

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат : ba60661853ff4e4ed072e96f287dec042ccdeda6

Владелец: Бельский Сергей Михайлович

Действителен с 31.10.2022 по 31.01.2024

**Факультет психологии, журналистики и дизайна**



Утверждаю:  
Ректор АНО ВО «ВгГИ»  
  
С.М. Бельский  
«19» мая 2023 г.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине  
«ОСНОВЫ МУЗЫКОТЕРАПИИ»**

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	29 июля 2020 г. Приказ № 839
Направление (шифр и название)	37.03.01 «Психология»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Дата принятия, протокола Ученого совета	19 мая 2023 г. Протокол № 11

Волгоград 2023 г.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКОТЕРАПИИ»**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования - программа бакалавриата  
по направлению подготовки 37.03.01 «Психология»**

**Направленность (профиль) программы:**

**33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и прочие) ( в сфере индивидуального психологического консультирования и сопровождения лиц, нуждающихся в психологической помощи)**

**Форма обучения – очная, очно-заочная**

**Волгоград, 2023 г.**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы музыкотерапии» являются формирование и развитие научных психологических знаний у студентов в области музыкотерапии, знакомство с теорией и историей создания музыкотерапевтических направлений, овладение приемами и техниками музыкотерапии.

В процессе освоения дисциплины решаются следующие задачи:

- формирование знаний об основных понятиях и теориях музыкотерапии;
- изучение основных методов музыкотерапии;
- изучение музыкотерапевтических направлений;
- знакомство с основными принципами и путями терапевтической работы в музыкотерапии;
- формирование навыков диагностики проблематики клиента в музыкотерапии;
- развитие способности строить терапевтическую стратегию в работе с клиентом в музыкотерапии;
- знакомство с основными техниками работы с клиентами в музыкотерапии;
- формирование умения органично вплетать музыкотерапевтические приемы в общую канву психокоррекционной и психотерапевтической работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы музыкотерапии» относится к к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обеспечивается формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций.

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК – 1).

Способен выполнять свои профессиональные функции в организациях разного типа, осознанно соблюдая организационные политики и процедуры (ОПК – 8).

Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.

	Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач
ОПК – 8. Способен выполнять свои профессиональные функции в организациях разного типа, осознанно соблюдая организационные политики и процедуры.	<p>Знать: базовые процедуры анализа проблем человека и социализации индивида, проблем профессиональной и образовательной деятельности, характеристики функционирования людей с ограниченными возможностями и различными заболеваниями;</p> <p>Уметь: проводить базовые процедуры анализа проблем человека и социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, анализировать характеристики функционирования людей с ограниченными возможностями и различными заболеваниями;</p> <p>Владеть: владение полученными знаниями и навыками в процессе анализа проблем человека и социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, функционирования людей с ограниченными возможностями и различными заболеваниями.</p>

### Очная форма обучения

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), в т.ч. контактная работа обучающихся с преподавателем -лекционные занятия 26 часов, практические занятия 42 часа, форма контроля – экзамен – 36 часов.

Самостоятельная работа 40 часов.

#### 5. Содержание дисциплины (очная форма обучения)

##### 5.1. Учебно-тематический план.

	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов			
		Контактная работа		Самостоятел. работа	Всего
		Лекции	Практическ. занятия		
1.	Возникновение и развитие музыкальной психотерапии.	2	2	3	7
2.	Психофизиологические основы музыкально – терапевтического воздействия.	4	4	2	10
3.	Психология музыкального восприятия	2	4	5	11
4.	Сущность и виды музыкальной психотерапии	4	4	5	13
5.	Основные направления музыкальной терапии	4	6	5	15
6.	Индивидуальная музыкальная терапия	2	6	5	13

7.	Групповая музыкальная терапия	2	6	5	13
8.	Области применения музыкальной психотерапии.	2	4	5	11
9.	Техники, используемые в сеансах музыкальной психотерапии	4	6	5	15
	Вид промежуточной аттестации	экзамен-36			
	<b>Всего</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	<b>40</b>	<b>144</b>

## 5.2. Содержание лекционных занятий.

### Тема 1. Возникновение и развитие музыкальной психотерапии.

История музыкальной психотерапии, её теоретические принципы.

Особенности музыкотерапии древних народов. Метод лечебного интонирования слогов.

Европейская музыкотерапия.

Развитие музыкальной терапии в США и других странах.

Современные технологии.

Классификация МТ-воздействий.

### Тема 2. Психофизиологические основы музыкально – терапевтического воздействия.

Влияние биоритмов на восприятие музыкальных ритмов и темпов.

Интонационно-информативное родство музыки и речи. Принципы работы биологических анализаторов.

Природа звука. Слуховые характеристики восприятия звука. Вибрации. Резонанс.

#### Лекция – презентация

### Тема 3. Психология музыкального восприятия

Восприятие как результат (образ), процесс, и деятельность (система действий)

Процесс формирования образа (перцепция, перцептивный процесс)

Особенность восприятия музыки - синестезия – подключение каналов, не связанных со слухом.

Виды синестезий: визуальные («картинка», цвет, абстрактная форма и т.п.), осязательные и кинестетические (ощущение музыки как движущейся материи, изображение содержания музыки через танец), вкусовые («терпкие» гармонии и т.п.), обонятельные («ароматы» звучащих пластов и т.п.), температурные («прохладный» тембр флейты и т.п.), гравитационные («тяжёлый» рок и т.п.).

### Тема 4. Сущность и виды музыкальной психотерапии

Музыкальная терапия (мелодистика) как поле методов и технологий, использующих музыку, пение, звуки и звукосочетания с терапевтической целью. Клиническая музыкальная терапия как метод лечения психосоматических нарушений, патологических синдромов, восстановления жизненно важных функций.

Оздоровительная музыкальная терапия как метод активизации резервных возможностей человека, снятия нервного перенапряжения и утомления, повышения работоспособности, социальной адаптации, развития психических и интеллектуальных способностей, общего оздоровления.

Экспериментальная музыкальная терапия как область поиска и апробации новых музыкотерапевтических технологий и методик.

### **Тема 5. Основные направления музыкальной терапии**

Пассивная музыкальная терапия. Техническое обеспечение.

Направления пассивной (рецептивной) музыкотерапии: пассивная музыкопсихотерапия (МПТ) как метод лечебно-коррекционного воздействия на психоэмоциональное состояние пациента; музыкорефлексотерапия (МРТ) как средство воздействия на психосоматические функции организма через точки акупунктуры; музыкофармакотерапия как средство "потенциации" лекарственных средств одновременным музыкотерапевтическим воздействием.

Активная музыкальная терапия.

Направления активной музыкальной терапии: вокалотерапия (ВТ) как акустическая стимуляция жизненно важных органов, а также адаптационных и интеллектуально-эстетических способностей человека; музыкально-педагогическая реабилитация (МПР) как лечебно-восстановительный музыкально-педагогический процесс; музыкотерапия по методу Нордоффа-Роббинса как средство построения коммуникационных связей; аналитическая музыкотерапия и активная музыкопсихотерапия как возможность исследования бессознательного посредством психоанализа "звукового самовыражения"; онтопсихологическая музыкотерапия по А.Монгетти (ОМТ) – как средство "расширения" психоэмоциональных и духовных способностей личности.

### **Лекция-презентация**

### **Тема 6. Индивидуальная музыкальная терапия**

Индивидуальная музыкальная терапия (ИМТ) как психотерапевтический метод лечения, ориентированный на переживания пациента, применяемый в ситуации «вдвоем», «тет- а-тет».

Сущность импровизации на музыкальных инструментах. Проигрывание проблем и их решений. Условия проведения импровизаций. Определение времени и частоты сеансов.

ИМТ в комбинировании с групповыми методами (двигательная терапия, психотерапевтические беседы в группе, художественная терапия).

### **Тема 7. Групповая музыкальная терапия**

Групповая музыкальная терапия (ГМТ) как метод, изучения коммуникативного поведения и переживаний личности. Групповая динамика как движущая сила группового процесса.

Особенности процесса совместного анализа исполнения музыкального произведения или импровизации. Условия проведения групповой терапии. Определение времени и частоты сеансов.

Комбинации ГМТ с другими формами терапии. Сущность сочетаний: ГМТ + индивидуальные психотерапевтические беседы; ГМТ + художественная терапия.

### **Лекция – презентация**

### **Тема 8. Области применения музыкальной психотерапии.**

Психоневротические расстройства: нарушения самовосприятия и восприятия посторонних людей, неадекватные реакции на переживания, правда без явных кризисных проявлений.

Специфика применения в случае различных моделей личности.

Психосоматика: телесные недуги, возникающие в связи с нарушением психических функций или деятельности мозга.

Комплекс психотических заболеваний.

Музыкальная психотерапия как гармонизация эмоций, взглядов и манеры поведения, а также попытки противостоять диссонансам и противоречиям в как собственным, так и в отношениях с окружающими.

### **Тема 9. Техники, используемые в сеансах музыкальной психотерапии.**

Первый блок: на варианты традиционных форм работы, включая техники, основанные на пассивном восприятии музыки.

Музыкальный материал в качестве фона, музыка как катализатор эмоциональных процессов. Направленность внимания клиента на внутренние или внешние факторы: мысли, чувства, содержание речи партнёра.

Второй блок: техники, основанные на активной работе клиента с образами музыки, звучащей извне.

Терапевтические эффекты как результат активного переживания эмоционального содержания звучащего произведения: его осознания, устной или письменной вербализации, рисования, движения под музыку, разыгрывания различных музыкальных «сценок».

Третий блок: техники, основанные на самовыражении через музицирование.

Вокальные, ритмические, инструментальные импровизации (исполняемые индивидуально, совместно с ведущим, в паре, в группе). Специально организованное исполнение известных сочинений.

Четвёртый блок: ряд «телесно-ориентированных» техник, связанных со слышанием музыки «внутри себя».

Физический организм (дыхание, пульсации внутри тела, тембр голоса, телесные зажимы) как «источник» ритмов, звуков и мелодий. Работа с телесными проекциями психологических проблем.

### **5.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

#### **Тема 1. Возникновение и развитие музыкальной психотерапии.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. История музыкальной психотерапии
2. Теоретические принципы музыкотерапии
3. Метод лечебного интонирования слогов.
4. развитие музыкотерапии за рубежом.
5. Современные отечественные технологии.

##### **Задания:**

1. Выполните реферат на тему «Музыкотерапия в древней Греции»
2. Постарайтесь припомнить ситуацию, в которой вы обязательно включите музыку: проигрыватель, магнитофон, радио. Или — в переносном смысле этого слова — «включитесь», то есть сами начнете играть.

Какой была бы эта ситуация?

И что за музыку вы включили бы?

Можете ли вы вообще ответить, почему включаете музыку?

#### **Тема 2. Психофизиологические основы музыкально – терапевтического воздействия.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Охарактеризуйте музыкальные ритмы и темпы.
2. В чем состоит интонационно-информативное родство музыки и речи?
3. Каковы принципы работы биологических анализаторов?
4. Определите слуховые характеристики восприятия звука.

**Задания:**

1. Выполните реферат на тему «Эстетический феномен корреляции звука и цвета в работах психолога и музыкального терапевта Карла Херманна»
2. Охарактеризуйте возможные реакции на звуки

<b>Коммуникативные/</b>	<b>Двигательные</b>	<b>Органические</b>	<b>Сенситивные</b>
Крики	Движения	Изменения частоты пульса	Возбуждение
Плач	Танцы	Повышение давления	Эмоциональный
Смех, пение, выкрики, гримасы		•	Сопереживание

**Тема 3. Психология музыкального восприятия**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Восприятие как результат (образ), процесс, и деятельность (система действий)
2. Процесс формирования образа (перцепция, перцептивный процесс)
3. Особенность восприятия музыки - синестезия – подключение каналов, не связанных со слухом.
4. Виды синестезий: визуальные, осязательные и кинестетические, вкусовые, обонятельные, температурные, гравитационные.

**Задания:**

1. Выберите два музыкальных произведения, охарактеризуйте музыкальный «фундамент», то есть средства музыкальной выразительности:
  - метроритм и темп, то есть протяженность во времени;
  - динамика, или громкость звучания;
  - лад и мелодия;
  - форма.

**Тема 4. Сущность и виды музыкальной психотерапии**  
**Работа в группах**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Дайте определение музыкальной психотерапии.
2. Клиническая музыкальная терапия как метод лечения психосоматических нарушений.
3. Оздоровительная музыкальная терапия.
4. Экспериментальная музыкальная терапия.

**Задания:**

1. Выполните реферат на тему «Эрготропная музыка»
2. Обоснуйте результат воздействия музыкальных произведений.

