подготовить реферативное сообщение по одной из тем:

1. Социальная «вертикаль» в генерации таланта (В. Ф. Овчинников).

2. Творческие акценты различных социальных слоев (Н. А. Бердяев, Э. Радзинский).

3. Социодемографические факторы творчества: женщина и творчество (Н. А. Бердяев, Д. И. Маскевич); возраст и творчество-проблема творческого долголетия (Н. В.

Гончаренко, В. Ф. Овчинников); смерть и творчество - проблема духовного бессмертия (А. П. Лаврин, В. Ф. Овчинников).

Практическое занятие № 2

**Тема: Психологические основы восприятия искусства.
Специфика художественно-познавательных процессов.**

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Определить психолого-педагогические аспекты восприятия художественных произведений.
2. Охарактеризовать восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества
3. Раскрыть общие закономерности процесса восприятия и изобразительная деятельность.
4. Определить особенности художественного мышления.
5. Раскрыть взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
6. Рассмотреть особенности зрительной памяти и представлений у художника.
7. Определить особенности изобразительного языка художника.
8. Дать общую характеристику воображения.
9. Раскрыть психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.

Задание для самостоятельной работы

1. Составить из нескольких репродукций ансамбль, соответствующий звучащему произведению (М. К. Чюрленис «Соната солнца. Анданте», «Соната весны. Скерцо» и др.); изобразить музыкальное произведение в цветовой гамме, в виде графических зарисовок
2. Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:
 1. Восприятие как художественный процесс (В. С. Кузин).
 2. Цвет в культуре Древней Руси: слово и образ (Э. В. Гмызина).
 3. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н. М. Сокольников).
 4. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.
 5. Воображение в художественном творчестве (В. С. Кузин).

Практическое занятие № 3

**Тема: Психология театрального творчества и сценической деятельности
. Интерактивная форма занятия - тренинг**

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Раскрыть психологические основы и закономерности воздействия искусства на человека.
2. Представить концепцию Ю. Г. Клименко о театре как практической психологии.
3. Раскрыть психологический аспект воссоздания индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П. В. Симонов).
4. Работа актера над образом и над собой по К. С. Станиславскому - «раскрытие сердца для самого широкого восприятия жизни».
5. Л. В. Грачев о взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики - «воспитание» чувств.

Задание для самостоятельной работы

Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:

1. Взаимосвязь социологии и психологии искусства.
2. «Искусство - обобщенная техника чувства» (Л. С. Выготский).
3. Искусство как познание. Искусство как прием.

4. Искусство и психоанализ (Л. С. Выготский).
5. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
6. Храмовое действо как синтез искусств (П. А. Флоренский).
7. Р. Арнхейм об искусстве как терапии.
8. Психология сценической деятельности (Н. В. Рождественская)
9. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А. Я. Бродецкий).

Практическое занятие № 4

Тема: Психологический аспект музыкального творчества

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Дать определение учения о мимесисе и концепции катарсиса в искусстве (Аристотель).
2. Дать характеристику основных направлений музыкальной психологии: Б. М. Теплова, Г. М. Когана, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского и др.
3. Определить психологические особенности музыкального творчества композиторов и исполнителей.
4. Определить психологические особенности развития музыкального воображения и связь его с жизненным опытом слушателя (Г. Г. Нейгауз, В.Г. Ражников, К.С. Станиславский).
5. Раскрыть психологические основы восприятия музыкального искусства, определить модели восприятия (Г.В. Иванченко).
6. Определить психологический аспект общения в процессе музыкальной деятельности (Э. Берн, Р. Бернс, А.К. Маркова, Б.А. Матис, А.Б. Орлов).

Задание для самостоятельной работы

Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:

1. Исторический аспект исследований музыкального творчества (Аристотель, Пифагор, Платон и др.).
2. Психологические особенности творческой личности музыканта.
3. Движущие силы творчества (Б.М. Теплов, Г.М. Коган, З. Фрейд).
4. Бессознательное начало в творчестве (В.И. Петрушин).
5. Время и пространство как факторы музыкального формообразования (В.И. Мартынов).
6. Тайная миссия музыки (К.В. Сельченко).
7. Освоение пространственных компонентов музыкального образа в условиях взаимодействия искусств (Т.А. Костогрыз).
8. Соотношение эмоций в музыкальном произведении (Петрушин В.И.)
9. Музыкальная психотерапия (В.И. Петрушин).
- 10.

Практическое занятие № 5

Тема: Психология изобразительного искусства

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Определить особенности развития способности к целостному восприятию художественного творчества, переживанию искусства, духовному творчеству.
2. Раскрыть психолого-педагогические основы художественного творчества.
3. Определить проблемы изучения художественного творчества (Н. В. Рождественская).
4. Охарактеризовать психологические особенности личности художника и проблемы творческого Я (А. А. Мелик-Пашаев).
5. Раскрыть особенности развития креативности в процессе изобразительной деятельности и осуществление «обратных связей» (Н. А. Волков).

Задание для самостоятельной работы

Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:

1. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А. А. Мелик-Пашаев).
2. Познание искусством (Б. М. Неменский).
3. Фрейд о природе художественного творчества.
4. «Человекотворческий» потенциал русской иконописи (Л. Н. Голубева).
5. Построение и природа художественного образа. (В. П. Бранский).
6. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В. П. Бранский).

Практическое занятие № 6

Тема: Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Определить общие понятия об эмоциях и чувствах.
2. Охарактеризовать внешние выражения эмоций и чувств, виды чувств.
3. Определить особенности развития чувств в изобразительной деятельности.
4. Определить особенности развития и формирования личности художника.
5. Раскрыть особенности зрительной памяти и представлений у художника (И. П. Павлов, И.М. Сеченов).
6. Раскрыть психологические особенности развития внимания в изобразительной деятельности.
7. Определить физиологию эмоционально-эстетических процессов (Л. Салаямон)

Задание для самостоятельной работы

1. Написать сочинение на тему: «Я думаю о Вас» - по портретной живописи (Т. Гейнсборо «Портрет Сары Сиддонс», «Дама в голубом», И.Н. Крамской «Неизвестная», О. Ренуар «Портрет мадемуазель С.», Б. Строцци «Лютнист», К.А. Сомов «Дама в голубом», В.А. Тропинин «Гитарист», М. Караваджио «Лютнист»).
2. Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:
 - Типология акцентуированной личности (К. Леонгард).
 - Акцентуированные личности в художественной литературе (К. Леонгард).
 - О природе гениальной и одаренной личности.
 - Сумасшедшие артисты и художники (Ч. Ломброзо).
 - Гениальные люди страдающие помешательством (Ч. Ломброзо).
 - Эмоции в музыке. Взаимоотношение эмоций и чувств (К. Изард, В.Г. Ражников).
 - Волевые качества личности музыканта. Воля и воображение (А.В Алексеев, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин).
 - Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И. Петрушин)

Практическое занятие № 7

Тема: Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Дать определение психолого-педагогических основ полихудожественного развития личности в процессе интеграции искусств.
2. Охарактеризовать основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств.

3. Определить особенности предметно-пространственной художественной деятельности и Среды как комплексного фактора полихудожественного развития личности.
4. Раскрыть модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств.
5. Определить психологические основы театрально-творческого развития младших школьников в процессе взаимодействия искусств («Сказка игры» «Космос театра», «На пути к образу» Т. Г. Пеня).

Задание для самостоятельной работы

1. Исследовать освоение пространственных компонентов в условиях взаимодействия искусств через:
 - пластическое упражнение «Море» (И. К. Айвазовский «Девятый вал»; А. А. Рылов «В голубом просторе»; М. К. Чюрленис «Соната моря. Аллегро»; Н. А. Римский-Корсаков «Шахерезада» - 1 часть и др.);
 - «оживотворение» картин с изображением гор в различное время года, время суток, с различным настроением (М.С.Сарьян «Обрыв на склоне Арагаца»; П. Сезанн «Гора Сент-Виктуар», Н. К. Рерих «Нанда-Дэви», К. Д. Фридрих «Горный пейзаж», «Утро в горах» и др.); музыкальных зарисовок (Э. Григ «Пер Гюнт» 1 и 4 часть).
2. Проанализировать одну из интегрированных программ полихудожественного развития школьников (Е. П. Кабковой, Л. Г. Савенковой, Т. И. Суховой, Т. Г. Пеня, Б. П. Юсова и др.).

Практическое занятие 8

Тема: Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста

Интерактивная форма занятия - тренинг

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Определить принципы и условия диагностики креативности детей.
2. Раскрыть методику Е. М. Торшиловой и Т. В. Морозовой определения уровней развития художественно-творческих способностей детей 3-7 лет.
3. Дать характеристику тестовых заданий, направленных на диагностику креативности детей:
 - по измерению способностей опознания выразительности формы («Лица»);
 - по определению способности к синестезии: («Малюма» и «Текете»);
 - на одушевление и преобразование формы («Фигурки»-«Кубики» А. П. Ершовой);
 - по измерению способности воспринимать и создавать эстетическую выразительность художественной формы («Пейзаж»);
 - по изучению качества эмоционально-эстетических предпочтений («Бабочка»);
 - по измерению характеристик восприятия («Круги» Э. П. Торренса; «Чернильные пятна» Г. Роршаха; «Складывание фигур» Д. Векслера).
 - Определить психологические особенности развития знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е. Е. Сапогова):
 - развитие замещающей деятельности («Художник»);
 - развитие моделирования («Пантомима»; «Времена года»);
 - развитие моделирования и элементов экспериментирования («Иероглифы»; «Индийские маски»);
 - развитие креативных и эвристических возможностей («Скульптор»; «Театральный гример»; «Нарисуем музыку»).
4. Раскрыть методы диагностики эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А. М. Прихожан, З. Васильяйскайте).

Практическое занятие 9

Тема: Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Дать определение диагностике художественных способностей младших школьников в процессе интеграции искусств:
 - методы изучения воображения («Закончи фигуру», «Завершение рассказа»); воображение в играх, сочинительстве сказок, историй (Дж. Родарри);
 - методы изучения психодиагностики мышления младшего школьника (Р. С. Немов); методы изучения развития речи (лексическая абстракция Л. В. Щербы).
2. Раскрыть особенности психодиагностики полихудожественных способностей подростков и юношей.
 1. Дать определение методов творческих решений; управляемого воображения:
 - «Игрушки для воображения»; «Образ буквы» (символа);
 - «Образ звука»; «Образ незнакомого слова» («звуковая клякса» - лексическая абстракция);
 - конструирование вербального образа (В. Я. Пропп, Д. Б. Богоявленская).
 4. Раскрыть психологические особенности методов исследования креативности: опросник Джонсона, тест идей, проба Кулюткина, числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстенберга на восприятие, тесты памяти и др.
 5. Определить методы диагностики творческих способностей личности.
 6. Дать характеристику методам психодиагностики креативности школьников (тест Э. Торренса).

Задание для самостоятельной работы

Выразить эстетические эмоции в различных интегративных модальностях. Используя «Словарь эстетических эмоций» В. Г. Ражникова, провести данный эмоциональный пласт: в графический ряд по звуковой и смысловой окраске (интонации) слова; в цветовую гамму (эмоциональный аспект - ассоциативный ряд); в музыкальную импровизацию («музыкальная клякса»); в представление на языке невербальных коммуникаций: движения, пластике, жестах, мимике (изображение маски); в вербальные понятия с определенной интонацией в голосе, передающей данное настроение; в небольшие литературные жанры (стихи, рассказы, сказки); в мини-постановки придуманных историй с использованием интонации, музыкальной импровизации, движения, пластики, мимики, жестов.

Практическое занятие 10

Тема: Современные концепции художественного образования

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Дать определение принципам вертикального тематизма по концепции И. В. Кошминой.
2. Раскрыть психологические основы художественной подготовки дошкольников в процессе взаимодействия искусств (концепция О. А. Куревиной).
3. Определить психологические основы организации занятий эмоционально-экспрессивного воспитания для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
4. Раскрыть особенности полихудожественного развития школьников в области экранных искусств на примере программы Ю. Н. Усова и др.
5. Определить психологические особенности невербальной коммуникации в процессе художественно-творческого развития.
6. Охарактеризовать основные концепции образовательной области «Искусство» в школе А. А. Мелика-Пашаева, З. Н. Новлянской и Б. П. Юсова.

7.

Задание для самостоятельной работы

1. Написать сочинение на тему «Времена года в различных видах искусства»: сопоставление времен года в творчестве композиторов, писателей, художников с временными отрезками жизни человека (детство, юность, зрелость, старость), планеты Земля, Вселенной и космоса.

2. Проанализировать одну из интегрированных программ: О. А. Куревина «Синтез искусств» (программа подготовки дошкольников); А. Г. Схиртладзе «Мир искусства» (интегрированный курс для младшего школьного возраста); Б. М. Неменский «Изобразительные искусства и художественный труд» (концепция и программа непрерывного курса) (1-12 классы); О. А. Куревина, Е. А. Лутцева «Эстетическое мышление и художественный труд» (1-4 классы).

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Феномен таланта в социокультурном контексте	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Дискуссия по решению заданий к теме, реферат

		<p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html-библиотека психолога</p>	
2.	<p>Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов.</p>	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html-библиотека психолога</p>	<p>Реферат, дискуссия по решению заданий к теме, презентация</p>
3.	<p>Психология театрального творчества и сценической деятельности</p>	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 	<p>Дискуссия по решению заданий к теме, реферат, подготовка к тренингу,</p>

		<p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html-библиотека психолога</p>	
3.	Психологический аспект музыкального творчества	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон.</p>	Дискуссия по решению заданий к теме, реферат деловая игра

		<p>текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html- библиотека психолога</p>	
3.	Психология изобразительного искусства	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека</p>	Устный опрос, беседа Реферат, решение заданий по теме, подготовка к учебному диалогу, лекция-диалог

		<p>URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов</p> <p>URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html-библиотека психолога</p>	
3.	Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html-библиотека психолога</p>	Реферат, выполнение заданий по теме, подготовка к деловой игре
3.	Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б.</p>	Дискуссия, беседа, выполнение заданий

		<p>Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html- библиотека психолога</p>	
3.	<p>Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа:</p>	<p>Дискуссия, беседа, выполнение заданий по теме, деловая игра</p>

		<p>http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html-библиотека психолога</p>	
3.	<p>Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов</p>	

		URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html - библиотека психолога	
3.	Современные концепции художественного образования школьников	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html- библиотека психолога</p>	Дискуссия по решению заданий к теме, написание сочинения

5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

ЭБС «IPRbooks»[URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института Компьютерная презентация лекций (Power Point)
Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет
Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Психология творчества». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: составления аналитического обзора, подготовки реферата, заполнения теста, решения ситуационных задач, зачета. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: «Фонд оценочных средств».

Рекомендации по работе с литературой.

Освоение дисциплины требует систематического и тщательного изучения основной и дополнительной литературы. Работа с литературой требуется как в процессе развернутого исследования, в течение изучения дисциплины, так и на завершающем этапе, при подготовке к экзамену или зачету.

Поиск необходимой литературы осуществляется при изучении или просмотре следующих изданий: сборники тезисов или научных докладов, трудов, коллективные или персональные монографии, профессиональные журналы, хрестоматийная литература, справочные издания.

При подборе научных и учебных источников следует обращаться к алфавитным и предметным каталогам библиотек, специальным библиографическим справочникам, тематическим сборникам литературы, указателям журнальных статей, использовать ссылки на опубликованные работы, имеющиеся в монографиях и научных статьях.

По рекомендации преподавателя изучение первоисточников может сопровождаться конспектами. Конспектируемый материал рекомендуется группировать по определенным разделам и систематизировать по существу излагаемой информации. Это необходимо для того, чтобы в процессе изучения материала можно было легко анализировать и сопоставлять различные точки зрения авторов по тем или иным дискуссионным вопросам.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проведения коллоквиума, проведения тестирования, написания рефератов, выполнение письменных заданий (написание эссе, экспресс-опросы). Все задания для самостоятельной работы, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе Фонда оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке к *тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и отраженный в учебно-методическом комплексе (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 40 минут.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на вопросы (верное, четкое, достаточно глубокое изложение);
- полнота и лаконичность ответа;
- грамотное комментирование и приведение примеров.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;
- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними явления.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях психологических понятий и психически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения психологических и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе.
- знание основных проблем базовых психологических дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;

- владение психологической терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- неумение владеть психологической терминологией.

5.5. Образовательные технологии.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
1.	Феномен таланта в социокультурном контексте	лекция	беседа	2
2.	Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов	лекция	дискуссия	2
3.	Психология театрального творчества и сценической деятельности	семинар	Тренинг	2
4.	Психология изобразительного искусства	лекция	Лекция-диалог	2
5.	Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников	семинар	Тренинг	4
Итого:				12

Очно-заочная форма обучения

6. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, в т. ч. контактная работа с преподавателем - лекционные занятия 12 часов, практические занятия 18 часов, консультативная работа – 40 часов, форма контроля – экзамен, 36 часов.

Самостоятельная работа 38 часов.

6.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов				
		контактная работа		Консультации	Самостоятельная работа	Всего
Лекции	Практические занятия					

1.	Феномен таланта в социокультурном контексте	1	2	4	4	11
2.	Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов.	1	2	4	4	11
3.	Психология театрального творчества и сценической деятельности	1	2	4	4	11
4.	Психологический аспект музыкального творчества	1	2	4	4	11
5.	Психология изобразительного искусства	2	2	4	4	12
6.	Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства	1	2	4	4	11
7.	Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема	2	2	4	4	12
8.	Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	1	2	4	4	11
9.	Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников	1	1	4	3	9
10.	Современные концепции художественного образования школьников	1	1	4	3	9
Вид промежуточной аттестации		Экзамен - 36				
Всего часов		12	18	40	38	144

6.2. Содержание лекционных занятий

Тема 2: Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов.

Формы художественно-творческого восприятия. Категориальная и схематическая организация восприятия.

Восприятие искусства и модели восприятия.

Художественно-творческое мышление.

Художественно-творческие способности.

Тема 5: Психология изобразительного искусства

Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.
Креативность как личностная способность к изобразительной деятельности.
Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.
Психологические особенности личности художника.
Психологические основы восприятия изобразительного искусства.

Тема 7: Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема

Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
Структура полихудожественного развития личности.
Уровни комплексного взаимодействия, синтеза и интеграции искусств.
Основные направления полихудожественного развития школьников на основе интеграции искусств.

6.3. Содержание практических (семинарских) занятий.

Практическое занятие № 1

Тема: Феномен таланта в социокультурном контексте

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Дать определение слагаемых таланта в социокультурном контексте (Н. А. Бердяев, В. Ф. Овчинников, К. К. Платонов);
2. Определить типологическую структуру личности: одаренность, талант, гений (Ф. Гальтон, Н. В. Гончаренко, А. Моль, В. Ф. Овчинников); «пульсация талантливости» (В. И. Вернадский); сохранение творческой энергии, активности («пассионарной энергии духа» по Л. Н. Гумилеву).
3. Раскрыть творческое своеобразие мировых культур (Н. А. Бердяев, В. С. Соловьев, П. Я. Чаадаев); типологические черты русской духовности (Н. А. Бердяев, В. О. Ключевский, Н. О. Лосский); гениальность и святость (Н. А. Бердяев, В. Н. Торопов).
4. Раскрыть доминанты личностного аспекта в русской культуре: имя и культура (Д. С. Лихачев, М. М. Бахтин); доминанта творчества в русской культуре (С. С. Аверинцев, Н. А. Бердяев, В. В. Зеньковский, Д. С. Лихачев, В. Ф. Овчинников, В. С. Соловьев).
5. Определить концентрацию таланта на географическом пространстве русской культуры (Н. А. Бердяев, Л. Н. Гумилев, Д. С. Лихачев, В. Ф. Овчинников, Я. А. Пономарев).