Основные параметры музыки	Основное настроение	Литературные определения	Названия произведений
Медленная Мажорная	Спокойствие	Лирическая, мягкая, созерцательная, элегическая, напевная, нежная, задумчивая	А. Бородин, Ноктюрн из Струнного квартета; Ф. Шопен, Ноктюрны Фамажор, Ре-бемоль мажор, Этюд Мимажор, крайние части; Ф. Шуберт, «Аве Мария»; К. Сен-Санс, «Лебедь»; С. Рахманинов, Концерт № 2 для ф-но с орк., начало II ч.
Медленная Минорная	Печаль	Сумрачная, тоскливая, трагическая, унылая, скорбная	П. Чайковский, начало Пятой симфонии, финал Шестой симфонии; Э. Григ, «Смерть Озе», «Жалоба Ингрид» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»); Ф. Шопен, Прелюдия до минор, Марш из сонаты си-бемоль минор, Этюд до-диез минор; К. Глюк, «Мелодия».
Быстрая Минорная	Гнев	Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная, злая, отчаянная	Ф. Шопен, Этюды №№ 12, 23, 24, Скерцо № 1, Прелюдии №№ 16, 24; А. Скрябин, Этюд № 6; П. Чайковский, Увертюра «Буря»; Р. Шуман, «Порыв»; Л. ван Бетховен, финалы сонат №№ 14, 23.
Быстрая Мажорная	Радость	Праздничная, ликующая, бодрая, веселая	Д. Шостакович, «Праздничная увертюра»; Ф. Лист, финалы венгерских рапсодий №№ 6, 10, 11, 12; В. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» (I и IV ч.); Л. ван Бетховен, финалы симфоний №№ 5, 6, 9.

## Тема 5. Основные направления музыкальной терапии

### Тренинг

#### Вопросы для обсуждения:

1. Пассивная музыкальная терапия. Техническое обеспечение.
2. Направления пассивной (рецептивной) музыкотерапии.
3. Активная музыкальная терапия.
4. Направления активной музыкальной терапии.

#### Задания:

1. Выполните реферат по теме «Характеристика тропотропной музыкальной темы»
2. Объясните особенности эрготропной и тропотропной музыки с точки зрения психофизиологии

	Эрготропная (стимулирующая, активизирующая музыка)	Тропотропная (успокаивающая, расслабляющая музыка)
Средства музыки	пунктирный ритм; мажорный лад:	отсутствие сильных акцентов; минорный лад:

	лиссонансы: подчеркнутая, наличие резких взлетов и резких штрих легато; падений мелодии; штрих стаккато; активность острые ладовые тяготения.	консонансы: ударная невысокая громкость; плавное течение мелодии; отсутствие острых ладовых (например пентатонические в фольклоре).
<b>Реакции</b>	повышение давления; учащение дыхания и пульса; спазмы мускулатуры; расширение зрачков; раздражение кожи; возбуждение, сходное с состоянием опьянения, здоровья и даже жизни. В данном случае мы говорим о эрготропном доминировании, что означает повышенную возбудимость симпатической системы, части вегетативной системы.	сердечно-снижение сердечно-сосудистого давления; замедление дыхания и частоты пульса; расслабление мышечных зажимов; сужение зрачков; уменьшение раздражения кожи; чувство спокойствия, опасное умиротворенности, удовольствия вплоть до медитативного состояния. В данном случае мы говорим о трофотропном доминировании, то есть преобладании возбуждения парасимпатической нервной системы.

## Тема 6. Индивидуальная музыкальная терапия

### Ролевая игра

#### Вопросы для обсуждения:

1. Индивидуальная музыкальная терапия (ИМТ) как психотерапевтический метод лечения
2. Сущность импровизации на музыкальных инструментах. Условия проведения импровизаций
3. Проигрывание проблем и их решений.
4. ИМТ в комбинировании с групповыми методами (двигательная терапия, психотерапевтические беседы в группе, художественная терапия).

#### Задания:

1. Вспомните ваших учителей... Какими были голоса одного или другого? Кого вы слушали с большим, а кого с меньшим удовольствием? Какими вам кажутся голоса тех, с кем беседуете сегодня (коллеги, семья)?
2. Исследуйте Ваш голос. Как вы воспринимаете ваш собственный голос? Запишите себя на магнитофон и послушайте ваш голос. Дайте характеристики голосу.

## Тема 7. Групповая музыкальная терапия

### Работа в малых группах

**Вопросы для обсуждения:**

1. Групповая музыкальная терапия (ГМТ) как метод, изучения коммуникативного поведения и переживаний личности.
2. Особенности процесса совместного анализа исполнения музыкального произведения или импровизации.
3. Условия комбинации ГМТ с другими формами терапии.

**Задания:**

1. Когда следует использовать легкую и серьезную музыку?

<b>Лёгкая музыка</b>	<b>Серьёзная музыка</b>
Низкая когнитивная сложность Ритм – наиболее важное средство выражения Преобладание мелких форм Художественный образ, как правило, статичен Восприятие может быть поверхностным и рассеянным Направленность переживания преимущественно экстравертированная Разрядка музыкального переживания осуществляется в движении Музыкальное произведение как бы нисходит к потенциальным возможностям слушателей Музыка неотделима от повседневного быта, для которого она нередко служит фоном при решении внеэстетических задач Музыка приобщает индивида к жизни в непосредственном социальном окружении по принципу «здесь и сейчас» Выразительные средства имеют тенденцию к унификации и космополитизму Наибольшую ценность в глазах слушателей имеют новые произведения Популярность музыки обуславливается, главным образом, личностью исполнителя Самосознание личности растворяется в коллективном переживании	Высокая когнитивная сложность Мелодия и гармония – наиболее важные средства выражения Преобладание крупных форм Художественный образ динамичен Восприятие носит сосредоточенный и углублённый характер Направленность переживания преимущественно интровертированная Разрядка музыкального переживания осуществляется в образах фантазии и воображения Музыкальное произведение требует, чтобы слушатель в своем развитии предварительно поднялся до его уровня Музыка отделена от повседневного фона жизни и является самоцелью для решения эстетических задач Музыка приобщает человека к вечным идеалам всего человечества по принципу «везде и всегда» Выразительные средства стремятся быть самобытными и оригинальными Наибольшую ценность имеют старые произведения Популярность музыки обусловлена именем композитора Самосознание личности концентрируется в субъективном переживании

**Тема 8. Области применения музыкальной психотерапии.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Психоневротические расстройства: нарушения самовосприятия и восприятия посторонних людей, неадекватные реакции на переживания, правда без явных кризисных проявлений.
2. Специфика применения музыкотерапии в случае различных моделей личности.

3. Психосоматика: телесные недуги, возникающие в связи с нарушением психических функций или деятельности мозга.
4. Комплекс психотических заболеваний.

**Задания:**

1. Выполните реферат на тему «Психология развития и психоаналитические аспекты музыкальной терапии».
2. Обнаружьте связь параметров, приведенных в таблице с тестом Люцера.

Тональность	Цвет	Музыкальные произведения
фа минор	Чёрный	Ф. Таррега, «Воспоминание об Альгамбре»; М. Глинка, «Прощание».
до минор		Б. Марчелло, Концерт для гобоя с орк. (медл. часть); И. Брамс, Третья симфония (II часть).
соль минор		Т. Альбиниони, «Адажио»; Г. Свиридов, «Романс» (из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»).
ре минор	Коричневый	П. Чайковский, «Октябрь».
ля минор		Л. ван Бетховен, «К Элизе»; Э. Григ, «Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).
ми минор		А. Дворжак, «Мелодия»; С. Рахманинов, «Вокализ».
ля-бемоль (соль-диез) минор	Серый	Ф. Шуберт, «Баркарола».
ми-бемоль минор		Р. Шуман, «Интермеццо».
си-бемоль минор		А. Скрябин, Этюд.
си минор	Фиолетовый	А. Бородин, «Хор полонянок» (из оперы «Князь Игорь»).
фа-диез минор		Э. Григ, «Сердце поэта».
до-диез минор		Ф. Шопен, Вальс (№ 7).
Си мажор	Синий	Л. ван Бетховен, Концерт № 5 для ф-но с орк. (II часть).
Фа-диез мажор		Э. Григ, «Весна».
До-диез (Ре-бемоль) мажор		Ф. Шопен, «Фантазия-экспромт».
Фа мажор		В. Моцарт, Концерт № 21 для ф-но с орк. (II часть), «Эльвира Мадиган».

До мажор	Зелёный	И. С. Бах, Прелюдия (из I и II т. ХТК).
Соль мажор		Ф. Шуберт, «Экспромт».
Ре мажор	Жёлтый	Э. Григ, «Свадебный день в Трольхаугене».
Ля мажор		Ф. Шопен, Прелюдия (№ 7).
Ми мажор		Ф. Шопен, Этюд.
Ля-бемоль мажор	Красный	Ф. Шопен, Этюд.
Ми-бемоль мажор		Н. Паганини, Концерт № 2 для скр. с орк. (II часть).
Си-бемоль мажор		Ф. Шуберт, «Аве Мария».

### Тема 9. Техники, используемые в сеансах музыкальной психотерапии.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Техники, основанные на пассивном восприятии музыки.
2. Техники, основанные на активной работе клиента с образами музыки, звучащей извне.
3. Техники, основанные на самовыражении через музицирование.
4. «Телесно-ориентированные» техники. Работас телесными проекциями психологических проблем.

#### **Задания:**

1. Выполните реферат «Методика С. В. Шушарджана - учение о пяти звуках (пентатонике)»

2. Попробуйте рассмотреть «свою» музыку со следующих позиций: какое музыкальное произведение кажется вам идущим из самой души, когда вы сами ушли в себя, пребываете в предвкушении чего-то новенького или желаете избавиться от старых привычек?

Вероятно, существует такая музыка, под которую вы с удовольствием погрузитесь в волны подобного настроения.

Прослушайте еще раз выбранную вами музыку, поищите ответы на следующие вопросы.

Является ли она зеркалом вашего настроения?

Возможно, она усиливает настроение созидания?

Что наиболее важно для вас во время ее прослушивания? Каким темпом и какой динамикой обладает данная музыка?

Какая у нее пульсация? Можете ли вы под нее маршировать? Или танцевать? Заставляет ли вас данная музыка грезить наяву?

Если да, то о чем? Возможно, вы вспоминаете события вашей жизни?

Или вы вспоминаете каких-либо определенных людей? Каких? Какими они кажутся вам сейчас, когда вы уже знаете о существовании в человеке различных духовных сил?

Какие чувства испытываете вы при подобных воспоминаниях?

Присутствует ли в данных чувствах стремление к «уходу», «перемене», «изменениям», «любопытство», «жажда нового»?

Проанализируйте ответы, охарактеризуйте основные параметры, цветовой вариант, настроение музыки.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Возникновение и развитие музыкальной психотерапии.	<p><b>Основная литература</b>  <b>Учебники:</b></p> <p>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3839">http://www.iprbookshop.ru/3839</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Хеуш Н. Арт-терапия - новые горизонты [Электронный ресурс]/ Хеуш Н., Мэтьюз Н., Чебаро М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 336 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15233">http://www.iprbookshop.ru/15233</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>1. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</p> <p>2. URL: <a href="http://flogiston.ru">http://flogiston.ru</a> - новости, публикации, статьи по психологии</p> <p>3. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	Выполнение заданий обсуждение рефератов, устный опрос, беседа, ролевая игра
2.	Психофизиологические основы музыкально – терапевтического воздействия.	<p><b>Основная литература</b>  <b>Учебники:</b></p> <p>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p>	Выполнение заданий, устный опрос, беседа, реферат. презентация

		<p>3. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3815">http://www.iprbookshop.ru/3815</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>4. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</p> <p>5. URL:<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p>6. URL: <a href="http://flogiston.ru">http://flogiston.ru</a> - новости, публикации, статьи по психологии</p> <p>7. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	
3.	Психология музыкального восприятия	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <p>1. 1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3839">http://www.iprbookshop.ru/3839</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Хеуш Н. Арт-терапия - новые горизонты [Электронный ресурс]/ Хеуш Н., Мэтьюз Н., Чебаро М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 336 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15233">http://www.iprbookshop.ru/15233</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>1. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</p> <p>2. URL: <a href="http://flogiston.ru">http://flogiston.ru</a> - новости, публикации, статьи по психологии</p> <p>3. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	Выполнение заданий, устный опрос, беседа,

4.	Сущность и виды музыкальной психотерапии	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <p>1. 1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>3. Григорьев Н.Б. Психологическое консультирование, психокоррекция и профилактика зависимости [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Григорьев Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012.— 304 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22989">http://www.iprbookshop.ru/22989</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лейтц Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 380 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3845">http://www.iprbookshop.ru/3845</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>4. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВГГИ</p> <p>5. URL: <a href="http://flogiston.ru">http://flogiston.ru</a> - новости, публикации, статьи по психологии</p> <p>6. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	Выполнение заданий обсуждение рефератов, устный опрос, беседа, работа в малых группах
5.	Основные направления музыкальной терапии	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <p>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]:</p>	Выполнение заданий обсуждение рефератов, устный опрос, беседа, учебный тренинг

		<p>учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3815">http://www.iprbookshop.ru/3815</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Григорьев</p> <p>3. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3839">http://www.iprbookshop.ru/3839</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4.</p> <p>5. Назлоян Г.М. Портретный метод в психотерапии [Электронный ресурс]: монография/ Назлоян Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 144 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7444">http://www.iprbookshop.ru/7444</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>1. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</p> <p>2. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	
6.	Индивидуальная музыкальная терапия	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <p>1. 1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Никитин В.Н. Онтология телесности. Смыслы, парадоксы, абсурд [Электронный ресурс]: монография/ Никитин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3855">http://www.iprbookshop.ru/3855</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Никитин В.Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии [Электронный ресурс]/ Никитин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2003.— 183 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15569">http://www.iprbookshop.ru/15569</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	Выполнение заданий, устный опрос, беседа, деловая игра, ролевая игра, кейс-метод