Задание для самостоятельной работы

- Подготовить реферативное сообщение по одной из тем:
4. Социальная «вертикаль» в генерации таланта (В. Ф. Овчинников).
 5. Творческие акценты различных социальных слоев (Н. А. Бердяев, Э. Радзинский).
 6. Социодемографические факторы творчества: женщина и творчество (Н. А. Бердяев, Д. И. Маскевич); возраст и творчество-проблема творческого долголетия (Н. В. Гончаренко, В. Ф. Овчинников); смерть и творчество - проблема духовного бессмертия (А. П. Лаврин, В. Ф. Овчинников).

Практическое занятие № 3

Тема: Психология театрального творчества и сценической деятельности

. Интерактивная форма проведения занятия: тренинг.

Вопросы для коллективного обсуждения

6. Раскрыть психологические основы и закономерности воздействия искусства на человека.
7. Представить концепцию Ю. Г. Клименко о театре как практической психологии.
8. Раскрыть психологический аспект воссоздания индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П. В. Симонов).
9. Работа актера над образом и над собой по К. С. Станиславскому - «раскрытие сердца для самого широкого восприятия жизни».
10. Л. В. Грачев о взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики - «воспитание» чувств.

Задание для самостоятельной работы

Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:

10. Взаимосвязь социологии и психологии искусства.
11. «Искусство - обобщенная техника чувства» (Л. С. Выготский).
12. Искусство как познание. Искусство как прием.
13. Искусство и психоанализ (Л. С. Выготский).
14. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
15. Храмовое действо как синтез искусств (П. А. Флоренский).
16. Р. Арнхейм об искусстве как терапии.
17. Психология сценической деятельности (Н. В. Рождественская)
18. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А. Я. Бродецкий).

Практическое занятие 8

Тема: Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста

. Интерактивная форма проведения занятия: тренинг.

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Определить принципы и условия диагностики креативности детей.
2. Раскрыть методику Е. М. Торшиловой и Т. В. Морозовой определения уровней развития художественно-творческих способностей детей 3-7 лет.
3. Дать характеристику тестовых заданий, направленных на диагностику креативности детей:
 - по измерению способностей опознания выразительности формы («Лица»);
 - по определению способности к синестезии: («Малюма» и «Текете»);
 - на одушевление и преобразование формы («Фигурки»-«Кубики» А. П. Ершовой);
 - по измерению способности воспринимать и создавать эстетическую выразительность художественной формы («Пейзаж»);
 - по изучению качества эмоционально-эстетических предпочтений («Бабочка»);
 - по измерению характеристик восприятия («Круги» Э. П. Торренса; «Чернильные пятна» Г. Роршаха; «Складывание фигур» Д. Векслера).
 - Определить психологические особенности развития знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е. Е. Сапогова):
 - развитие замещающей деятельности («Художник»);
 - развитие моделирования («Пантомима»; «Времена года»);
 - развитие моделирования и элементов экспериментирования («Иероглифы»; «Индийские маски»);
 - развитие креативных и эвристических возможностей («Скульптор»; «Театральный гример»; «Нарисуем музыку»).
4. Раскрыть методы диагностики эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А. М. Прихожан, З. Василяйскайте).

Практическое занятие 9

Тема: Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников

Вопросы для коллективного обсуждения

2. Дать определение диагностике художественных способностей младших школьников в процессе интеграции искусств:
 - методы изучения воображения («Закончи фигуру», «Завершение рассказа»); воображение в играх, сочинительстве сказок, историй (Дж. Родарри);
 - методы изучения психодиагностики мышления младшего школьника (Р. С. Немов); методы изучения развития речи (лексическая абстракция Л. В. Щербы).
2. Раскрыть особенности психодиагностики полихудожественных способностей подростков и юношей.
 2. Дать определение методов творческих решений; управляемого воображения:
 - «Игрушки для воображения»; «Образ буквы» (символа);
 - «Образ звука»; «Образ незнакомого слова» («звуковая клякса» - лексическая абстракция);
 - конструирование вербального образа (В. Я. Пропп, Д. Б. Богоявленская).
 4. Раскрыть психологические особенности методов исследования креативности: опросник Джонсона, тест идей, проба Кулюткина, числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстенберга на восприятие, тесты памяти и др.
 5. Определить методы диагностики творческих способностей личности.
 6. Дать характеристику методам психодиагностики креативности школьников (тест Э. Торренса).

Задание для самостоятельной работы

Выразить эстетические эмоции в различных интегративных модальностях. Используя «Словарь эстетических эмоций» В. Г. Ражникова, провести данный эмоциональный пласт: в графический ряд по звуковой и смысловой окраске (интонации) слова; в цветовую гамму (эмоциональный аспект - ассоциативный ряд); в музыкальную импровизацию («музыкальная клякса»); в представление на языке невербальных коммуникаций: движениях, пластике, жестах, мимике (изображение маски); в вербальные понятия с определенной интонацией в голосе, передающей данное настроение; в небольшие литературные жанры (стихи, рассказы, сказки); в мини-постановки придуманных историй с использованием интонации, музыкальной импровизации, движения, пластики, мимики, жестов.

6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
3.	Феномен таланта в социокультурном контексте	Основная литература: 1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим	Дискуссия по решению заданий к теме, реферат

		<p>доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html-библиотека психолога</p>	
3.	<p>Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов.</p>	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология</p>	<p>Реферат, дискуссия по решению заданий к теме, презентация</p>

		<p>творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html-библиотека психолога</p>	
3.	Психология театрального творчества и сценической деятельности	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека</p>	Дискуссия по решению заданий к теме, реферат, подготовка к тренингу,

		<p>URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов</p> <p>URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html-библиотека психолога</p>	
3.	Психологический аспект музыкального творчества	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html-библиотека психолога</p>	<p>Дискуссия по решению заданий к теме, реферат деловая игра</p>
3.	Психология изобразительного искусства	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б.</p>	<p>Устный опрос, беседа Реферат, решение заданий по теме, подготовка к учебному диалогу, лекция-диалог</p>

		<p>Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html-библиотека психолога</p>	
3.	Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа:</p>	Реферат, выполнение заданий по теме, подготовка к деловой игре

		<p>http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html- библиотека психолога</p>	
3.	Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов</p>	Дискуссия, беседа, выполнение заданий

		URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html - библиотека психолога	
3.	Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html- библиотека психолога</p>	Дискуссия, беседа, выполнение заданий по теме, деловая игра
3.	Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева- 	

		<p>Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html- библиотека психолога</p>	
3.	Современные концепции художественного образования школьников	<p>Основная литература:</p> <p>1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16283.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	Дискуссия по решению заданий к теме, написание сочинения

		<p>2. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Интернет-ресурсы URL: http://flogiston.ru/library- онлайн библиотека URL:http://student.psi911.com/list.htm-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов URL: http://psyche.biznet.ru/forum27.html- библиотека психолога</p>	
--	--	--	--

6.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

ЭБС «IPRbooks»[URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института
Компьютерная презентация лекций (Power Point)
Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет
Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)
Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

6.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Психология творчества». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все

вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: составления аналитического обзора, подготовки реферата, заполнения теста, решения ситуационных задач, зачета. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: «Фонд оценочных средств».

Рекомендации по работе с литературой.

Освоение дисциплины требует систематического и тщательного изучения основной и дополнительной литературы. Работа с литературой требуется как в процессе развернутого исследования, в течение изучения дисциплины, так и на завершающем этапе, при подготовке к экзамену или зачету.

Поиск необходимой литературы осуществляется при изучении или просмотре следующих изданий: сборники тезисов или научных докладов, трудов, коллективные или персональные монографии, профессиональные журналы, хрестоматийная литература, справочные издания.

При подборе научных и учебных источников следует обращаться к алфавитным и предметным каталогам библиотек, специальным библиографическим справочникам, тематическим сборникам литературы, указателям журнальных статей, использовать ссылки на опубликованные работы, имеющиеся в монографиях и научных статьях.

По рекомендации преподавателя изучение первоисточников может сопровождаться конспектами. Конспектируемый материал рекомендуется группировать по определенным разделам и систематизировать по существу излагаемой информации. Это необходимо для того, чтобы в процессе изучения материала можно было легко анализировать и сопоставлять различные точки зрения авторов по тем или иным дискуссионным вопросам.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки конспекта, проведения коллоквиума, проведения тестирования, написания рефератов, выполнение письменных заданий (написание эссе, экспресс-опросы). Все задания для самостоятельной работы, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе Фонда оценочных средств.

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тест. При подготовке к **тесту** обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и отраженный в учебно-методическом комплексе (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 40 минут.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

– правильность ответов на вопросы (верное, четкое, достаточно глубокое изложение);

- полнота и лаконичность ответа;
- грамотное комментирование и приведение примеров.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;
- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;

- умение психологически грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними явления.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях психологических понятий и психически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения психологических и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе.
- знание основных проблем базовых психологических дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение психологической терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- неумение владеть психологической терминологией.
-

6.5. Образовательные технологии.

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
1.	Психология театрального творчества и сценической деятельности	семинар	Тренинг	2
2.	Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	семинар	Тренинг	2
Итого:				4

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

1. Алексеева В. Самое важное, не видимое (религия и искусство в школе) // Искусство в школе. - 1999. - № 2. - С. 48-50.
2. Аллахвердов В.М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. - СПб: ДНК, 2001. - (Психология и культура).
3. Беляева Л.С., Трудков А.М. Музыкально-педагогическая диагностика в общеобразовательной школе: Учебно-методическое пособие. - Мурманск: МГПИ, 2000.
4. Бранский В.П. Искусство и философия: Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. - Калининград: Янтар.сказ, 1999.
5. Бродецкий А.Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания: Учеб. пособие для творческих учеб.заведений, фак. педагогики и психологии. - М.: ВЛАДОС, 2000.
6. Ванслов В.В. Что такое искусство. - М.: Изобр. искусство, 1988.
7. Вернадский В.И Биосфера и ноосфера. - М.: Наука, 1989.
8. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
9. Ветрова Т. Когда мы думаем стихами // Искусство в школе. - 1999. - № 3. - С. 3-9.
10. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. - Луганск, 1990.
11. Волков Н. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи» // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченко. - Мн.: Харвест, 1999. - С. 191 - 213.
12. Воронкова Л.П. В поисках истины и красоты. (Культурология П.А.Флоренского). - М., 1992.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. - Ростов н/Д: Феникс, 1998.
15. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. - М.: Сов. писатель, 1988.
16. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
17. Гмызина Э.В. Цвет в культуре Древней Руси: слово и образ. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - Ярославль, 2000.
18. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т. - Т.1. - М.: Мир, 1996.
19. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. -М.: Магистр, 1993.
20. Давыдова М. Комплексное использование различных видов искусств на уроках чтения // Искусство в школе. - 1996 . - № 1. - С. 34.
21. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 1999.
22. Дьяченко О.М., Пороцкая Е.Л. Роль слова в развитии воображения дошкольника // Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками /Под ред. Л.А.Венгера. - М.: ИНТОР, 1996. - С.78-89.
1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. - М.: Академический проект: Культура, 2005. - 304 с.

23. Зись А.Я. На подступах к общей теории искусства. - М.: ГИТИС, 1995.
24. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: Смысл, 2001.
25. Изард К.Э. Психология эмоций. - СПб.: Питер, 2000.
26. Изобразительное искусство и художественный труд (1-4 классы): Книга для учителя / Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др. - М.: Просвещение, 1991.
27. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Электронный ресурс] / Ильин, Е. П., д.психол.н., проф. РГПУ. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 444 с. Режим доступа: <http://texts.lib.tversu.ru/texts/997391ogl.pdf>
28. Кабкова Е.П. Музыкальное развитие школьников // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. - Луганск, 1990. - С.126-133.
29. Кириллова Г., Яковлева Е. Синтез искусств - основа содержания предметов эстетического цикла (из опыта работа) // Искусство в школе. - 1997. - № 5. - С. 44- 45.
30. Клейменова Н.С. Взаимосвязь художественного слова, музыки и рисования как средство эстетического и нравственного развития школьников // Начальная школа. - 1990. - № 8. - С. 24 - 28.
31. Когда все искусства вместе. Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп: Пособие для учителя / Под общ. ред. Б.П.Юсова. - М., 1995.
32. Колупаев Г.П., Ключев В.М., Лакосина Н.Д., Журавлев Г.П. Экспедиция в гениальность. - М.: Новь, 1999.
33. Коротеева Е. Связь музыки и живописи в развитии художественно-образного мышления школьников // Искусство в школе. - 1996. - № 1. - С. 35- 38.
34. Кошмина И. Как начать работу по введению духовной музыки в школе // Искусство в школе. - 1995. - № 4. - С. 59- 60.
35. Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. - М.: ВЛАДОС, 1999.
36. Коэн В. Метод «музыкальных зеркал» // Искусство в школе. - 1999. - № 4. - С. 14-16.
37. Кравцов С.П. Мир глазами волшебника // Начальная школа. - 1992. - № 5-6. - С.57 - 59.
38. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. -М.: Институт практической психологии, 1998.
39. Кривцун О.А. Психология искусства // Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000 - С.311-394.
40. Кузин В.С. Психология. Учебник. - 4-е изд., перераб.и доп. - М.: Высшая школа, 1999.
41. Кузнецова М. Танец - пластический образ эпохи // Искусство в школе. - 1999. - № 4. - С.52.
42. Куриленко Л.В. Взаимосвязь уроков музыки и чтения как важнейшее условие гармоничного развития учебно-познавательной деятельности первоклассников // Начальная школа. - 1994. - № 4. - С. 21-24.
43. Леонгард К. Акцентуированные личности. Пер. с нем. - Ростов н/Д.: Феникс, 1997.
44. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. - Ростов н/Д.: Феникс, 1997.
45. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991.
46. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие. - Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000.
47. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. - М.: Прогресс-Традиция, 2000.
48. Мелик-Пашаев А.А. О прошлом, настоящем и возможном будущем нашей педагогики искусство // Искусство в школе. - 1999. - № 4. - С. 3-6.
49. Мелик-Пашаев А.А. О психологическом облике художника // Искусство в школе. - 1991, № 3. - С.51.
50. Мелик-Пашаев А.А. Способности человека к художественному творчеству // Искусство в школе. - 1996. - № 4. - С. 30- 35.

50. Мелик-Пашаев А.А. Творчество художника и вопросы акмеологии // Искусство в школе. - 1995 . - № 4. - С.27-30.
51. Мелик-Пашаев А.А. Цвет как выразительное средство в изобразительной деятельности детей // Искусство в школе. - 1992 . - № 3-4. - С.7-13.
52. Мелик-Пашаев А.А. Что значит «быть поэтом»? // Искусство в школе. - 1999. - № 1. - С.47-55.
3. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Концепция образовательной области «Искусство» // Искусство в школе. – 2006. - № 1. – С.3-6.
53. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. - М.: Искусство в школе, 1995.
54. Недумова М.А. «Мы показываем кукол, а куклы показывают нам мир» // Начальная школа. - 1999 . - № 6. - С. 84-86.
55. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: УРАО, 2000.
56. Немов Р.С. Психология. Кн. III. Психология образования. - М., 2009.
57. Николаева Е. Музыкальные и музыкально-педагогические воззрения в русских народных пословицах и загадках // Искусство в школе. - 1999 . - № 3. - С. 16-21.
58. Новлянская З.Н. Освоение художественной формы на уроках литературы в начальной школе // Психологическая наука и образование. - 2000. - № 1.
59. Овчинников В.Ф. Феномен таланта в русской культуре: Моногр. - Калининград: Янтар.сказ, 1999.
60. Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями искусства // Начальная школа. - 1997 . - № 11. - С. 23.
61. Педагогика искусств в творческих поисках: Сб. материалов Всероссийского семинара «Проблемы и перспективы эстетического образования в общеобразовательных учреждениях». - М. - Самара, 1996.
62. Педагогика творчества: Сб тезисов докладов VII международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство и творчество» - СПб: СПбГТУ, 2000.
63. Пеня Т.Г. Комплекс искусств в формировании художественно-творческих способностей учащихся // Начальная школа. - 1987. - № 3. - С.75-80.
64. Пеня Т.Г. Театрально-творческое развитие // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. - Луганск, 1990. - С.72-93.
65. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: ВЛАДОС, 1997.
66. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений. - М.: ВЛАДОС, 1999.
67. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. – 490 с.
68. Печко Л.П. Искусство как среда эстетического развития в школе // Эстетическая среда и развитие культуры личности: Межвузовский сборник научных трудов. - М.: ИХО РАО, Елец: ЕГПИ, 1999. - С.71-81.
69. Платонов К.К. Занимательная психология. - СПб: Питер Пресс, 1997.
70. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976.
71. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И.Копытина. - СПб: Питер, 2001.
72. Психология детства в художественной литературе XIX -XX веков: Хрестоматия-практикум / Сост. и предисл. Г.А.Урунтаева, биогр. Очерки М.В.Наумлюк. - М.: Академия, 2001.
73. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченко. - Мн.: Харвест, 1999.
74. Развитие и диагностика способностей // Под ред. В.Н.Дружинина и В.В.Шадрикова. - М.: Наука, 1991.

75. Рождественская Н.В. Психология сценической деятельности // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченко. - Мн.: Харвест, 1999. - 653 -672.
76. Савенков А.И. Задачи для развития объемно-пространственного мышления школьников // Начальная школа. - 1998. - № 7. - С. 59.
77. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и Среда. (Природа - пространство - архитектура) 1-11 классы: Интегрированная программа полихудожественного развития. - М., 1995.
78. Савенкова Л.Г. Освоение художественной организации предметно-пространственной среды // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. - Луганск, 1990. - С.109-122.
79. Савенкова Л.Г. Предметно-пространственная художественная деятельность и среда как комплексный фактор полихудожественного развития личности // Когда все искусства вместе. - М., 1995. - С.85-107.
80. Сапогова Е.Е. Практическое руководство по развитию воображения дошкольников. - Тула: Приокское книжное издательство, 1995.
81. Синкевич И.А. Психолого-педагогический подход к развитию одаренности детей в системе образования// Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие: материалы региональной научно-практической конференции с международным участием «Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие» 23-24 марта 2011. –СПб. АППО, 2011. – С.154-164.
82. Синкевич И.А. Диагностика готовности будущих учителей к полихудожественной деятельности // Педагогические технологии. – М., 2010. - № 2. – С. 20-44.
83. Синкевич И.А. Подготовка студентов педагогических вузов к полихудожественному развитию школьников // Психология обучения. – М., 2009. - № 9 октябрь. – С. 44-56.
84. Синкевич И.А. Полихудожественное образование студентов педагогических вузов: Монография. - Мурманск: МГПУ, 2009. - 203 с.
85. Синкевич И.А. Практикум по психологии художественного творчества: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. - Мурманск: МГПУ, 2009.
86. Синкевич И.А. Проблема духовно-нравственного развития личности в образовании на основе интеграции искусств // Психология обучения. – М., 2011. - № 7 июль. – С. 5-16.
87. Синкевич И.А. Проблема развития одаренности, таланта и креативности личности в образовательном пространстве // Психология обучения. – М., 2010. - № 2 февраль. – С. 71-79.
88. Синкевич И.А. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. - Мурманск: МГПУ, 2012.
89. Синкевич И.А. Психология художественного творчества: Учебное пособие. - Мурманск: МГПУ, 2008.
90. Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками /Под ред. Л.А.Венгера. - М.: ИНТОР, 1996.
91. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студ. пед. вузов. - М.: Академия, 1999.
92. Станиславский К.С. Работа над образом и над собой // Полн.собр.соч.: В 8 т. - М., 1954. - Т.2.
93. Сухова Т.И. Литературно-творческое развитие // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. - Луганск, 1990. -С.51-71.
94. Сухова Т.И. Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников // Когда все искусства вместе: Пособие для учителя. - М., 1995. - С.50-84.
95. Сухова Т.И. Полифоническое литературно-речевое развитие школьников // Комплексное полихудожественное развитие школьников. Вып. 3. - М., 1994. - С. 28-52.

96. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. Том I. - М., 1985.
97. Тихонов Г.Г. Фрагмент урока чтения на тему «Путешествие в мир звуков и красок весны» // Начальная школа. - 1995. - № 10. - С. 29-31.
98. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (Теория и диагностика) - М., 1993.
99. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника: Практикум для студ. средн. и высш. учебн. заведений и работников дошкол. учреждений. - М.: Академия, 1999. - С. 76-79.
100. Фаворова Ю.С. Культура и творчество. Курс лекций, тренинг и программа спецкурса: Учебное пособие. - Мурманск: МГПИ, 2001. - С.44-71.
101. Фьюсел Б., Лихач А.В. Супермозг: тренинг интуиции и творческого мышления. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 224 с.
102. Шарден Т. Феномен человека. - М.: Наука, 1987.
103. Шишлянникова Н. Проблема целостности в педагогике искусства // Искусство в школе. - 1999, № 4. - С.6-8.
104. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: Аквариум, 1997.
105. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Пер. с англ. - М. - К.: ЗАО «Совершенство» - «Port-Royal», 1997.
106. Юнг К.Г. Духовная проблема современного человека // Сознание и бессознательное: Сборник / Пер. с англ. - СПб.: Универсальная книга, 1997.
107. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «ИСКУССТВО» в школе. - М., 2007. Электронная версия: <http://vptk.narod.ru/seminar1/yusov.html>.
108. Яковлев Е.Г. Художник: Личность и творчество // Эстетика. - М.: 1999. - С. 132-291.

8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. URL: <http://flogiston.ru/library>- онлайн библиотека
2. URL: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>-библиотека статей, книг, монографий по психологии
3. URL:<http://student.psi911.com/list.htm>-рефераты, статьи, учебники и публикации по психологии для студентов
4. URL: <http://psyche.biznet.ru/forum27.html>-библиотека психолога
5. URL: <http://www.aonb.ru> – полнотекстовые электронные библиотеки
6. URL: <http://www.classes.ru> – онлайн библиотеки
7. URL: <http://www.mirpravo.ru> – онлайн библиотека
8. URL:<http://univertv.ru/video/psihologiya> - научно-популярные фильмы по психологии

9. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

1. ЭБС «IPRbooks»[URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института
2. Компьютерная презентация лекций (Power Point)
3. Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет
4. Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)
5. Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Кабинет психологии, компьютерный класс
2.	Специализированная мебель и оргсредства	Мягкая мебель для снятия эмоциональной нагрузки
3.	Специальное оборудование:	Проектор, DVD, флипчарт
4.	Технические средства обучения:	Интерактивная доска, ноутбуки, компьютеры
5.	Иное	коллекция музыки

11. Методические указания для обучающихся

Изучение дисциплины «Психология творчества» обусловлено большой значимостью для формирования знаний о принципах функционирования познавательной деятельности человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать основные направления, подходы, теории в психологии творчества и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций; современные программы развития творческих способностей в процессе интеграции искусств; основные категории и понятия психологии творчества; новые технологии психологии художественного творчества; сущность, уметь планировать и осуществлять процесс художественно-творческого развития личности в социокультурном контексте; придерживаться современных концепций психокоррекционной работы; анализировать собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая; владеть понятийно-категориальным аппаратом психологии творчества, инструментарием психологического анализа и проектирования развития; простейшими приемами психической диагностики творческих способностей; системой знаний о сфере развития и возможностях развития творческого потенциала личности.

Изучение дисциплины происходит в процессе посещения лекций, подготовке к практическим занятиям, выполнении самостоятельной работы студентами.

Студенты посещают лекции, ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Целью лекционного материала является формирование у студентов теоретических знаний. Задачами занятий в форме лекций является: усвоение теоретических основ и нормативного материала; выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний в этой сфере.

Помимо изучения явлений психологической теории и практики и студент должен формировать умения грамотного применения изученного на практике.

На *практических занятиях* студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи и тесты. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Целью проведения практических занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

На практических занятиях активно используются интерактивные формы проведения занятий.

Деловая игра. Большая эффективность учебных деловых игр по сравнению с более традиционными формами обучения (например, лекцией) достигается не только за счет более полного воссоздания реальных условий профессиональной деятельности, но и за счет более полного личностного включения обучающихся в игровую ситуацию, интенсификации межличностного общения, наличия ярких эмоциональных переживаний успеха или неудачи. В отличие от дискуссионных и тренинговых методов здесь возникает

возможность направленного вооружения обучаемого эффективными средствами для решения задач, задаваемых в игровой форме, и воспроизводящих весь контекст значимых элементов профессиональной деятельности.

Ролевая игра – это разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Ролевая игра проводится в небольших группах (3-5 участников). Участники получают задание на карточках (на доске, листах бумаги и т.д.), распределяют роли, обыгрывают ситуацию и представляют (показывают) всей группе. Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Данная форма работы применяется для моделирования поведения и эмоциональных реакций людей в тех или иных ситуациях путем конструирования игровой ситуации, в которой такое поведение предопределено заданными условиями.

На практических занятиях активно используется такая форма, как разработка проектов определённых психолого-педагогических документов.

Дискуссия – это публичное выступление или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Дискуссию рассматривают как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия используется в других формах обучения: семинарских занятиях, тренингах, деловых играх, кейс-технологии. А также дискуссия включает в себя «мозговой штурм», анализ ситуаций и т.д.

По сравнению с лекционно-семинарской формой обучения дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. Дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Хотя лекция является более экономичным способом передачи знаний, дискуссия может иметь гораздо более долгосрочный эффект, особенно в случаях, когда обсуждаемый материал идет вразрез с установками некоторых членов группы либо включает неприятные или спорные вопросы. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к осмысленному усвоению новых знаний. Может заставить обучающегося задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.

2. Во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся. Активное участие в дискуссии раскрепощает обучающихся, развивает коммуникативные навыки, формирует уверенность в себе. Как правило, дискуссия подразумевает высокий уровень вовлеченности группы. Но почти всегда имеются участники, которые проявляют пассивность, не желая присоединиться к обсуждению. Однако если группа, тема и вопросы тщательно подобраны, то отдельным участникам становится очень трудно уклониться и не внести свой вклад в дискуссию.

3. Обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того, насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы.

Для повышения эффективности подготовки студентов **к практическому занятию** рекомендуется следующий порядок его организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и материала учебников. Особое внимание следует обратить на уточнение основных понятий и определений, которые являются базой для решения практических задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы **учебно-методического комплекса**.

Во-первых, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если обучающийся по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

Во-вторых, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на практическом занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Обучающемуся необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

В-третьих, материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

В-четвертых, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к промежуточной аттестации (зачету), обучающиеся выполняют тесты.

При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно анализировать психологические факты и возникающие в связи с ними отношения клиент-психолог;
- умение правильно применять к различным профессиональным ситуациям;
- развитие навыков самостоятельной работы с нормативными документами в области психологии, материалами психологической практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее, чем 50 % вопросов, получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:
- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
 - развитие навыков самостоятельной работы с нормативными документами в области психологии, материалами психологической практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
 - развитие навыков научного анализа материала и его изложения;

- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с нормативными документами в области психологии, материалами психологической практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с нормативными документами в области психологии, материалами психологической практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно анализировать психологические факты и возникающие в связи с ними отношения клиент-психолог;

- умение самостоятельно толковать и правильно понимать проявления психики;

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях психологических понятий и психологически значимых явлений;
- способность толковать законы и другие нормативные документы в области психологии, психологически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения психологии и других связанных

с нею дисциплин;

- ориентирование в специальной литературе;
- знание основных проблем базовых психологических дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность толковать законы и другие нормативные акты в области психологии, психологически правильно квалифицировать факты и обстоятельства.

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение психологической терминологией;
- неполное представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность толковать законы и другие нормативные акты в области психологии, психологически правильно квалифицировать факты и обстоятельства.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- неумение владеть психологической терминологией.

Завершающей формой контроля изучения курса является экзамен, вопросы к которому содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины. При сдаче отчетности студент должен руководствоваться следующими положениями:

- определить к какой из изученных тем относится вопрос;
- при помощи учебно-методического комплекса определить объем содержания данного вопроса;
- изучить основные положения данного вопроса, используя конспекты лекций, основную и дополнительную литературу, указанную в материалах учебно-методического комплекса.

Экзамен. Преподаватель оценивает знания по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов учитывается:

- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно анализировать психические факты и возникающие в связи с ними отношения клиент-психолог;
- умение самостоятельно и правильно толковать факты и обстоятельства в области психологии;
- умение давать квалифицированные психологические заключения и консультации;
- умение правильно составлять и оформлять документы.

В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания в области профессиональной психологической деятельности, формировать умения и навыки применения знаний на практике при осуществлении психологической помощи разным категориям населения. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры**

**Оценочные материалы
«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

1.1. Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

№ раздела	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1.	УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>Темы: Феномен таланта в социокультурном контексте. Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема Современные концепции художественного образования школьников</p>	<p>Знать: методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач</p>
2.	С ОПК – 8. Способен выполнять свои профессиональные функции в организациях разного типа, осознанно соблюдая организационные политики и процедуры.	<p>Темы: Феномен таланта в социокультурном контексте Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов. Психология театрального творчества и сценической деятельности Психологический аспект музыкального творчества Психология изобразительного искусства Эмоционально-волевая сфера личности и</p>	<p>Знать: базовые процедуры анализа проблем человека и социализации индивида, проблем профессиональной и образовательной деятельности, характеристики функционирования людей с ограниченными возможностями и различными заболеваниями; Уметь: проводить базовые процедуры анализа проблем человека и социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, анализировать характеристики функционирования людей с ограниченными возможностями и различными заболеваниями; Владеть: владение полученными знаниями и навыками в процессе анализа проблем человека и</p>

	художественно-образная природа искусства Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников Современные концепции художественного образования школьников	социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, функционирования людей с ограниченными возможностями и различными заболеваниями.
--	---	--

К разделам № 1-6 (устный ответ, активные и интерактивные формы, экзамен)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>свободное владение научной терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>умение использовать научные достижения психологических и других связанных с ними дисциплин;</p> <p>систематизированные, полные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и явлений психологии;</p> <p>знание основных проблем психологической дисциплины;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знания отличаются глубиной и содержательностью;</p> <p>ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов;</p> <p>логично и доказательно раскрывает предложенную проблему;</p> <p>ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок;</p> <p>ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;</p> <p>демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию;</p> <p>проявляет навыки: подбора средств психодиагностики в зависимости от решаемых задач; построения психологического диагноза; реализации основных консультативных методик.</p>
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>владение научной терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>в основном полные знания по всем вопросам тем, формирующим</p>

	<p>компетенцию; четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий; умение обосновать излагаемый материал практическими примерами; имеющиеся в ответе несущественные фактические ошибки, студент способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; ответ изложен логично; проявляет навыки: подбора средств психодиагностики в зависимости от решаемых задач; построения консультативного процесса.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: владение психологической терминологией; имеются неточности при ответе на основные вопросы; неполное представление о сущности и взаимосвязях психологических закономерностей и принципов; умение обосновать излагаемый материал практическими примерами; программные материалы в основном излагается, но допущены незначительные ошибки; студент может обосновать, объяснить факты; демонстрирует навыки: подбора средств психодиагностики в зависимости от решаемых задач; построения психологического консультирования.</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал: отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологических закономерностей и принципов; неумение владеть психологической терминологией; отсутствие знаний и умений; отсутствие сформированной компетенции; отсутствие сформированных навыков.</p>
Зачтено	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки: фрагментарные знания при ответе, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности при ответе на основные вопросы; не полное представление о сущности, характере и взаимосвязях психологических закономерностей и принципов; владение психологической терминологией; умение обосновать излагаемый материал практическими примерами; четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий психодиагностики; демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию. Имеет навыки: подбора средств психодиагностики в зависимости от решаемых задач; построения психологического диагноза; реализации основных консультативных методик.</p>

Не зачтено	Выставляется студенту, если он продемонстрировал: отсутствие знаний и умений; отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологических закономерностей и принципов; неумение владеть психологической терминологией; отсутствие сформированных навыков
------------	--

К разделам № 1-6 (реферат, доклад)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	выставляется студенту, если: тема раскрыта полностью; студентом освещена актуальность темы, цели и задачи, научна и практическая значимость, сформулированы методы, теоретическая база; реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями; в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера; в реферате делаются аргументированные и обоснованные выводы по исследуемым проблемам; продемонстрированы навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы; выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата; студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении доклада; продемонстрированы навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач; навыки научного анализа материала и его изложения; развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме.
хорошо	выставляется студенту, если: заявленная тема раскрыта полностью; развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме; студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада; продемонстрированы навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач; в реферате исследуются актуальные проблемы теоретического и (или) практического характера; развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы; развиты навыки научного анализа материала и его изложения; выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата;
удовлетворительно	выставляется студенту, если:

	<p>заявленная тема раскрыта не полностью; студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада; в работе использовалось менее 3-х источников; не продемонстрированы навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы; развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме; развиты навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.</p>
неудовлетворительно	<p>выставляется студенту, если: заявленная тема не раскрыта; не сформирована компетенция; студент не ответил на вопросы, заданные в процессе обсуждения доклада</p>

К разделам № 1-6 (тест)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично».
хорошо	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо».
удовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно».
неудовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее, чем 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

К разделам № 1-6 (контрольная работа)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей специальности; использование психологических понятий адекватное, практическая задача решена правильно
хорошо	ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя, практическая задача решена правильно
удовлетворительно	ответ обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная

	неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки; в решении практической ситуации имеются грубые недостатки;
неудовлетворительно	ответ неправильный, показывает незнание основного материала, грубые ошибки в определении понятий, неумение работать с документами, источниками, практическая ситуация не решена или решена, но неправильно.

1.2. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ раздела	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
1.	УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Темы: Феномен таланта в социокультурном контексте. Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема Современные концепции художественного образования школьников	Составление, систематизация и аналитический анализ изученной информации. Тестирование. Беседа. Диспут. Подготовка реферата и сообщения, деловая игра, лекция-диалог, кинопоказ, экзамен
2.	ОПК – 8. Способен выполнять свои профессиональные функции в организациях разного типа, осознанно соблюдая организационные политики и процедуры.	Темы: Феномен таланта в социокультурном контексте Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов. Психология театрального творчества и сценической деятельности Психологический аспект музыкального творчества Психология изобразительного искусства	Составление, систематизация и аналитический анализ изученной информации. Тестирование. Беседа. Диспут. Подготовка реферата и сообщения, деловая игра, лекция-диалог, кинопоказ, экзамен

		Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников Современные концепции художественного образования школьников	
--	--	--	--

Текущий контроль успеваемости

Тесты для текущего контроля знаний

Вариант 1

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это

- А) психология творчества
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:

- А) единства психики и деятельности*
- Б) деятельностного опосредования межличностных отношений*
- В) единства строения внутренней и внешней деятельности
- Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека

4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

- А) С.Л. Рубинштейн
- Б) А.Н. Леонтьев

- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:

- А) детерминизма**
- Б) развития**
- В) активности
- Г) системности

6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

- А) Л.С.Выготский
- Б) Б.П.Юсов
- В) З.Фрейд
- Г) К.Юнг

7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) сказкотерапия
- Г) музыкотерапия

8. Развитие человека как вида называется:

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом

9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

- А) З.Фрейдом
- Б) К.Юнгом
- В) Д. Морно
- Г) Ч.Шефером

10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием
- Г) эмоциями

11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:

- А) конкретностью
- Б) предметностью
- В) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
- Г) объективностью

12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

- А) самооценкой
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием
- Г) самоощущением

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:

- А) нижний абсолютный*
- Б) дифференциальный*
- В) временный
- Г) верхний абсолютный

15. Восприятие часто принято называть:

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией
- Г) наблюдательностью

16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:

- А) апперцепция
- Б) иллюзии
- В) наблюдательность
- Г) осязание

17. Высшим видом памяти считается память:

- А) двигательная
- Б) образная
- В) эмоциональная
- Г) вербальная

18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:

- А) объем*
- Б) концентрация*
- В) распределение
- Г) переключение

19. Теоретическое и практическое мышление различают:

- А) по типу решаемых задач
- Б) по характеру обобщений
- В) по активности субъекта

Г) по ведущему анализатору

20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :

А) восприятием

Б) мышлением

В) воображением

Г) вниманием

Вариант 2

1. Отрасль психологии, изучающая: закономерности процесса восприятия и понимания людьми произведений искусства; исследующая особенности психической деятельности писателей, живописцев, композиторов и т.д.; разрабатывает психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития – это:

- А) психология искусства
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

2. Творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:

- А) рефлексия
- Б) эмпатия
- В) идентификация
- Г) креативность

3. Обусловленность психических явлений действием производящих их факторов составляет суть принципа:

- А) детерминизма
- Б) системности
- В) развития
- Г) управления

4. Деятельность человека, направленная на изменение и преобразование действительности ради удовлетворения своих потребностей, на создание материальных и духовных ценностей, называется:

- А) трудовой
- Б) учебной
- В) предметной
- Г) ведущей

5. Данный процесс в отличие от других процессов не имеет своего собственного содержания:

- А) ощущение
- Б) восприятие
- В) память
- Г) внимание

6. Познавательный процесс, характеризующийся отражением отдельных свойств и особенностей предмета:

- А) ощущение
- Б) восприятие
- В) память
- Г) мышление

7. Свойство ощущения, определяемое силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора:

- А) качество

- Б) интенсивность
- В) длительность
- Г) пространственная локализация

8. О каком свойстве восприятия идет речь: в предметах и явлениях действительности отдельные их признаки и свойства находятся в постоянной устойчивой зависимости, в восприятии отражаются устойчивые связи между компонентами предмета или явления:

- А) предметность
- Б) целостность
- В) структурность
- Г) избирательность

9. Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей - это:

- А) механическая
- Б) логическая
- В) эмоциональная
- Г) аудиальная

10. Явление самопроизвольного улучшения показателей запоминания по прошествии определенного времени после окончания заучивания- это:

- А) реминисценция
- Б) интерференция
- В) интериоризация
- Г) экстериоризация

11. Условием возникновения непроизвольного внимания не является:

- А) новизна раздражителя
- Б) неожиданность раздражителя
- В) интерес человека
- Г) усталость человека

12. Способ практического решения задач, предполагающий зрительное изучение ситуации и практические действия в ней с материальными предметами - это:

- А) теоретическое мышление
- Б) наглядно-действенное мышление
- В) наглядно-образное мышление
- Г) словесно-логическое мышление

13. Расчленение объекта на части или характеристики составляет сущность такой мыслительной операции, как:

- А) анализ
- Б) сравнение
- В) классификация
- Г) абстракция

14. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:

- А) гиперболизация
- Б) схематизация

- В) типизация
- Г) агглютинация

15. Самое длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение человека - это:

- А) собственно эмоции
- Б) аффект
- В) настроение
- Г) чувство

16. Укажите неверное определение темперамента:

- А) качество личности, сформировавшееся в личном опыте человека на основе генетически обусловленного типа его нервной системы и в значительной мере определяющее стиль его деятельности
- Б) динамическая характеристика психической деятельности индивида
- В) индивидуально своеобразная, природнообусловленная совокупность динамических проявлений психики
- Г) качество личности, не связанное с наследственностью

17. Свойство человека, проявляющееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками, преодолевать препятствия на пути достижения цели - это:

- А) генерализация стимула
- Б) воля
- В) возбудимость
- Г) влечение

18. Способность сознания синтезировать (обобщать) и творчески преобразовывать восприятие и представление, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира, - это.