		<p><b>Интернет-ресурс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</li> <li>2. URL: <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</li> <li>3. URL: <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал</li> <li>4. URL: <a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</li> </ol>	
7.	Групповая музыкальная терапия	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3815">http://www.iprbookshop.ru/3815</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3839">http://www.iprbookshop.ru/3839</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Хеуш Н. Арт-терапия - новые горизонты [Электронный ресурс]/ Хеуш Н., Мэтьюз Н., Чебаро М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 336 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15233">http://www.iprbookshop.ru/15233</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</li> <li>2. URL: <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</li> <li>3. URL: <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал</li> <li>4. URL: <a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</li> </ol>	Выполнение заданий, устный опрос, беседа, работа в малых группах

8.	Области применения музыкальной психотерапии.	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3815">http://www.iprbookshop.ru/3815</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3839">http://www.iprbookshop.ru/3839</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лейтц Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 380 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3845">http://www.iprbookshop.ru/3845</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>4. Назлоян Г.М. Портретный метод в психотерапии [Электронный ресурс]: монография/ Назлоян Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 144 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7444">http://www.iprbookshop.ru/7444</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</li> <li>2. URL: <a href="http://psylive.ru">http://psylive.ru</a> – Психология жизни. Статьи, тренинги, семинары.</li> <li>3. URL: <a href="http://flogiston.ru">http://flogiston.ru</a> - новости, публикации, статьи по психологии</li> <li>4. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</li> </ol>	Выполнение заданий обсуждение рефератов, устный опрос, беседа,
9.	Техники, используемые в	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p>	Выполнение заданий

сеансах музыкальной психотерапии	<p>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Морено Джозеф Дж. Включи свою внутреннюю музыку. Музыкальная терапия и психодрама [Электронный ресурс]/ Морено Джозеф Дж.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2009.— 143 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15241">http://www.iprbookshop.ru/15241</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Элькин В.М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности [Электронный ресурс]/ Элькин В.М.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2005.— 292 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20345">http://www.iprbookshop.ru/20345</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>1. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</p> <p>2. URL:<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p>3. URL:<a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2</a>. 1 Федеральный образовательный портал</p> <p>4. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	обсуждение рефератов, устный опрос, беседа,
----------------------------------	---	---

#### 5.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

ЭБС «IPRbooks» URL:<http://www.iprbookshop.ru/11020> или локальная сеть Института

Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет

Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

#### 5.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Основы музыкотерапии». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему индивидуально, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы; однако для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: составления аналитического обзора проблемной ситуации, подготовки реферата, заполнения теста, разработки содержания и структуры различных видов деятельности психолога, экзамена. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: «Фонд оценочных средств».

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тестирование. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включают в себя от 10 до 20 заданий. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ (ответы), подчеркнуть его или заполнить пробелы в тесте соответствующими понятиями.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать психологические факты;
- умение самостоятельно диагностировать проблему;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее, чем 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать психологические факты;
- умение самостоятельно диагностировать психологические проблемы;

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

**5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях психологических понятий и психических явлений;
- способность анализировать психологические проблемы, психологически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения психологических и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе;
- знание основных проблем базовых психологических дисциплин.

**4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность диагностировать психологические проблемы;

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение психологической терминологией;
- неполное представление о сущности и взаимосвязях психически значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность диагностировать психологические проблемы;

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- неумение оперировать психологической терминологией.

**5.5. Образовательные технологии.**

№ п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного,	Количество
-----	--------------	----------------------	-------------------------	------------

/ п			интерактивного, сетевого обучения	часов
1.	Психофизиологические основы музыкально – терапевтического воздействия.	лекция	презентация	2
2.	Сущность и виды музыкальной психотерапии	семинар	работа в малых группах	2
3.	Основные направления музыкальной терапии	семинар	тренинг	2
4	Основные направления музыкальной терапии	лекция	презентация	2
5.	Индивидуальная музыкальная терапия	семинар	ролевая игра	2
6	Групповая музыкальная терапия	семинар	работа в малых группах	2
7	Групповая музыкальная терапия	лекция	презентация	2
Итого:				14

### Очно-заочная форма обучения

#### 6. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, в т.ч. контактная работа обучающихся с преподавателем - лекционные занятия 16 часов, практические занятия 18 часов, консультативная работа – 10 часов, форма контроля – экзамен – 36 часов.

Самостоятельная работа 64 часа.

#### 6.1. Учебно-тематический план.

##### Учебно-тематический план дисциплины

	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов				
		Контактная		Консульта ции	Самостоят. работа	Всего
Лекци и	Практич. занят ия					
1.	Психодрама, социометрия и групповая психотерапия Я.Л. Морено: история возникновения и теоретические конструкты	2	2	1	6	<b>11</b>
2.	Основные психодраматические понятия и техники.	2	2	1	7	<b>13</b>
3.	Фазы/этапы психодрамы.	2	2	1	6	<b>11</b>
4.	Психодрама и социометрия.	1	2	1	6	<b>10</b>

5.	Основные роли директора психодрамы, феномен контрпереноса, этические требования и проблема границ.	2	2	1	7	<b>12</b>
6.	Сравнительный анализ психодрамы и ролевой игры как составляющей СПТ.	2	1	1	6	<b>10</b>
7.	Психотерапевтические принципы в психодраме.	1	2	1	6	<b>10</b>
8.	Психодрама и психоанализ.	1	1	1	6	<b>9</b>
9.	Практическое применение психодрамы	1	2	1	6	<b>10</b>
10.	Катарсис и инсайт в психодраме.	2	2	1	8	<b>13</b>
	Вид промежуточной аттестации	<b>Экзамен - 36</b>				
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>64</b>	<b>144</b>

## 6.2. Содержание лекционных занятий.

### **Тема 2. Психофизиологические основы музыкально – терапевтического воздействия.**

#### **Презентация**

Влияние биоритмов на восприятие музыкальных ритмов и темпов.

Интонационно-информативное родство музыки и речи. Принципы работы биологических анализаторов.

Природа звука. Слуховые характеристики восприятия звука. Вибрации. Резонанс.

### **Тема 3. Психология музыкального восприятия**

Восприятие как результат (образ), процесс, и деятельность (система действий)

Процесс формирования образа (перцепция, перцептивный процесс)

Особенность восприятия музыки - синестезия – подключение каналов, не связанных со слухом.

Виды синестезий: визуальные («картинка», цвет, абстрактная форма и т.п.), осязательные и кинестетические (ощущение музыки как движущейся материи, изображение содержания музыки через танец), вкусовые («терпкие» гармонии и т.п.), обонятельные («ароматы» звучащих пластов и т.п.), температурные («прохладный» тембр флейты и т.п.), гравитационные («тяжёлый» рок и т.п.).

### **Тема 4. Сущность и виды музыкальной психотерапии**

Музыкальная терапия (мелодистика) как поле методов и технологий, использующих музыку, пение, звуки и звуко сочетания с терапевтической целью.

Клиническая музыкальная терапия как метод лечения психосоматических нарушений, патологических синдромов, восстановления жизненно важных функций.

Оздоровительная музыкальная терапия как метод активизации резервных возможностей человека, снятия нервного перенапряжения и утомления, повышения работоспособности, социальной адаптации, развития психических и интеллектуальных способностей, общего оздоровления.

Экспериментальная музыкальная терапия как область поиска и апробации новых музыкотерапевтических технологий и методик.

### **Тема 8. Области применения музыкальной психотерапии.**

Психоневротические расстройства: нарушения самовосприятия и восприятия посторонних людей, неадекватные реакции на переживания, правда без явных кризисных проявлений.

Специфика применения в случае различных моделей личности.

Психосоматика: телесные недуги, возникающие в связи с нарушением психических функций или деятельности мозга.

Комплекс психотических заболеваний.

Музыкальная психотерапия как гармонизация эмоций, взглядов и манеры поведения, а также попытки противостоять диссонансам и противоречиям в как собственным, так и в отношениях с окружающими.

### **Тема 9. Техники, используемые в сеансах музыкальной психотерапии.**

Первый блок: на варианты традиционных форм работы, включая техники, основанные на пассивном восприятии музыки.

Музыкальный материал в качестве фона, музыка как катализатор эмоциональных процессов. Направленность внимания клиента на внутренние или внешние факторы: мысли, чувства, содержание речи партнёра.

Второй блок: техники, основанные на активной работе клиента с образами музыки, звучащей извне.

Терапевтические эффекты как результат активного переживания эмоционального содержания звучащего произведения: его осознания, устной или письменной вербализации, рисования, движения под музыку, разыгрывания различных музыкальных «сценок».

Третий блок: техники, основанные на самовыражении через музицирование.

Вокальные, ритмические, инструментальные импровизации (исполняемые индивидуально, совместно с ведущим, в паре, в группе). Специально организованное исполнение известных сочинений.

Четвёртый блок: ряд «телесно-ориентированных» техник, связанных со слышанием музыки «внутри себя».

Физический организм (дыхание, пульсации внутри тела, тембр голоса, телесные зажимы) как «источник» ритмов, звуков и мелодий. Работа с телесными проекциями психологических проблем.

### **6.3. Содержание практических (семинарских) занятий.**

**Тема 2. Психофизиологические основы музыкально – терапевтического воздействия.**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Охарактеризуйте музыкальные ритмы и темпы.
2. В чем состоит интонационно-информативное родство музыки и речи?

3. Каковы принципы работы биологических анализаторов?
4. Определите слуховые характеристики восприятия звука.

**Задания:**

1. Выполните реферат на тему «Эстетический феномен корреляции звука и цвета в работах психолога и музыкального терапевта Карла Херманна»
2. Охарактеризуйте возможные реакции на звуки

Коммуникативные/	Двигательные	Органические	Сенситивные
Крики	Движения	Изменения частоты пульса	Возбуждение
Плач	Танцы	Повышение давления	Эмоциональные
Смех, пение, выкрики, гримасы		•	Сопереживание

**Тема 3. Психология музыкального восприятия**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Восприятие как результат (образ), процесс, и деятельность (система действий)
2. Процесс формирования образа (перцепция, перцептивный процесс)
3. Особенность восприятия музыки - синестезия – подключение каналов, не связанных со слухом.
4. Виды синестезий: визуальные, осязательные и кинестетические, вкусовые, обонятельные, температурные, гравитационные.

**Задания:**

1. Выберите два музыкальных произведения, охарактеризуйте музыкальный «фундамент», то есть средства музыкальной выразительности:
  - метроритм и темп, то есть протяженность во времени;
  - динамика, или громкость звучания;
  - лад и мелодия;
  - форма.

**Тема 4. Сущность и виды музыкальной психотерапии**

**Работа в группах**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Дайте определение музыкальной психотерапии.
2. Клиническая музыкальная терапия как метод лечения психосоматических нарушений.
3. Оздоровительная музыкальная терапия.
4. Экспериментальная музыкальная терапия.

**Задания:**

1. Выполните реферат на тему «Эрготропная музыка»
2. Обоснуйте результат воздействия музыкальных произведений.

Основные параметры музыки	Основное настроение	Литературные определения	Названия произведений
Медленная Мажорная	Спокойствие	Лирическая, мягкая, созерцательная, элегическая, напевная, нежная задумчивая	А. Бородин, Ноктюрн из Струнногосеквартета; Ф. Шопен, Ноктюрны Фамажор, Ре-бемоль мажор, Этюд Мимажор, крайние части; Ф. Шуберт, «Аве Мария»; К. Сен-Санс, «Лебедь»; С. Рахманинов, Концерт № 2 для ф-но с орк., начало II ч.
Медленная Минорная	Печаль	Сумрачная, тоскливая, трагическая, унылая, скорбная	П. Чайковский, начало Пятой симфонии, финал Шестой симфонии; Э. Григ, «Смерть Озе», «Жалоба Ингрид» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»); Ф. Шопен, Прелюдия до минор, Марш из сонаты си-бемоль минор, Этюд до-диез минор; К. Глюк, «Мелодия».
Быстрая Минорная	Гнев	Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная, злая, отчаянная	Ф. Шопен, Этюды №№ 12, 23, 24, Скерцо № 1, Прелюдии №№ 16, 24; А. Скрябин, Этюд № 6; П. Чайковский, Увертюра «Буря»; Р. Шуман, «Порыв»; Л. ван Бетховен, финалы сонат №№ 14, 23.
Быстрая Мажорная	Радость	Праздничная, ликующая, бодрая, веселая	Д. Шостакович, «Праздничная увертюра»; Ф. Лист, финалы венгерских рапсодий №№ 6, 10, 11, 12; В. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» (I и IV ч.); Л. ван Бетховен, финалы симфоний №№ 5, 6, 9.