- А) творческое мышление
- Б) художественное воображение
- В) креативность
- Г) рефлексия

19. Чрезмерная выраженность отдельных черт характера, представляющая крайние варианты нормы - это:

- А) психопатии
- Б) акцентуации
- В) эмпатия
- Г) астения

20. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:

- А) художественное воображение
- Б) креативность
- В) художественная способность
- Г) деятельность

Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС

Темы рефератов

1. Социальная «вертикаль» в генерации таланта (В.Ф.Овчинников).
2. Творческие акценты различных социальных слоев (Н.А.Бердяев, Э.Радзинский).
3. Социодемографические факторы творчества: (женщина и творчество; возраст и творчество-проблема творческого долголетия; смерть и творчество - проблема духовного бессмертия).
4. Взаимосвязь социологии и психологии искусства.
5. «Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
6. Искусство как познание. Искусство как прием.
7. Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).
8. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
9. Храмовое действо как синтез искусств (П.А.Флоренский).
10. Р.Арнхейм об искусстве как терапии.
11. Психология сценической деятельности (Н.В.Рождественская)
12. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).
13. Из истории музыкальной психологии (Аристотель, Пифагор, Платон и др.).
14. Психологические особенности творческой личности музыканта.
15. Движущие силы творчества (Б.М.Теплов, Г.М.Коган, З.Фрейд).
16. Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).
17. Тайная миссия музыки (К.В.Сельченко).
18. Освоение пространственных компонентов музыкального образа в условиях взаимодействия искусств (Т.А.Костокрыз).
19. Музыкальная психотерапия (В.И.Петрушин).
20. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев).
21. Познание искусством (Б.М.Неменский).
22. Фрейд о природе художественного творчества.
23. «Человекотворческий» потенциал русской иконописи (Л.Н.Голубева).
24. Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский).
25. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский).
26. Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).
27. Цвет в культуре Древней Руси: слово и образ (Э.В.Гмызина).
28. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольников).
29. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.
30. Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).
31. Типология акцентуированной личности (К.Леонгард).
32. Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).
33. О природе гениальной и одаренной личности.
34. Сумасшедшие артисты и художники (Ч.Ломброзо).
35. Гениальные люди страдающие помешательством (Ч.Ломброзо).
36. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И.Петрушин)

Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Психология творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
3. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.

4. Методы исследования психологии искусства
5. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
6. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
7. Основные концепции психологии искусства.
8. Творческая одаренность и свойства личности художника.
9. Феномен таланта в контексте культуры.
10. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
11. Психология в системе комплексных исследований творчества.
12. Психология литературного творчества. Акцентуированные личности в художественной литературе.
13. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
14. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.
15. Психологический аспект музыкального творчества.
16. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
17. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
18. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
19. Психологические основы восприятия искусства.
20. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
21. Современные концепции художественно-творческого развития детей в процессе интеграции искусств.
22. Основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств.
23. Модальности литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств.
24. Театрально-творческое развитие младших школьников в процессе взаимодействия искусств.
25. Диагностика творческих способностей детей дошкольного возраста.
26. Диагностика творческих способностей школьников.

Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Тема : Феномен таланта в социокультурном контексте

Занятие проходит в форме лекции и сопровождается беседой

Цель: Способствовать эффективному усвоению знаний, активизируя каналы восприятия учебной информации.

Задачи:

- усвоение основных закономерностей психологического восприятия искусства ;
- становление элементов психологической эрудиции;
- развитие умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь.

Вопросы для коллективного обсуждения:

6. Дать определение слагаемых таланта в социокультурном контексте.
7. Как определить типологическую структуру личности: одаренность, талант, гений?

8. Раскрыть доминанты личностного аспекта в русской культуре:
- имя и культура (Д.С. Лихачев, М. М. Бахтин);
 - доминанта творчества в русской культуре (С. С. Аверинцев, Н. А. Бердяев, В. В. Зеньковский, Д. С. Лихачев, В. Ф. Овчинников, В. С. Соловьев).

Тема . Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов.

Лекция - дискуссия

Цель: Способствовать эффективному усвоению знаний, активизируя каналы восприятия учебной информации.

Задачи:

- усвоение специфических закономерностей протекания художественно-познавательных процессов;
- становление элементов психологической эрудиции;
- развитие умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Каковы особенности психолого-педагогические аспекты восприятия художественных произведений?
2. Как изменяются восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества?
3. Каковы особенности зрительной памяти и представлений у творческого человека.
4. Что формирует современные направления искусства?

Тема Психология театрального творчества и сценической деятельности

**Тренинг
Семинар**

Цель: актуализировать знания по изучаемой теме, способствовать овладению научной терминологией, формировать умения применять знания на практике, аргументировать выбор решения поставленной задачи.

Задачи:

- обобщить и систематизировать знания о психологии сценической деятельности ;
- развивать умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь;
- формировать элементы психологической эрудиции;
- исследовать факторы, детерминирующие способность человека к смене ролей и восприятию театрального действия .

Ход занятия:

1 этап: актуализация знаний

В ходе подготовки к занятию для эффективного его проведения целесообразно обозначить основные знания, умения и навыки, которые понадобятся студентам, и подготовить их к занятию заранее или непосредственно перед ним.

1. Психологические законы воздействия искусства на человека.
2. Театр как практическая психология.

3. Взаимодействие психологии творчества и сценической педагогики.

II этап: выполнение практических заданий.

Упражнение: Смена ролей

Смена роли - один из самых простых способов разнообразить свое выступление. Разные роли требуют и различных интонаций, жестов, эмоций, энергетики. Нарабатыв богатый ролевой диапазон, вы сможете легко менять характер своего выступления и форму подачи материала.

- Отработанное умение вживаться в разные роли дает внутреннее разрешение вести себя по-другому, необычно. Снимается страх сцены - "Ведь это не я это делаю! Я просто играю роль, в которой мне положено громко говорить, почти кричать, призывно размахивать руками и т.д."

В этом упражнении вам будет предложено попробовать на себе 5 максимально отличающихся ролей. Потом вы сами сможете расширить список подобных типажей.

1. Скучный, нудный лектор (сухой бюрократ).
2. Продавец с востока (цыганка).
3. Пенсионер (ворчащий, жалующийся на жизнь).
4. Разозленный начальник, устраивающий разнос.
5. Зажигающий шоумен (харизматичный лидер).

Ваша задача - войти сначала в первую роль и импровизировать секунд 40-60 из этой роли, затем переключиться на следующую и т.д. В одной роли нужно удерживаться не меньше 40 секунд, чтобы отработать не только навык вхождения в образ, но и способность оставаться в нем длительное время.

После того как вы сыграли эти 5 спектаклей, ваши партнеры-наблюдатели дают обратную связь: оценивают по 10-тибалльной шкале, насколько хорошо у вас получалась каждая из ролей. Можете вместе подумать, что стоит изменить в вашей игре, что добавить к тому или иному образу.

- Например: "Лучше всего удалась роль продавца с востока - 9 баллов из 10. На втором месте пенсионер - 7 баллов из 10. Здесь по ходу выступления стоило сильнее сгорбиться и чуть тише говорить..."

Если какая-то роль не удалась, то попробуйте сыграть ее еще раз, учитывая полученную обратную связь!

Упражнение: сами придумайте роль и произнесите речь исходя из этой роли, а партнеры пусть угадывают, что за роль вы играли.

III этап: подведение итогов.

После окончания занятия уточняются основные положения и термины, анализируются результаты, выявляется согласованность мнений и позиций, совместно формулируются и принимаются окончательные выводы.

Тема : Психология изобразительного искусства Занятие проходит в форме лекции-диалога.

Цель: актуализировать знания по изучаемой теме, способствовать овладению научной терминологией, формировать умения применять знания на практике, аргументировать выбор решения поставленной задачи, посредством самоанализа, осуществить познание студентами себя; научить понимать свои личностные и профессиональные возможности, строить свою профессиональную деятельность в соответствии с моделью личности эффективного консультанта.

Задачи:

- усвоение основных закономерностей развития способности к восприятию произведений искусства;
- становление элементов психологической эрудиции;
- развитие умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте особенности развития способности к целостному восприятию художественного творчества, переживанию искусства, духовному творчеству.
3. Определите проблемы изучения художественного творчества
5. Раскройте особенности развития креативности в процессе изобразительной деятельности .

Тема : Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников

**Тренинг
Семинар**

Цель: актуализировать знания по изучаемой теме, способствовать овладению научной терминологией, формировать умения применять знания на практике, аргументировать выбор решения поставленной задачи.

Задачи:

- обобщить и систематизировать знания о формах развития творческих возможностей личности и способах их диагностики;
- развивать умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь;
- формировать элементы психологической эрудиции;
- исследовать факторы, детерминирующие развитие творческих способностей личности .

Ход занятия:

I этап: актуализация знаний

В ходе подготовки к занятию для эффективного его проведения целесообразно обозначить основные знания, умения и навыки, которые понадобятся студентам, и подготовить их к занятию заранее или непосредственно перед ним.

1. Назовите методы изучения воображения.
2. Раскройте структуру и содержание форм развития способностей.
4. Раскройте психологические особенности методов исследования креативности:

II этап: выполнение практических заданий.

Цель программы: осознание творчества в себе и его развитие.

Задачи:

- осознания и преодоления барьеров проявления творчества;
- осознания характеристик креативной (творческой) среды;
- формирование навыков и умений управления творческим процессом.

В ходе тренинга с первых минут работы создается и удерживается среда со следующими параметрами:

1. Проблемность
2. Неопределенность
3. Принятие

4. Безоценочность.

В ходе работы участники тренинга получают возможность для осознания того, что такое креативность (творчество), каковы ее проявления, а также барьеров, препятствующих актуализации их собственных творческих ресурсов.

Занятие 1

Упражнение 1

Участники группы сидят по кругу.

Инструкция: "Начнем нашу работу со знакомства: каждый по очереди будет называть свое имя и три присущие ему качества, начинающиеся на ту же букву, что и его имя".

Такой вариант представления требует от участников изобретательности, гибкости мышления, предлагая несколько необычный подход для рассмотрения своих качеств, особенностей личности. Действие, к которому побуждает участников группы задание, согласуется с характеристиками творческой среды. Задание требует значительных усилий для его неформального выполнения, так как соблазн назвать первые пришедшие качества на нужную букву иногда оказывается сильнее готовности к поиску более точных, соответствующих собственным представлениям о себе характеристик. В некоторых случаях называются достаточно противоречивые характеристики: например, стабильный, собранный, суетливый. В этом случае ведущий может обратиться к назвавшему эти качества с просьбой пояснить, чем вызвано перечисленные таких, на первый взгляд, противоречивых качеств. Возможно обращение с этим же вопросом к группе. Бывает так, что кто-то из участников называет одноплановые качества: например, доброжелательный, добрый, дружелюбный. Ведущий может спросить этого члена группы, что помешало ему назвать более разнообразные характеристики.

В двух названных, а также других случаях (например, кто-то вообще затрудняется назвать три качества), участники группы могут обратить внимание на те сложности, с которыми они столкнулись при выполнении задания, и эти эффекты могут быть использованы в дальнейшей работе с группой.

Упражнение 2

Участники группы сидят по кругу.

Инструкция: "Математики склонны все, что происходит в мире, все явления и даже предметы описывать с помощью формул. Я предлагаю на время нашего знакомства перевоплотиться в математиков и, называя свое имя, сказать формулу, которая, с Вашей точки зрения, достаточно точно описывает Вашу личность".

Это задание может вызвать значительные затруднения у некоторых участников, порой возникает недоумение, появляются вопросы, просьбы привести пример. Ведущий в этих случаях ведет себя так, чтобы сохранилась неструктурированность, неопределенность ситуации. Не стоит приводить примеры, можно сказать, что язык математических описаний очень богат, кроме того, у каждого есть возможность создать собственный раздел математики.

Занятие № 2

Упражнения этого занятия позволяют перевести отвлеченные, порой умозрительные представления о креативности (творчестве) и ее феноменах в целостные, достаточно детализированные образы, связанные с переживаниями и реальным поведением участников тренинга.

Упражнения, включенные в данный раздел направлены также на осознание имеющихся барьеров проявления креативности и создания условий для преодоления или уменьшения их влияния.

Сюда вошли также упражнения, позволяющие осознать этапы креативного (творческого) процесса, а также основные характеристики опыта, которые оказываются существенными и часто определяют поведение человека в ситуациях, побуждающих находить творческие решения или способы поведения.

Упражнение 1

Участники группы сидят по кругу.

Инструкция: "Сейчас мы потратим некоторое время на то, чтобы сосредоточиться на себе, на своих мыслях, чувствах, переживаниях.

Сядьте, пожалуйста, поудобнее и медленно закройте глаза. Обратите внимание на ваше дыхание, ощутите, как воздух проходит через нос, горло, попадает в грудь, наполняет наши легкие. Ощутите, как с каждым вдохом в Ваше тело попадет энергия, а с каждым выдохом уходят ненужные сейчас заботы, напряжения... Обратите внимание на ваше тело. Почувствуйте ваше тело: все - от ступней до макушки... Вы сидите на стуле (кресле), слышите какие-то звуки..., ощущаете прикосновение воздуха на вашем лице. Может быть, вам захочется изменить позу, сделайте это.

А теперь сосредоточьтесь на идеи изменчивости мира, в котором мы живем... Наше сложное время характерно быстрыми и резкими изменениями...

Порой они бывают молниеносными... Социальные и технологические изменения, которые в прошлые столетия тянулись десятки лет, теперь могут произойти в считанные месяцы или даже недели, и все это постоянно действует на каждого из нас. Подумайте об этом. Какие мысли у вас возникают? Как вы чувствуете себя в этом изменчивом мире? (эти вопросы ведущий повторяет 2-3 раза). Подумайте о том, какие ваши качества, особенности поведения помогают вам жить в этом изменчивом мире, а какие мешают? А теперь вспомните, что вы сидите здесь, в этой комнате, и здесь есть еще другие люди. Вернитесь сюда, в наш круг, и сделайте это в удобном для вас темпе".

После того как все участники группы открыли глаза, ведущий может предложить всем еще некоторое время остаться со своими впечатлениями, чувствами, переживаниями и нарисовать их. Для этого участникам группы предлагаются бумага, краски, фломастеры, цветные карандаши, и т.д.

Рисунки участников группы желательно расположить так, чтобы все могли их видеть на протяжении дальнейших занятий.

После того, как все закончили рисовать, и рисунки прикреплены на натянутую леску или к стене, ведущий продолжает инструкцию: "Продолжим нашу работу. Сейчас мы объединимся в группы: по 4-5 человек в каждой - и поделимся нашими впечатлениями, размышлениями, расскажем друг другу о том, какие наши качества, особенности поведения помогают, а какие затрудняют нашу жизнь в изменчивом мире. Составьте, пожалуйста, в вашей группе перечень этих качеств. Не стремитесь к обобщениям, пусть качества или особенности поведения, которые вы включите в список, будут конкретными. Будьте готовы в конце работы в малых группах поделиться с остальными тем, что у вас получится".

В ходе представления каждой группой своего перечня качеств ведущий побуждает остальных участников задавать вопросы, пояснять то, что им не вполне ясно. При этом ведущий записывает называемые качества, особенности поведения на доске или листе ватмана.

Это упражнение направлено на осознание каждым участником группы своего опыта жизни в изменчивом мире. Проведение этого упражнения в тренинге креативности позволяет сделать шаг на пути понимания того, в чем проявляется креативность (творчество), а также некоторых барьеров, блокирующих это проявление.

Ниже мы приводим сокращенный перечень качеств, особенностей поведения, помогающих и мешающих жить в изменчивом мире. Эти качества были предложены в разных группах тренинга креативности, проведенных нами.

1. Качества, особенности поведения, помогающие жить в изменчивом мире:

- любовь к людям, позитивное отношение к миру, оптимизм
- принятие себя и мира во всех проявлениях;
- умение посмотреть на проблему глазами других;
- чувство юмора;

- переживание своей "незаконченности", незавершенности;
- общительность, контактность;
- сензитивность, эмпатия;
- желание помогать людям;
- работоспособность;
- мечтательность, способность фантазировать;
- решительность, настойчивость, целеустремленность и т.д.

2. Качества, затрудняющие жизнь в изменчивом мире:

- неуверенность в себе, своих силах;
- предвзятость мнений;
- заниженная самооценка;
- несамостоятельность;
- чрезмерная приверженность принципам;
- формализм, дезорганизованность;
- стереотипность мышления и поведения;
- ориентация на общепринятые нормы, правила, излишняя чувствительность к мнению других;
- тревожность;
- высокая внушаемость и т.д.

Упражнение 2

Участники группы сидят по кругу. У ведущего в руках карточки, на которых написаны названия предметов, состояний, любые понятия. Например, сон, веселье, ночь, весна, фараон, бухгалтерия, организм и т.д.

Инструкция: "Сейчас я приколю карточку с написанным на ней словом на спину одному из нас, допустим Светлане, и сделаю это так, чтобы она не видела, что на ней написано. Мы все сможем прочесть написанное слово, но при этом ничего не будем говорить Светлане. Ее задача - узнать, что написано на карточке. Для выполнения этой задачи она может называть любого из нас, по своему выбору, и тот, кого она назовет, постарается, пользуясь только не вербальными средствами, "сообщить Светлане, что написано на карточке". Те, кто окажется в центре круга и будет отгадывать слово, постарайтесь обратить внимание на то, как возникает ответ, а также на то, какие состояния у вас будут в ходе выполнения задания и как они будут изменяться. По ходу выполнения задания отгадывающий может высказывать возникающие у него гипотезы и, как только называется правильное слово, тренер сообщает ему об этом.

Анализ затруднений, источников напряжений, возникающих в процессе выполнения задания, позволяет обнаружить и обозначить некоторые барьеры креативности, в частности, такие как ориентация на оценку, желание во что бы то ни стало сделать правильно, неустойчивая сниженная самооценка, страх не найти ответ. В то же время в ходе обсуждения появляется возможность поговорить о механизмах возникновения решения. Дело в том, что для достижения цели отгадывающему необходимо устанавливать связи между получаемой информацией и находить нечто, объединяющее всю информацию (безусловно, в том случае если он ее точно, без искажений воспринял). Например, в одной из тренинговых групп, когда на карточке было написано слово "весна", участники изобразили сев, радость при появлении первых цветов, возможность снять теплые вещи и одеться легче, прыгали через воображаемые лужи, приветствовали прилет птиц и т.д. Показательными были рассуждения вслух того, кто отгадывал слово: "Что же это такое, что объединяет все это: птицы летят, что-то сеют, рвут цветы?". В ходе обсуждения проделанной во время этого упражнения работы (также как и в упражнении 13) можно начать разговор об этапах креативного (творческого) процесса. Работа, которую

проделывают отгадывающие отчетливо демонстрирует, как важно для успешного разрешения проблемной ситуации тщательно пройти этап подготовки, сбора информации.

Упражнение вовлекает в работу всех участников тренинга. Они ищут более выразительные средства для того, чтобы изобразить отгадываемое слово, развивают свою фантазию, изобретательность и экспрессивность.

Упражнение 3

Участники группы сидят по кругу. У ведущего в руках мяч.

Инструкция: "Сейчас я начну предстоящую нам работу, брошу кому-то мяч и назову при этом любой предмет. Тот, которому достанется мяч, должен будет назвать три нестандартных способа использования этого предмета. Например, бросая мяч, я скажу "молоток". Кроме прямого назначения, молоток можно использовать в качестве пресс-папье для того, чтобы не разлетались лежащие на столе бумаги; можно использовать молоток в качестве ручки для тяжелой авоськи; можно, привязав к нему шпагат, применить его в качестве отвеса при строительных работах. Сразу договоримся, что не будем прибегать к универсальным способам использования большинства предметов: почти любой предмет можно нарисовать, потрогать, понюхать, многие предметы можно подарить. Итак, тот, кому я брошу мяч назовет три нестандартных, нетрадиционных способа использования доставшегося ему предмета и затем бросит мяч следующему, назвав другой предмет. Будем внимательны и сделаем так, чтобы во время этой работы мяч побывал у каждого".

Это упражнение прежде всего направлено на осознание барьеров креативности. Для более отчетливого их проявления ведущий побуждает участников реагировать быстро, т.е. создает внешний барьер: ограничение времени, который дает о себе знать при наличии внутренних барьеров, актуализируя их влияние на человека. В ходе работы, когда кто-нибудь длительное время не может найти очередной вариант нестандартного использования предмета, можно предложить остальным показать, есть ли у них свои варианты, подняв руку или кивнув головой. В группе всегда находится несколько человек, имеющих один или даже несколько вариантов.

В ходе обсуждения проделанной работы можно группе такие вопросы: "В чем заключались основные трудности, с которыми вы столкнулись при выполнении задания?", "Какие состояния возникали и как они изменялись в ходе работы?", "Что вам помогало справляться с поставленной задачей?"

Когда речь идет о трудностях, с которыми участники столкнулись при выполнении задания, ведущий может обратиться прежде всего к тем, кто долго молчал, не давая ответа в то время как у многих варианты были, и попросить сообщить свое видение этой ситуации. Участник одной из групп тренинга креативности сказал следующее: "Гораздо легче что-то придумать, когда на меня не смотрят. Если мяч у меня, и я должен говорить, и меня все ждут, кажется, что время тянется очень медленно".

Действительно, у многих из нас есть сформированный еще в детстве стереотип "Нельзя заставлять себя ждать". В этой ситуации он начинает действовать, и у человека возникает напряжение, блокирующее свободный поиск вариантов ответа.

Среди состояний, возникающих в ходе выполнения задания, участники называют волнение, тревогу, смущение. Возникает идея оценивания: "...все на меня смотрят и ждут, когда я отвечу, и мне кажется, что другие отвечали быстрее и лучше". Достаточно часто во время обсуждения удается обнаружить такие внутренние барьеры креативности как стереотипы, желание во чтобы то ни стало сделать правильно ("я молчала, потому что искала лучший вариант"), ориентация на одобрение, сниженная самооценка.

К внешним барьерам проявления креативности (творчества), которые отчетливо обнаруживают свое влияние в ходе выполнения этого упражнения, относятся: временное ограничение (ситуационный стресс-фактор), оценивание (эту реакцию участники сами приписывают окружающим их людям).

Упражнение дает возможность лучше понять, какие условия способствуют проявлению творчества.

Кроме того, в ходе обсуждения появляются идеи относительно того, что помогало выполнить задание. Среди них: нестатичность возникшего образа предмета ("я представляла большую люстру, поменьше, из разных материалов, со стеклянными, с плетеными плафонами, и тогда возникали все новые и новые варианты ее использования"); сознательное изменение образа предмета; свободная обстановка в группе.

Упражнение 4

Участники группы сидят по кругу. У ведущего в руках мяч.

Инструкция: "Давайте вообразим, что это (ведущий показывает мяч)- апельсин. Сейчас мы будем бросать его друг другу, говоря при этом, какой апельсин мы бросаем. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и сделаем так, чтобы мы все принимали участие в работе".

Ведущий начинает работу, называя любую характеристику воображаемого апельсина, например, "сладкий". В процессе выполнения упражнения ведущий побуждает участников к более динамичной работе, формулируя свои высказывания позитивно, например, "Давайте работать быстрее". Также ведущий обращает внимание группы на те моменты, когда происходит переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики как "желтый", "оранжевый", а следующий участник говорит: "Кубинский". В этом случае ведущий может сказать: "Появилась новая область- страна-производитель".

Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области.

Упражнение 5

Участники группы сидят по кругу. У них в руках листы бумаги и ручки.

Инструкция: "Задание, которое я сейчас вам предложу, надо будет выполнять письменно. Напишите в верхней части листа четыре буквы: Н Г О К. По моему сигналу мы начнем работу: надо будет составить как можно больше предложений, причем в каждом из написанных вами предложений первое слово должно начинаться на букву Н, второе- на букву Г, третье- на О, четвертое на К. Например, "Николай Говорит Очень Красиво". Сейчас у вас есть три минуты на выполнение задания. Начали".

Через три минуты ведущий предлагает каждому участнику по очереди сказать, сколько у него написано предложений, а затем просит каждого прочитать одно из написанных им предложений, любое, по выбору самого участника. Это может быть то предложение, которое сам участник считает наиболее удачным. При ознакомлении с результатами работы участники обнаруживают для себя не использованные ими стилевые, содержательные и другие возможности для составления предложений, что усиливает их мотивацию и позитивно сказывается на результатах последующей работы.

Ведущий предлагает продолжить составление предложений еще в течение трех минут. Когда отведенное время закончится, каждый участник снова сообщает, сколько ему удалось написать предложений и зачитывает одно из них по своему выбору.

Затем ведущий продолжает инструкцию: "Теперь каждый напишет рассказ о нашей группе. Количество слов в предложениях, из которых будет состоять этот рассказ может быть любым, но слова должны начинаться на буквы НГОКНГОКНГОК и т.д. При этом знаки препинания могут ставиться в любом месте. На выполнение этого задания у вас будет пять минут". (Можно не задавать тематику написания рассказа). Когда работа завершена, каждый участник зачитывает свой рассказ. Содержание рассказов не обсуждается, не комментируется и не оценивается.

Упражнение направлено на развитие гибкости, беглости и точности мышления.

Упражнение 6

Участники группы сидят по кругу. В центре круга лежат бумага, краски, фломастеры и т.д.- все, что необходимо для рисования.

Инструкция: "Сейчас я предлагаю каждому из нас взять лист бумаги и нарисовать креативность (творчество) так, как вы ее понимаете. У нас будет достаточно времени на рисование, мы подождем, когда все закончат свои рисунки".

После того как все завершат рисунки, каждый рассказывает о своем рисунке, о том, как он(а) понимает, что такое креативность.

Упражнение позволяет сформулировать многие существенные характеристики творчества как свойства личности, творческого процесса, а также отличительные особенности именно творческих продуктов деятельности. По ходу обсуждения ведущий предлагает участникам задавать друг другу вопросы, уточнять содержание высказываний. После того как все выскажутся, тренер подводит итог, перечисляя основные идеи, касающиеся проявлений креативности, условий ее формирования и развития, которые соответствуют содержанию ориентировочных основ (содержательных модулей), в рамках которых будет проходить дальнейшая работа.

III этап: подведение итогов.

После окончания занятия уточняются основные положения и термины, анализируются результаты, выявляется согласованность мнений и позиций, совместно формулируются и принимаются окончательные выводы.

Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;

- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Психология творчества» включают: подготовку аналитических обзоров, написание тестов, подготовку рефератов, мониторинг сформированной основных знаний, умений, навыков.

Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков

Формы контроля	Элементы контроля
Фронтальный опрос	Знания
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Решение задач	Знания, умения, навыки
Самостоятельная работа	Знания, умения
Презентации	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Реферат, доклад	Знания, умения, навыки
Дискуссии	Знания, умения, навыки
Тест	Знания, умения, навыки
Лабораторная работа	Знания, умения, навыки
Контрольная работа	Знания, умения, навыки
Экзамен	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов,
- Устный опрос и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Беседа и фиксация ее результатов,
- Дискуссия (например, в учебном форуме) и фиксация ее результатов,
- Устный экзамен и фиксация его результатов,
- Защита реферата и фиксация результатов,
- Письменная работа и фиксация ее результатов,
- Презентация (электронные и бумажные продукты) и фиксация ее результатов,
- Написание отзывов, рецензий и фиксация их результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов

Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;

- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.
- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Алгоритм процедуры самооценки студента:

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

Этапы процедуры оценивания:

Что оценивается. Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

Как оценивать. За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

Параметры оценивания. Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

Фиксация результатов. Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;
- журнал;
- индивидуальный учебный план (при наличии);
- зачетная книжка.

Знания на экзамене оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; на зачете — «зачтено», «не зачтено»

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на вопросы (верное, четкое, достаточно глубокое изложение);
- полнота и лаконичность ответа;
- грамотное комментирование и приведение примеров.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно». На зачете студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее 50 % вопросов, получают оценку «не зачтено».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Контрольные работы. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками;
- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними кризисные отношения.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

5 БАЛЛОВ (отлично):

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение психологической терминологией;
- стилистически грамотное и логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях психологических понятий и психически значимых явлений;

- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения психологических и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе.
- знание основных проблем базовых психологических дисциплин.

4 БАЛЛА (хорошо):

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

3 БАЛЛА (удовлетворительно):

- фрагментарные знания при ответе;
- владение психологической терминологией;
- не полное представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

2 БАЛЛА (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- неумение владеть психологической терминологией.

Материалы для практикума Диагностика творческих способностей дошкольников и школьников

Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста включает следующие методики:

1. Методы диагностики уровней развития эстетических способностей детей 3-7 лет (Е.М.Торшилова, Т.В.Морозова). Тестовые задания:
 - по измерению способностей опознания выразительности формы («Ветки», «Раковины - цветы», «Джоконда», «Кто есть кто», «Лица»);
 - по измерению способностей опознания выразительности формы (П. Торранс, Д.Векслер, Х.Айзенк и др);
 - по определению способности к синестезии: («Малюма» и «Текете», «Громкий - тихий»);
 - на одушевление и преобразование формы («Фигурки» - «Кубики» А.П.Ершовой);
 - по измерению способности воспринимать и создавать эстетическую выразительность художественной формы («Пейзаж», «Матисс» - «Нотюрморты», «Царевич»; «Замки» и «Коврики»);
 - по изучению качества эмоционально-эстетических предпочтений («Слова»; «Бабочка»; «Ван Гог»);
 - по измерению характеристик восприятия как показателей общего развития ребенка («Круги» по типу невербальных тестов Э.П.Торранса; «Чернильные пятна» Г.Роршаха; «Угадай рисунок», «Складывание фигур» Д.Векслера).
2. Методика изучения уровней развития знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е.Сапогова):
 - развитие замещающей деятельности как основы воображения («Нарисуем вместе»; «Художник»);

- развитие моделирования как основы функционирования механизмов воображения («Говорящие рисунки»; «Вещи и знаки»; «Какое у вас настроение?»; «Игра на руках и пальцах»; «Пантомима»; «Подбери цвет»; «Времена года»);
 - развитие моделирования и элементов экспериментирования как основы функционирования механизмов воображения («Иероглифы»; «Веселый клоун»; «Подберем имя»; «Индийские маски»; «Как появились буквы»; «Сказки наизнанку»);
 - развитие креативных и эвристических возможностей старших дошкольников как основа творческой деятельности («Зеркало»; «Далеко - близко»; «Скульптор»; «Театральный гример»; «Нарисуем музыку»).
3. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А.М.Прихожан, З.Васильяйской).
- Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников может быть представлена следующими методами:
1. Методы диагностики художественных способностей младших школьников в процессе интеграции искусств:
 - методы изучения воображения («Закончи фигуру» - тест креативности П. Торранса, «Волшебные кляксы», «Завершение рассказа»); воображение в играх, сочинительстве сказок, историй (Дж. Родарри);
 - методы изучения психодиагностики мышления младшего школьника (Р.С. Немов);
 - методы изучения развития речи (лексическая абстракция Л.В. Щербы);
 2. Методы психодиагностики полихудожественных способностей подростков и юношей.
 3. Сравнение методов творческих решений. Управляемое воображение:
 6. «Игрушки для воображения»; «Образ буквы» (символа);
 7. «Образ звука»; «Образ незнакомого слова» («звуковая клякса» - лексическая абстракция);
 8. конструирование вербального образа (В.Я.Пропп, Д.Б.Богоявлевская).
 4. Методы исследования креативности:
 1. опросник Джонсона,
 2. тест идей, проба Кулюткина,
 3. числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстена на восприятие, тесты памяти и др.
 5. Методы диагностики творческих способностей личности. Концепции творческого интеллекта Дж.Гилфорда и Э.Торранса.

Практический материал по диагностике способностей

Оценка специальных способностей

Заполняется родителями. Каждый вопрос в структуре способности оценивается по пятибалльной шкале. После оценки подсчитывается средний балл по каждому из видов способностей, составляется сводная таблица. Анализ подводится психологом, с использованием методов математической статистики.

Интеллектуальные способности

1. Ваш ребенок учится новым знаниям очень быстро, все схватывает легко.
2. Обладает чувством «здорового смысла» и использует знания в практических, повседневных ситуациях.
3. Хорошо рассуждает. Ясно мыслит, не путается в мыслях. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и последствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается

взрослыми, но имеется ввиду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.

4. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники не знают и не догадываются.
6. Богатый словарный запас, легко пользуется новыми словами, легко выражает свою мысль.
7. Любит читать книги, которые обычно читают не сверстники, а дети постарше на год или на два.
8. Решает сложные задачи, требующие умственного усилия.
9. Задаёт очень много вопросов. Имеет много разных интересов, по поводу которых очень часто спрашивает взрослых.
10. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас. Часто скучает на уроках из-за того, что учебный материал ему (ей) уже хорошо знаком из книг, журналов, рассказов взрослых.
11. Оригинально мыслит и предлагает неожиданные, оригинальные ответы, решения проблем.
12. Очень наблюдателен и восприимчив, быстро реагирует на нее новое и неожиданное.

Художественные способности

1. В своих рисунках и картинах изображает большое разнообразие разных предметов, ситуаций, людей (нет однообразия в сюжетах рисунков).
2. Серьезно относится к произведениям художественного творчества. Становится задумчивым и серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
3. Оригинален в выборе сюжета в рисунке, сочинении, описании события, составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней и т.д.).
4. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
5. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение, украшение для дома, одежды и т.д.
6. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
7. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может высказать свою собственную оценку и пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре или создает собственное.
8. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того, чтобы изображать события или вещи в трех измерениях (пространственно).

Музыкальные способности

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм мелодии, всегда вслушивается в них.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувства.
4. Любит записи музыкальных произведений. Стремится пойти на концерт туда, где можно слушать музыку.
5. Любит петь вместе с другими так, чтобы получилась слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает чувства, свое состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

Литературные способности

1. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придает что-то необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряя основную мысль.
5. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
6. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время, не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
7. Любит писать рассказы, стихи и др. Изображает в рассказах своих героев очень живыми, передает их чувства и настроения, характер героев.

Артистические способности

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека и т.д.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликт в ситуации, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт новому, «не заикливается» на старом. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов, не боится новых попыток и всегда проверит новую идею, и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

Компоненты педагогических способностей

(модернизированная структура Ф.Н. Гоноболина)

1. Высокие способности в соответствующей области знаний, науки, искусства (академические).
2. Способность преподносить малышам, сверстникам, взрослым учебную и познавательную информацию: ясно, четко, просто, понятно, вызывать интерес к ней, возбуждать активный познавательный интерес и самостоятельность в добывании знаний, способность вести от мысли через мысли к мысли.
3. Организационные способности.
4. Способность непосредственного эмоционально-волевого внушения, воздействия на учащихся (суггестивный компонент).
5. Способность «проникать» в психику человека, педагогическая наблюдательность (перцептивный компонент).
6. Конструктивный компонент (способность изменения типа, вида урока, способность к вариативности, связанная с отбором, композицией, проектированием учебно-воспитательного материала).
7. Способность ясно и четко выражать свои мысли и чувства при помощи речи, мимики и пантомимики (экспрессивный компонент).
8. Способность устанавливать правильные взаимоотношения со сверстниками, младшими и старшими, педагогический такт, корректность, деликатность (коммуникативный компонент).

9. Педагогическое воображение (способность предвидеть последствия своих воздействий, действий, способность «проектировать» личность человека).
10. Диагностические способности (способности изучения учащихся, своей деятельности на уроке, достоинств и просчетов в преподавании и своей личности).
11. Общая эрудиция и культура.
12. Личностные качества: терпение, выдержка, доброта, честь, совесть, милосердие, достоинство, принципиальность, гибкость педагогического мышления и др.
13. Любовь к детям, желание и потребность общаться/работать с ними, воспитание без наказания, вера в каждого ученика, педагогический оптимизм, жизнерадостность.
14. Готовность к интенсивности учительского труда: напряженности, сложности, тяжести интеллектуальной, нервной, физической нагрузок.
15. Способность развивать как свою творческую деятельность, так и талант каждого ученика.

Диагностический материал

Подбор методик осуществляется индивидуально, в соответствии с принципом оптимальности и достаточности. В работе ориентироваться на результаты опроса родителей и педагогов, однако, не ограничиваясь только этой информацией. Обязательно проверять альтернативные гипотезы возможного развития испытуемого.

Тест 1. Найди лишнее слово (классификация)

В каждом ряду дается пять слов. Их можно классифицировать различным образом. При правильном «раскладе» остается лишнее слово, которое не подходит к остальным четырем. Существует один, наиболее верный способ, все остальные варианты менее очевидны. Имеется качество или характеристика, которому удовлетворяют четыре слова, но не удовлетворяет одно, которое и должно быть изъято из ряда. Выпиши это слово.

Например: нож, вилка, ложка, шляпа, чашка.

Ответ: «шляпа» (потому что все остальные слова имеют отношение к еде).

1. Птица, самолет, пчела, машина, бабочка.
2. Смотреть, глядеть, тарачиться, моргать, наблюдать.
3. Дождь, снег, град, молния, изморось.
4. Хлопок, шерсть, нейлон, лен, шелк.
5. Безжизненный, апатичный, вялый, оцепенелый, чувствительный.
6. Бросать, пинать, швырять, метать, раскидывать.
7. Бук, ясень, ель, ива, клен.
8. Вишневый, алый, красный, малиновый, шафрановый.
9. Мерин, волчица, лань, кобыла, овца.
10. Чума, бруцеллез, карбункул, температура, язва.
11. Превосходный, поэтический, величавый, грандиозный, величественный.
12. Жемчуг, сапфир, агат, изумруд, рубин.
13. Канатоходец, акробат, клоун, шут, жонглер.
14. Растирать, нарезать, толочь, измельчать, дробить.
15. Нарцисс, гладиолус, подснежник, хризантема, тюльпан.