## Тема 5. Основные направления музыкальной терапии

### Тренинг

#### Вопросы для обсуждения:

1. Пассивная музыкальная терапия. Техническое обеспечение.
2. Направления пассивной (рецептивной) музыкотерапии.
3. Активная музыкальная терапия.
4. Направления активной музыкальной терапии.

#### Задания:

1. Выполните реферат по теме «Характеристика трофотропной музыкальной темы»
2. Объясните особенности эрготропной и трофотропной музыки с точки зрения психофизиологии

	Эрготропная (стимулирующая, активизирующая)	Трофотропная (успокаивающая, расслабляющая музыка)
Средства музыкальной	пунктирный ритм; мажорный лад; лиссонансы:	отсутствие сильных акцентов; минорный лад; консонансы:

	<p>подчеркнутая, ударная невысокая громкость;  наличие резких взлетов и штрих легато;  падений мелодии; плавное течение мелодии;  штрих стаккато; отсутствие острых ладовых  активность; (например пентатонические  острые ладовые тяготения. в фольклоре).</p>
<b>Реакции</b>	<p>повышение сердечно-снижение сердечно-сосудистого  давления; давления;  учащение дыхания и пульса; замедление дыхания  и частоты пульса;  спазмы мускулатуры; расслабление мышечных  зажимов;  расширение зрачков; сужение зрачков;  раздражение кожи; уменьшение раздражения  кожи;  возбуждение, сходное с состоянием опьянения, умиротворенности,  здоровья и даже жизни. удовольствия вплоть  до медитативного состояния.  В данном случае мы говорим о эрготропном доминировании, что означает повышенную возбудимость симпатической системы, части вегетативной системы.  В данном случае мы говорим о трофотропном доминировании, то есть преобладании возбуждения парасимпатической нервной системы.</p>

## **Тема 6. Индивидуальная музыкальная терапия ролевая игра**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Индивидуальная музыкальная терапия (ИМТ) как психотерапевтический метод лечения
2. Сущность импровизации на музыкальных инструментах. Условия проведения импровизаций
3. Проигрывание проблем и их решений.
4. ИМТ в комбинировании с групповыми методами (двигательная терапия, психотерапевтические беседы в группе, художественная терапия).

### **Задания:**

1. Вспомните ваших учителей... Какими были голоса одного или другого? Кого вы слушали с большим, а кого с меньшим удовольствием?  
Какими вам кажутся голоса тех, с кем беседуете сегодня (коллеги, семья)?
2. Исследуйте Ваш голос. Как вы воспринимаете ваш собственный голос? Запишите себя на магнитофон и послушайте ваш голос. Дайте характеристики голосу.

## **Тема 7. Групповая музыкальная терапия**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Групповая музыкальная терапия (ГМТ) как метод, изучения коммуникативного поведения и переживаний личности.

2. Особенности процесса совместного анализа исполнения музыкального произведения или импровизации.
3. Условия комбинации ГМТ с другими формами терапии.

**Задания:**

1. Когда следует использовать легкую и серьезную музыку?

<b>Лёгкая музыка</b>	<b>Серьёзная музыка</b>
<p>Низкая когнитивная сложность Ритм – наиболее важное средство выражения Преобладание мелких форм Художественный образ, как правило, статичен Восприятие может быть поверхностным и рассеянным Направленность переживания преимущественно экстравертированная Разрядка музыкального переживания осуществляется в движении Музыкальное произведение как бы нисходит к потенциальным возможностям слушателей Музыка неотделима от повседневного быта, для которого она нередко служит фоном при решении внеэстетических задач Музыка приобщает индивида к жизни в непосредственном социальном окружении по принципу «здесь и сейчас» Выразительные средства имеют тенденцию к унификации и космополитизму Наибольшую ценность в глазах слушателей имеют новые произведения Популярность музыки обуславливается, главным образом, личностью исполнителя Самосознание личности растворяется в коллективном переживании</p>	<p>Высокая когнитивная сложность Мелодия и гармония крупных форм Художественный образ динамичен Восприятие носит сосредоточенный и углублённый характер Направленность переживания преимущественно интровертированная Разрядка музыкального переживания осуществляется в образах фантазии и воображения Музыкальное произведение требует, чтобы слушатель в своем развитии предварительно поднялся до его уровня Музыка отделена от повседневного фона жизни и является самоцелью для решения эстетических задач Музыка приобщает человека к вечным идеалам всего человечества по принципу «везде и всегда» Выразительные средства стремятся быть самобытными и оригинальными Наибольшую ценность имеют старые произведения Популярность музыки обусловлена именем композитора Самосознание личности концентрируется в субъективном переживании</p>

**Тема 8. Области применения музыкальной психотерапии.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Психоневротические расстройства: нарушения самовосприятия и восприятия посторонних людей, неадекватные реакции на переживания, правда без явных кризисных проявлений.
2. Специфика применения музыкотерапии в случае различных моделей личности.
3. Психосоматика: телесные недуги, возникающие в связи с нарушением психических функций или деятельности мозга.
4. Комплекс психотических заболеваний.

**Задания:**

1. Выполните реферат на тему «Психология развития и психоаналитические аспекты музыкальной терапии».
2. Обнаружьте связь параметров, приведенных в таблице с тестом Люшера.

Тональность	Цвет	Музыкальные произведения
фа минор	Чёрный	Ф. Таррега, «Воспоминание об Альгамбре»; М. Глинка, «Прощание».
до минор		Б. Марчелло, Концерт для гобоя с орк. (медл. часть); И. Брамс, Третья симфония (II часть).
соль минор		Т. Альбиниони, «Адажио»; Г. Свиридов, «Романс» (из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»).
ре минор	Коричневый	П. Чайковский, «Октябрь».
ля минор		Л. ван Бетховен, «К Элизе»; Э. Григ, «Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).
ми минор		А. Дворжак, «Мелодия»; С. Рахманинов, «Вокализ».
ля-бемоль (соль-диез) минор	Серый	Ф. Шуберт, «Баркарола».
ми-бемоль минор		Р. Шуман, «Интермеццо».
си-бемоль минор		А. Скрябин, Этюд.
си минор	Фиолетовый	А. Бородин, «Хор полонянок» (из оперы «Князь Игорь»).
фа-диез минор		Э. Григ, «Сердце поэта».
до-диез минор		Ф. Шопен, Вальс (№ 7).
Си мажор	Синий	Л. ван Бетховен, Концерт № 5 для ф-но с орк. (II часть).
Фа-диез мажор		Э. Григ, «Весна».
До-диез (Ре-бемоль) мажор		Ф. Шопен, «Фантазия-экспромт».
Фа мажор	Зелёный	В. Моцарт, Концерт № 21 для ф-но с орк. (II часть), «Эльвира Мадиган».
До мажор		И. С. Бах, Прелюдия (из I и II т. ХТК).
Соль мажор		Ф. Шуберт, «Экспромт».
Ре мажор		Э. Григ, «Свадебный день в Трольхаугене».

Ля мажор	Жёлтый	Ф. Шопен, Прелюдия (№ 7).
Ми мажор		Ф. Шопен, Этюд.
Ля-бемоль мажор	Красный	Ф. Шопен, Этюд.
Ми-бемоль мажор		Н. Паганини, Концерт № 2 для скр. с орк. (II часть).
Си-бемоль мажор		Ф. Шуберт, «Аве Мария».

### Тема 9. Техники, используемые в сеансах музыкальной психотерапии.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Техники, основанные на пассивном восприятии музыки.
2. Техники, основанные на активной работе клиента с образами музыки, звучащей извне.
3. Техники, основанные на самовыражении через музицирование.
4. «Телесно-ориентированные» техники. Работа с телесными проекциями психологических проблем.

#### **Задания:**

1. Выполните реферат «Методика С. В. Шушарджана - учение о пяти звуках (пентатонике)»

2. Попробуйте рассмотреть «свою» музыку со следующих позиций: какое музыкальное произведение кажется вам идущим из самой души, когда вы сами ушли в себя, пребываете в предвкушении чего-то новенького или желаете избавиться от старых привычек?

Вероятно, существует такая музыка, под которую вы с удовольствием погрузитесь в волны подобного настроения.

Прослушайте еще раз выбранную вами музыку, поищите ответы на следующие вопросы.

Является ли она зеркалом вашего настроения?

Возможно, она усиливает настроение созидания?

Что наиболее важно для вас во время ее прослушивания? Каким темпом и какой динамикой обладает данная музыка?

Какая у нее пульсация? Можете ли вы под нее маршировать? Или танцевать? Заставляет ли вас данная музыка грезить наяву?

Если да, то о чем? Возможно, вы вспоминаете события вашей жизни?

Или вы вспоминаете каких-либо определенных людей? Каких? Какими они кажутся вам сейчас, когда вы уже знаете о существовании в человеке различных духовных сил?

Какие чувства испытываете вы при подобных воспоминаниях?

Присутствует ли в данных чувствах стремление к «уходу», «перемене», «изменениям», «любопытство», «жажда нового»?

Проанализируйте ответы, охарактеризуйте основные параметры, цветовой вариант, настроение музыки.

#### **6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины для самостоятельного изучения	Учебно-методическая документация (список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная), ресурсы «Интернет», информационно-справочные системы)	Учебно-методические средства
1.	Возникновение и развитие музыкальной психотерапии.	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон, текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3839">http://www.iprbookshop.ru/3839</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Хеуш Н. Арт-терапия - новые горизонты [Электронный ресурс]/ Хеуш Н., Мэтьюз Н., Чебаро М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 336 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15233">http://www.iprbookshop.ru/15233</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</li> <li>9. URL: <a href="http://flogiston.ru">http://flogiston.ru</a> - новости, публикации, статьи по психологии</li> <li>10. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</li> </ol>	Выполнение заданий обсуждение рефератов, устный опрос, беседа, ролевая игра
2.	Психофизиологические основы музыкально – терапевтического воздействия.	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p>	Выполнение заданий, устный опрос, беседа, реферат. презентация

		<p>1. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3815">http://www.iprbookshop.ru/3815</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>11. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</p> <p>12. URL:<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p>13. URL: <a href="http://flogiston.ru">http://flogiston.ru</a> - новости, публикации, статьи по психологии</p> <p>14. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	
3.	Психология музыкального восприятия	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <p>1. 1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3839">http://www.iprbookshop.ru/3839</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Хеуш Н. Арт-терапия - новые горизонты [Электронный ресурс]/ Хеуш Н., Мэтьюз Н., Чебаро М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 336 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15233">http://www.iprbookshop.ru/15233</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>7. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</p> <p>8. URL: <a href="http://flogiston.ru">http://flogiston.ru</a> - новости, публикации, статьи по психологии</p> <p>9. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	Выполнение заданий, устный опрос, беседа,

4.	Сущность и виды музыкальной психотерапии	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <p>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Григорьев Н.Б. Психологическое консультирование, психокоррекция и профилактика зависимости [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Григорьев Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012.— 304 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22989">http://www.iprbookshop.ru/22989</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лейтц Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 380 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3845">http://www.iprbookshop.ru/3845</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>10. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВГГИ</p> <p>11. URL: <a href="http://flogiston.ru">http://flogiston.ru</a> - новости, публикации, статьи по психологии</p> <p>12. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	Выполнение заданий обсуждение рефератов, устный опрос, беседа, работа в малых группах
5.	Основные направления музыкальной терапии	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <p>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]:</p>	Выполнение заданий обсуждение рефератов, устный опрос, беседа, учебный тренинг

		<p>учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3815">http://www.iprbookshop.ru/3815</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Григорьев</p> <p>3. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3839">http://www.iprbookshop.ru/3839</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. Назлоян Г.М. Портретный метод в психотерапии [Электронный ресурс]: монография/ Назлоян Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 144 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7444">http://www.iprbookshop.ru/7444</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>3. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</p> <p>4. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	
6.	Индивидуальная музыкальная терапия	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <p>1. 1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Никитин В.Н. Онтология телесности. Смыслы, парадоксы, абсурд [Электронный ресурс]: монография/ Никитин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3855">http://www.iprbookshop.ru/3855</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Никитин В.Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии [Электронный ресурс]/ Никитин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2003.— 183 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15569">http://www.iprbookshop.ru/15569</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p>	Выполнение заданий, устный опрос, беседа, деловая игра, ролевая игра, кейс-метод

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</li> <li>2. URL: <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</li> <li>3. URL: <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал</li> <li>4. URL: <a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</li> </ol>	
7.	Групповая музыкальная терапия	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3815">http://www.iprbookshop.ru/3815</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>2. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3839">http://www.iprbookshop.ru/3839</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> <li>3. Хеуш Н. Арт-терапия - новые горизонты [Электронный ресурс]/ Хеуш Н., Мэтьюз Н., Чебаро М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 336 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15233">http://www.iprbookshop.ru/15233</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</li> <li>2. URL: <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</li> <li>3. URL: <a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1</a> Федеральный образовательный портал</li> <li>4. URL: <a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</li> </ol>	Выполнение заданий, устный опрос, беседа, работа малых группах