Ответы к тесту 1: 1) машина, 2) моргать, 3) молния, 4) нейлон, 5) чувствительный, 6) пинать, 7) ель, 8) шафрановый, 9) мерин, 10) температура, 11) поэтический, 12) агат, 13) шут, 14) нарезать, 15) подснежник.

Тест 2. Найди синонимы

Этот тест выявляет чувство слова. В каждом ряду шесть слов: два из них более тесно связаны между собой, чем остальные, означают практически одно и то же. Найди эти два слова. Выпиши их.

Пример: гулять, бегать, ехать, летать, сидеть, прогуливаться.

Ответ: гулять и прогуливаться — синонимы.

1. Вскоре, почти, едва, частично, часто, отдельно.
2. Отрекаться, забывать, ненавидеть, оставлять, владеть, презирать.

3. Бесчеловечный, жестокий, мужественный, осторожный, жалостливый, добродетельный.
4. Большой, необычный, странный, усталый, напыщенный, забавный.
5. Духовный, отвратительный, благообразный, стройный, ужасный, безвкусный.
6. Капризный, посредственный, отталкивающий, нелепый, абсурдный, значительный.
7. Общий, смешанный, много, главный, сплошной, полный.
8. Покровительствующий, наблюдающий, приводящий, сопровождающий, аккомпанирующий, вступающий.
9. Сражаться, осуществлять, сопротивляться, существовать, воздействовать, применять.
10. Препона, допущение, мотив, препятствие, скорбь, эффект.
11. Дельный, дерзкий, абсурдный, уместный, нетерпеливый, навязчивый.
12. Полдень, село, сумерки, день, степь, потемки.
13. Ссориться, ассистировать, демонстрировать, скандалить, разрушать, отдавать.
14. Пересекающийся, непристойный, непостоянный, меняющийся, значимый, аргументированный.
15. Расщепить, трещина, менеджер, устоять, сомнительный, разрушить.

Ответы к тесту2: 1) почти, едва; 2) забывать, оставлять; 3) бесчеловечный, жестокий; 4) необычный, странный; 5) отвратительный, ужасный; 6) нелепый, абсурдный; 7) сплошной, полный; 8) сопровождающий, аккомпанирующий; 9) сражаться, сопротивляться; 10) препятствие, препона; 11) дельный, уместный; 12) сумерки, потемки; 13) ссориться, скандалить; 14) непостоянный, меняющийся; 15) расщепить, разрушить.

Тест 3. Найти антонимы

Тест, выявляющий чувство слова. Два слова в каждом ряду являются противоположными по своему значению в большей степени, чем остальные. Найди эти антонимы и выпиши их.

Пример: кривой, длинный, большой, маленький, широкий.

Ответ: большой и маленький являются антонимами.

1. Вращаться, подниматься, нырять, приближаться, опускаться.
2. Течь, переливаться, открывать, спастись, приближаться, отходить.
3. Разрушать, разбрасывать, всплывать, переливаться, опускаться.
4. Холодный, бездеятельный, расслабленный, занятый, оцепенелый.
5. Разъединенный, притупленный, жесткий, сжатый, острый.
6. Оперативный, диссонансный, плавный, синкопированный, мелодичный.
7. Разъединять, скручивать, сбросить, собирать, связывать.
8. Думать, узнавать, считать, сокращать, забывать.
9. Оппозиционер, оппортунист, враг, соперник, партнер.
10. Тощий, непостоянный, средний, чрезмерный, обильный.
11. Подвижный, глупый, ленивый, инертный, смущенный.
12. Отделяться, шутить, разбрасывать, развенчивать, восторгаться.
13. Малыш, девушка, юноша, подросток, старик.
14. Нежный, учтивый, простоватый, грубый.
15. Расшатывать, платить, требовать, получать, обеспечивать.
16. Грешный, благородный, святой, любящий, болезненный.
17. Кушак, рама, разбойник, парик, ходули.
18. Карликовый, приземистый, коренастый, гигантский, короткий.

Ответы к тесту3: 1) подниматься, опускаться; 2) приближаться, отходить; 3) всплывать, опускаться; 4) расслабленный, оцепенелый; 5) притупленный, острый; 6) диссонансный, мелодичный; 7) разъединять, связывать; 8) узнавать, забывать; 9) оппозиционер, партнер; 10) тощий, обильный; 11) подвижный, инертный; 12) развенчивать, восторгаться; 13) малыш, старик; 14) нежный, грубый; 15) требовать, получать; 16) грешный, святой; 17) парик, ходули; 18) карликовый, гигантский.

Тест 4. Вставь недостающее слово

Этот тест показывает, насколько хорошо вы можете объединять отдельные части в систему. В каждом задании надо подобрать такое слово, которое удовлетворяло бы сразу двум словам — и слева, и справа. Впишите пропущенное слово в скобки. Конечно, может быть, что вы подыщите слово, соответствующее заданию, но не совпадающее с ответом. В таком случае все равно получайте свой балл.

Пример: утварь (...) хозяйка.

Ответ, утварь (домашняя) хозяйка.

1. Ум (...) боль.
2. Кровь (...) цветок.
3. Друг (...) шкаф.
4. Пуговица (...) статья.
5. Воспоминание (...) лекарство.
6. Человек (...) костюм.
7. Напиток (...) загар.
8. Месяц (...) пряник.
9. Утро (...) развитие.
10. Разговор (...) дождь.
11. Взгляд (...) куст.
12. Душа (...) улица.
13. Вор (...) справочник.
14. Романс (...) мороз.
15. Запах (...) анекдот.
16. Ткань (...) мысль.
17. Душа (...) посуда.

Ответы к примерам теста 4: 1) острая, 2) алый, 3) старый, 4) блестящая, 5) горькое, 6) светлый, 7) шоколадный, 8) медовый, 9) раннее, 10) затяжной, 11) колючий, 12) широкая, 13) карманный, 14) жестокий, 15) свежий, 16) яркая, 17) чистая.

Тест 5. Двойные значения

Этот тест измеряет способности, сходные с теми, что и в предыдущем тесте. Необходимо найти слово в середине. Находящееся в скобках слово, употребленное в одном смысле, имеет значение слова слева, а в другом смысле — значение слова справа. Впишите слово в скобки.

Пример: национальность (...) танец.

Ответ: полька.

1. Часть газеты (...) часть дороги.
2. Помещение в гостинице (...) один выпуск газеты.
3. Часть газетного листа (...) помещение.
4. Крупный заголовок (...) объявление о продаже билетов.
5. Часть книги (...) часть дерева-
6. Фрукт (...) аристократ в древнем Китае.
7. Часть книги (...) руководитель учреждения.
8. Танец (...) шаг лошади.
9. Часть тела (...) один из элементов родословной.
10. Часть дерева (...) математическое выражение.
11. Выражение нежности (...) животное.
12. Шахматная фигура (...) старинное судно.
13. Женская принадлежность из меха (...) техническое устройство.
14. Невежа (...) животное.
15. Все выслушать (...) пропустить мимо ушей.
16. Сфера общения (...) геометрическая фигура.
17. Великий полководец (...) пирожное.

18. Поле сражения (...) направление атмосферных изменений.

19. Застежка (...) атмосферное явление.

Ответы к примерам теста 5: 1) полоса, 2) номер, 3) подвал, 4) аншлаг, 5) лист, 6) мандарин, 7) глава, 8) галоп, 9) колено, 10) корень, 11) ласка, 12) ладья, 13) муфта, 14) свинья, 15) прослушать, 16) круг, 17) наполеон, 18) фронт, 19) молния.

Тест 6. Дополнение

В этом тесте анализируется ваше умение понять смысл и найти адекватное ему слово. Вам необходимо подобрать подходящие слова, вставив их в пропущенные места. Выберите эти слова из вариантов, данных ниже.

Я хочу ... (1) ... прочь от этой ... (2) ... зимы, с ее ... (3) ..., которые, словно дикий зверь, ... (4) ... на человека, ... (5) ... его с ног.

... (6) ... гений, ... (7) ... свои огромные творческие ... (8) ... определяет принципиально ... (9) ... направления в науке, культуре и ... (10) ... жизни общества.

Принципы ... (11) ... конституции будут ... (12) ..., если законодательная ... (13) ... будет ... (14) ... исполнительной, что случается в ... (15) ... обществах.

Слова для выбора:

1. Уехать, умчаться, удалиться, убежать, уйти.
2. Холодной, суровой, свирепой, морозной.
3. Мороз, холод, вьюга, снег, иней.
4. Кидаются, наступают, летят, подбегают, стремятся.
5. Сбрасывая, сбивая, сваливая, снимая.
6. Настоящий, известный, подлинный, серьезный, великий.
7. Реализовать, демонстрировать, обнаруживать, подтверждать, показывать.
8. Дарования, навыки, умения, возможности, знания.
9. Новый, полезный, важный, интересный, ценный.
10. Социальный, семейный, общественный, человеческий, светский.
11. Демократический, подлинный, настоящий, хороший, великий.
12. Утрачивать, терять, изменять, забывать, подменять.
13. Сила, власть, республика, сторона, управление.
14. Подменяться, сливаться, устраиваться, заменяться, связываться.
15. Коммунистический, тоталитарный, фашистский, просвещенный, старый.

Ответы к тесту 6: 1) Я хочу умчаться прочь от этой свирепой зимы, с ее морозами, которые, словно дикий зверь, кидаются на человека, сваливая его с ног. 2) Подлинный гений, реализуя свои огромные творческие возможности, определяет принципиально новые пути в науке, культуре и социальной жизни общества. 3) Принципы демократической конституции будут утрачиваться, если законодательная власть будет подменяться исполнительной, что случается в тоталитарных обществах.

Диагностика задатков и склонностей личности (по В.П.Симонову)

1. Я часто испытываю потребность в общении с другими людьми - 1.
2. У меня хорошо развита наблюдательность - 3.
3. Я интересуюсь фантастической литературой, а также публикациями об инопланетянах и НЛО - 6.
4. Я обладаю большим терпением - 2.
5. Я способен видеть за цифрами реальные объекты, факты и события - 4.
6. У меня есть склонность к фантазированию - 5.
7. Я человек коммуникабельный - 1.
8. У меня хороший глазомер - 5.
9. Я верю в Высший разум - 6.
10. Меня трудно чем-нибудь увлечь и заинтересовать - 7.
11. У меня хорошо развито пространственное мышление - 3.
12. Мне очень жаль брошенных животных или загубленные растения - 2.
13. Я охотно помогаю людям - 1.

14. Я многое умею делать своими руками (моделирую, конструирую и т.п.) - 3.
15. Меня интересуют космические исследования - 6.
16. У меня есть художественные, литературные, музыкальные, вокальные и др. способности (любые) - 5.
17. Меня волнуют в первую очередь проблемы личного отдыха и интересного досуга - 7.
18. Я интересуюсь литературой по информатике и ЭВТ - 4.
19. Я умею свободно излагать свои мысли - 5.
20. Я легко анализирую цифровой материал - 4.
21. Люблю быть организатором всяческих дел - 1.
22. Интересуюсь историей религии - 6.
23. Считаю, что доброжелательность и отзывчивость - главные черты характера человека - 1.
24. Я легко читаю чертежи и схемы - 3.
25. Люблю природу и животных - 2.
26. Зачем чего-то добиваться - это скучно и утомительно - 7.
27. Я обладаю хорошей физической выносливостью - 2.
28. Я легко ориентируюсь на местности - 2.
29. Я интересуюсь гороскопами и астрологией в целом - 6.
30. Люблю играть в шахматы - 4.
31. Мне нравится некоторая небрежность в одежде или в интерьере жилья - 5.
32. Иногда я вижу сны, превосходящие какие-либо жизненные события - 6.
33. Я умею ремонтировать домашнюю технику и изобретать всякие приспособления в быту - 3.
34. У меня дома есть растения, животные - 2.
35. Я умею быстро считать в уме - 4.
36. Уверен, что не надо суетиться, все и так придет само собой - 7.
37. Я забочусь о хорошем состоянии техники и оборудования в быту и на работе - 3.
38. Я люблю и умею выступать перед аудиторией - 1.
39. У меня хороший уровень оперативной памяти - 4.
40. Мне нравится живопись, классическая музыка и другие произведения искусств - 5.

Результаты тестирования отражают задатки и склонности личности в одной из шести сфер:

1. Первая характеризует их в системе: «Человек - Человек» - 1.
2. Вторая - «Человек - Природа» - 2.
3. Третья - в системе «Человек - Техника» - 3.
4. Четвертая – «Человек - Звуковая система» - 4.
5. Пятая - в системе «Человек - Художественный образ» - 5.
6. Шестая - «Человек - Космос»;
7. Седьмая, контрольная группа показателей, наличие положительных ответов по которой свидетельствует, что интерес не сформирован и задатки диагностируются слабо; в этом случае рекомендуется работа с данным человеком с помощью других дополнительных тестов и методик;
 - при 10-ти баллах по этой группе утверждений можно констатировать раскрытие способностей и интересов у данной личности только на 25%;
 - при шести баллах - о сформированности склонностей и реализации задатков только на 50%;
 - при трех баллах речь может идти о 75%-ом раскрытии и реализации склонностей и задатков;
 - при нуле можно говорить о полной сформированности и реализации потенциальных возможностей личности.

Вопросы для обсуждения

1. Раскрыть психологические основы развития творческого потенциала учащихся.
2. Назвать методы диагностики творческих способностей дошкольников.
3. Определить принципы и условия диагностики полихудожественного развития детей.
4. Назвать авторов методики определения уровней развития эстетических способностей детей 3-7 лет
5. Охарактеризовать тестовые задания и назвать авторов:
 - по измерению способностей опознания выразительности формы;
 - по определению способности к синестезии;
 - на одушевление и преобразование;
 - по измерению способности воспринимать и создавать эстетическую выразительность художественной формы;
 - по изучению качества эмоционально-эстетических предпочтений;
 - по измерению характеристик восприятия.
6. Определить особенности развития знаково-символической деятельности и воображения дошкольников.
7. Дать определение методам диагностики художественных способностей школьников в процессе интеграции искусств.
8. Охарактеризовать методы исследования креативности школьников

Глоссарий

Акме... (гр. *акме* - высшая степень чего-либо, вершина, цветущая сила, совершенство) - первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению словам «высшее», «совершенство». В разговорной профессиональной речи применяется как самостоятельное слово. В тексте это слово как самостоятельное применяется в условном значении и выделяется кавычками («акме» педагога).

Акме человека - феномен достижения человеком вершин своего *развития* или совершенства деятельности - человеком как видом, *индивидом*, *субъектом деятельности*, *личностью*, *индивидуальностью*. В данном словосочетании полагается возможность определяемого явления как бесконечного приближения к «акме»; феноменология «акме» полагает реальностью не то, что существует независимо от сознания человека, но то, на что сознание человека направлено.

Акмеологическая концепция индивидуальности - система взглядов и единый определяющий замысел в оценке сущности и свойств *индивидуальности*, а также путей *восхождения к индивидуальности*, как высшему уровню *развития* человека. Акмеологическая концепция включает следующие основные идеи.

1. Индивидуальность является высшей идеальной ипостасью человека, вершиной его онтогенетического развития, в которой в снятом виде сфокусированы свойства *индивида*, *личности*, *субъекта деятельности*. Являясь результатом *становления* человека, индивидуальность аккумулирует в себе преимущественно позитивные гуманистические и нравственные качества.
2. *Осуществление (становление и реализация)* человека как индивидуальности происходит в пространстве духовных отношений его с другими людьми, включающих энергетический, информационный и полевой обмен *смыслами и ценностями*.
3. Становление и реализация индивидуальности полагают целенаправленную *духовно-практическую деятельность* человека, связанную с преобразованием себя и выполняемых совместно с другими людьми *действий*.

Восхождение к индивидуальности участников совместной духовно-практической деятельности происходит в процессе системы познавательных, оценочных, акмеологических, коррекционных и других действий, связанных с функционированием *метасистем*. При этом

под метасистемой подразумевается любой объект познания (например, умственное или физическое действие), который одновременно выступает и как предмет преподавания, и как материал для исполнения, и как акт действий

Акмеологическая концепция педагогического мастерства - система взглядов и единый замысел в оценке сущности *педагогического мастерства*, его места в комплексе других признаков *педагогического совершенства* (уровень *профессионализма* и развитость свойств *индивидуальности* педагога), а также соотношение общего (нормативность) и, единичного (искусство) в его структуре. Акмеологическая концепция педагогического мастерства базируется на *принципах-потенциальной осуществимости* человека, применительно к педагогам и учащимся как *субъектам* образовательного процесса. В связи с этим акмеологическая концепция является наиболее общей системой взглядов на педагогическое мастерство, интегрирующей аксиологические представления об индивидуальности; педагогической *деятельности*, *здоровье* учащихся и педагогов. Педагогическое мастерство рассматривается в аксиологической концепции как способ существования и осуществимости индивидуальности педагога, а также как условие для восхождения к индивидуальности учащихся. При этом педагогическое мастерство осознается педагогом как особое состояние его души и духовности, переживаемое как подлинное человеческое бытие, наполненное чувством удовлетворенного смысла.

Аксиология (гр. *axia*- ценность + *logos* — учение, слово) - 1) философское исследование природы ценностей; 2) философское учение о природе ценностей, их месте в реальности и о структуре ценностного мира, т.е. о связи различных ценностей между собой, социальными и культурными факторами и структурой личности.

Антропология (*антропо* + *logos*– учение) - междисциплинарная научная дисциплина (на грани естественных и общественных разделов науки), исследующая происхождение и эволюцию человека как особого социально-биологического вида, формирование человеческих рас, нормальные вариации строения и функций организма человека, в связи с особенностями окружающей его среды.

Антропология психологическая - учение о природе, условиях развития и становления субъективности, внутреннего мира человека, рассматриваемого в системе образования и культуры.

Архетип (гр. *arche* - начало + *typos* – образ) - прообраз, первичная форма, образец; в концепции К.Г. Юнга архетипы - это структурные элементы коллективного бессознательного, лежащие в основе всех психологических процессов, или гипотетические универсальные первообразы, выступающие как движущие силы коллективного бессознательного, связанные с инстинктами и наиболее архаическими интрапсихическими тенденциями и образующие наследуемую часть, психики. Они проявляются в сознании «следствиями самих себя», т.е. в качестве сформированных или архетипических образов, мотивов, идей. Это универсальные коллективные паттерны (модели) или матрицы, которые являются составляющими коллективного бессознательного и определяют содержание религий, мифологий, легенд и сказок. На индивидуальном уровне архетипы появляются в сновидениях и грезах.

Асимметрия функциональная головного мозга - характеристика распределения психических функций между левым и правым полушариями мозга. Установлено, что функцией левого полушария является оперирование вербально-знаковой информацией в ее экспрессивной форме, а также чтение и счет, тогда как функция правого - ориентация в пространстве, различение музыкальных тонов, мелодий и невербальных звуков, распознавание сложных объектов (в частности, человеческих лиц), продуцирование сновидений. Оба полушария функционируют во взаимосвязи, внося свою специфику в работу мозга в целом. Асимметрия функциональная

головного мозга свойственна только человеку, предпосылки к ее становлению передаются генетически, но сама она, как и тесно связанная с ней речь, окончательно формируется лишь в социальном общении. При этом в зависимости от конкретных условий может сложиться относительное доминирование лево- или правополушарного мышления, что во многом определяет психологические особенности субъекта.

Асинергия (а... + гр. *synergia* - взаимодействие) - потеря способности объединять отдаленные простые движения в сложный двигательный акт; наблюдается при заболеваниях мозжечка.

Вдохновение - (англ. *inspiration*) – резкий и неожиданный подъем *духовных* сил человека, наблюдаемый в процессе творческого труда. Вдохновение характеризуется глубокой и устойчивой сосредоточенностью на предмете труда, активизацией *способностей, знаний и умений*, высоким уровнем активности познавательных процессов (живостью впечатлений), яркостью образов *памяти* и *воображения*. С вдохновением нередко связано рождение замысла и идеи произведения, нахождение решения непрístupной проблемы, создание центральных образов художественного произведения. По мнению В.Г.Белинского, «вдохновение не есть исключительная принадлежность художника: без него недалеко уйдет и ученый, без него немного сделает и ремесленник, потому что оно везде, во всяком деле»

Взаимодействия искусств (по Б.П.Юсову) предполагает три уровня - межпредметное взаимодействие, взаимное иллюстрирование, интеграция:

- межпредметное взаимодействие - это монохудожественное преподавание, с привлечением других искусств;
- взаимное иллюстрирование, на основе единой проблемы всех видов искусств, определение исторических и стилистических соответствий произведений одних видов искусств с общей культурой эпохи и аналогами из других видов искусства (не выходя за рамки искусства);
- интеграция (характерен выход за рамки искусства): связь с географией, климатом, историей народа и разными культурами общества; обращение к региональной культуре, искусству, родному языку народа в связи с мировым культурным процессом.

Воображение - из образной природы искусства вытекает и значимость главного процесса в художественной деятельности - воображения («воображения», то есть выражения в виде образов). Предлагаемым акцентом полихудожественный, интегративный подход отличается от профессионально-искусствоведческого, где главными выступают практические навыки деятельности и знания о фактах искусства прошлого.

Восприятие - целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на органы чувств и обеспечивающее непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире. Речь идет о специфической способности - эстетически воспринимать явления, факты, события как конкретное целое.

Время, Пространство, Материя. Время и Пространство - ритмичны; между их полярностями - ритмическая природа Материи. Становление Элементов-веществ является результатом эволюции Пространства и Времени в их ритмическом взаимодействии. Организуясь в Материю, пространственно-временной континуум ритмически выстраивается уже в формах Материи. Материя «двулична». Ее двулика, или

двойственная, сущность проявляется в «личных» взаимосвязях и со Временем, и с Пространством. Вступая во взаимодействие с Временем, Материя приобретает способность к дифференциации. Сущность этой дифференциации заключается в том, что Материя ритмически образует те свойства, которые связаны с определенной периодичностью в ее химических элементах - в соответствии с их атомными весами, как все это представлено в периодической системе элементов. С другой стороны, вступая во взаимодействие с Пространством, Материя по ритмически организованной системе - по аналогии при взаимосвязи ее с Временем - выстраивает свои полевые структуры во всем их разнообразии и периодичности (то есть Инь равно Ян и наоборот). Здесь взаимодействие Пространства и Материи представлено следующими его основными видами: гравитационным, электромагнитным, слабым, сильным.

Гениальность – (от лат. *genius* – дух) высшая степень творческих проявлений *личности*, выражающаяся в *творчестве*, имеющем выдающееся значение для жизни общества. Гений создает новую эпоху в своей сфере деятельности, для него характерны следующие особенности: чрезвычайная творческая продуктивность; овладение культурным наследием прошлого; вместе с тем решительное преодоление устаревших норм и традиций. Гениальная личность своей творческой деятельностью способствует прогрессивному развитию общества.

Гуманитарный синтез (по Б.П.Юсову) - это один из путей гармонизации образовательной системы и художественного развития личности. Искусство интегративно взаимосвязано с историей, географией, антропологией, этнографией, культурологией, экологией, астрономией, - очерчивая самый близкий круг. Источниками содержания полихудожественных программ являются циклически сопряженные компоненты, образующие замкнутый круг:

1. Геосфера (геология и климат).
2. Биосфера (природный аспект, жизнь): животные; растения.
3. Антропосфера (Ноосфера, антропогенный компонент мироздания).

Креатосфера - сфера творчества (4-5):

4. Техносфера (техническое творчество).
5. Артосфера (художественное творчество).
6. Эргосфера (сфера духа).
7. Космосфера (Астросфера).

Духовность - характеристика человеческой личности, отличающейся взаимодействием всех сил души: умственные, нравственные, волевые в стремлении к возвышенному. Под душой в повседневном понимании подразумевается «внутренний мир человека», «вдохновение», «сознание», «переживание». Духовность- сфера идеальная. Уже в эпоху Древней Греции идеальное соединялось с реальным, смысловое с бытийным. Так, Аристотель, развивая учение Платона об «идеях вещей», создал собственную систему представлений об умственной материи. «Аристотель стал мыслить идеи не просто сами по себе, но и в их обращенности к миру, как бы их зараженности миром, в той их роли, когда они являются заданностью всяких материальных оформлений, а эти последние - их осуществлением, или реализацией» (А.Ф. Лосев). Из представлений Аристотеля образовалось новое учение о потенции и *энергичности*. Оно позволяет и в наше время в *акмеологии* дифференцировать действительное («Как есть») и возможное («Как должно быть») и становление второго из первого, опосредованное духовностью.

Живое искусство - в отличие от профессионально-искусствоведческого подхода, вынужденного использовать репродукции, звукозаписи, видеоленты и другие копии и заменители, Б.П.Юсов настаивает на живом исполнении произведений искусстве. Дети

могут стать свидетелями живого звука, цвета, формы, движения. При непосредственном восприятии искусства дети могут «живьем» почувствовать, как сливаются краски, звучит струна или флейта, видеть живое движение танца, выполненное на глазах у детей. Основной принцип: живое лучше любого вида копии или опосредованной демонстрации. Желательно показать детям реальный процесс художественного творчества.

Изобразительные способности - (англ. *artisticability*) – вид специальных *способностей*, свойства личности, обеспечивающие успешную изобразительную деятельность, художественное *творчество*. Исторически изобразительные способности развиваются в процессе труда и обуславливаются условиями жизни человека, практической потребностью общества в результатах изобразительной деятельности; в онтогенезе большое значение для проявления изобразительных способностей имеют наследственность и обучение.

Интеграция (лат. *integritio* восстановление, восполнение; *integer*- целый) - понятие теории систем, означающее:

- объединение в одно целое (упорядоченное и структурированное) ранее разьединенных, неупорядоченных каких-либо явлений, частей, элементов. В процессе интергации возрастают объем, частота, интенсивность взаимодействия между элементами системы, достигается большая степень ее целостности, устойчивости, автономия и эффективность действия;
- результат процесса объединения и сплочения - состояние гармонической уравновешенности, упорядоченного функционирования отдельных явлений, процессов;
- может рассматриваться на уровне личности, группы, региона, города, хозяйственно-культурного комплекса, социальной системы содружества государств и мирового сообщества;
- процесс взаимного приспособления, расширения экономического и производственного сотрудничества, объединения национальных хозяйств различных государств; форма интеграции хозяйственной жизни;
- закономерное, функционально целесообразное объединение и взаимодействие частей (подсистем) целостной системы, например индивида, организма, экосистемы; интеграция в живых системах осуществляется на иерархических уровнях макромолекулы, их агрегатов, органелл, клеток, тканей, систем органов, индивида; популяции, вида, пищевых сетей, биоценоза, биогеоценоза и экосистемных образований вплоть до биосферы Земли в целом;
- в физиологии - функциональное объединение отдельных физиолого-биохимических процессов и механизмов в скоординированную деятельность целого организма;
- процесс соединения в раннем онтогенезе клеток генетически одинакового типа в скопления и распределения этих скоплений в определенном порядке (эктодерма — снаружи, мезодерма - в середине, энтодерма - внутри).

Интеграция объясняют свойством однотипных клеток слипаться, перемещаясь в их скоплениях, но механизм явления еще недостаточно ясен.

Интеграция искусства предполагает взаимное проникновение разных видов художественной деятельности, раскрытие внутреннего родства разнообразного художественного проявления и перевод, перенос, преобразование данной художественной формы в другую художественную модальность - цвета в звук, звука - в пространство, пространства - в мерность строки стихотворения, проведение данного искусства по всему диапазону полифонии. Естественный процесс работы с искусством рождает чувство и понимание общего и различного в языке, средствах выразительности и других компонентах художественного образа.

Интегрированный подход это: 1) сбалансированное объединение некоторой совокупности методов исследования, которые используются при изучении сложных системных явлений,

процессов, объектов; 2) объединение усилий, ресурсов, партнеров, межсекторальное и внутрисекторальное сотрудничество для достижения общих целей и задач.

Интуиция (англ. Intuition от лат. Intueri - пристально, внимательно смотреть) - мыслительный процесс, состоящий в нахождении решения *задачи* на основе ориентиров поиска, не связанных логически или недостаточных для получения логического вывода. Для интуиции характерна быстрота (иногда моментальность) формулирования гипотез и принятия решения, а также недостаточная осознанность его логических оснований.

Искусство - вид духовного освоения действительности человеком, цель которого - формирование и развитие его способности преобразовывать творчески окружающий мир и самого себя по законам красоты (по мере своего стремления к красоте). В отличие от других сфер общественного сознания и деятельности (науки, политики, морали, религии, права и т.д.) искусство удовлетворяет универсальной потребности личности - восприятию окружающего мира в различных развитых формах человеческой чувственности.

Искусствоведение - это совокупность наук, исследующих социально-эстетическую сущность искусства, его происхождение и закономерности развития, особенности и содержание видовой расчлененности, природу художественного творчества, место искусства в социальной и духовной жизни общества. Структура искусствоведения отличается комплексностью, проявляющейся главным образом в трех отношениях:

- искусствоведение представляет систему частных наук об отдельных видах искусства: литературоведение, музыковедение, киноведение и т.д.; каждая из этих наук имеет относительно самостоятельный характер и входит в структуру искусствоведения как системы целостного сознания о художественном творчестве;
- искусствоведение представляет совокупность трех дисциплин: истории искусства; теории искусства; художественной критики; которые включают в себя: театроведение - историю театра, теорию театра, театральную критику; музыковедение, историю музыки, теорию музыки, музыкальную критику и т.д.;
- искусствоведение вступает в определенные отношения с рядом нехудожественных наук, методологические подходы, выводы и наблюдения которых необходимы для комплексного изучения искусства; особенно значимы социология искусства, психология художественного творчества, культурология и т.д.

Катарсис (от греч. katharsis - очищение) термин, используемый в эстетике, в психологии искусства, психоанализе. Аристотель в «Поэтике» ввел термин «катарсис» в учение о трагедии для обозначения душевной разрядки, испытываемой зрителем в процессе эмоционального потрясения, сопереживания. В психоаналитической теории этим термином обозначается разрядка (снятие) напряжения и тревоги вследствие доведения до сознания подавленных идей, переживаний, желаний и воспоминаний. Платон считал необходимым условием возникновения катарсиса присутствие в художественном переживании противоположных чувств - подавленности и возбуждения.

Комедия (греч. komodia, от komos - веселая ватага ряженых на празднике Диониса в Древней Греции и ode - песнь) - вид драмы, в котором действия и характеры трактованы в формах эстетической категории комического. «Отец» комедии - древнегреческий комедиограф Аристофан, сделавший ее остросатирическим и осмысляющим современные проблемы жанром. По принципу организации сценического действия различают следующие виды комедии:

4. положений, основанную на хитроумной, запутанной интриге («Комедия ошибок» Шекспира);
 5. характеров - на осмеянии отдельных отрицательных и гипертрофированных человеческих качеств («Тартюф» Мольера);
 6. идей высмеивающая устаревшие или банальные идеи (пьесы Б.Шоу).
- «Комедия плаща и шпаги», созданная испанскими драматургами эпохи Возрождения, в качестве компонента действия содержит поединки и бои на шпагах, как непременный «атрибут» жизни испанской аристократии. По характеру комического К. могут быть сатирические («Ревизор» Гоголя), юмористические («Турандот» К.Гоцци); а также лирические, романтические и др.

Креативность – (англ. creativity) – творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания. Креативность рассматривается как важнейший и относительно независимый фактор одаренности, который редко отражается в тестах интеллекта и академических достижений. Креативность определяется не столько критическим отношением к новому с точки зрения имеющегося опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям.

Лад - взаимосвязь музыкальных звуков различной высоты, из которых одни воспринимаются на слух как устойчивые, а другие - как неустойчивые. Лад - одна из основ музыкального искусства. Согласно ладовым закономерностям, строятся мелодии, гармоническая канва произведения. Различные исторические эпохи и национальные музыкальные культуры рождали своеобразные лады, поэтому каждый лад обладает определенным кругом эмоционально-выразительных средств. Главные лады европейской музыки - мажор и минор.

Мероприятие - организованное действие коллектива, направленное на достижение каких-либо целей. В процессе осуществления воспитательных действий в определенной форме (мероприятие) происходит серия заранее планируемых, подготовительных и взаимосвязанных действий, направленных к реализации воспитательной цели, в ходе которых у учащихся формируются предусмотренные новообразования или развиваются ранее приобретенные. В процессе их коллективного планирования, подготовки и проведения, создается обстановка сотворчества, продумывание совместного коллективного дела, радостного ожидания и переживания. Это способствует развитию личности, коллектива, развитию межличностных отношений.

Музыка (греч. *musa* – муза) - вид искусства, который воздействует на человека посредством звуковых образов, отражающих его различные переживания и окружающую жизнь. В отличие от пространственных искусств /живописи, скульптуры, архитектуры/, музыка, наряду с хореографией, театром и кино, относится к временным искусствам. Одна из главных особенностей музыки в том, что она реально существует только в исполнении, в живом звучании. Поэтичны и разнообразны мифы, легенды и сказания древних народов о происхождении музыки. В древности человек на каждом шагу встречался с музыкой природы - пением птиц, ревом животных, раскатами грома, журчанием ручья, шумом деревьев, звуками морского прибоя. Окруженный этими разнообразными звуками, он пытался подражать им, а общение человека с природой было одним из главных источников, из которых возникала сознательно создаваемая им музыка.

Музыкальный слух - в узком смысле - способность человека воспроизводить высоту музыкальных звуков; в широком смысле - восприимчивость человека к музыке (музыкальность). Одна из редких разновидностей музыкального слуха - абсолютный слух; он проявляется в способности человека точно распознавать высоту отдельных звуков.

Образная природа искусства - искусство отражает окружающий мир и представления человека об этом мире в форме художественного образа, а не понятий и фактов, различаемых с помощью этих понятий путем наименования фактов и отнесения их к разным группам.

Пассионарность - (от лат. *Passio* - страсть) - страстное, неодолимое стремление людей к осуществлению своих идей, целей, идеалов. Термин введен в науку русским историком Л.Н.Гумилевым (1912-1992). Пассионарность - основа всех исторических деяний. Она сильнее, чем инстинкт самосохранения (напр., подвиги Александра Македонского, Христофора Колумба, Жанны Д'Арк совершены не ради наживы).

Педагогические критерии помогают выявить и оценить уровень развития эстетического идеала и художественного вкуса, который проявляется в качестве выбираемых детьми произведений искусства для удовлетворения своих интересов и потребностей; в оценке явлений искусства и жизни; в результатах их разнообразной деятельности, особенно художественно-эстетического творчества. Педагогические критерии дают возможность обнаружить уровень художественно-образного мышления и творческого воображения; умение создавать собственный, новый, оригинальный образ, а также навыки творческой деятельности.

Психодрама (*психо...* + гр. *drama*- действие) - вид групповой психотерапии, в котором пациенты попеременно выступают в качестве актеров и зрителей, причем их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания. Понятие и процедура психодрама предложены Д. Морно (США). (За рубежом использовался также термин «социодрама», означавший способ ранения конфликтов в группах здоровых людей.) Для психодрамы: важны роль, активность, импровизационность поведения. Психодрама применяется при неврозах, в т. ч. детского возраста, при психосоматических заболеваниях и алкоголизме, при обострении психопатий и отклоняющемся поведении подростков. Возможна семейная психодрама. Элементы психодрамы входят в поведенческую психотерапию, социально-психологический тренинг, деловые игры.

Психологические критерии позволяют измерить способности человека воссоздавать в воображении адекватно оригиналу художественные образы и воспроизводить их, любоваться ими. О степени развития этих психических процессов можно судить по тому, как человек общается с произведениями искусства и красотой действительности, насколько эмоционально он откликается на них, как оценивает их и свое собственное психическое состояние.

Полихудожественный подход - интеграция, синтез художественного воздействия или интегрированное понимание данного искусства и интегрированное преподавание данного искусства - это качественно новый уровень работы со школьниками. Здесь недостаточно простого взаимного иллюстрирования и подкрепления данного искусства примерами из

других областей. Термин - полихудожественный подход - появился в 1987 году и принадлежит члену корреспонденту РАО, доктору педагогических наук, профессору Б.П.Юсову, который открыл новый этап в разработке содержания и методов преподавания искусства в школе, методологию нового поколения программ.

Полнота искусства – искусство должно предлагаться школьникам в возможной полноте диапазона его истории, устремления в будущее и факторов общечеловеческого культурного богатства. Следует помнить об исторических и планетарных представлениях в области культуры, проводить параллели в процессе полихудожественного воспитания школьников.

Психология искусства - (англ. *psychology of art*) - отрасль психологии, которая изучает: закономерности процесса восприятия и понимания людьми произведений искусства; исследует особенности психической деятельности писателей, живописцев, композиторов и т.д. при создании задуманных произведений; разрабатывает психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития. Психология искусства тесно связана с психологией творчества и эстетикой.

Психология творчества - (англ. *psychology of creative activity*) - изучает: создание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника и его формирования у индивида; особенности творческой деятельности детей. Психология творчества - один из самых трудных разделов психологии из-за расплывчатости критериев нового и оригинального, так как вся жизнь есть творчество, а каждый миг человеческой жизни не повторим и есть начало нового (Т.Элиот).

Ритм - (греч. *rhythmos* - соразмерность, стойкость) - закономерность протекания во времени каких-либо процессов в жизни и в искусстве. Ритм в музыке определяет стройность чередования быстрых и медленных музыкальных звуков. Хоровой танец, очевидно, возник как подражание повадкам зверей во время охоты и самому процессу охоты. Он служил не только примитивной игрой, но и способствовал укреплению важнейшего условия первобытной жизни - коллективной сплоченности, согласованности действий. Простейшим «инструментом», обеспечивавшим ритмическую основу хорового танца, был человеческий голос. Есть основания предполагать, что таким образом - в хоре - и родилась мелодия.

Синергетика [гр. *synergeta* - (*syn*— совместный + *ergos*- действовать) - совместно, согласованно действовать] - 1) наука, изучающая явления синергизма в различных областях познания реального мира; 2) наука о совместном, согласованном поведении некоторого множества элементов, рассматриваемых как единое целое в составе сложной системы (по А. Колесникову). Термин «синергетика» предложен Г. Хакеном. Синергетика обращена к изучению «междисциплинарных высокоразмерных нелинейных проблем и систем», в т. ч. и образовательных. Методология синергетики отличается от методологий классических наук тем, что она:

- нацелена на изучение нелинейных самоорганизующихся систем;
- выступает в роли общенаучного фундамента современных знаний и единого *метаязыка*, позволяющего осуществить переход к целостному пониманию природы.

Социальные критерии эстетической воспитанности требуют наличия широких интересов к различным видам искусства, глубокой потребности в общении и ними. Эстетическая воспитанность личности в социальном смысле проявляется во всем комплексе поведения и отношений человека: его поступки, трудовая деятельность, взаимодействия с людьми в общественной и личной жизни, его одежда и внешний вид.

Критериями эстетического воспитания являются: художественное воспитание и образование, духовность и гармоничное развитие личности.