8.	Области применения музыкальной психотерапии.	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p> <p>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3815">http://www.iprbookshop.ru/3815</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3839">http://www.iprbookshop.ru/3839</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>3. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лейтц Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 380 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3845">http://www.iprbookshop.ru/3845</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. Назлоян Г.М. Портретный метод в психотерапии [Электронный ресурс]: монография/ Назлоян Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 144 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7444">http://www.iprbookshop.ru/7444</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>1. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</p> <p>2. URL: <a href="http://psylive.ru">http://psylive.ru</a> – Психология жизни. Статьи, тренинги, семинары.</p> <p>3. URL: <a href="http://flogiston.ru">http://flogiston.ru</a> - новости, публикации, статьи по психологии</p> <p>4. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	Выполнение заданий обсуждение рефератов, устный опрос, беседа,
9.	Техники, используемые в	<p><b>Основная литература</b></p> <p><b>Учебники:</b></p>	Выполнение заданий

сеансах музыкальной психотерапии	<p>1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18329">http://www.iprbookshop.ru/18329</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Морено Джозеф Дж. Включи свою внутреннюю музыку. Музыкальная терапия и психодрама [Электронный ресурс]/ Морено Джозеф Дж.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2009.— 143 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15241">http://www.iprbookshop.ru/15241</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Элькин В.М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности [Электронный ресурс]/ Элькин В.М.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2005.— 292 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20345">http://www.iprbookshop.ru/20345</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p><b>Интернет-ресурс</b></p> <p>1. URL: <a href="http://www.vggi.ru/">http://www.vggi.ru/</a> сайт ВгГИ</p> <p>2. URL:<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»</p> <p>3. URL:<a href="http://window.edu.ru/library?p_rubr=2">http://window.edu.ru/library?p_rubr=2</a>. 1 Федеральный образовательный портал</p> <p>4. URL:<a href="http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm">http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm</a> - Арттерапевтические статьи и техники.</p>	обсуждение рефератов, устный опрос, беседа,
----------------------------------	---	---

#### **6.4.1. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):**

ЭБС «IPRbooks»[URL:http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института  
 Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)  
 Рабочее место в Институте, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет  
 Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)  
 Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

#### **6.4.2. Методические указания обучающемуся для осуществления самостоятельной работы**

Одним из основных методов овладения знаниями является *самостоятельная работа студентов*, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Основы музыкотерапии». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя.

Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему индивидуально, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач. Затем нужно самостоятельно разобрать и решить рассмотренные в тексте примеры, выясняя в деталях практическое значение выученного теоретического материала. После чего еще раз внимательно прочитать все вопросы теории, попутно решая соответствующие упражнения, приведенные в учебниках и сборниках задач.

Помощь в самостоятельной подготовке студенту окажут материалы учебно-методического комплекса. Они содержат перечень вопросов, которые необходимо изучить самостоятельно. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Студенту необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы; однако для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в зависимости от задания в форме проверки: составления аналитического обзора проблемной ситуации, подготовки реферата, заполнения теста, разработки содержания и структуры различных видов деятельности психолога, экзамена. Все эти задания, темы рефератов и тесты для контроля знаний студентов можно найти в материалах учебно-методического комплекса в разделе: «Фонд оценочных средств».

Одной из форм контроля самостоятельной работы является тестирование. При подготовке *к тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и учебно-методическим комплексом (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включают в себя от 10 до 20 заданий. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ (ответы), подчеркнуть его или заполнить пробелы в тесте соответствующими понятиями.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать психологические факты;
- умение самостоятельно диагностировать проблему;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее, чем 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад, аналитический обзор*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;

- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать психологические факты;
- умение самостоятельно диагностировать психологические проблемы;

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

#### **5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях психологических понятий и психических явлений;
- способность анализировать психологические проблемы, психологически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения психологических и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе;
- знание основных проблем базовых психологических дисциплин.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность диагностировать психологические проблемы;

#### **3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение психологической терминологией;
- неполное представление о сущности и взаимосвязях психически значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность диагностировать психологические проблемы;

#### **2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- неумение оперировать психологической терминологией.

### **6.5. Образовательные технологии.**

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма/методы активного, интерактивного, сетевого обучения	Количество часов
1.	Психофизиологические основы музыкально – терапевтического воздействия.	лекция	презентация	2
2.	Сущность и виды музыкальной психотерапии	семинар	работа в малых группах	2
3.	Основные направления музыкальной терапии	семинар	тренинг	2
Итого:				6

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы

### Основная литература

#### Учебники:

1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18329>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### Дополнительная литература:

1. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3815>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Григорьев Н.Б. Психологическое консультирование, психокоррекция и профилактика зависимости [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Григорьев Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22989>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Козлов В.В. Психология игровой зависимости [Электронный ресурс]/ Козлов В.В., Карпов А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 218 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18330>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3839>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лейтц Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 380 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3845>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Морено Джозеф Дж. Включи свою внутреннюю музыку. Музыкальная терапия и психодрама [Электронный ресурс]/ Морено Джозеф Дж.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2009.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15241>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Назлоян Г.М. Портретный метод в психотерапии [Электронный ресурс]: монография/ Назлоян Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Никитин В.Н. Онтология телесности. Смыслы, парадоксы, абсурд [Электронный ресурс]: монография/ Никитин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3855>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Никитин В.Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии [Электронный ресурс]/ Никитин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2003.— 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15569>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Старшенбаум Г.В. Аддиктология. Психология и психотерапия зависимостей [Электронный ресурс]/ Старшенбаум Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 367 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15231>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Хеуш Н. Арт-терапия - новые горизонты [Электронный ресурс]/ Хеуш Н., Мэтьюз Н., Чебаро М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15233>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12. Холл В. Психодрама в детской групповой терапии [Электронный ресурс]/ Холл В., Айхингер А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Генезис, 2014.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19370>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Элькин В.М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности [Электронный ресурс]/ Элькин В.М.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2005.— 292 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20345>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### **8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

1. URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ
2. URL: <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
3. URL: [http://window.edu.ru/library?p\\_rubric=2.1](http://window.edu.ru/library?p_rubric=2.1) Федеральный образовательный портал
4. URL: <http://www.openet.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования»
5. URL: <http://biblioterapia.psi911.com/st.htm> - библиотерапевтический сайт;
6. URL: <http://azps.ru> – А.Я.Психология (для психологов тесты, статьи, тренинги, словарь)
7. URL: <http://psylive.ru> – Психология жизни. Статьи, тренинги, семинары.
8. URL: <http://flogiston.ru> - новости, публикации, статьи по психологии
9. URL: <http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm> - Арттерапевтические статьи и техники.

#### **9. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

- ЭБС «IPRbooks» [URL: http://www.iprbookshop.ru/11020](http://www.iprbookshop.ru/11020) или локальная сеть Института  
Компьютерная презентация лекций (PowerPoint)

Рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет  
Локальная сеть Волгоградского гуманитарного института (учебно-методическая документация)

Поисковые системы: <http://www.yandex.ru/>; <https://www.google.ru/>; <https://mail.ru/>

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Наименование помещения или оборудования
1.	Специализированные аудитории:	Кабинет психологии, компьютерный класс
2.	Специализированная мебель и оргсредства	Мягкая мебель для снятия эмоциональной нагрузки
3.	Специальное оборудование:	Проектор, DVD
4.	Технические средства обучения:	Интерактивная доска, ноутбуки, компьютеры
5.	Иное	коллекция музыки

## 11. Методические указания для обучающихся

Изучение дисциплины «Основы музыкотерапии» обусловлено большой как теоретической, так и практической значимостью, ее целью является формирование и развитие научных психологических знаний у студентов в области музыкотерапии, знакомство с теорией и историей создания музыкотерапевтических направлений, овладение приемами и техниками музыкотерапии. В процессе освоения дисциплины решаются следующие *задачи*: формирование знаний об основных понятиях и теориях музыкотерапии; изучение основных методов музыкотерапии; изучение музыкотерапевтических направлений; знакомство с основными принципами и путями терапевтической работы в музыкотерапии; формирование навыков диагностики проблематики клиента в музыкотерапии; развитие способности строить терапевтическую стратегию в работе с клиентом в музыкотерапии; знакомство с основными техниками работы с клиентами в музыкотерапии; формирование умения органично вплетать музыкотерапевтические приемы в общую канву психокоррекционной и психотерапевтической работы.

Изучение дисциплины заключается в посещении лекционных и практических занятий и выполнении самостоятельной работы студентом.

Студенты ведут конспекты, дорабатывают их, изучая основную и дополнительную литературу. Помимо изучения теоретического и материала студент должен уметь грамотно применить его на практике.

На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи и тесты. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Целью проведения практических занятий является закрепление теоретического и практического материала, полученного студентом на лекционных занятиях.

На практических занятиях активно используются интерактивные формы организации деятельности учащихся.

В деловой игре большая эффективность усвоения учебного материала по сравнению с традиционными формами обучения (например, лекцией) достигается не только за счет более полного воссоздания реальных условий профессиональной

деятельности, но и за счет более полного личностного включения обучающихся в игровую ситуацию, интенсификации межличностного общения, наличия ярких эмоциональных переживаний успеха или неудачи. В отличие от дискуссионных и тренинговых методов здесь возникает возможность направленного вооружения обучаемого эффективными средствами для решения задач, задаваемых в игровой форме, и воспроизводящих контекст значимых элементов профессиональной деятельности.

Ролевая игра – это разыгрывание участниками группы ситуации с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Ролевая игра проводится в небольших группах (3-5 участников). Участники получают задание на карточках (на доске, листах бумаги и т.д.), распределяют роли, обыгрывают ситуацию и представляют (показывают) всей группе. Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Данная форма работы применяется для моделирования поведения и эмоциональных реакций людей в тех или иных ситуациях путем конструирования игровой ситуации, в которой такое поведение предопределено заданными условиями.

На практических занятиях активно используется такая форма, как разработка проектов определённых психолого-педагогических документов.

Дискуссия – это публичное выступление или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Дискуссию рассматривают как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия используется в других формах обучения: семинарских занятиях, тренингах, деловых играх, кейс-технологиях. Дискуссия может включать в себя «мозговой штурм», анализ ситуаций и т.д.

По сравнению с лекционно-семинарской формой обучения дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. Дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Хотя лекция является более экономичным способом передачи знаний, дискуссия может иметь гораздо более долгосрочный эффект, особенно в случаях, когда обсуждаемый материал идет вразрез с установками некоторых членов группы либо включает неприятные или спорные вопросы. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к осмысленному усвоению новых знаний. Может заставить обучающегося задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.
2. Во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся. Активное участие в дискуссии раскрепощает обучающихся, развивает коммуникативные навыки, формирует уверенность в себе. Как правило, дискуссия подразумевает высокий уровень вовлеченности группы. Но почти всегда имеются участники, которые проявляют пассивность, не желая присоединиться к обсуждению. Однако если группа, тема и вопросы тщательно подобраны, то отдельным участникам становится очень трудно уклониться и не внести свой вклад в дискуссию.
3. Обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того, насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы.

Для повышения эффективности подготовки студентов **к практическому занятию** рекомендуется следующий порядок ее организации. Сначала изучаются теоретические вопросы по соответствующей теме с проработкой, как конспектов лекций, так и

учебников. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного понимания и решения задач.

Помощь в этом вопросе студенту окажут материалы *учебно-методического комплекса*.

*Во-первых*, они содержат перечень вопросов, которые рассматривались на лекционном занятии. Если обучающийся по каким-либо причинам не посетил его, к каждой теме дана литература, которая поможет восполнить пробелы.

*Во-вторых*, материалы учебно-методического комплекса содержат перечень вопросов, которые будут рассматриваться на практическом занятии. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы, изучение которой будет способствовать наиболее полной подготовке к занятию. Обучающемуся необходимо знать, что для подготовки достаточно использовать один из приведенных источников основной литературы. Для расширения познаний необходимо обращаться к дополнительной литературе. Использование дополнительной литературы становится обязательным, если на это прямо указал преподаватель.

*В-третьих*, материалы учебно-методического комплекса содержат методические указания для обучающегося. В первую очередь надо обратить внимание на то, что к каждой теме приведены основные понятия и краткое содержание материала, необходимого для изучения.

*В-четвертых*, материалы учебно-методического комплекса содержат задачи и ситуации для обсуждения. В целях более глубокого изучения дисциплины, формирования навыков и умений письменного изложения проблемы, студентам предлагается решать задачи письменно.

С целью проверки глубины усвоения пройденного материала, а также в рамках подготовки к промежуточной аттестации, обучающиеся выполняют тесты.

При подготовке к *тесту* обучающийся должен внимательно изучить материал, предложенный преподавателем и изложенный в учебно-методическом комплексе (основные термины, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу); рассмотреть практические задачи, предложенные к данной теме; еще раз вернуться к теоретическим вопросам для закрепления материала.

Как правило, тесты включает в себя от 10 до 20 заданий. На ознакомление с вопросами и формулирование ответа студенту отводится 20 минут. Студент должен выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и подчеркнуть его.

Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно анализировать психологические факты и возникающие в связи с ними отношения клиент-психолог;
- умение адекватно применять знания, умения и навыки в различных профессиональных ситуациях;
- развитие навыков самостоятельной работы с нормативными актами в области психологии, материалами психологической практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее, чем 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

Форма контроля – *реферат, доклад*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с типичными документами в области психологии, материалами психологической практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Контрольные работы*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с нормативно-диагностическими документами в области психологии, материалами психологической практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы контрольной работы и их анализа;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

*Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) при интерактивных формах занятий*. Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с нормативно-диагностическими документами в области психологии, материалами психологической практики, учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть вопроса;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение психологически грамотно интерпретировать психологические факты.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

**5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;
- свободное владение психологической терминологией, стилистически грамотное,

логически правильное изложение ответов на вопросы;

- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях психологических понятий и психологически значимых явлений;
- способность верно интерпретировать факты и обстоятельства с точки зрения проявления психологических явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения психологии и других связанных с нею дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе;
- знание основных проблем базовых психологических дисциплин.

#### **4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность верно интерпретировать психологические явления и факты.

#### **3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение психологической терминологией;
- неполное представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- способность верно интерпретировать психологические явления и факты.

#### **2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- неумение оперировать психологической терминологией.

Завершающей формой контроля изучения курса «Основы музыкотерапии» является экзамен. Вопросы к зачету содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины. При подготовке к зачету студент должен руководствоваться следующими положениями:

- определить к какой из изученных тем относится вопрос;
- при помощи учебно-методического комплекса определить объем содержания данного вопроса;
- изучить основные положения данного вопроса, используя конспекты лекций, основную и дополнительную литературу, указанную в материалах учебно-методического комплекса.

**Экзамен.** Экзаменатор оценивает знания по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов учитывается:

- умение оперировать понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать факты и возникающие в связи с ними отношения;
- умение самостоятельно толковать прочитанный материал, делать выводы;
- умение давать квалифицированные заключения по изученному материалу;
- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией.

В результате использования форм обучения, рассмотренных выше, студенты должны получить комплексные знания по основам музыкотерапии, практике применения методов и приемов корректирования деятельности, уметь применять изученные техники в процессе практической деятельности, грамотно организовывать различные виды психологической деятельности. Студенты должны комплексно подходить к решению поставленных проблем и быть самостоятельными в принятии решений.

**Автономная некоммерческая организация  
высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры**

**Оценочные материалы  
«ОСНОВЫ МУЗЫКОТЕРАПИИ»**

**1.1. Описание индикаторов достижения компетенций (показателей оценивания) и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.**

№ ра зд е- ла	Наименование и код компетенции и (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Индикатор достижения компетенций Составляющие результатов освоения Показатели оценивания (знания, умения, навыки)
1.	УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>Темы:</b> Психология музыкального восприятия Сущность и виды музыкальной психотерапии Основные направления музыкальной терапии Индивидуальная музыкальная терапия Групповая музыкальная терапия Области применения музыкальной психотерапии. Техники, используемые в сеансах музыкальной психотерапии	Знать: методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач
2.	ОПК – 8. Способен выполнять свои профессиональные функции в организациях разного типа, осознанно соблюдая организационные политики и процедуры.	<b>Темы:</b> Психофизиологические основы музыкотерапевтического воздействия. Психология музыкального восприятия Сущность и виды музыкальной психотерапии Основные направления музыкальной терапии Индивидуальная музыкальная терапия Групповая музыкальная терапия Области применения музыкальной психотерапии.	Знать: базовые процедуры анализа проблем человека и социализации индивида, проблем профессиональной и образовательной деятельности, характеристики функционирования людей с ограниченными возможностями и различными заболеваниями; Уметь: проводить базовые процедуры анализа проблем человека и социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, анализировать характеристики функционирования людей с

	Техники, используемые в сеансах музыкальной психотерапии	ограниченными возможностями и различными заболеваниями; Владеть: владение полученными знаниями и навыками в процессе анализа проблем человека и социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, функционирования людей с ограниченными возможностями и различными заболеваниями.
--	--	---

К разделам № 1-6 (устный ответ, активные и интерактивные формы, экзамен)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>свободное владение научной терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>умение использовать научные достижения психологических и других связанных с ними дисциплин;</p> <p>систематизированные, полные знания по всем вопросам, входящим в показатель «знать» соответствующей компетенции;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий и явлений психологии;</p> <p>знание основных проблем психологической дисциплины;</p> <p>ориентирование в специальной литературе;</p> <p>знания отличаются глубиной и содержательностью;</p> <p>ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов;</p> <p>логично и доказательно раскрывает предложенную проблему;</p> <p>ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок;</p> <p>ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;</p> <p>демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию;</p> <p>проявляет навыки: построения психологического диагноза; реализации основных музыкотерапевтических методик.</p>
хорошо	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:</p> <p>Владение научной терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;</p> <p>в основном полные знания по всем вопросам тем, формирующим компетенцию;</p> <p>четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий;</p> <p>умение обосновать излагаемый материал практическими</p>

	<p>примерами;  имеющиеся в ответе несущественные фактические ошибки, студент способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;  ответ изложен логично;  проявляет навыки: подбора средств психодиагностики в зависимости от решаемых задач; построения консультативного процесса с использованием музыкотерапевтических методик</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:  владение психологической терминологией;  имеются неточности при ответе на основные вопросы;  неполное представление о сущности и взаимосвязях психологических закономерностей и принципов;  умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;  программные материалы в основном излагается, но допущены незначительные ошибки;  студент может обосновать, объяснить факты;  демонстрирует навыки: подбора средств психодиагностики в зависимости от решаемых задач; построения психологического консультирования с использованием музыкотерапевтических методик</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется студенту, если он продемонстрировал:  отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологических закономерностей и принципов;  неумение владеть психологической терминологией;  отсутствие знаний и умений;  отсутствие сформированной компетенции;  отсутствие сформированных навыков.</p>
Зачтено	<p>Выставляется студенту, если он проявил следующие знания, умения, навыки:  фрагментарные знания при ответе, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности при ответе на основные вопросы;  не полное представление сущности, характере и взаимосвязях психологических закономерностей и принципов;  владение психологической терминологией;  умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;  четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях понятий психодиагностики;  демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию.  Имеет навыки: подбора средств психодиагностики в зависимости от решаемых задач; построения психологического диагноза; реализации основных консультативных методик.</p>

Не зачтено	Выставляется студенту, если он продемонстрировал: отсутствие знаний и умений; отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологических закономерностей и принципов; неумение владеть психологической терминологией; отсутствие сформированных навыков
------------	--

К разделам № 1-6 (реферат, доклад)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	выставляется студенту, если: тема раскрыта полностью; студентом освещена актуальность темы, цели и задачи, научна и практическая значимость, сформулированы методы, теоретическая база; реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями; в реферате исследуются проблемы теоретического и (или) практического характера; в реферате делаются аргументированные и обоснованные выводы по исследуемым проблемам; продемонстрированы навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы; выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата; студент аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении доклада; продемонстрированы навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач; навыки научного анализа материала и его изложения; развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме.
хорошо	выставляется студенту, если: заявленная тема раскрыта полностью; развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме; студент ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада; продемонстрированы навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач; в реферате исследуются актуальные проблемы теоретического и (или) практического характера; развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы; развиты навыки научного анализа материала и его изложения;

	выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата;
удовлетворительно	выставляется студенту, если: заявленная тема раскрыта не полностью; студент не ответил на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения доклада; в работе использовалось менее 3-х источников; не продемонстрированы навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы; развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме; развиты навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.
неудовлетворительно	выставляется студенту, если: заявленная тема не раскрыта; не сформирована компетенция; студент не ответил на вопросы, заданные в процессе обсуждения доклада

#### К разделам № 1-6 (тест)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично».
хорошо	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо».
удовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно».
неудовлетворительно	студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее, чем 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

#### К разделам № 1-6 (контрольная работа)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей специальности; использование психологических понятий адекватное, практическая задача решена правильно
хорошо	ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в определении понятий, в

	выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя, практическая задача решена правильно
удовлетворительно	ответ обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки; в решении практической ситуации имеются грубые недостатки;
неудовлетворительно	ответ неправильный, показывает незнание основного материала, грубые ошибки в определении понятий, неумение работать с документами, источниками, практическая ситуация не решена или решена, но неправильно.

## 1.2. Типовые контрольные задания и иные материалы

№ раздела	Наименование и код компетенции (Результаты освоения программы бакалавриата)	Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины, изучение которых формирует компетенцию)*	Вид оценочного средства (контрольное задание (тесты, рефераты и проч.), позволяющее провести контроль знаний, умений, навыков)
1.	УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>Темы:</b> Психология музыкального восприятия Сущность и виды музыкальной психотерапии Основные направления музыкальной терапии Индивидуальная музыкальная терапия Групповая музыкальная терапия Области применения музыкальной психотерапии. Техники, используемые в сеансах музыкальной психотерапии	Составление, систематизация и анализ, изученной информации. Тестирование. Беседа. Диспут. Подготовка реферата и сообщения, работа в группах, презентации, ролевая игра, кейс, экзамен.

2.	ОПК – 8. Способен выполнять свои профессиональные функции в организациях различного типа, осознанно соблюдая организационные политики и процедуры.	<b>Темы:</b> Психофизиологические основы музыкально-терапевтического воздействия. Психология музыкального восприятия Сущность и виды музыкальной психотерапии Основные направления музыкальной терапии Индивидуальная музыкальная терапия Групповая музыкальная терапия Области применения музыкальной психотерапии. Техники, используемые в сеансах музыкальной психотерапии	Составление, систематизация и анализ, изученной информации. Тестирование. Беседа. Диспут. Подготовка реферата и сообщения, работа в группах, презентации, ролевая игра, кейс, экзамен.
----	---	---	--

## Текущий контроль успеваемости

### Тесты для текущего контроля знаний

**1. Специфика самосознания личности творческого процесса заключается в:**

- А. Творческом самопознании.
- Б. Творческом самоотношении.
- В. Творческом самопризнании.
- Г. Творческой саморегуляции.

**2. Группа основных музыкальных способностей включает в себя:**

- А. Ладовое чувство.
- Б. Чувство ритма.
- В. Музыкальную одаренность.
- Г. Музыкально-слуховые представления.

**3. Последовательность этапов волевого действия музыкотерапии не включает в себя:**

- А. Возникновение побуждения.
- Б. Осознание и борьба мотивов.
- В. Подкрепление.
- Г. Принятие решения.

**4. Арттерапевтические пространственно-временные характеристики отражают процессы:**

- А. Познавательные.
- Б. Мотивационные.
- В. Эмоциональные.
- Г. Волевые.

5. Получение первичных музыкальных образов обеспечивают:
- А. Сенсорно-перцептивные процессы.
  - Б. Процессы музыкального мышления.
  - В. Мнемические процессы.
  - Г. Процессы музыкального внимания.
6. В музыкотерапии повышение чувствительности одних органов чувств при одновременном воздействии раздражителей на другие органы чувств проявляется как:
- А. Адаптация.
  - Б. Сенсбилизация.
  - В. Синестезия.
  - Г. Модальность.
7. Новый вид творческой чувствительности, обусловленный переносом качеств одной модальности на другую, - это:
- А. Синестезия.
  - Б. Аккомодация.
  - В. Дивергенция.
  - Г. Сенсбилизация.
8. Вид музыкальной памяти, при котором прежде всего сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком музыкальные чувства, известен как память:
- А. Наглядно-образная.
  - Б. Феноменальная.
  - В. Эмоциональная.
  - Г. Эйдетическая.
9. Значение структурирования креативного материала для запоминания подчеркивали представители:
- А. Психоанализа.
  - Б. Гештальтпсихологии.
  - В. Бихевиоризма.
  - Г. Ассоционизма.
10. Сосредоточенность творческого сознания на определенном креативном явлении или переживании обеспечивает:
- А. Рефлексия.
  - Б. Восприятие.
  - В. Внимание.
  - Г. Память.
11. Соединение различных, практически не соединимых компонентов арттерапевтической продукции называется:
- А. Гиперболизацией.
  - Б. Схематизацией.
  - В. Типизацией.
  - Г. Агглютинацией.

12. Переживание удовлетворения потребности в творческом объекте называется:

- А. Интересом.
- Б. Радостью.
- В. Удивлением.
- Г. Недоумением.

13. К аспектам творческого обучения и образования не относится:

- А. Индивидуально-личностный.
- Б. Глорический.
- В. Социокультурный.
- Г. Гностический.

14. Архетипология музыкального психолога А.В.Тороповой построена на учении:

- А. З.Фрейда.
- Б. К.-Г.Юнга.
- В. Дж.Уотсона.
- Г. В.Райха.

15. Интонационная теория связана с именем:

- А. Б.В.Асафьева.
- Б. Б.М.Теплова.
- В. А.Л.Готсдинера.
- Г. Л.Л.Бочкарева.

16. Слуховые ощущения возникают в человеке благодаря резонированию внутренних органов слуха в ответ на внешние воздействия определяют:

- А. Закон Вебера-Фехнера.
- Б. Резонансную теорию слуха.
- В. Концепцию о компонентах высоты музыкального звука.
- Г. Интонационную теорию.

17. Творческий язык, связанный с психическим эмоциональным сопереживанием определяет:

- А. Коммуникативную функцию.
- Б. Гедонистическую функцию.
- В. Эстетическую функцию.
- Г. Познавательную функцию.

18. Концепция катарсиса принадлежит античному философу:

- А. Пифагору.
- Б. Платону.
- В. Аристотелю.
- Г. Демокриту.

19. Учение об эвритмии связано с именем:

- А. Кунау.
- Б. Пифагора.
- В. Кирхера.
- Г. Платона.

20. Концепция Э.Курта сопряжена с:

- А. Гештальтпсихологией.
- Б. Тонпсихологией.
- В. Когнитивной психологией.
- Г. Гуманистической психологией.

## Промежуточная аттестация

### Вопросы к экзамену

1. История музыкальной психотерапии, её теоретические принципы.
2. Особенности музыкотерапии древних народов.
3. Метод лечебного интонирования слогов.
4. Европейская музыкотерапия.
5. Развитие музыкальной терапии в США и других странах.
6. Современные технологии.
7. Классификация МТ-воздействий.
8. Влияние биоритмов на восприятие музыкальных ритмов и темпов.
9. Интонационно-информативное родство музыки и речи.
10. Принципы работы биологических анализаторов.
11. Природа звука. Слуховые характеристики восприятия звука. Вибрации. Резонанс.
12. Восприятие как результат (образ), процесс, и деятельность (система действий)
13. Процесс формирования образа (перцепция, перцептивный процесс)
14. Особенность восприятия музыки - синестезия – подключение каналов, не связанных со слухом.
15. Виды синестезий: визуальные, осязательные и кинестетические, вкусовые, обонятельные, температурные, гравитационные.
16. Музыкальная терапия (мелодистика).
17. Клиническая музыкальная терапия как метод лечения.
18. Оздоровительная музыкальная терапия как метод активизации резервных возможностей человека.
19. Экспериментальная музыкальная терапия как область поиска и апробации новых музыкотерапевтических технологий и методик.
20. Пассивная музыкальная терапия. Техническое обеспечение.
21. Направления пассивной (рецептивной) музыкотерапии:
22. Активная музыкальная терапия. Направления активной музыкальной терапии: онтопсихологическая музыкотерапия по А. Монгетти (ОМТ) – как средство "расширения" психоэмоциональных и духовных способностей личности.
23. Индивидуальная музыкальная терапия (ИМТ) как психотерапевтический метод лечения.
24. Групповая музыкальная терапия (ГМТ) как метод, изучения коммуникативного поведения и переживаний личности.
25. Групповая динамика как движущая сила группового процесса.
26. Особенности процесса совместного анализа исполнения музыкального произведения или импровизации.
27. Области применения музыкальной психотерапии.
28. Специфика применения музыкальной психотерапии в случае различных моделей личности.
29. Техники, используемые в сеансах музыкальной психотерапии.
30. Техники, основанные на пассивном восприятии музыки.
31. Техники, основанные на активной работе клиента с образами музыки, звучащей извне.

32. Техники, основанные на самовыражении через музицирование.

33. Телесно-ориентированные техники.

**Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС**

**Ведение занятий в интерактивной форме,  
обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы,  
межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

**Тема 2: Психофизиологические основы музыкально – терапевтического воздействия.  
Лекция-Презентация.**

**Цель:** Способствовать эффективному усвоению знаний, активизируя каналы восприятия учебной информации.

**Примерные вопросы для обсуждения:**

1. Влияние биоритмов на восприятие музыкальных ритмов и темпов.

2. Природа звука. Слуховые характеристики восприятия звука. Вибрации. Резонанс.

3. Процесс формирования образа (перцепция, перцептивный процесс)

4. Особенность восприятия музыки - синестезия – подключение каналов, не связанных со слухом.

5. Виды синестезий.

<b>Коммуникативные/</b>	<b>Двигательные</b>	<b>Органические</b>	<b>Сенситивные</b>
Крики	Движения	Изменения частоты пульса	Возбуждение
Плач	Танцы	Повышение давления	Эмоциональные
Смех, пение, выкрики, гримасы		•	Сопереживание

**Тема 3: Сущность и виды музыкальной психотерапии  
Работа в группах  
Семинар**

**Цель:** актуализировать знания по изучаемой теме, способствовать овладению научной терминологией, формировать умения применять знания на практике, аргументировать выбор решения поставленной задачи.

**Задачи:**

– обобщить и систематизировать знания о возможностях применения музыкальной терапии ;

– развивать умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь;

– исследовать факторы, детерминирующие воздействие музыкальных произведений.

## Ход занятия:

### *I этап: актуализация знаний*

В ходе подготовки к занятию для эффективного его проведения целесообразно обозначить основные знания, умения и навыки, которые понадобятся студентам, и подготовить их к занятию заранее или непосредственно перед ним.

1. Значение музыкальной психотерапии.
2. Клиническая музыкальная терапия как метод лечения психосоматических нарушений.
3. Оздоровительная музыкальная терапия.

### *II этап: выполнение практических заданий.*

#### **Задание:**

Обоснуйте результат воздействия музыкальных произведений.

Основные параметры музыки	Основное настроение	Литературные определения	Названия произведений
Медленная Мажорная	Спокойствие	Лирическая, мягкая, созерцательная, элегическая, напевная, нежная, задумчивая	А. Бородин, Ноктюрн из Струнного квартета; Ф. Шопен, Ноктюрны Фа мажор, Ре-бемоль мажор, Этюд Ми мажор, крайние части; Ф. Шуберт, «Аве Мария»; К. Сен-Санс, «Лебедь»; С. Рахманинов, Концерт № 2 для ф-но с орк., начало II ч.
Медленная Минорная	Печаль	Сумрачная, тоскливая, трагическая, унылая, скорбная	П. Чайковский, начало Пятой симфонии, финал Шестой симфонии; Э. Григ, «Смерть Озе», «Жалоба Ингрид» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»); Ф. Шопен, Прелюдия до минор, Марш из сонаты си-бемоль минор, Этюд до-диез минор; К. Глюк, «Мелодия».
Быстрая Минорная	Гнев	Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная, злая, отчаянная	Ф. Шопен, Этюды №№ 12, 23, 24, Скерцо № 1, Прелюдии №№ 16, 24; А. Скрябин, Этюд № 6; П. Чайковский, Увертюра «Буря»; Р. Шуман, «Порыв»; Л. ван Бетховен, финалы сонат №№ 14, 23.
Быстрая Мажорная	Радость	Праздничная, ликующая, бодрая, веселая	Д. Шостакович, «Праздничная увертюра»; Ф. Лист, финалы венгерских рапсодий №№ 6, 10, 11, 12; В. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» (I и IV ч.); Л. ван Бетховен, финалы симфоний №№ 5, 6, 9.

#### Вопросы для обсуждения

1. Одинаково ли воздействует определенное музыкальное произведения на разных людей?

2. С чем связано восприятие музыки.
3. С чем связаны ваши любимые произведения?

**III этап: Подведение итогов.**

После окончания занятия уточняются основные положения и термины, анализируются результаты, выявляется согласованность мнений и позиций, совместно формулируются и принимаются окончательные выводы.

**Тема 5: Основные направления музыкальной терапии (тренинг)  
Семинар**

**Цель:** актуализировать знания по изучаемой теме, способствовать овладению научной терминологией, формировать умения применять знания на практике, аргументировать выбор решения поставленной задачи.

**Задачи:**

- обобщить и систематизировать знания об основных направлениях музыкальной терапии;
- развивать умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь;
- исследовать факторы, детерминирующие расслабление и активизацию клиента в процессе музыкальной терапии.

**Ход занятия:**

**I этап: актуализация знаний**

В ходе подготовки к занятию для эффективного его проведения целесообразно обозначить основные знания, умения и навыки, которые понадобятся студентам, и подготовить их к занятию заранее или непосредственно перед ним.

1. Направления пассивной (рецептивной) музыкотерапии.
2. Активная музыкальная терапия.

**II этап: выполнение практических заданий.**

Проведите наблюдение за клиентами в процессе прослушивания музыкальных отрывков. Зафиксируйте результаты.

Объясните особенности эрготропной и трофотропной музыки с точки зрения психофизиологии.

	<b>Эрготропная (стимулирующая, активизирующая музыка)</b>	<b>Трофотропная (успокаивающая, расслабляющая музыка)</b>
<b>Средства музыкальной выразительности</b>	пунктирный ритм;	отсутствие сильных акцентов;
	мажорный лад:	минорный лад:
	лиссонансы: подчеркнутая, ударная	консонансы: невысокая громкость;
	наличие резких взлетов и резких падений мелодии;	штрих легато;
	штрих стаккато;	плавное течение мелодии;
	активность:	отсутствие острых ладовых (например. пентатонические

	острые ладовые тяготения.	в фольклоре).
<b>Реакции</b>	повышение сердечно- давления; учащение дыхания и пульса; спазмы мускулатуры; расширение зрачков; раздражение кожи; возбуждение, сходное с состоянием опьянения, опасное здоровья и даже жизни.	снижение сердечно- давления; замедление дыхания и частоты пульса; расслабление мышечных зажимов; сужение зрачков; уменьшение раздражения кожи; чувство спокойствия, умиротворенности, удовольствия вплоть до медитативного состояния.
	В данном случае мы говорим о эрготропном доминировании, что означает повышенную возбудимость симпатической системы, части вегетативной системы.	В данном случае мы говорим отрофотропном доминирова нии, то есть преобладании возбуждения парасимпати ческой нервной системы.

### **III этап: Подведение итогов.**

После окончания занятия уточняются основные положения и термины, анализируются результаты, выявляется согласованность мнений и позиций, совместно формулируются и принимаются окончательные выводы.

## **Тема 5: Основные направления музыкальной терапии (тренинг)**

### **Лекция-дискуссия**

**Цель:** актуализировать знания по изучаемой теме, способствовать овладению научной терминологией, формировать умения применять знания на практике, аргументировать выбор решения поставленной задачи.

#### **Задачи:**

- обобщить и систематизировать знания об основных направлениях музыкальной терапии;
- развивать умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь;
- исследовать факторы, детерминирующие расслабление и активизацию клиента в процессе музыкальной терапии.

#### **Ход занятия:**

	<b>Эрготропная (стимулирующая, активизирующая музыка)</b>	<b>Трофотропная (успокаивающая, расслабляющая музыка)</b>
	пунктирный ритм;	отсутствие сильных акцентов;

<b>Средства музыкальной выразительности</b>	мажорный лад:	минорный лад:
	лиссонансы: подчеркнутая, ударная наличие резких взлетов и резких падений мелодии; штрих стаккато; активность: острые ладовые тяготения.	консонансы: невысокая громкость; штрих легато; плавное течение мелодии; отсутствие острых ладовых (например, пентатонические в фольклоре).
<b>Реакции</b>	повышение сердечно-давления; учащение дыхания и пульса; спазмы мускулатуры; расширение зрачков; раздражение кожи; возбуждение, сходное с состоянием опьянения, опасное здоровья и даже жизни.	снижение сердечно-давления; замедление дыхания и частоты пульса; расслабление мышечных зажимов; сужение зрачков; уменьшение раздражения кожи; чувство спокойствия, умиротворенности, удовольствия вплоть до медитативного состояния.
	В данном случае мы говорим о эрготропном доминировании, что означает повышенную возбудимость симпатической системы, части вегетативной системы.	В данном случае мы говорим о трофотропном доминировании, то есть преобладании возбуждения парасимпатической нервной системы.

### **Подведение итогов.**

После окончания занятия уточняются основные положения и термины, анализируются результаты, выявляется согласованность мнений и позиций, совместно формулируются и принимаются окончательные выводы.

## **Тема 6: Индивидуальная музыкальная терапия**

### **Ролевая игра**

#### **Семинар**

**Цель:** актуализировать знания по изучаемой теме, способствовать овладению научной терминологией, формировать умения применять знания на практике, аргументировать выбор решения поставленной задачи.

#### **Задачи:**

- обобщить и систематизировать знания о процессе индивидуальной музыкальной терапии;
- развивать умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь;
- исследовать факторы, детерминирующие эффективность индивидуальной музыкальной терапии.

## **Ход занятия:**

### ***I этап: актуализация знаний***

В ходе подготовки к занятию для эффективного его проведения целесообразно обозначить основные знания, умения и навыки, которые понадобятся студентам, и подготовить их к занятию заранее или непосредственно перед ним.

1. Индивидуальная музыкальная терапия (ИМТ) как психотерапевтический метод лечения
2. Проигрывание проблем и их решений.

### ***II этап: выполнение практических заданий.***

#### ***Задания:***

1. Вспомните ваших учителей.
2. Какими качествами обладали голоса одного или другого?
3. Кого вы слушали с большим, а кого с меньшим удовольствием?
4. Какими вам кажутся голоса тех, с кем беседуете сегодня (коллеги, семья)?
5. Исследуйте Ваш голос.
6. Как вы воспринимаете ваш собственный голос?
7. Запишите себя на диктофон и послушайте ваш голос.
8. Дайте характеристики своему голосу.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как упражнение может обеспечить укрепление уверенности в себе.
2. Как упражнение способствует снятию напряжения?
3. Как подобрать комбинацию воспроизведения голосов, способных вызвать любую из базовых эмоций – печаль, радость, веселье, гнев.