Стиль в музыке - понятие «стиль» применяется для выявления общности в творческой манере композиторов и в народной музыке одной страны. Стиль - это характеристика музыкального искусства определенной исторической эпохи или крупных художественных направлений. Изучая стиль, присущий художественному направлению в музыке или одному композитору, следует попытаться увидеть, понять явления жизни, которые его породили, так как вне общественно-исторического фона, обстановки, эпохи стиль существовать не может. Стилиевые направления в музыке надо стараться рассматривать в связи с важнейшими явлениями смежных искусств: архитектуры, литературы, театра, декоративно-прикладного творчества. Художественные стили никогда не возникали на пустом месте, поэтому можно проследить, как тянутся нити преемственности между отдельными стилями в музыке.

- **Старинная музыка** - с момента зарождения музыки процесс ее создания никогда не прерывался, не приостанавливался. Музыка создавалась в античном мире и в период средневековья, но в силу определенных исторических причин этот огромный пласт музыки в наши дни практически не звучит. Поэтому область «старинной музыки» хронологически начинается сегодня для нас с тех произведений, которые возникли в эпоху раннего Возрождения. Это нижний временной период, которым ограничено понятие «старинная музыка». Верхний, условно говоря - 1750 год (год смерти И.С.Баха).
- **Барокко** (итал.barocco – причудливый) - художественный стиль в европейском искусстве XVI-XVIII веков, для которого характерно сочетание значительности содержания с монументальностью формы, сложности, порой перенасыщенности музыкального языка.
- **Галантный стиль** (франц.galant - учтивый, вежливый, изысканный) - стиль в европейской музыке начала и середины XVIII века. Эстетическими идеалами композиторов галантного стиля были изящество, легкость и вместе с тем выразительность музыкальной речи; музыка должна была доставлять слушателям приятное наслаждение. Для творчества композиторов этого стиля характерен отказ от больших тем, от передачи в музыке сложных жизненных проблем. Синоним - рококо.
- **Мелизмы** (греч.melos-песнь, мелодия) - небольшие украшения, усложняющие мелодическую линию, делающие ее более изысканной, прихотливой.
- **Сентиментализм** (франц.sentimentalisme, от англ.sentiment – чувствительный) - течение в литературе второй половины XVIII века. В противовес классицизму композиторы - сентименталисты стремились показать внутренний мир не героических личностей, а обыкновенного человека, его чувства, страсти, переживания.
- **Классицизм** (лат.classicus – образцовый) - художественная теория и стиль в европейском искусстве, литературе и музыке в XVII - первой половине XVIII века. Художники классицизма, стремясь передать актуальные проблемы современной жизни, в качестве образцов использовали шедевры античного искусства, его образы и сюжеты. Наиболее ярким проявлением раннего музыкального классицизма были лирические трагедии Люлли и опера-серия. Поздняя разновидность классицизма в музыке - творчество композиторов венской классической школы. Когда сегодня говорят о классицизме в музыкальном искусстве, в большинстве случаев имеют в виду творчество композиторов XVIII века - Глюка, Гайдна, Моцарта и Бетховена, которых мы называем сегодня венскими классиками или венской классической школой.
- **Венская классическая школа** (нем.Wiener Klassik) - направление в музыке второй половины XVIII - начала XIX века. Наиболее яркие представители (Гайдн, Моцарт, Бетховен) открыли и утвердили в своем творчестве новые жанры, формы,

другие элементы музыкального языка, оказав решающее влияние на весь дальнейший ход развития музыки. Для творчества венских классиков характерно сочетание глубины и разнообразия содержания с совершенством и вместе с тем доступностью выразительных средств.

- **Романтизм** (франц.romantisme) - идейной и художественное направление в европейской и американской культуре, зародившееся в конце XVIII века и получившее развитие в первой половине XIX века. Идеалы романтического искусства были основаны на стремлении к свободе, независимости личности, на противопоставлении возвышенного рутине жизни, обыденной, часто разочаровывающей действительности. Романтизм в музыке сформировался в 20-е годы XIX века. Для творчества композиторов-романтиков характерно обращение к жанрам, связанным с литературой (опера, песня). В своих произведениях, пронизанных яркой эмоциональностью и лиризмом, они стремились передать все богатство внутреннего мира человека. Композиторы-романтики (Паганини, Берлиоз, Шопен, Лист, Вагнер, Верди и др.) остро ощущали перемены, происходящие в общественной и политической жизни, и непосредственно выражали своим творчеством новые настроения, новые веяния в жизни. В русской музыки XIX века в творчестве композиторов (от Глинки до Чайковского) черты классицизма сочетаются с чертами романтизма, притом что ведущим элементом всегда остается ярко самобытное национальное начало. Романтики часто обращались к фантастике, выражая протест против прозы реальной жизни, часто опираясь на собственный фольклор или русскую народную сказку.

- **Импрессионизм** – направление, возникшее в среде художников, вскоре захватило скульпторов и композиторов. Основатель импрессионизма в музыкальном искусстве французский композитор Клод Ашиль Дебюсси (1862-1918) создал музыку утонченных образов, которой свойственны «полутона настроений, изысканность гармоний». Творчеству импрессионистов был свойственен уход от больших тем.

- **Реализм**- один из самых важных и плодотворных стилей в музыке. Реалистическая направленность была свойственна творчеству многих композиторов XX века - Белы Бартока и Золтана Кодаи (Венгрия), Кароля Шимановского (Польша), Джорже Энеску (Румыния), Джоржа Гершвина (США), Бенджамина Бриттена (Англи).

Стили современной музыки. В истории человеческой цивилизации, охватившей несколько тысячелетий, не было, вероятно, момента столь бурного и важного для будущего, как рубеж XIX-XX столетий. Многие характерные приметы атомного, космического XX века зародились в этот короткий, но чрезвычайно насыщенный событиями период.

- **Модернизм** - очень сложное течение, включившее несколько различных направлений в искусстве, очень неоднородных и по художественным результатам, и по влиянию, оказанному на будущее музыки.

- **Авангардизм** - отмечен еще большим отходом от традиций классического музыкального наследия и основан на принципах нововенской школы с привнесением других элементов композиции. Авангардисты включали в звуковую ткань произведения наряду с традиционными звучаниями различного рода шумы, звуки электронных синтезаторов. Одной из разновидностей музыкального «авангарда» стала алеаторика, приверженцы которой провозглашают главным принципом в композиции музыки случайность, хаотичность звукосочетаний. Вместо музыкальных тем, построенных на интонации как основе музыкального образа, главным принципом построения произведения становится сонорность. Наравне с тембрами традиционных инструментов используются произвольно подобранные красочные звучания; изобретаются особые звуковые эффекты.

Талант (англ.talent). 1. Высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих видах деятельности. 2. Социальная характеристика человека, внесшего

значительный вклад в развитие культуры, промышленности, науки и прочее. В музыке, рисовании, математике, лингвистике, технике талант проявляется нередко в детском возрасте. Литературные, научные, организаторские таланты обнаруживаются в более позднем возрасте. Не равномерна и продуктивность талантливых людей. Замечены 6-7-летние периоды изменения творческой продуктивности и определенные возрастные ее максимумы: в науке максимум приходится на период 35-40 лет, в поэзии 24-30.

Творчество (англ. Creativity) предполагает не повторение и запоминание существующего, а «порождение образа» (В.П.Зинченко), позволяющего взглянуть на мир иначе, с новой точки зрения, с другой стороны, продвинуться вперед в сравнении с тем, что было прежде, придать сущему новый вид и порядок:

1. В узком смысле, творчество - человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, ни когда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. Л.С.Выготский писал, что «творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели какие-нибудь усовершенствования в области техники».
2. В более широком в психологии смысле творчество (или творческая деятельность) - это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты). По мнению Л.С.Выготского «электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев».
3. Существует также точка зрения, что творчество - это не только феномен человеческой деятельности, но и, например, поведения животных, и даже атрибут материи (Я.А.Пономарев). Вообще говоря, любой процесс развития можно рассматривать как творчество, что, конечно, не следует отождествлять с творческой деятельностью в психологическом смысле.

Творческий процесс (англ. Creativityprocess) - гениальные люди утверждали, что их открытия являются результатом того, что решение «как-то само» возникает в их сознании, а им остается только записать «услышанное» или «увиденное» (открытие Д.И.Менделеевым Периодической системы элементов). Таинственность акта «озарения» издавна связывалась с наличием внешнего, иногда божественного источника творческого вдохновения.

Театр (от греч. theatron - место для зрелищ) - вид зрелищного искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актеров перед публикой. Природа театра синтетична: он объединяет средства живописи, архитектуры, пластики с музыкой, словом, танцем. Истоки театра - в мистериальных и карнавальных действиях, носивших синкретический характер. В современном театре принцип «натуралистического жизнеподобия» все чаще уступает место условности, открывающей новые возможности сценической выразительности.

Тембр (франц. timbre) в музыке - качество звука, его окраска, по которой распознаются звуки одинаковой высоты, исполненные на различных инструментах или разными голосами.

Тональность - определенное, с точки зрения высоты звуков положение лада. Понятия «лад» и «тональность» близки друг другу; первое выражает лишь соотношение ступеней звукоряда по высоте, второе - конкретную высоту всех звуков ряда.

Трагедия (греч. *tragodia* - песнь козлов) - вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы человеческого бытия, столкновения личности с судьбой, обществом, миром, выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью главного героя. Рождение Т. в ее классическом виде произошло в древнегреческом театре (драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида), где были сформулированы и основные теоретические и эстетические положения относительно законов жанра (труд Аристотеля «Поэтика»). Центральным среди них является понятие катарсиса (греч. «очищение») как результата воздействия трагедии, очищения человеческих страстей и духа посредством сострадания и страха. Среди других образцов жанра - произведения Шекспира, Кальдерона, Корнеля, Расина. Начиная с 18 века трагедия утрачивает строгость, возникают промежуточные жанры: мещанская трагедия (Шиллер), трагическая драма (Клейст, Гюго), историческая драма (Пушкин, А.К.Толстой).

Трагикомедия - драматическое произведение, обладающее признаками как трагедии, так и комедии, передающее ощущение относительности существующих критериев жизни. Одно и то же явление драматург показывает в трагикомедии как в трагическом, так и в комическом освещении. Характерна для драматургии XX века («Шесть персонажей в поисках автора» Л.Пиранделло).

Формы воспитания (воспитательной работы) - это варианты организации конкретного воспитательного процесса; композиционное построение воспитательного мероприятия. Они всегда взаимосвязаны с содержанием.

Художественность - мера эстетической ценности произведения искусства, степень его красоты. Художественность произведения определяется тем, насколько в нем воплощаются особенности искусства как специфического вида познавательной и творчески-созидательной деятельности. Источником художественности является действительность в ее эстетическом своеобразии, отраженная в содержании произведения сквозь призму эстетического идеала. Художественность может присутствовать как в искусствах, изображающих действительность, так и в искусствах, не воспроизводящих ее явлений - музыка, архитектура и т.д. Критерий художественности предполагает соответствие специфического содержания произведения искусства его форме. Такое соответствие достигается *талантом и мастерством* художника, которое обладает эстетической ценностью, запечатленной в ее результатах.

Художественное воображение - способность сознания синтезировать (обобщать) и творчески преобразовывать восприятие и представление, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира. Конструктивно-созидательное воображение отличается способностью соединять многообразное, удерживать в представлении целое. В отличие от произвольной переработки жизненных впечатлений (преобразование опыта в фантазии) художественное воображение характеризуется организованной направленностью, включенностью в реальный процесс целесообразной духовно-практической деятельности, продуктом которой является произведение искусства. Данная категория позволяет по-новому скомбинировать элементы жизненного опыта, представить наблюдаемое явление в новых,

неожиданных связях и сочетаниях, создать картины несуществующего в действительности, но возможного. Богатство и гибкость, энергия художественного воображения расширяет горизонты, сферы искусства и активизирует опережающее отражение, предвосхищение будущего.

Художественное воспитание - формирование средствами искусства эстетического восприятия действительности, развитие художественно-творческих способностей и дарования в определенных его видах - изобразительном, музыкальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном и др.

Художественное мышление - вид интеллектуальной деятельности, направленной на созидание и восприятие произведений искусства, красоты и гармонии в явлениях, предметах, людях. В соответствии с современным представлением о полушарной асимметрии мозга можно сказать, что художественное мышление имеет отличную от теоретического, научного мышления психофизиологическую базу, так как обусловлено духовно-практическим способом освоения мира, характером художественного отражения. Говоря о художественном мышлении, эстетическом сознании и других категориях эстетической науки, следует использовать в качестве примеров произведения искусства, как неотъемлемую часть человеческой культуры. Творчество выделило человека из всех созданий природы, развил в нем чувство прекрасного, способность видеть, любоваться красотой.

Художественная способность - своеобразное проявление, конкретизация и специализация эстетической способности, способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей. Художественная способность - это особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.). При всей своей универсальности, необычности художественная способность может быть развита в разной степени, и это зависит от множества причин: как общественного (социального), так и личного (индивидуального) характера.

Художественная (или творческая) фантазия (от греч. *phantasia* - плод воображения) - важнейший элемент художественного творчества, выражающийся в некотором отрыве от реальности в процессе ее отражения в искусстве и создании чувственно воспринимаемых образов того, что в данном виде не встречается в действительности. Своеобразной формой фантазии является мечта, играющая важную роль в совершенствовании художественной формы и языка искусства. Многообразие форм и творческих решений было бы невозможно без фантазии, составляющей фундаментальную основу творческой интуиции. Полет фантазии может быть эстетически продуктивен, когда служит не только самовыражению художника, но и созданию художественно выразительного образа.

Художественно-эстетическое восприятие - исходный этап общения с искусством и красотой действительности, психологическая основа эстетического отношения к миру. От его полноты и яркости зависит сила и глубина эстетического переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Художественно-эстетическое восприятие проявляется в способности человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства. На этой основе осуществляется полноценное освоение и присвоение художественно-эстетических явлений.

Целенаправленное формирование эстетического восприятия требует от личности развития у нее способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, а также музыкального слуха (либо любви, интереса к музыке), умения, если не четко различать, то хотя бы чувствовать стили, оттенки звука, мыслить художественными образами. Культура эстетического восприятия способствует развитию эстетического чувства.

Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Эстетическое воспитание:

- связано с восприятием, пониманием и наслаждением прекрасного, которое концентрируется в искусстве как форме проявления духовной культуры человечества;
- утверждает эстетический идеал,
- развивает эстетический вкус, творческие способности и дарования в определенных его видах - изобразительном, музыкальном, вокальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном и др.

Задачи эстетического воспитания:

- подготовка человека к восприятию искусства и окружающего мира;
- понимание и оценка произведений искусства, явлений жизни;
- наслаждение искусством;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие творческих способностей;
- утверждение эстетического идеала.

Эстетическое восприятие - вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства и каких-либо других предметов и явлений, как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием. Эстетическое восприятие это непростое воспроизведение художественного произведения в создании, а сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта. В отличие от эстетической деятельности художника эстетическое восприятие движется в обратном направлении: от восприятия произведения к заложенной в нем идее. Продуктом эстетического восприятия становится «вторичный» образ и смысл, который совпадает или же не совпадает с образом и идеей, задуманными авторами. Существуют так называемые ключевые моменты при восприятии: установка на восприятие художественного произведения; эмоции, впечатления; радость узнавания в нем ожидаемого образа, его развитие на основе ассоциаций со своими собственными представлениями. В соответствии с многообразием видов искусства и эстетических потребностей человек, воспринимающий произведение, становится читателем - зрителем - слушателем, то есть реципиентом (воспринимающим). Опыт отношения великих художников к жизни, их мирозерцание, их творческая концепция, свернутые в произведении, разворачиваются и трансплантируются художественным восприятием становятся содержанием сознания реципиента, ориентирами его отношения к действительности. Эстетическое восприятие обусловлено объективными социально-историческими предпосылками и зависит: от психологических, индивидуально-эмоциональных особенностей реципиентов, от эпохи и исторической ситуации, национальной культуры и многого другого. Эстетическое восприятие - сокровенный, личностный процесс, протекающий в глубине сознания человека и трудно фиксируемый при наблюдении. Важным моментом эстетического восприятия является «перенесение» реципиентом образов и положений из произведений искусств в собственную жизнь, а также непосредственные ситуации, таким образом, происходит идентификация героя со своим «Я».

Эстетический идеал, как социально обусловленное представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, искусстве, является центральным моментом эстетического сознания. Эстетическое сознание, в единстве с эстетическим чувством, рождает *художественно-эстетический вкус*, способность человека оценивать произведения, предметы, явления, ситуации действительности и искусства с позиций художественно-эстетического идеала. Художественно-эстетический вкус - это тонкое и сложное умение увидеть, почувствовать, понять подлинно прекрасное или безобразное, трагическое или комическое и верно оценить его. На этой основе развивается способность эстетического суждения.

Эстетическая потребность - устойчивая нужда в общении с художественно-эстетическими ценностями, красивыми явлениями, предметами. Эстетическое сознание также включает в себя осознанное людьми эстетическое отношение к действительности и искусству, выраженное в совокупности эстетических идей, теорий, взглядов, критериев.

Эстетическое сознание человека формируется в процессе его непосредственного общения с социальной действительностью, природой, искусством, а также в активной творческой деятельности. Ведущая функция эстетического сознания заключается в раскрытии мира реально существующей красоты: эстетической сущности искусства, общественной жизни, деятельности, идеалов, отношений, труда, природы. Эстетическое сознание, выражающееся в форме искусства, оказывает огромное воздействие на субъективный мир личности, порождает многообразные и сложные переживания.

Эстетическая способность - совокупность индивидуально - психологических особенностей человека, благодаря которым открывается возможность: осуществлять эстетическую деятельность; эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства; оценивать их посредством суждения вкуса, соотнося с идеалом; создавать новые эстетические ценности. Эстетическая способность коренится в особых задатках, но обнаруживается и развивается только в определенных психологических и социально-исторических условиях существования индивида; формируется по мере становления и совершенствования в условиях эстетической и художественной культуры.

Эстетический смысл - персонифицированные формы сознания - чувства, созерцание, восприятие, представления - приобретают эстетический смысл в соотношении с ценностями в сложившейся системе эстетических отношений.

Эстетическое суждение- доказательная, аргументированная, обоснованная идейно-эмоциональная оценка эстетических явлений общественной жизни, искусства, природы.

Эстетическая ценность - особый класс ценностей, существующий наряду с ценностями эстетическими, материальными и т.д. Связь эстетических ценностей с другими классами ценностей обусловлена их общими целями: все виды ценностей (добро, польза, справедливость, красота, величие и т.д.) характеризуют значимость объекта для человека. Своеобразие эстетических ценностей определяется специфическим характером эстетического отношения человека к действительности - чувственно-духовным,

бескорыстным восприятием, ориентированным на познание реальных объектов. Эстетической ценностью могут обладать: предметы, явления, сам человек, вещи, создаваемые людьми, продукты духовной деятельности. Разнообразны сами носители эстетической ценности и ее виды: прекрасное, возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое.

Эстетическое чувство - это субъективное эмоциональное состояние, вызванное оценочным отношением человека к эстетическому явлению действительности или искусства. Эстетические чувства возникают в единстве с осмыслением эстетического события и порождают *эстетические переживания*: состояния потрясения, просветления, очищения, страдания, безысходности, радости и восторга, сострадания. Эстетические переживания способствуют возникновению и развитию духовно-эстетических потребностей.