### ***III этап: Подведение итогов.***

После окончания занятия уточняются основные положения и термины, анализируются результаты, выявляется согласованность мнений и позиций, совместно формулируются и принимаются окончательные выводы.

## **Тема 7: Групповая музыкальная терапия (работа в малых группах)**

### **Работа в малых группах**

#### **Семинар**

**Цель:** актуализировать знания по изучаемой теме, способствовать овладению научной терминологией, формировать умения применять знания на практике, аргументировать выбор решения поставленной задачи.

#### **Задачи:**

- обобщить и систематизировать знания о методе групповой музыкальной терапии;
- развивать умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь;
- исследовать факторы, детерминирующие эффективность консультационного процесса этого типа .

## **Ход занятия:**

### ***I этап: актуализация знаний***

В ходе подготовки к занятию для эффективного его проведения целесообразно обозначить основные знания, умения и навыки, которые понадобятся студентам, и подготовить их к занятию заранее или непосредственно перед ним.

1. Индивидуальная музыкальная терапия (ИМТ) как психотерапевтический метод лечения, ориентированный на переживания пациента, применяемый в ситуации «вдвоем», «тет-а-тет».

2. Сущность импровизации на музыкальных инструментах. Проигрывание проблем и их решений. Условия проведения импровизаций. Определение времени и частоты сеансов.

3. ИМТ в комбинировании с групповыми методами (двигательная терапия, психотерапевтические беседы в группе, художественная терапия).

### ***II этап: выполнение практических заданий.***

Каждый студент использует в качестве музыкального инструмента придуманный им источник звука.

Одному из участников надо войти в образ дирижера и представить себе, что он – дирижер, управляющий первоклассных оркестром.

Задача дирижера – сделать так, чтобы оркестр играл слаженно, в едином ритме.

Практическое задание на дирижирование воспринимаемой музыкой увеличивают заинтересованность и вовлеченность в процесс восприятия, что соответственно приносит и нужный психотерапевтический эффект.

Вопросы для обсуждения:

1. Что способствовало «сыгранности» оркестра?
2. Какие качества участников проявляются в процессе игры?
3. Какое воздействие оказывает подобное упражнение.

### ***III этап: Подведение итогов.***

После окончания занятия уточняются основные положения и термины, анализируются результаты, выявляется согласованность мнений и позиций, совместно формулируются и принимаются окончательные выводы.

## **Тема 7: Групповая музыкальная терапия (работа в малых группах)**

### **Лекция - дискуссия**

**Цель:** актуализировать знания по изучаемой теме, способствовать овладению научной терминологией, формировать умения применять знания на практике, аргументировать выбор решения поставленной задачи.

#### **Задачи:**

- обобщить и систематизировать знания о методе групповой музыкальной терапии;
- развивать умения мыслить самостоятельно и аргументировать свою речь;
- исследовать факторы, детерминирующие эффективность консультационного процесса этого типа .

#### **Ход занятия:**

Вопросы для обсуждения:

1. Что способствовало «сыгранности» оркестра?

2. Какие качества участников проявляются в процессе игры?
3. Какое воздействие оказывает подобное упражнение.
1. Когда следует использовать легкую и серьезную музыку?

<b>Лёгкая музыка</b>	<b>Серьёзная музыка</b>
<p>Низкая когнитивная сложность Ритм – наиболее важное средство выражения Преобладание мелких форм Художественный образ, как правило, статичен Восприятие может быть поверхностным и рассеянным Направленность переживания преимущественно экстравертированная Разрядка музыкального переживания осуществляется в движении Музыкальное произведение как бы нисходит к потенциальным возможностям слушателей Музыка неотделима от повседневного быта, для которого она нередко служит фоном при решении внеэстетических задач Музыка приобщает индивида к жизни в непосредственном социальном окружении по принципу «здесь и сейчас» Выразительные средства имеют тенденцию к унификации и космополитизму Наибольшую ценность в глазах слушателей имеют новые произведения Популярность музыки обуславливается, главным образом, личностью исполнителя Самосознание личности растворяется в коллективном переживании</p>	<p>Высокая когнитивная сложность Мелодия и гармония – наиболее важные средства выражения Преобладание крупных форм Художественный образ динамичен Восприятие носит сосредоточенный и углублённый характер Направленность переживания преимущественно интровертированная Разрядка музыкального переживания осуществляется в образах фантазии и воображения Музыкальное произведение требует, чтобы слушатель в своем развитии предварительно поднялся до его уровня Музыка отделена от повседневного фона жизни и является самоцелью для решения эстетических задач Музыка приобщает человека к вечным идеалам всего человечества по принципу «везде и всегда» Выразительные средства стремятся быть самобытными и оригинальными Наибольшую ценность имеют старые произведения Популярность музыки обусловлена именем композитора Самосознание личности концентрируется в субъективном переживании</p>

### ***Подведение итогов.***

После окончания занятия уточняются основные положения и термины, анализируются результаты, выявляется согласованность мнений и позиций, совместно формулируются и принимаются окончательные выводы.

### **Темы рефератов**

1. Психологические факторы развития музыкальной памяти.
2. Сознательное и бессознательное в музыкальном процессе.
3. Интерпретация как проявление личностного начала.
4. Индивидуальное и коллективное творчество.
5. Механизм музыкальных ассоциаций.
6. Взаимодействие зрительных и слуховых анализаторов.
7. Адекватность восприятия пространства и времени в музыке.
8. Психологические феномены музыкального искусства.

9. Восприятие диапазонов и тембров.
10. Различия общей и концертной тревожности.
11. Восприятие музыкального звука (Восток – Запад).
12. Психологические особенности запоминания музыкального материала.
13. Процесс формирования музыкального образа.
14. Сущность деятельностного подхода.
15. Особенность музыкальной деятельности и её видов.
16. Роль системного подхода к анализу деятельности.
17. Психологическая сущность музыкальной деятельности.
18. Музыкальные способности и их структура.
19. Музыкальные навыки.
20. Музыкальный интеллект.
21. Диагностика музыкальных способностей.
22. Природа речевого и музыкального слуха.
23. Формы музыкального слуха.
24. Работа слуховых рецепторов.
25. Психологические характеристики музыкального слуха.
26. Одноактное восприятие.
27. Роль многократного восприятия в формировании образа музыкального произведения.
28. Содержание музыкальной памяти.
29. Музыкальные эмоции.
30. Музыкальные аффекты и музыкально-риторические фигуры.
31. Волевые действия и волевые усилия, осуществляемые в музыкальной деятельности.
32. Психорегуляция в музыкальной деятельности.
33. Особенности первоначального восприятия.
34. Стадии музыкального восприятия.
35. Избирательность восприятия музыки.
36. Стадии процесса музыкального восприятия.
37. Восприятие современной гармонии.
38. Восприятие мотивов.
39. Восприятие музыкального языка.
40. Музыкальная информация и её восприятие.
41. Адекватность восприятия и воспроизведения в музыкальной деятельности.
42. Восприятие метроритма у слушателей.
43. Формирование и воплощение музыкального образа.
44. Мотивация к исполнительской деятельности.
45. Психологическая готовность к публичным выступлениям.
46. Психические состояния музыкантов.
47. Сосредоточенность внимания в музыкальной деятельности.
48. Установка в музыкальной деятельности.

**Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС**

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки включает: использование персонифицированных процедур аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

Система оценки результатов и качества образования включает в себя следующие оценочные процедуры: оценку стартовых возможностей обучающегося (входных знаний для изучения дисциплины); оценку индивидуального прогресса обучающегося в ходе непосредственного образовательного процесса (изучения дисциплины); оценку промежуточных результатов обучения по дисциплине.

Для того чтобы процедура оценивания стимулировала достижение образовательного результата (приобретение компетенции), преподаватель должен:

- определять цели обучения, образовательные результаты темы, раздела, курса и формулировать их языком, понятным обучающимся;
- разъяснять обучающимся цели обучения и способы проверки результатов достижения указанных целей;
- подбирать или создавать задания для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- регулярно комментировать результаты обучающихся, давать советы с целью их улучшения;
- менять техники и технологии обучения в зависимости от достигнутых обучающимися образовательных результатов;
- учить обучающихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов;
- предоставлять обучающимся возможности улучшить свои результаты до выставления окончательной отметки;
- осознавать, что оценивание посредством отметки резко снижает мотивацию и самооценку обучающихся.
- разделять ответственность за результаты обучения со студентом.

Процедуры оценки по дисциплине «Основы музыкотерапии» включают: ролевые игры, разработку диагностических и консультационных документов, написание тестов,

разработку презентаций, подготовку рефератов, мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков.

**Таблица контроля формирования знаний, умений, навыков**

<i>Формы контроля</i>	<i>Элементы контроля</i>
Фронтальный опрос	Знания
Самоконтроль	Знания
Взаимоконтроль	Знания
Решение задач	Знания, умения, навыки
Самостоятельная работа	Знания, умения
Презентации	Знания, умения
Практическая работа	Знания, умения, навыки
Реферат, доклад, обзор психологических теорий	Знания, умения, навыки
Ролевые деловые игры, дискуссии	Знания, умения, навыки
Тест	Знания, умения, навыки
Составление диагностических и консультационных документов	Знания, умения, навыки
Лабораторная работа	Знания, умения, навыки
Контрольное задание	Знания, умения, навыки
Экзамен	Знания, умения, навыки

Процедура оценивания качества предметных результатов студентов по дисциплине:

- Включенное наблюдение и фиксация его результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов,
- Контрольное задание и фиксация его результатов,
- Устный опрос и фиксация его результатов,
- Самостоятельная работа и фиксация ее результатов,
- Беседа и фиксация ее результатов,
- Дискуссия (например, в учебном форуме) и фиксация ее результатов,
- Экзамен и фиксация его результатов,
- Защита реферата и фиксация результатов,
- Письменная работа и фиксация ее результатов,
- Презентация (электронные и бумажные продукты) и фиксация ее результатов,
- Написание отзывов, рецензий и фиксация их результатов,
- Тестирование и фиксация его результатов

*Алгоритм процедуры оценивания преподавателем:*

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

*Алгоритм процедуры самооценки студента:*

- какова цель и что нужно было получить в результате?
- удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
- справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

*Этапы процедуры оценивания:*

Что оценивается. Оценивается любое успешное, действие, оценкой фиксируется только решение полноценной задачи.

Как оценивать. За каждую учебную задачу или группу заданий — задач, показывающих овладение отдельным знанием, умением, навыком — ставится отдельная отметка.

Параметры оценивания. Оценка знаний, умений, навыков студента определяется по шкале оценивания, определённой в настоящей учебной программе.

Фиксация результатов. Формы представления образовательных результатов:

- ведомости успеваемости по предметам;
- тексты контрольных работ, тестов и проч., и анализ их выполнения обучающимся;

- журнал;

- индивидуальный учебный план (при наличии);

- зачетная книжка.

– Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений и навыков студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать психологические факты;
- умение самостоятельно анализировать и диагностировать психологические ситуации;

– развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач.

Студенты, давшие в результате 80 % и более правильных ответов получают оценку «отлично». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 60 % и более процентов получают оценку «хорошо». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на 50 % и более процентов получают оценку «удовлетворительно». Студенты, давшие в результате опроса правильные ответы на менее, чем 50 % вопросов получают оценку «неудовлетворительно».

*Форма контроля – реферат, доклад.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения и анализа из всей найденной информации основных аспектов, раскрывающих суть темы реферата;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;

*Контрольные работы.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы реферата и анализа их;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.

Оценка знаний, умений и навыков (компетенций) *при интерактивных формах занятий.* Знания оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании знаний, умений, навыков студентов учитываются следующие критерии:

- развитие навыков самостоятельного научного поиска необходимой литературы;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;
- развитие навыков научного анализа материала и его изложения;
- выработка умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы;
- развитие умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;
- закрепление знаний по выбранной теме при работе с дополнительными источниками.
- умение оперировать психологическими понятиями и категориями;
- умение грамотно анализировать психологические факты;
- умение самостоятельно диагностировать и правильно анализировать психологические ситуации.

Критерии оценки и шкала оценивания знаний, умений, навыков:

**5 БАЛЛОВ (отлично):**

- систематизированные, полные знания по всем вопросам;

- свободное владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности, характере и взаимосвязях психологических понятий и психически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;
- умение использовать научные достижения психологических и других связанных с ними дисциплин;
- ориентирование в специальной литературе.
- знание основных проблем базовых психологических дисциплин.

**4 БАЛЛА (хорошо):**

- в основном полные знания по всем вопросам;
- владение психологической терминологией, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы;
- четкое представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами;

**3 БАЛЛА (удовлетворительно):**

- фрагментарные знания при ответе;
- владение психологической терминологией;
- неполное представление о сущности и взаимосвязях психологически значимых явлений и процессов;
- умение обосновать излагаемый материал практическими примерами.

**2 БАЛЛА (неудовлетворительно):**

- отсутствие знаний и компетенций;
- отсутствие представления о сущности, характере и взаимосвязях психологически значимых явлений;
- неумение оперировать психологической терминологией.